

« — Je suis commissaire de police, suivez-moi ! fut la réponse.

« Pour le coup, Remes prit peur et suivit le personnage à l'Amigo où lui, Remes, fut bel et bien incarcéré.

« Le prisonnier improvisé se croyait en proie à un mauvais songe et se donnait à tous les diables pour deviner le mot de cette désagréable aventure, quand au bout d'un quart d'heure d'attente anxieuse, la porte de l'Amigo s'ouvrit et Remes fut rendu à la liberté avec force excuses.

« Ce prétendu commissaire de police était tout bonnement un ex-sergent major de l'armée, qui, d'après une lettre trouvée sur lui, était en voie de solliciter une place d'adjoint, et, pour montrer sans doute son savoir-faire en matière d'arrestation, avait trouvé superbe de s'essayer sur le premier venu.

« Cette mauvaise plaisanterie n'a pas profité à son auteur. Au lieu d'obtenir la place qu'il sollicitait, il a obtenu que celle où il avait voulu fourrer le sieur Remes, c'est-à-dire un logement à l'Amigo.

« Avant-hier un fait déplorable s'est passé près de la maison des allénés de Gand. Un garde champêtre des environs avait amené une malheureuse folle dans un cabriolet ouvert. Il avait pour mission de faire entrer cette femme dans la maison des folles, mais les religieuses de l'établissement refusèrent de la recevoir sous prétexte que le médecin n'était pas là pour visiter le permis d'incarcération, de sorte que cette malheureuse resta pendant plus d'une heure exposée, en pleine rue, aux regards de la foule qui s'était amassée autour d'elle. Comme la vue de tout ce monde excitait la folle, elle se livra à des cris et à des efforts pour s'échapper qui firent la plus pénible impression sur les témoins de cette scène navrante.

Nous comprenons fort bien et nous approuvons beaucoup que les plus grandes précautions soient prises pour l'incarcération des allénés, mais il nous semble que celles qui dirigent la maison des allénés ont un devoir d'humanité à remplir, en donnant un asile provisoire, dans un parloir quelconque, en attendant l'accomplissement des formalités légales, aux malheureux qui sont destinés à leur établissement ainsi qu'à leurs conducteurs.

« On nous écrit de Liège, 31 octobre : « L'audience d'hier du tribunal de simple police de notre ville, un ouvrier maçon, Jean D... s'est singulièrement prévalu de l'article du code civil qui lui prescrit d'accorder protection à son épouse. Celle-ci, dans une langue et des poings, était de ce chef condamnée à 3 jours de prison, mais à peine le juge président avait-il prononcé la sentence, que le mari de la condamnée, franchissant la galerie de l'enceinte réservée au public, s'avança vers le tribunal et protesta en proférant des propos que la loi qualifie d'injures, et frappa à coups de poing sur la table. Cet impétueux récalcitrant, invité à sortir du temple de la justice, ne se livra que de plus bel à ses fougues transports et opposa la plus vive résistance à MM. les gendarmes qui se chargèrent du soin de le mettre dedans après l'avoir mis dehors.

« Ce sot personnage apprendra ce qu'il en coûte de s'armer du code civil pour combattre le code pénal en semblable occurrence. Il a été conduit ce matin au parqu岸 du procureur du roi.

« Le mouvement de l'état civil de Liège, pendant le mois d'octobre, accuse les résultats suivants :

» Naissances. 300
» Décès. 267

» Excédent en faveur des naissances. 33

» Mariages, 92.

» En octobre 1871 il y avait eu :

» Naissances. 263
» Décès. 252

» Excédent en faveur des naissances. 9

» Mariages, 93.

« Pendant le mois d'octobre écoulé, il est arrivé au port d'Anvers 385 navires, dont 14 sous pavillon belge et 371 sous pavillon étranger, jaugeant ensemble 144,728 ton., ou 376 ton. par navire. Les divers steamers qui fréquentent ce port sont compris dans ces chiffres pour 189 voyages. Pendant le mois correspondant le chiffre des arrivages s'était élevé à 499 navires jaugeant ensemble 160,132 tonneaux, et y a donc une diminution de 114 navires et de 15,784 tonneaux. Pendant le même mois 324 navires ont quitté le port d'Anvers : 263 chargés et 61 sur lest.

« Arts, sciences et littérature.

« THÉÂTRE ROYAL DU FAUC. — Ce soir, irrévocablement, dernière représentation de M. Brasseur, spectacle extraordinaire. (Voir l'article).

« Demain, dimanche, M. de Voss, nouveau représentant du *Centenaire*, le drame nouveau, qui fait courir en ce moment tout Paris et que la direction du Parc monte avec le soin le plus scrupuleux.

« Soit ce titre, soit le titre *du naturaliste et du cultivateur*, MM. Ed. Morren et A. De Vos, viennent de publier un ouvrage qui donne pour chaque jour de l'année : les fêtes religieuses, civiles et populaires, les phénomènes astronomiques concernant les saisons, les éclipse, et les solaires, les météores, etc., les phénomènes météorologiques, savoir : les températures moyennes, maximum et minimum, les gels, les chaleurs, les orages, les vents, les pluies, les neiges, les brouillards, les phénomènes géologiques, tels que les tremblements de terre, etc., les épidémies, les disettes et autres fléaux de ce genre qui ont désolé l'humanité ; les phénomènes périodiques du règne animal et divers observations concernant la chasse, la pêche et l'élevage des animaux domestiques ; les phénomènes périodiques du règne végétal, c'est-à-dire la date moyenne des principales phases de la vie des plantes, avec des enseignements relatifs aux divers jardins de la culture, les champs, les serres, les vergers, le légumier, l'arboriculture et la serre ; des éphémérides historiques et biographiques ; quelques proverbes ou dictons, le maximum qui se rapportent aux jours déterminés ou à la saison.

« En un mot les auteurs ont condensé dans ce livre les éphémérides les plus intéressantes pour le naturaliste, le cultivateur, le botaniste et l'amateur de jardins.

« Communications et avis divers.

« La MESSAGERIE EXPRESS, rue des Epéronniers, 9, à Bruxelles, — 14, rue Magasin, à Paris, — se charge du transport des échantillons, notes, valeurs, espèces, papiers d'affaires et colis de toute nature en grande et petite vitesse. — Déplacements du mont-de-piété. — Commission. — Agence en douane.

« — Pachas et alpagas anglais, Marché-au-Bois, 8.

NOUVELLES DE FRANCE.

(Correspond. particulière de L'INDÉPENDANCE.)

Paris, 2 novembre.

Les Français sont une singulière nation. M. Gambetta, dans un discours inopportun peut-être, proteste de son respect pour la légalité et déclare que ce serait un crime de chercher à ébranler le gouvernement de M. Thiers ; puis, parce qu'il s'est livré à quelques considérations théoriques sur les diverses causes sociales, cri d'horreur et d'effroi dans tout le pays, — le pays réactionnaire s'entend, — et peu s'en faut qu'on ne se dise revenu aux jours de la guerre civile et du pétrole. Or, voici que M. Prineau et autres ne font aucun mystère de leurs vœux pour le renversement violent de la république, voici que le général Duroi, à qui le gouvernement a eu la faiblesse coupable de confier un grand commandement, adresse à ses soldats un ordre du jour où il fait appel par avance au massacre de ses concitoyens, ressuscitant les tristes souvenirs de cette expédition de Rome à l'intérieur, aspiration si patriotique des monarchistes de 1848 et de 1849, qui ne rêvaient, dans leur fureur de répression, que le retour des journées de juin. Eh bien, voici que ces manifestations factieuses et odieuses au plus haut chef passent sans protestation ou provoquent même les éloges de ce même parti qui n'admet pas que M. Gambetta abrite ses idées sociales sous le drapeau gouvernemental républicain.

Il faut le dire, du reste, la raison du calme et ces provocations misérables laissent l'opinion, c'est leur parfaite impuissance. On ne considère pas comme sérieux ces fanatismes ou ces frêlesse monarchiques. M. Thiers lui-même, contre qui en partie ces manœuvres sont dirigées, est parfaitement tranquille et semble très-satisfait de la tournure générale que prennent les choses. Le chef du pouvoir exécutif repousse bien décidément la présidence à vie ; mais il serait, dit-on, assez favorable au renouvellement partiel et au vote obligatoire. De plus, M. Thiers s'occupe de son message et tient beaucoup à le lire lui-même.

Les journaux monarchiques annoncent eux-mêmes, — quelque crève-cœur qui doive en résulter pour eux, — que le centre droit se dispose, d'accord avec le centre gauche, à proclamer la république ; mais la nouvelle ne concorde pas avec la campagne de *l'Union*, qui prêche l'alliance de toutes les forces conservatrices (les bonapartistes eux-mêmes n'en sont pas exclus), contre l'ennemi commun, c'est-à-dire la république et le gouvernement actuel.

Cette étrange alliance composée d'éléments contradictoires et hostiles pouvait, par impossible, réussir, ce serait le lendemain de la victoire ou une nouvelle et plus terrible bataille pour savoir qui en profiterait. Une coalition semblable dans l'Assemblée législative de 1851 échoua contre la volonté unique du prince-président et n'eut même pas le pouvoir d'empêcher un crime.

Cette alliance hybride et monstrueuse ne peut donc porter aucun fruit. Une des choses qui tiennent le plus de désarroi dans les rangs des conservateurs, c'est l'attitude du *Journal des Débats* qui ferraient encore, pour l'honneur d'une épithète ajoutée à la république, contre le radicalisme, mais qui en réalité s'est accordé avec lui sur toutes les questions à peu près.

M. Moquet, le secrétaire de M. Thiers, est de retour à Paris.

M. Fournier, dont on annonce la présence à Rome, n'aurait point quitté la France, prétend-on, et ne devrait le faire qu'après avoir pris congé de M. Thiers.

Il est question de la nomination de M. Decker comme directeur des affaires commerciales et des consulats, à la place de M. Meunier. Les réductions imposées par la commission du budget entraînent la suppression d'un certain nombre de consulats.

Grande affluence aujourd'hui, non de visiteurs seulement, mais aussi de troupes d'agents aux cimetières, surtout au cimetière Mont-Morasse. Ce sont là des errements du temps de l'empire, auxquels un gouvernement républicain ferait bien de renoncer.

On vient d'extraire du fort des Saunoyers un certain nombre de condamnés de la Commune, pour les ramener dans les prisons de l'intérieur. Ils sont remplacés au fort par d'autres condamnés. A la date du 29 septembre, est arrivée à Noumea, la *Danah*, amenant un convoi de transportés. Le commandant du bâtiment, après avoir pris connaissance de la situation de la colonie pénitentiaire, aurait réclamé de nouveaux renforts.

Le préfet de Lyon a mis en demeure la municipalité de payer les appointements arriérés des congréganistes, sous peine de les voir inscrire d'office au budget municipal.

Hier à 40 arriver à Lyon votre bourgeois, M. Anspach, à qui on a dû faire une réception très-sympathique.

On dément les scènes excentriques qui se seraient passées à Constantinople à la réception de l'évêque.

M. Brunsbach, maire de cette même localité, donne sa démission.

M. Paris, le nouveau député élu, pose sa candidature au conseil général dans le Calvados.

Autre correspondance.

Paris, 2 novembre.

L'incident de la Fère, vous disais-je hier, subissait un temps d'arrêt.

Ma lettre était le résumé le plus fidèle de tout ce qui s'est passé.

Ce temps d'arrêt cessera dès demain bien certainement, parce que l'exposé exact que je vous ai fait éveillera l'attention plus que les articles les plus violents.

M. Gregory Ganesco, qui a reçu la lettre d'un des convives de la Fère, a dit ce matin à 9 heures par M. le président de la république. M. le général de Cissey et M. Léon Say assistaient à cette entrevue, sur laquelle je ne puis vous donner des détails, mais qui amènera certainement une enquête sérieuse.

La lettre du convive indiscret du déjeuner de la Fère est en date du 22 octobre. Votre correspondant en avait eu connaissance le 23 et vous en écrivait le

même jour. Votre journal arrivait à Paris le 25 au matin et à la Fère dans la journée. Le jour même, le général de Lapeyrouse croyait devoir protester contre les allégations de votre correspondant et rédigeait sans perdre une minute la lettre insérée à l'officiel, qu'il présentait à la signature des convives du déjeuner et qu'il expédiait immédiatement au ministre de la guerre.

Le convive indiscret, forcé de signer, eut sans doute que sa lettre avait été émanée, puisqu'on n'avait pas cru devoir en publier les détails à son arrivée, et il donna sa signature sans trop de difficulté, attendu qu'il s'était placé dans une position assez difficile.

M. Ganesco sera reçu de nouveau demain matin, à neuf heures, par le président de la république.

Je me borne à vous signaler les faits sans entrer dans des détails ; je dirai cependant que de grands résultats doivent sortir de l'incident de la Fère.

Le général de Cissey doit, une fois pour toutes, faire connaître ses opinions. S'il a des sympathies personnelles pour un régime opposé à celui qu'il sert actuellement, elles seraient respectables s'il était un homme privé, mais elles ne lui sont pas permises comme membre du gouvernement et comme chef de département qui doit préparer la France à se relever et à montrer sa force ; il ne doit pas s'entourer de fonctionnaires systématiquement hostiles à l'essai loyal de la république, comme disent ces messieurs.

M. le comte d'Armin a déposé hier à Versailles ; il a ensuite longuement conféré avec le président de la république, l'entretien a été très-cordial, les relations sont excellentes entre les deux gouvernements.

Je puis vous affirmer que le ministère des Affaires étrangères n'a, jusqu'à cette après-midi, reçu aucune dépêche de notre ambassadeur à Rome. Si M. Fournier avait en quelque communication particulière à faire au cabinet italien, il n'aurait pas manqué d'en référer à M. de Rémusat.

Un journal a répandu le bruit que M. Thiers travaillait à un ouvrage qui paraîtrait en janvier, et dans lequel il serait question de l'empereur d'Allemagne, du général de Moltke, du comte de Bismarck, du général Trochu et de M. Jules Favre. Le président de la république n'a pas l'intention d'imiter Napoléon III en publiant des ouvrages littéraires ; il trouve qu'il a assez à faire à s'occuper des affaires de l'Etat.

Voici la copie de la lettre adressée par M. Barthélemy-Saint-Hilaire à M. Alfred de la Valette, et que je vous annonce hier :

« Versailles, 1^{er} novembre 1872.

« A M. Alfred de la Valette, président, et à MM. les membres du comité de surveillance pour l'érection d'un monument à M. Thiers.

« Messieurs,

« M. le président de la république a eu connaissance, par voie indirecte, du projet que vous avez formé de lui élever un monument au moyen d'une souscription nationale. M. Thiers est très-honorable d'une initiative qui ne peut qu'être fort honorable pour lui en même temps que pour ceux qui ont bien voulu le concevoir.

« Mais je suis chargé par lui de vous dire que je ne puis donner suite à votre projet. Les honneurs du genre de celui que vous avez le dessein de rendre à M. Thiers ne relèvent que de la postérité ; les contemporains ne peuvent jamais être de bons juges. En les supposant même tout à fait impartiaux, chose si difficile, ils ne sont pas placés de manière à ce que leur appréciation puisse être complète.

« La mort seule, en fermant la carrière, permet à l'histoire d'embrasser l'ensemble de la vie qu'elle interromp, et qu'elle consacre. C'est à ce tribunal qu'il convient de laisser le soin de juger M. Thiers, quand le moment sera venu.

« La France lui a décerné déjà la plus belle récompense qu'il peut recevoir de son vivant ; elle lui a confié le grand et laborieux devoir de la gouverner ; il s'est acquitté avec le plus intangible dévouement, et tout ce que les bons citoyens, jaloux de lui témoigner leur reconnaissance, peuvent faire aujourd'hui pour lui, c'est de l'aider et de le soutenir dans la politique libérale et conservatrice qu'il a adoptée et qui peut seule assurer le salut de la société française.

« Agréez, messieurs, mes salutations cordiales et l'assurance de ma considération distinguée.

« B. SAINT-HILAIRE.

« Le gouvernement a été informé ce matin, par M. de Saint-Vallier, que l'évacuation d'Eprenay par les troupes allemandes était complètement effectuée depuis hier.

(Correspond. financière de L'INDÉPENDANCE.)

Paris, 2 novembre.

La physionomie du marché est restée bonne toute la semaine Du côté de Londres il y a décidément des apparences beaucoup meilleures aussi. C'est surtout à la faveur de la bourse qui s'est opérée sur le marché anglais que notre bourse doit d'avoir retrouvé de plus fermes allures. L'échec de la liquidation a trouvé nos rentes aux cours les plus hauts : 53-40 à 15 le 3 p. e. ; 87-25 l'emprunt nouveau ; 84-45 à 50 le 5 p. e. 1871.

Mais l'importance des positions à reporter est venue à l'ordre du jour, dans une certaine mesure, aux bonnes tendances qui jusque-là s'étaient manifestées. La rente 3 p. e. surtout a subi le contre-coup de ces difficultés momentanées ; on a vendu du 3 p. e. pour soutenir le nouvel emprunt ; la spéculation n'était pas de force à résister au choc et à maintenir l'équilibre des deux côtés ; le 3 p. e. a perdu aujourd'hui le cours de 53 et ferme à 52-80.

Le nouvel emprunt, malgré toute l'aide qu'on lui a prêtée, n'a pu éviter un léger mouvement de recul ; il est revenu à 87-10. Enfin l'emprunt 1871 a fléchi à 84-20. C'est donc en moyenne une dépréciation de 15 à 25 c. due aux influences particulières de la liquidation.

Le coup, en résumé, n'a rien de grave et ne compromet rien l'espérance qu'on peut nourrir d'une reprise prochaine, si l'ensemble des nouvelles monétaires de l'extérieur continue à rester satisfaisant.

Le grand obstacle pour les acheteurs, dans le débat d'aujourd'hui, a été la cherté des reports. On a coté de 30 à 35 centimes sur le 3 p. e., 47 centimes sur le 5 p. e. nouveau, et sur l'emprunt 1871 on a coté payer couramment 45 centimes. Ces conditions plus dures pour l'emprunt de l'an dernier s'expliquent par l'influence du dernier versement qui en rend la libération complète aujourd'hui. Si bien qu'aujourd'hui

le loyer du papier. Quand nous leur disions dernièrement qu'ils s'étaient épués à l'initiative et qu'on leur avait fait perdre la bourse, ils nous ont répondu qu'ils ne pouvaient pas se faire à l'idée d'être traités ainsi.

M. Hamackers a chanté avec talent un rôle ingrat dont peu de cantatrices auraient tiré un aussi bon parti sur notre scène. On entend toujours avec plaisir une voix juste, bien posée et conduite avec adresse à travers les écueils de la vocalisation.

Si M. Théodore ne chante pas, elle a, dans le rôle de Fenella, une façon de s'exprimer qui ne laisse aucun doute au spectateur sur le sens de son mot langage. On ne dirait pas plus clairement avec des mots ce qu'elle dit avec d's gestes.

La spirituelle et pittoresque musique d'Auber aidant, on oublie ce qui lui manque pour être une artiste lyrique dans l'acceptation réelle du mot d'Auber. M. Waut avait sa voix des grandes circonstances, franche et sonore ; avec le timbre il avait aussi l'expression, la nuance, la variété des accents et la chaleur sans emportement. Il lui a manqué seulement quelques notes de la voix de tête pour l'air du sommeil, son triomphe au temps où il brillait comme *tenorino*.

En appuyant sur ses notes de poitrine pour rendre au public les exigences de l'emploi de *tenor* de grand opéra, il les a quelque peu forcées et le *piano* lui est devenu difficile dans les registres élevés. A force de travail, il a acquis quelques notes de voix mixtes ; mais elles sont d'un timbre étrange. C'est dans le duo du second acte qu'il a obtenu, cette fois, son plus vif succès. Il faut dire qu'il est très-bien secondé par M. Roudil, maître de sa voix et de lui-même, qui d'habitude. Les deux chanteurs ont en de l'élan, de la chaleur, des accents énergiques, sans dépasser la limite au delà de laquelle le chant tourne à la vocifération. Ils ont eu les honneurs du bis

et la gloire du rappel. Quand nous leur disions dernièrement qu'ils s'étaient épués à l'initiative et qu'on leur avait fait perdre la bourse, ils nous ont répondu qu'ils ne pouvaient pas se faire à l'idée d'être traités ainsi.

M. Hamackers a chanté avec talent un rôle ingrat dont peu de cantatrices auraient tiré un aussi bon parti sur notre scène. On entend toujours avec plaisir une voix juste, bien posée et conduite avec adresse à travers les écueils de la vocalisation.

Si M. Théodore ne chante pas, elle a, dans le rôle de Fenella, une façon de s'exprimer qui ne laisse aucun doute au spectateur sur le sens de son mot langage. On ne dirait pas plus clairement avec des mots ce qu'elle dit avec d's gestes.

La spirituelle et pittoresque musique d'Auber aidant, on oublie ce qui lui manque pour être une artiste lyrique dans l'acceptation réelle du mot d'Auber. M. Waut avait sa voix des grandes circonstances, franche et sonore ; avec le timbre il avait aussi l'expression, la nuance, la variété des accents et la chaleur sans emportement. Il lui a manqué seulement quelques notes de la voix de tête pour l'air du sommeil, son triomphe au temps où il brillait comme *tenorino*.

En appuyant sur ses notes de poitrine pour rendre au public les exigences de l'emploi de *tenor* de grand opéra, il les a quelque peu forcées et le *piano* lui est devenu difficile dans les registres élevés. A force de travail, il a acquis quelques notes de voix mixtes ; mais elles sont d'un timbre étrange. C'est dans le duo du second acte qu'il a obtenu, cette fois, son plus vif succès. Il faut dire qu'il est très-bien secondé par M. Roudil, maître de sa voix et de lui-même, qui d'habitude. Les deux chanteurs ont en de l'élan, de la chaleur, des accents énergiques, sans dépasser la limite au delà de laquelle le chant tourne à la vocifération. Ils ont eu les honneurs du bis

et la gloire du rappel. Quand nous leur disions dernièrement qu'ils s'étaient épués à l'initiative et qu'on leur avait fait perdre la bourse, ils nous ont répondu qu'ils ne pouvaient pas se faire à l'idée d'être traités ainsi.

M. Hamackers a chanté avec talent un rôle ingrat dont peu de cantatrices auraient tiré un aussi bon parti sur notre scène. On entend toujours avec plaisir une voix juste, bien posée et conduite avec adresse à travers les écueils de la vocalisation.

Si M. Théodore ne chante pas, elle a, dans le rôle de Fenella, une façon de s'exprimer qui ne laisse aucun doute au spectateur sur le sens de son mot langage. On ne dirait pas plus clairement avec des mots ce qu'elle dit avec d's gestes.

La spirituelle et pittoresque musique d'Auber aidant, on oublie ce qui lui manque pour être une artiste lyrique dans l'acceptation réelle du mot d'Auber. M. Waut avait sa voix des grandes circonstances, franche et sonore ; avec le timbre il avait aussi l'expression, la nuance, la variété des accents et la chaleur sans emportement. Il lui a manqué seulement quelques notes de la voix de tête pour l'air du sommeil, son triomphe au temps où il brillait comme *tenorino*.

En appuyant sur ses notes de poitrine pour rendre au public les exigences de l'emploi de *tenor* de grand opéra, il les a quelque peu forcées et le *piano* lui est devenu difficile dans les registres élevés. A force de travail, il a acquis quelques notes de voix mixtes ; mais elles sont d'un timbre étrange. C'est dans le duo du second acte qu'il a obtenu, cette fois, son plus vif succès. Il faut dire qu'il est très-bien secondé par M. Roudil, maître de sa voix et de lui-même, qui d'habitude. Les deux chanteurs ont en de l'élan, de la chaleur, des accents énergiques, sans dépasser la limite au delà de laquelle le chant tourne à la vocifération. Ils ont eu les honneurs du bis

ché les versements antérieurs, il reste néanmoins un solde à liquider ; une certaine quantité de titres est venue du marché libre au parqu岸 se faire reporter ; de là le phénomène d'un report exceptionnellement élevé.

D'une manière générale il faut renoncer, je vous l'ai déjà dit, à l'idée que l'argent puisse de si tôt être abondant et à bon prix. La spéculation fera bien de s'arranger avec cette vérité nouvelle que les opérations les meilleures pour ceux qui ne s'engagent qu'après avoir sérieusement consulté leurs forces peuvent devenir ruineuses pour ceux qui n'ont pas d'avance assuré leur crédit.

Demain aura lieu la liquidation des chemins et des valeurs diverses. Mais, en dehors des rentes, les engagements sont toujours peu considérables, et il n'y a pas de côté de sérieux embarras à redouter.

La hausse et la rareté des charbons sont en ce moment le plus sérieux souci de nos entreprises industrielles. Le gouvernement prend sa part de ces préoccupations ; un rapport a été présenté par des hommes compétents et on étudie sérieusement en ce moment les moyens pratiques de conjurer les conséquences de cette pénurie de combustible. La plupart de nos compagnies ont avec des houillères des marchés à livrer ; mais ceux-ci s'exécutent difficilement, souvent même pas du tout.

Nos grandes administrations de chemins de fer étudient également en commun le moyen de donner à leurs travaux de construction toute l'activité désirable. Elles ont à lutter contre un obstacle sérieux : la baisse de leurs obligations et les conditions onéreuses auxquelles elles trouveraient aujourd'hui à emprunter. Elles songent à tourner cet obstacle en demandant à la Banque son concours.

On renouvelait l'expérience que si à bien réussi en 1857. La Banque, ainsi qu'elle l'a fait à cette époque, prêterait aux Compagnies son dépôt de titres les sommes qui leur seraient nécessaires. L'écoulement de ces titres ne se ferait que graduellement et lorsque les circonstances le permettraient. Si l'entente se réalise, comme cela ne paraît pas douteux, le résultat est infaillible : la suspension des émissions relèvera le cours des obligations, l'épargne reviendra au placement qui a été si longtemps chez elle en faveur et dont la concurrence de la rente l'a momentanément détournée ; on donnera au crédit de l'Etat le temps de se relever, ce qui est la première des conditions à réaliser pour rétablir aussi le crédit d'entreprises qui sont si étroitement solidaires de l'Etat.

Le dernier bilan de la Banque de France est un bilan d'échec. Le portefeuille présente une augmentation de 120 millions. La circulation s'est accrue en même temps de 90 millions. Mais ce sont là des chiffres éphémères que les rentrées opérées à ce jour ont nécessairement réduits considérablement. L'encaisse a gagné 2 millions, qui, ceux-là, resteront.

(Correspond. théâtrale de L'INDÉPENDANCE.)

Paris, 2 novembre.

C'était hier la Toussaint ; c'est aujourd'hui le jour des morts. Est-ce donc pour cela que, cette semaine, presque tous nos théâtres, dégoûtés apparemment de ce qu'on leur apporte, en fait de fruits nouveaux, semblent s'entendre pour n'offrir au public que des reprises ? En fait, passe encore, c'est l'époque consacrée pour les régnés de ce genre ; mais en plein automne, franchement ne trouvez-vous pas que cela devient absurde ?

Et pourtant, voilà l'Opéra-Comique qui vient de nous donner une reprise de *Ombre*, pendant qu'aux Variétés on remonte les *Brigands* ; voilà le Vaudeville qui nous promet les *Patins de mouches*, le Gymnase lui-même, qui s'approprie à nous rendre la *Dame aux Camélias*, sans compter *Patrie* au Châtelet, *Roquelaure* à Cluny, les *Chevaliers du brouillard*, je ne sais où ; que vous dirai-je de plus ? partout le vieux substitué au neuf et les modes d'autan vanant leur aïe aux modes d'aujourd'hui.

« Si cela dure — et je ne vois pas pourquoi il en serait autrement — le théâtre à l'effluence sans cesse croissante de la clientèle nomade que les chemins de fer voient journellement dans toutes nos salles de spectacle — je ne vois pas pour nos auteurs dramatiques d'autre parti à prendre que d'aller porter leurs pièces nouvelles à Bruxelles.

C'est, sans conteste possible, une très-singulière et très-facile partition que celle de l'ombre de M. de Flotow, et à plus d'un titre, on trouve là, poème et musique, un agréable pendant de *Maria*, dignel, comme la sœur glorie, de prendre place au répertoire. Toutefois, bien que la cadette soit très-jolie encore, ayant vu le jour de la rampe seulement en 1870, je me serais dispensé de vous parler de cette reprise, à laquelle le ban et l'arrière-ban de la presse avaient été conviés, si une distribution nouvelle n'avait eu lieu pour deux des quatre rôles dont se compose cet opéra-comique.

Le rôle de la jeune et jolie servante, naguère incarnée sous les traits de M^{lle} Marioze, est échu en partage à M^{lle} Galli-Marie, et celui de l'amoureux Fabrice au ténor Chéri appelé, dans cette circonstance, à recueillir la succession de Monjaune. Est-ce là le cas de dire que pour le public c'est jouer à qui perd gagne ? Oui et non.

Certes M^{lle} Galli-Marie, toute jeune et charmante encore, qu'elle peut être, ne saurait viser à-vis d'un certain nombre d'amateurs, entrer en lutte avec sa devancière, dont le gracieux primatisme et toute virginité a fait époque à la salle Favart. A la fin du dernier acte, elle ne croit pas se compromettre beaucoup en ajoutant bien vite que, sous le rapport de l'expression et du sentiment dramatique, le rôle a gagné à être rendu par la touchante interprète de Nignon.

Monjaune, au contraire, apparaît dans le rôle de Fabrice une autorité et une ampleur qui font essentiellement défaut à son successeur, trop d'ampleur physique même, il faut bien le dire, pour un personnage qui passe de son vivant à l'état d'ombre. Sous ce rapport, le ténor Lhéris, qui a la maigreur de la jeunesse, remplit beaucoup mieux l'idéal qu'on doit s'y proposer le poète et le musicien lui-même. Seulement, pourquoi ce chanteur, dont l'organe a le défaut d'être un peu guttural, apporte-t-il tant d'exagération dans l'émission du son ? Ah ! qui nous démentirait une bonne fois des ténors de force et de leurs émules ?

Au Théâtre-Italien, les jours se suivent et ne se ressemblent pas. Après Capoul et M^{lle} Albani qui font décidément fanatisme et grosses recettes dans la *Sonnambula*, voici une nouvelle débutante dans la *Ballo in Maschera*, M^{lle} Pasqua, qui n'est pas sans confondre, oh ! mais non, avec son homonyme, l'ancienne étoile du Gymnase, émigrée dans cette partie du diamant où s'épanouit la Grande Ourse.

S'il fallait s'en rapporter absolument aux témoignages d'enthousiasme d'un public, apparemment plus sensible aux chaudes inspirations et aux rudes fautes du Lombard Verdi qu'aux naïves cantilènes et aux mélodies rustiques du Sicilien Bellini, je n'aurais pas assez d'éloges à enregistrer dans cette lettre, tant à l'endroit de la nouvelle prima donna que de ses partenaires le ténor Lupini et le baryton Colanese. Tous les trois, en effet, ont été applaudis, avant-hier, avec enthousiasme par une phalange très-nombreuse — plus nombreuse en général qu'ordinaire — d'amis intimes, que je soupçonne fort de n'avoir pas tous payé leurs places.

Parlez-moi si j'ose, à mon tour, l'opinion qu'il y a quelque peu de rabatto de ces applaudissements, en cas où l'on tiendrait à avoir la mesure exacte du talent des artistes auxquels ils étaient décernés. M^{lle} Pasqua, dont j'ignore absolument les antécédents lyriques, a le malheur de pousser sa voix jusqu'à des limites trop souvent voisines de ce que les compatriotes appelaient jadis *l'aria francese*. Le ténor Lupini ne lui cède en rien sous ce rapport. En somme, de l'autre côté des Alpes, on appelle aujourd'hui peut-être cela chanter. Chez nous, c'est crier. Est-ce bien, d'ailleurs, tout à fait la faute de ces artistes, et le compositeur n'y est-il pas pour quelque chose ?

Colanese, le baryton, n'est certainement pas un chanteur dénué de talent ; mais il a la voix bien rude pour cet air si plein de tendresse et de mélancolie : *Eri tu che m'acchiavi*, que Belle Sedie souprait avec tant de charme. M^{lle} Torriani s'acquiesce avec beaucoup de désinvolture de son rôle de page. Quant à la bohémienne Ulrica, accordons-lui le bénéfice du silence. Si elle s'en plaignait, elle serait vraiment injuste.

Voulez-vous absolument du fruit nouveau, à présent ? Eh bien, c'est au théâtre du Châtelet d'Eau qu'il faut aller chercher, dans ce théâtre que M. Hippolyte Cogniard, s'inspirant des errements d'outre-Manche, s'est résolu depuis peu à transformer en Alhambra.

C'est un rapprochement assez étrange, il faut en convenir tout d'abord, que cette dénomination empruntée aux plus poétiques souvenirs de la domination des rois maures en Andalousie, pour caractériser un genre de spectacle essentiellement populaire, un spectacle tout à fait complexe, où la musique, la danse et les exercices d'acrobate sur la scène n'excluent pas pour les spectateurs les jouissances de la jument.

Il paraît qu'à Londres, où la chose a pris naissance, cela fait fureur, et à voir la foule compacte qui se presse chaque soir au Châtelet d'Eau dans la vaste enceinte de ce qu'on appelait jadis le Cirque du prince impérial, je crois bien que l'importation anglaise est en train de conquérir chez nous des lettres de grande naturalisation.

Voici le programme des divertissements très

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the dark inner cover material of the book binding.

Ayuntamiento de Madrid