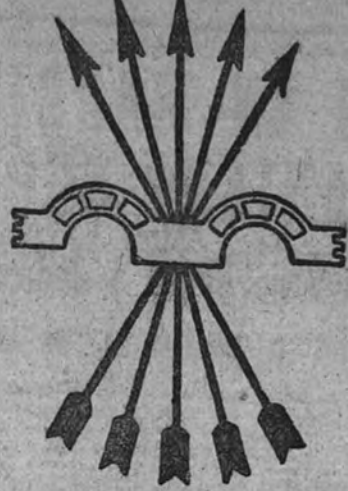


## El príncipe Carlos de Bélgica

El Regente de Bélgica, príncipe Carlos, ocupa hoy un primerísimo plano en la actualidad universal por la decisión que acaba de adoptar para poner fin al grave problema político que pesa sobre su país. Después de largas e infructuosas gestiones para formar un Gobierno que resolviera el problema del regreso del Monarca, se ha visto obligado a disolver el Parlamento y convocar elecciones que se celebrarán el próximo día 4 de junio.



# Arriba

NUM. 4.451. — II EPOCA. — MADRID, DOMINGO 30 DE ABRIL DE 1950

## FOLIAN

FUNDADA EN 1917

VENTA Y ALQUILER DE

Rádios — Fónos — Amplificadores — Discos — Pianos — Armónicos — Neveras y Refrigeradores eléctricos — Máquinas de escribir, sumar, calcular, coser y fotográficas — Óptica — Fotocopia — Bolsos — Guantes — Perlas — «Marquita Pérez» — Muebles y relojes. También se compran, cambian y reparan todos los artículos que vendemos  
Avenida José Antonio, 1 - MADRID - Teléfono 22 28 00

DIARIO DE LA MAÑANA — ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. — LARRA, 14, TELEFONO 23 26 10 — 50 CTS.

## HA SIDO DISUELTO EL PARLAMENTO BELGA

Las elecciones para nueva Cámara se celebrarán el 4 de junio

BRUSELAS. (Urgente).—El príncipe Regente Carlos ha disuelto el Parlamento belga, con lo que se hacen necesarias nuevas elecciones. (Efe.)

EL 4 DE JUNIO SE CELEBRARÁN ELECCIONES  
BRUSELAS.—El domingo aparecerá en "Le Moniteur", el diario oficial belga, el decreto de disolución del Parlamento y convocatoria de elecciones para el día 4 de junio. El jefe del Gobierno saliente, encabeza del despacho de los asuntos de trámite, Gaston Eykens, manifiesta que el nuevo Parlamento se reunirá el 20 de junio. (Efe.)

RAZONES DEL FRACASO DE VAN ZEELAND  
BRUSELAS.—El fracaso de las gestiones de Paul Van Zeeland para lograr una fórmula de compromiso que permitiera la vuelta al Trono del Rey Leopoldo III se basa en las dos circunstancias siguientes: Primera, la objeción de los socialistas a que el Rey siguiera en Bélgica después de haber sus poderes en el príncipe heredero, y segundo, a la negativa del partido liberal a aceptar a Van Zeeland. (Efe.)

## Termina la huelga de los portuarios londinenses

LONDRES.—La huelga portuaria, que ya llevaba once días de existencia, ha terminado hoy, cuando los huelguistas, ante el peligro de ser despedidos si no se incorporaban al trabajo, han votado unánimemente a favor de la vuelta a sus puestos en la mañana del próximo lunes.

La decisión ha sido tomada por 2.000 huelguistas, reunidos en el Victoria Park, bajo la lluvia. Otros 2.000 obreros se han presentado hoy a trabajar, y el Gobierno ha retirado los 5.500 soldados que habían sido empleados en la huelga de víveres y en la carga de exportaciones, productoras de males. (Efe.)

## XV CENTENARIO DE LA SEDE EPISCOPAL DE EGARA

Comenzaron ayer los festejos en Tarrasa, presididos por el Ministro de Educación Nacional  
Importante discurso del señor Ibáñez Martín

TARRASA.—Ayer dieron comienzo los festejos que conmemoran el XV centenario de la fundación del episcopado de Egara, coincidiendo con la inauguración del templo de la ciudad. El señor Ibáñez Martín, ministro de Educación Nacional, presidió la inauguración.

El señor Ibáñez Martín, ministro de Educación Nacional, presidió la inauguración. En el acto de imposición de la bendición, el señor Ibáñez Martín pronunció el siguiente discurso:

Señor Alcalde; dignísimos representantes del Ayuntamiento de Tarrasa, señores señores; señores y señores todos: El magno proceso de restauración de España se asienta sobre la firme base de nuestra mejor tradición. A su vez se halla estimulado por un ardiente afán en el que todos los españoles nos hallamos implicados para alcanzar un perfeccionamiento espiritual y material superior al de los mejores momentos de nuestra Historia. Es decir, que España, en esta trascendente coyuntura histórica, sabe apartarse de un historicismo estéril y vano, para entrar de lleno en un proceso de rehabilitación, en el que, solidariamente todos los españoles con sentido de servicio y auténtico y fecundo trabajo, se logre para España.

(Continúa en cuarta página.)

**ESTE PROCEDIMIENTO ¡¡NUNCA MÁS!!**  
USA HOY EL  
**APARATO "LAVANDERA"**  
LAVARROPA  
PERFECCION - ECONOMIA  
COMODIDAD  
Preserva del Ruma. Defiende la belleza de sus prendas. Triple la duración de la ropa. Funciona por absorción y compresión del agua jabonosa a través de los tejidos por mediación de las compresas y válvulas.  
C. MARQUES DE LEGANES  
DISEÑADA EN SAN BERNARDINO DE MADRID  
EXPOSICIÓN Y DEMOSTRACIÓN GRATIS AL TEL. 31 95 22

## EL COMUNISMO, DECLARADO FUERA DE LA LEY EN PANAMA

### MEIDAS CONTRA LOS COMUNISTAS ESPAÑOLES

Serán adoptadas por el Gobierno francés

BURDEOS.—"Le Sud-Ouest" de hoy destaca con grandes titulares: "En la próxima reunión el Consejo de Ministros tomará medidas contra las actividades de los comunistas españoles en la región del suroeste de Francia. El Consejo de Ministros se ve obligado a preocuparse de un problema muy importante sobre el cual el comunicado oficial no dice nada acerca de las actividades de los emigrados políticos en Francia y particularmente de las actividades de los comunistas españoles en todo el Suroeste." (Efe.)

### "Norteamérica se ve obligada a armarse ante el desafío de Rusia", dice Matthews

PANAMA.—El partido comunista ha sido declarado ilegal por decreto del Gobierno panameño.

El decreto está firmado por el Presidente Arias y por todo el Gobierno. (Efe.)

MATTHEWS EXPLICA LA ACTITUD NORTEAMERICANA ANTE RUSIA  
NORFOLK (Virginia).—El secretario norteamericano de Marina, Matthews, ha declarado hoy que los Estados Unidos se ven obligados a mantener grandes instalaciones militares para su propia protección y en interés de la paz del mundo. "En vista de que Rusia está decidida a la conquista del mundo, haciendo que todo el mundo sea comunista", dijo. "En vista de este desafío de Rusia nos encontramos obligados a armarnos para conservar la libertad, tan vital para nosotros. Será costoso, pero debe llevarse a cabo para mantener nuestra forma de gobierno democrática." (Efe.)

PROTESTAS CONTRA LA DESTITUCION DE JOLIOT-CURIE

PARIS.—Los empleados y los ingenieros de laboratorios de energía atómica de Fort Chailion han suspendido el trabajo a las cuatro de la tarde de ayer. Varios colaboradores de Joliot-Curie han firmado una declaración de protesta por la expulsión, que califican de grave error.

"Creemos", dicen en su declaración, "que el cargo de alto comisario no supone ninguna restricción de libertad de expresión en la persona que lo ostenta."

El diputado comunista Roger Carayon, ha pedido oficialmente que se celebre un debate, seguido de la correspondiente votación, sobre la expulsión de Joliot-Curie.

ATAQUE DE "L'HUMANITE" CONTRA EL GOBIERNO

PARIS.—"Los belicistas norteamericanos han ordenado, y el jefe del Gobierno francés, M. Bidault, ha obedecido", dice el órgano del partido comunista "L'Humanité", al comentar la expulsión del comunista Joliot-Curie de su cargo.

"Esta expulsión—añade el periódico—es un paso más hacia la guerra, hacia el uso de las armas atómicas por los bandos imperialistas."

"En parecidos términos comenta el caso el periódico "Libération". "Esta medida, que, al parecer, se ha tomado pensadamente, ha sido sólo la culminación de una larga campaña contra el director del Centro Nacional de Investigaciones Científicas, que tuvo su origen en el deseo de los dirigentes norteamericanos de anular un competidor en el campo de la energía atómica", dice este periódico.

Los dos diarios piden que esta expulsión de Joliot-Curie se convierta en una consigna para el desfile del Primero de Mayo; añaden que la multitud se debe reunir en la plaza de la Bastilla y aclamar al gran sabio Joliot-Curie, eliminado de su puesto por el hombrebomba que la política de los millonarios norteamericanos en Francia. (Efe.)

COMENTARIO

## EN TORNO A UN CONGRESO

Consideraciones espirituales y políticas sobre el Congreso de la Transcendencia del Misionero Español que actualmente se celebra en esta capital. Por claras y profundas razones históricas y religiosas, no puede pasar inadvertido un Congreso de esta naturaleza en la Patria de San Francisco Javier y fray Junipero Serra. De ahí la razón primaria de nuestra glosa.

No hay que mirar, sin embargo, a la luz de un prisma sentimental las deliberaciones de esta Asamblea, que congrega en un mismo afán y en unas mismas preocupaciones a los más genuinos representantes de las Ordenes y Congregaciones religiosas que conquistan almas para el reino de Dios en tierras lejanas. Con acortada visión de las realidades presentes, el Consejo Superior de Misiones, organismo dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores, ha querido someter a la meditación pública aquellos problemas que más directamente afectan en la actualidad al misionero español. Esta es la razón más directa del acucioso interés que ofrecen los temas y las deliberaciones de este Congreso. No aquí su somera enumeración: No sólo necesita el misionero la colaboración espiritual de la creación ni la ayuda material de una generosa aportación pecuniaria. Otras colaboraciones, otras ayudas reclaman su acción evangelizadora. El aislamiento que caracteriza su labor precisa, sobre todo, por el contacto constante con sus superiores, con sus familiares y con su Patria. La radio, los servicios informativos, pueden dulcificar ese aislamiento personal que es uno de tantos sacrificios que hasta ahora define la acción misionera.

## MASONERIA

MUCHAS son las ocasiones en que los escritores católicos se ocupan de los altos poderes masonicos y de su influencia nefasta en la vida de los Estados, sin que nadie se haya detenido a analizar la forma en que aquellos poderes están constituidos y los fines que sus actividades persiguen, lo que permite a la malicia masonica, perfectamente organizada, el extender la especie de que se trata de un fantasma creado por la imaginación fanática de algunos católicos apasionados.

Entre los tolerantes con la masoneria existen también quienes no aciertan a comprender nuestro empeño de atacar tan grave mal, considerando que si verdaderamente el poder de la masoneria alcanza tal grado pudiera perjudicarnos el poner a la luz sus estatutos, maquinaciones y fines secretos y condenables; los que así piensan ignoran o no quieren conocer el que la masoneria no descansa ni cede en sus objetivos, y que la mediatización y anulación de nuestra nación, por ser España y por católica, vive perenne en el propósito de la masoneria, cualquiera que sea el meridiano donde se ubiquen sus logias; tendríamos que renunciar al resurgimiento español, a nuestra independencia y a los principios de esa espiritualidad tensa de nuestra fe católica si aspirásemos a que la masoneria nos dejase tranquilos; más ventajas y respeto obtendríamos conociendo la y sabiendo defendernos de ella que no abandonándola nuestras posiciones y permitiendo nos introduzca en su caballo de Troya el germen de la traición.

No tuviera la masoneria como fin la destrucción de la fe católica y la de nuestra independencia y soberanía y la dejaríamos tranquila, sin ocuparnos de ella; pero no realizarán nuestras juventudes una revolución para que, como españoles e hijos fieles de la Iglesia, conociendo el mal, dejemos de atajarlo, al menos en lo que esté en nuestra mano. Si de otra forma procediésemos pejaríamos gravemente contra Dios y nuestra Patria y traicionaríamos la sangre de los que cayeron con sus nombres sagrados en los labios.

Bastaría el que la masoneria huyera de la luz para sumergirse en las sombras de las logias, bajo el secreto de sus juramentos y venganzas como lo punible y delincuente; que examinada desde los puntos de vista católico, histórico-español y político nos demuestre sus actividades condenables; y que al constituir un poder irresponsable y secreto, por encima de toda otra consideración e interés legítimo popular, anule las esencias de la democracia, para que las naciones tuviesen que inquietarse por la existencia en ellas de esa dictadura secreta e irresponsable, que extiende sus tentáculos por todos los lugares de la nación; mas si a todo esto añadimos su carácter internacional y los objetivos que a este tenor persigue, veremos que no basta que sea extirpada en un país para que éste se vea libre de ser sujeto pasivo de su saña y de sus conjuras.

Nace la masoneria en Inglaterra como una secta nacional a principios del siglo XVIII, con un carácter filosófico e intelectual que pronto, y a hombros de las clases aristocráticas, va a ser acogida con entusiasmo por la nobleza decadente de la nación francesa, que inconscientemente alimentará el instrumento que en muy poco tiempo habrá de destruirla. Si dentro de las fronteras la vemos perseguir objetivos religiosos, filosóficos o políticos, llevada al área del exterior se convierte desde su nacimiento en instrumento de influencia y de mediatización de otros países.

Con las luces de la enciclopedia penetra la masoneria en la mayoría de los países europeos, deslumbrando en todas partes el torpe mariposeo de las aristocracias decadentes y sin un quehacer, que quemándose las alas las va a dejar por muchos años prisioneras del extranjero.

La fundación de las logias de una determinada disciplina en un país creaba, al lado de unos derechos para la fundadora, una dependencia y subordinación para las nuevas filiales de sacudir. Han pasado los años y muchas de las logias de Hispanoamérica todavía discurren bajo la obediencia de las grandes logias europeas. Nos encontramos en los primeros años del presente siglo y todavía la influencia de las grandes logias de Inglaterra y Francia se hacía sentir sobre la mayoría de los países europeos. Sin embargo, el espíritu nacional pronto aparece en pugna con aquella subordinación y dependencia, y al organizarse en la mayoría de las naciones grandes logias, grandes

orientes o supremos consejos con carácter nacional, se debilitan los lazos de aquella dependencia. Esta evolución nacional se retróso bastante en los países católicos, en los que viviendo la masoneria bajo el peso de las condenaciones de la Iglesia, cuando no fuera de la ley, hubo de vivir bajo la protección solapada de confesiones disidentes o de influencias extranjeras.

Esto ocurre durante cerca de dos siglos con las logias de nuestra nación, que poco a poco invaden a las clases directoras: nobleza, aristocracia, intelectuales de izquierda, políticos liberales, progresistas, republicanos, primates socialistas y algún que otro conservador, militante en el conservadurismo para el mejor servicio de las logias, a los que resiste el pueblo católico y la Iglesia. Está harta probado que nuestras desventuradas empresas en estos años no se perdieron en los campos de batalla, sino en los talleres de la masoneria, con los que a través de ministros y parlamentarios masones, el extranjero regia nuestros tristes destinos.

Aquella independización progresiva de las masonerias de los diversos Estados con la debilitación de las influencias masonicas de las naciones poderosas, en contraste con el área, cada vez mayor, de sus intereses, aconsejó a éstas el tratar de integrar a la masoneria bajo una suprema dirección, que por ellas manejada pudiera ejercer su autoridad sobre las grandes logias, los grandes orientes o los supremos consejos de todos los países. Una especie de Sociedad de las Naciones masonica, sin luz ni taquígrafos, donde en la irresponsabilidad del secreto masonico se interviniese y se mandase sobre los principales Gobiernos.

Se aprovechó la victoria aliada en la primera guerra universal para restablecer en el Continente aquella hegemonía inglesa, que un día había logrado la logia madre de Inglaterra a través de las masonerias europeas de ella dependientes, constituyendo una asociación masonica internacional bajo ese signo, que tiene su alumbamiento el año 1921; sin embargo, la subida al Poder de Mussolini en Italia y más tarde de Hitler en Alemania dieron al traste con las previsiones aliadas y la masoneria sufrió en uno y otro país la más honda de las crisis, teniendo que volver en ellos a las sombras de la clandestinidad, a la labor de zapa y a esa filtración que había de fructificar en los días malos de la guerra en el complot real contra Mussolini y en el más vasto del atentado contra el Führer de Alemania.

La segunda guerra mundial y la victoria sobre los países del Eje en Europa reforzó de manera considerable la influencia y el poder masonicos. La guerra, con sus sistemas de excepción y de plenos poderes, la falta de normas para la utilización del personal, llena las oficinas de la Administración y las direcciones principales de los Estados beligerantes con las clientelas masonicas de los masones en el Poder. A todo se atreven éstos con la disciplina de la guerra.

El carácter secreto de la masoneria y las vinculaciones entre las logias favorece el establecimiento de los servicios de espionaje, fructíferos, y la máquina, que siempre se ofreció maravillosa para amparar las revoluciones, se presenta igualmente eficaz para las intrigas de la guerra. El poder que con ello la masoneria alcanza es después difícil de desmontar.

La existencia al frente de los destinos de los principales países de presidentes, reyes y gobernantes masonicos caracteriza el afianzamiento de la invasión masonica en la Administración de los Estados, que con los masones exiliados había de llevar a los países liberados el espíritu de pasión y de revancha para la persecución y anulación de sus más importantes enemigos. Y así, mientras a reyes, príncipes y gobernantes masones, colaboradores de Alemania e Italia, se les perdonan sus ayudas y su entendimiento con el Eje, a otros, como el católico Rey de los belgas o a la nación española, se les sitúa y se les busca como blanco de la persecución masonica.

En el occidente del Continente europeo existe una suprema autoridad masonica internacional creada en el año 1921, que reforzada considerablemente por esta situación derivada de la guerra ejerce su poderosa acción sobre la mayoría de los Gobiernos nacionales desde las sombras de su templo.

Su organización y sus actividades las dejaremos para un nuevo trabajo.

J. BOOR

## SEISCIENTAS MIL PESETAS PARA UN Condecoración HOSPITAL EN ALICANTE

FUERON DONADAS POR UN "INDIANO" DE ASTURIAS

ALICANTE.—En el momento de embarcar en el vapor "Marqués de Comillas" el asturiano asturiano construcción de un hospital en Potosí, don José María Suárez, de seiscientas mil pesetas, con destino a la de Aliande, su pueblo natal, presidente de la Diputación, don

RIO DE JANEIRO.—Por el ministro de Marina ha sido concedida la Gran Cruz del Mérito Naval del Brasil al Ministro español almirante Regalado. (Efe.)

Avuntamiento de Madrid











Publicidad: LOS TIROLESES,

Publicidad: LOS TIROLESSES, 4







# PALACIO de la PRENSA

MAÑANA LUNES, PRESENTA  
LA SUPERPRODUCCION 20TH CENTURY FOX  
galardonada con el PRIMER GRAN  
PREMIO DEL CERTAMEN INTER-  
NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA  
CELEBRADO EN CANNES EN 1950

20  
CENTURY-FOX



EDWARD G. ROBINSON SUSAN HAYWARD RICHARD CONTE  
**ODIO ENTRE HERMANOS**

DIRECTOR:  
**JOSEPH L. MANKIEWICZ**  
OSCAR 1949 DE LA ACADEMIA DE ARTES Y CIENTIAS  
CINEMATOGRAFICAS DE HOLLYWOOD  
LA HISTORIA DE CAIN Y ABEL, RENOVADA...

He aquí a Richard Conte y Edward G. Robinson en uno de los momentos de la gran producción 20th Century Fox "Odio entre hermanos", que se estrenará mañana en el suntuoso Palacio de la Prensa, ante una justificada expectación y un gran interés.

Nada menos que diecinueve meses permaneció en los carteles de Nueva York la admirable superproducción en technicolor "Las zapatillas rojas", que muy pronto presentará ante el público de Madrid Europa Films.

**GOYA-BARCELO-GONG**  
2.ª SEMANA DE EXITO  
**MUCHACHAS EN LIBERTAD**  
UN REALISMO JAMAS EXPRESADO EN IMAGENES!



En los carteles de los cines Goya, Barcelo y Gong se presenta una segunda semana el interesante film inglés "Muchachas en libertad"

TERCERA SEMANA DE "EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL", EN EL AVENIDA

Con un éxito como era de esperar, por tratarse de una sorprendente producción cinematográfica, continúa Exclusivas Floriva exhibiendo, ya en tercera semana, "El hombre de la Torre Eiffel", producción en technicolor, animada en los principales papeles por Charles Laughton, Françoise Tonia y Patricia Roc.

Esta realización de Burges Meredith pertenece a esas películas de interés e intriga, y es una obra maestra del género policíaco. Un nuevo éxito para Exclusivas Floriva, y para el Avenida, el estreno de esta sensacional película, que en el bello marco de tan elegante salón, ha producido la más viva impresión a nuestros buenos aficionados.

2.ª SEMANA DE GRAN EXITO  
**CAPERUCITA ROJA**

Distribuida por la Casa Viuda de Ernesto González

Un extraordinario programa infantil, único en su clase, para niños y para mayores

Niños, no dejar de ver

**CAPERUCITA ROJA**

con Caperucita, el Lobo Fe-  
roz, la Bruja y los Enanos  
del Bosque, en  
**CINE**  
**ACTUALIDADES**

Entre en su quinta semana de éxito en el Palacio de la Prensa la superproducción "Me-  
tro - Goldwyn - Mayer El Du-  
nubio rojo", de  
la mano de George  
Sidney, que in-  
terpretan Wal-  
ter Pidgeon, Et-  
hel Barrymore,  
Peter Lawford,  
Angela Lansbury y  
Janet Leigh

## CINE

SEGUNDA SEMANA DE "CAPE-  
RUCITA ROJA" EN EL ACTUALI-  
DADES

Toda la fantasía de los cuentos de hadas llevada hábilmente a la pantalla, brujas, avaras y enanitos, en siete partes, y hablada en español, esta película, distribuida por la Viuda de Ernesto González, "Caperucita Roja", con "Un tío que fracasó y un héroe que se casa", por Stan Laurel, en dos partes, y doblada en español, y los dibujos en negro de una parte titulados "Más difícil todavía", "Barlovento toca la flauta" y "Tirito a mí", constituyen el magnífico programa de Actualidades.



SENSACION CINEMATOGRAFICA  
DE MAÑANA: ESTRENO EN EL  
CINE POMPEYA DE LA SEGUN-  
DA PARTE DE "LOS QUE VI-  
VIMOS"

Y aquí está. La esperábamos con tanta impaciencia, que los diez días transcurridos desde que fue presentada en Madrid la primera parte de "Los que vivimos" se nos han antojado mucho más largos que de costumbre. En fin—y por fin—, mañana presenta la distribuidora G. B. Films en el cine Pompeya la segunda y última parte de esta maravillosa adaptación cinematográfica del incomparablemente famoso libro de Ayn Rand. Y como sabemos que la famosa novela crece en intensidad, dramatismo y emoción a medida que transcurren sus páginas, tenemos también la seguridad—ahínda nuestro aserto la fidelidad de adaptación con que fué realizada la ya vista primera parte—de que la película ha de conducirnos a las más vivas y hasta violentas reacciones.

Antojamos que la primera parte del film quedará en la conciencia del cine Palaco, lo cual nos parece un verdadero acierto de organización cinematográfica, porque de esta forma se proporciona al público el máximo de facilidades para que pueda ver la película completa a la medida de su deseo.



**AVENIDA**  
3.ª SEMANA



**EL HOMBRE de la TORRE EIFFEL**  
Basada en la obra de Georges Simenon "La cabala de un hombre"  
DESDE LO ALTO DE LA TORRE EIFFEL, EL DEMONIO DEL MAL  
Y DEL CRIMEN TIENDE SUS REDES SOBRE PARIS  
AUTORIZADA PARA MAYORES



Moira Shearer, la bailarina protagonista del excelente technicolor "Las zapatillas rojas", cuyo próximo estreno anuncia Europa Films



PRESENTA  
**Las Zapatillas Rojas**  
¡¡TRES OSCAR!!  
**Las Zapatillas Rojas**  
Diecinueve meses  
en Nueva York!

**Las Zapatillas Rojas**  
¡El récord de taquilla  
en el mundo!

**Las Zapatillas Rojas**  
La película mágica.  
El milagro del cine

**Las Zapatillas Rojas**  
ANTON WALBROOK  
MOIRA SHEARER

**Las Zapatillas Rojas**  
TECNICOLOR

MAÑANA, EN EL PALACIO DE LA PRENSA, "ODIO ENTRE HERMA-  
NOS"

Acclamada como una de las mejores películas de estos últimos tiempos, y premiada en Hollywood y en Cannes, "Odio entre hermanos", de 20th Century Fox, llega mañana lunes a la pantalla del suntuoso cine del Palacio de la Prensa, en medio de la máxima expectación.

Un hombre vuelve a la vida tras siete años de reclusión en Sing-Sing, y en sus pupilas se lee un deseo de venganza. ¿De qué guido hermano? ¿De sus propios hermanos...? A Sing-Sing no le ha llevado al crimen: le ha llevado

el odio y el deseo de rapia de sus hermanos, un odio y una rapia de los cuales él es inocente. El es el repudiado de la fortuna y el único con dignidad humana, que en un momento dado supo defender a su padre sólo por serlo, aunque en el fondo también condonaba su proceder.

"Odio entre hermanos", film dirigido por Joseph L. Mankiewicz, ofrece la admirable actuación de los grandes artistas de la pantalla: Edward G. Robinson, Susan Hayward y Richard Conte.

Kira y Leo acaban de doblar la única y definitiva verdad. Esto ocurre en la segunda parte del famoso libro de D. H. Lawrence, "El hombre de la Torre Eiffel". Y también en "Los que vivimos", la extraordinaria película O. E. Films, cuyo desenlace nos ofrece el cine Pompeya, mientras en el Palace continúa la primera parte de esta historia.



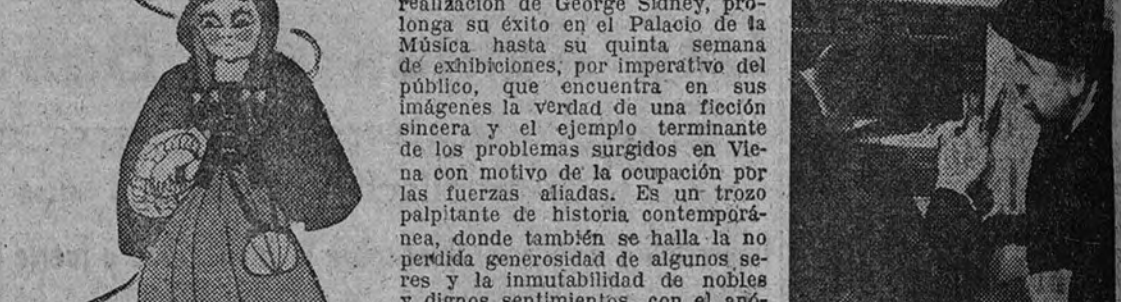
COMO SIEMPRE, LA MEJOR PELICULA  
EN EL MEJOR LOCAL!

¡VERDADERA COMO LA PROPIA VIDA!  
¡EMOCIONANTE COMO LA MISMA MUERTE!

¡UNA PELICULA QUE NO OLVIDARA  
USTED JAMAS!

5.ª SEMANA  
**PALACIO de la MUSICA**

Escuche usted el miércoles día 3, a las once de la noche, la retransmisión de esta película por Radio España



¡QUINTA SEMANA DE "EL DANUBIO ROJO"

"El Danubio rojo", magnífica realización de George Sidney, prolonga su éxito en el Palacio de la Música hasta su quinta semana de exhibición, por imperativo del público, que encuentra en sus imágenes la verdad de una ficción sincera y el ejemplo terminante de los problemas surgidos en Viena con motivo de la ocupación por las fuerzas aliadas. Es un trozo palpante de historia contemporánea, donde también se halla la no perdida generosidad de algunos seres y la inmutabilidad de nobles y dignos sentimientos, con el animo heroico del amor, compensación eterna de la vida ante la muerte...

"El Danubio rojo" es una obra perfecta, de violentos contrastes, e interpretada de forma insuperable por Walter Pidgeon, Ethel Barrymore, Peter Lawford, Angela Lansbury y Janet Leigh.

Charles Loughton y Françoise Tonia en una de las interesantes escenas del film policíaco en colores "El hombre de la Torre Eiffel" que, presentado por Exclusivas Floriva en el Avenida, alcanza su tercera semana de triunfo



**POMPEYA**  
MAÑANA LA VERDADERA SENSACION CINEMATOGRAFICA  
**SEGUNDA PARTE**  
DEL RELATO MAS EMOCIONANTE DE TODOS LOS TIEMPOS



**ALIDA VALLI**  
**FOSCO GIACHETTI**  
**ROSSANO BRAZZI**



**LOS QUE VIVIMOS**  
DIRECTOR: GOFREDO ALESSANDRINI

NOTA IMPORTANTISIMA.—Con el fin de ofrecer al público las máximas facilidades de presentar la película completa e la medida de sus deseos, la primera parte de este film continuará proyectándose diariamente en

**PALACE**

**GACETILLAS**  
PARA NIÑOS  
Las mejores funciones en el TEATRO MADRID desde hoy, a las 4 tarde, con ROSANA PICOCH. Dos horas en el mundo de la fantasía. Butacas 3 y 5 puestas.

**LA CRUZ DE ALBA**  
Una bellísima comedia! Magnífica interpretación! Gran presentación de Vindes y Muntifolia! Teatro María Guerrero.

**TEATRO**  
ALBENZ.—6.45, 10.45: Jaime Camino y su Orquesta con atracciones internacionales en Las frigoríficas (de Lorente, Galindo y Moraleda).  
ALCAZAR.—(212252). Aurora Redondo, Valeriano León. 7.15 y 11: El padre guapo (de Torrado). Dos horas de alegría.  
BEATRIZ.—(253108). Compañía Ernesto Vilches. 7 y 10.45: Yo soy el camino (una obra inolvidable, genialmente interpretada). Butacas de principal 5 puestas.  
BENAVENTE.—(221854). Compañía titular Conchita Montes, Ismael Marín, María Criado, Alfonso Candel, Mercedes Muñoz Samper. 7.15 y 11: Nuestros ángeles (de Joaquín Calvo Sotelo).  
CALDERON.—(214322). Compañía Lola Flores, Manolo Caracol. 7 y 11 (gran éxito). La maravilla errante (de Quintero, León y Quiroga).  
CALDERON.—(212121). Compañía titular. 7 y 11: Celos del aire (de José López Rubio).

**COMEDIA**  
COMICO.—(Compañía reformada). Compañía Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez. 7.11: ¡Manda a tu madre a Sevilla!

**ESPAÑOL**  
ESPAÑOL.—(212121). Compañía titular. 7 y 11: Celos del aire (de José López Rubio).

**FONTEALBA**  
FONTEALBA.—(Compañía Medinaza-hara). 6.45, 10.45: Flores naturales (libro, Tarsani; música, maestro Gracia; coreografía, Magnific).

**FONTEALBA**  
FONTEALBA.—4. Gran infantil. Parapeto y el Hada contra el Ogro Tremendo. Huelsonista indio. Bollore y Espardarado. Dilevivo de Juguetei. Profesor Alba y su médium Yu-Li-San.

**GRAN VIA**  
GRAN VIA.—(Compañía Milagros Léal, Soler Martí). 7 y 11: Llanto de loba (de Joaquín Dicenta).

**INFANTA ISABEL**  
INFANTA ISABEL.—(Compañía María Fernanda Ladrón de Guevara). 7.15, 10.45: La risa loca (de mejor y más divertido de Torrado). 11.45: semanita!

**LARA**  
LARA.—(C. titular). 7.15 y 11: Exito clamoroso de El gran cardinal (125 y 126 representaciones). de Ewald von Loyde, adaptación libre de don José María Pemán.

**LATINA**  
LATINA.—(Compañía titular). 7.15, 10.45: Ultima de Los Gavilanes, MARIA GUERRERO.—(317694). 7 y 11: La cruz de alba (de S. M. Sagarra).

**MARTIN**  
MARTIN.—(Compañía Muñoz Román). 7.11: Moreno tiéste que ser (miles de caricaturas inolvidables estampa-musicales).

**PRICE**  
PRICE.—7.11: Entra Sevilla y Triana (Sevilla, Tejedor, maestro Sorozábal). (Excepcional).

**REINA VICTORIA**  
REINA VICTORIA.—(Cía. Guadalupe M. Samperio, Luchy Soto, Luis Peña). 7 y 11: Dalia Vitamina (de Torrado).

**REINA VICTORIA**  
REINA VICTORIA.—(Gran compañía de revistas del maestro Guerrero). 7 y 11: Su Majestad la Mujer. (Sensacional).

## PROGRAMAS

**CINE**  
ALCANTARA.—Continúa 4: El capitán de Loyola, Muro de tinieblas (Robert Taylor).  
APOLO.—Continúa 4: Fantomas contra Pantomas y Neutralidad (Adriana Benetti-Jorge Mistrá).  
ARGUELLES.—Continúa 4: Dos buenos chicos y el coche núm. 13 (Vera Carmi).  
AYALA.—4. La barrera invisible y Que Dios se lo pague.  
BARCELO.—4.15, 6.45, 10.45: Muchachas en libertad (Jean Kent-Dennis Perle).  
CALLAO.—4.30, 7, 10.45: El Príncipe de los Zorros (Tyronne Power, Orson Welles). 4.ª semana.  
FIDELIO.—4.30, 7, 11: El terror hombre (Joseph Cotten-Orson Welles). Lunes, 7, 11: Igual programa.  
GARRITAS.—10.45: Jasey la salvaje y Curte a tres esposas.  
COLISEUM.—4.30, 7, 10.45: El trascendental superfilm Belinda (Jane Wynn, Oscar de interpretación). Terce-  
ra semana de exhibición.  
CRISTAL.—(33707). Continúa: Alas de juventud, La bella y la bestia (2.ª reestreno).  
FIDELIO.—4.30, 7, 11: El capitán O'Flynn (Douglas Fairbanks). Mare Nostrum (María Félix).  
GONG.—Continúa 4: Muchachas en libertad (Jean Kent-Dennis Perle).  
GOYA.—4.15, 6.45, 10.45: Muchachas en libertad (Jean Kent-Dennis Perle).

**IBIZA**  
IBIZA.—4: La vida es así y Nido de águilas.  
IDEAL.—4: Hara-Kiri (C. Roger, M. Oberón) y Cayo Largo (Humphrey Bogart).  
METROPOLITANO.—Continúa 4: Un par de tros y el coche núm. 13 (Vera Carmi).  
MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 4: El hijo del Corsario Rojo y el coche núm. 13 (Vera Carmi).  
PALACIO DE LA MUSICA.—4.15, 6.45, 10.45: El Danubio rojo (Walter Pidgeon, Ethel Barrymore, Peter Lawford). 2.ª semana.  
PALACIO DE LA PRENSA.—4.30, 7, 10.45: Fuego en la nieve (Van Johnson). Director: William A. Wellman. 3.ª semana exito grandioso.  
POMPEYA.—(312251). 4.30, 7, 10.45: Los que vivimos (C. parte: Alida Valli, Fosco Giachetti).  
PROGRESO.—4.30, 7, 10.45: Hechizo (David Niven, Teresa Wright). 2.ª semana.  
REX.—Continúa de 11 a 4 (2.ª sesión de 4.30 a 6.15), numeradas 7 y 10.45: Bud Abbott y Lou Costello contra los fantasmas (tolerados).  
RIVALTO.—4.30, 7, 10.45: 3.ª semana de éxito en par de Requisitos. Se despañan localidades con 2 días de anticipación.

**SAN CARLOS**  
S. CARLOS.—4, 7 y 10.15: La barca de oro y La Atlántida (María Montez, Jean Pierre Aumont).  
S. CARLOS.—4.45, 7, 10.45: Ese impulso maravilloso (Tyronne Power, Gene Tierney).  
SOL.—10.45: Suez (Loreta Young, Tyrone Power) y La Atlántida (María Montez, Jean Pierre Aumont).  
TIVOLI.—4.30, 7 y 11: El calicón de las almas perdidas (Tyronne Power, Jean Mondell).

**VARIOS**  
FRONTON RECOLETOS.—5.30: Charcón-Pruden, Rubio-Urraz; Santesteban-Alberro, Abrego III-Mina III. Oros III-24ruga, Gallarta IV-Aguirre, 10.30: Abrego I-Golcochoa, Salta - Salasamendi III. Antes, otro a costa.

**TEYMA**  
TEYMA.—(Plaza del Callao, núm. 3.—Mario Vicoenti y su orquesta. Ballet Rojas de España y los Cuatro Vargas con Juanito Valenciano. Andrés Heredia, Conchita Gelabert y Teresa Amorós.

**RADIO NACIONAL**  
DOMINGO 30

MATINAL (de 8 a 10).—Diarios hablados. Santoral. Lección de gimnasia. Indio y guía de Madrid. Excepcional Programa musical. 10: Retransmisión desde la Iglesia de San Francisco el Grande de la santa misa de rito oriental.  
MEDIODIA.—1. Música variada. 1.45: La moral del Evangelio, por el padre Peyré. 2: Ultima hora de la actualidad. 2.30: Diario hablado, retransmisión por todas las emisoras nacionales. 2.45: Programa musical.  
SOBREMESA.—3: Programa para todos. 4: La onda mágica, emisión infantil. 5: Peticiones del oyente.  
TARDE.—4: Hora sinfónica; "Sinfonía núm. 7", Schubert. "Alborada del Gracioso", Ravel. 5: Balletos.

7.45: Programa musical. 8: Retransmisión de música de baile desde el salón de té Casablanca. 8.30: Diario hablado. 8.45: Programa musical.  
NOCHE.—9: Programa musical. 9.30: Resumen crítico de actualidad. 10: Trozo de 41. "Meridiano de la Puerta del Sol", por César González-Ruano. 9.45: Diario hablado, retransmisión por todas las emisoras nacionales. 10.15: La Copa, vista por los intermedios. 10.30: Programa musical. 10.45: Retransmisión desde el Palacio Nacional, del concierto de música de cámara a cargo de la Agrupación Nacional. 0.15: Ultimo diario hablado de la noche. 0.40: Cierre de la emisión.

**LA VOZ DE LA FALANGE**  
(7.300 kilociclos, onda de 40.6 metros).

**DOMINGO 30**  
TARDE.—8.05: Música de baile. 8.30: Suplemento de "Penalty", por Mariano Rojas. Música de baile. 9.15: Lectura de anuncios y comunicados. 9.20: Música variada. 9.30: Fin de la emisión de tarde.

**NOCHE**  
NOCHE.—10.35: Música variada. 11.30: Suplemento de "Penalty" (segunda edición), por Mariano Rojas. Música variada. 12: "Clarín de medianoche", por Gaspar Gómez de la Serna. Música variada. 12.15: Música de baile. 12.55: Fin de la emisión del día.

**LUNES 1**  
TARDE.—8.05: Música ligera. 8.30: "Penalty", actualidad deportiva, por Mariano Rojas. Música para el emarado. Peticiones del oyente. 9.25: Lectura de anuncios y comunicados. 9.30: Fin de la emisión de tarde.  
NOCHE.—10.35: Fragmentos de "Bohemios" y "Estimados". 11: Pasquín del día. Música variada. 11.30: Periodico de Urrutia habla de América. Música hispanoamericana. 12: "Alborada del Gracioso", por Antonio Castro Viqueza. 12.15: Sinfonía de música de baile. 12.55: Fin de la emisión del día.







