



NUESTRA SEÑORA DE LA TOURVIÈRE.

En 1832 asoló el cólera el norte y centro de la Francia, llegando hasta las puertas de Lion, sin entrar en la ciudad. Este fenómeno, repetido también en 1853, sin que ningún habitante sufriera las consecuencias de tan terrible y contagiosa enfermedad, hizo que la ciudad acordara dedicar un cuadro conmemorativo que atestiguará su gratitud á las edades futuras, y el señalado milagro que la voz pública atribuía á Nuestra Señora de la Tourvière.

Un joven de Lion, que era el primero de los pintores religiosos de la época, Victor Orsel, fué el encargado de expresar este pensamiento sobre el lienzo. Este malogrado joven murió apenas había concluido las cabezas del cuadro, que fué después concluido por sus amigos, y que todo Lion ha admirado en la exposición de 1853, figurando hoy entre los mas notables que decoran el interior de la iglesia. El pensamiento es grande y sublime, y ha sido llevado á cabo con esa superioridad de talento que el célebre pintor de la capilla de Nuestra Señora manifiesta en todas sus creaciones religiosas. La Virgen, colocada en un trono, tie-

ne un niño sobre sus rodillas, y en un cielo azul se ven á dos ángeles que extienden ante ella sus títulos de gloria. A sus piés se halla una joven afligida implorando protección con las manos juntas y los ojos llenos de lágrimas. Se ve también á un león, símbolo de la ciudad, lamiendo tristemente una herida. A su izquierda, S. Pedro, Santa Irene y Santa Blanca, protectores de la suplicante, interceden por ella; á su derecha el cólera con el traje de un asiático de cuerpo bronceado amenaza á la villa con una mirada indómita y feroz, y últimamente, aparecen la guerra civil armada de un puñal, y la muerte que lleva una corona de hierro, signo del fúnebre reino que extiende su dominio sobre los sepulcros y cadáveres. Mas la dulce mirada de la Virgen se estiende sobre la ciudad que ella cubre con su manto, y el niño que tiene en sus brazos la echa su bendición: una hermosísima figura de ángel, con el rostro tranquilo y la expresión de su celeste poder, derriba con su cuchilla la copa de metal, oprimida por la mano crispada del cólera.

20 DE FEBRERO DE 1853.

TEATRO DE DIAMANTE.

Del fecundo poeta dramático D. JUAN BAUTISTA DIAMANTE, que floreció en la segunda mitad del siglo XVII, apenas podemos consignar noticia alguna, por la extraña desidia de los biógrafos y editores, que escasamente hacen mención de él. Sábese únicamente que procedía de una ilustre familia portuguesa, y aun los escritores de aquella nación creen que él mismo nació en ella, aunque siguió á la corte de Madrid, en cuyos teatros, y en los de Lisboa, se representaron con grande aplauso sus comedias escritas en lengua castellana. Fué caballero de la orden de San Juan de Jerusalem y comendador de Mora, y por las escasas líneas que le dedica D. Nicolás Antonio, consta que vivía aun en 1684.

Contemporáneo de Calderon y de los demás ilustres escritores de aquel poético siglo, alternó con ellos con no escaso favor y nombradía en el asombroso abastecimiento de nuestra escena, escribiendo centenares de comedias, de que aun quedan las que van citadas á continuación de este artículo, y de las cuales fueron impresas en coleccion en 1670 dos partes ó tomos, no difíciles de hallar todavía.

Dotado de poca invencion ú originalidad, no hacía grande escrúpulo en apropiarse argumentos, situaciones y caracteres trazados de antemano por otros autores, revistiéndolos luego con su estilo propio, que por cierto era de los mas alambicados y pedantescos, si bien muy del gusto de la época en que el arte marchaba ya á su rápida decadencia.

Algunas, sin embargo, de aquellas comedias han llegado hasta nosotros con cierta aureola de gloria, ya por sus argumentos mismos, ya por la originalidad de su invencion mas ó menos disputada á DIAMANTE.—La primera es la titulada *La Judia de Toledo* y *Hermosura de Raquel*, con cuyos mismos títulos señalan los catálogos otras anteriores, que no conocemos, de Lope de Vega y Velez de Guevara, y cuya tradicion mas ó menos falsa habia servido tambien de asunto á un lindo poema de Luis de Ulloa.—Posteriormente, y á fines del siglo pasado, este mismo argumento, tratado magistralmente con arreglo á los preceptos clásicos, por el célebre poeta D. Vicente Garcia de la Huerta en su bella tragedia titulada *Raquel*, hizo olvidar aquellas antiguas producciones, si bien la de DIAMANTE ha logrado sobrevivir, merced á algunas situaciones y caracteres bien diseñados.

Otro de los notables dramas de DIAMANTE es el titulado *El honorador de su padre*, en que siguiendo las huellas de Guillen de Castro en su célebre comedia de *Las mocedades del Cid*, y teniendo sin duda á la vista la admirable imitacion de aquella, hecha por el gran Corneille en el teatro francés, tomó de una y otra lo que le pareció conveniente para forjar la suya, en la cual, al través de aquellos plagios evidentes y de otras muchas irregularidades, se observan bellezas de primer orden.—Atribuimos á DIAMANTE el plagio ó la traduccion de las escenas de Corneille, porque suponemos que este precedió á aquel, pues si otra cosa fuera, y hubiera conocido la comedia de DIAMANTE en que se encuentran escenas literalmente traducidas, no hay motivo para creer que hubiese ocultado su imitacion, al mismo tiempo que declaraba esplicitamente las que hacia de Guillen de Castro.

Las otras comedias de DIAMANTE que merecen aun hoy los honores de la cita, suelen ser las tituladas *El Hércules de Ocaña*, *El cerco de Zamora*, *Mas encanto es la hermosura*, *El negro de mejor amo*, *El valor no tiene edad* y *Sanson de Extremadura*, y alguna otra. En todas ellas, al través de la falta de invencion y de la monotonía en el manejo de los argumentos, la inverosimilitud y desaliño en el trazado de los caracteres, nótese sin embargo cierta facilidad de ejecucion, cierto lujo de incidentes, cierta hinchazon pomposa y afectada en el estilo, que pudieron hacer muy bien, é hicieron de DIAMANTE el autor favorito de los comediantes y del público en aquel último tercio del siglo XVII, en que los conceptos hiperbólicos, los retruécanos y fantásticas galas de la diccion poética, formaban ya la espesa nube que habia de envolver nuestra escena, y señalaban profundamente el término fatal á que se la dirigia.

DIAMANTE fué sin duda en este sentido uno de sus mas despiadados sacrificadores; y tanto, que puede decirse que en sus discretas manos y en las no menos hábiles de Candamo (de quien hablaremos mas adelante), quedó desfigurada y oscurecida la Thalia española, envuelta en sus pomposas galas y ridículos atavíos. La comedia heroica de personajes mitológicos ó históricos, las vidas de los santos, ó los misterios de la religion, eran naturalmente el campo en que DIAMANTE gustaba lucir aquellas gentilezas que debian, por lo visto, cautivar la opinion del público. Las apariciones fantásticas, los milagros y la intervencion de los seres espirituales, de los dioses y ninfas del paganismo: las hazañas fabulosas de los héroes romancescos, las conquistas de los reinos, los cercos de las ciudades: los triunfos, duelos y pendencias entre los reyes y magnates, eran el ordinario arsenal en donde tomaba sus armas; sacando alternativamente á la escena al Niño Dios y al demonio; á Nuestra Señora del Rosario, y á Júpiter; á Alfeo y Aretusa y á

Santa María Magdalena; á la hija de Jepté y al cardenal Cisneros; la Cruz de Caravaca y el Laberinto de Creta; el Sanson de Extremadura, el Cid, el Hércules de Ocaña, la Judia de Toledo, el Emperador Carlos V, la reina María Estuarda y otros cien personajes mas ó menos históricos y altisonantes.

En bocas tan autorizadas solia poner aquellas famosas y eternas relaciones, que eran la piedra de toque de nuestros afamados cómicos, las delicias de los aficionados al manoteo, y el embeleso de los aposentos, plateas y cubillos de los antiguos corrales.

El corto espacio de que podemos disponer, no nos permite trasladar aquí íntegramente ninguno de aquellos colosales trozos de poesia; pero como muestra de ella y del estilo especial de DIAMANTE se nos permitirá insertar una parte de aquella en que el capitán Garcia de Paredes hace al emperador relacion de sus hazañas; y no la copiamos toda, porque encierra nada menos que cuatrocientos versos.

Generoso Carlos Quinto,
gloriosísimo monarca,
digno de mayor imperio,
aunque tanto se dilata
el vuestro, que ni aun la envidia
le cuenta, porque no alcanzan
sus venenosos guarismos
á suma tan dilatada.
Oíd de un vasallo vuestro
las glorias, que así las llama,
por conocer que resulta
su honor de vuestra alabanza;
y no por vos os acuerdo
quien soy, que fuera escusada
prolijidad, cuando es cierto
que en vuestra memoria se hallan
mis progresos mas notados
que en la mía, pues estampan
por vos en mi privilegios
las mas leves circunstancias:
Por quien me escucha, y por quien
vi mi piedad empeñada
en templanos, contaré
cosas de mí tan estrañas,
que se conozca al oirlas
que no será demasiada
la esperanza en mí por ellas,
ni en vos, señor, la templanza.
Y así desde mis principios,
porque vengan enlazadas
con las de vuestros aplausos
de mi valor las hazañas,
del discurso de mi vida
haré una breve sumaria,
aunque la vejez se corra
de juguetes de la infancia.
Nací en Trujillo, ciudad
vuestra, é ilustre en España,
de nobles progenitores
en la casa de Orellana:
llámome Diego Garcia
de Paredes, que esto basta
para decir mi nobleza
cuando mi origen callara.
Tuve en mi infancia primera
niñeces tan alentadas,
que lo que yo hacia niño,
muchos hombres envidiaban, etc.

O la otra semejante puesta en boca del *Céspedes de Ocaña* en la comedia de este título, que empieza:

Yo, invictísimo monarca
cuyo dilatado imperio
ocupando tanto, aun viene
á vuestra grandezza estrecho,
Diego de Céspedes soy
en el reino de Toledo;
nací en la villa de Ocaña
de tan honrados abuelos,
que siendo muy vano yo
fueron tan hidalgos ellos,
que me escuso de nombrarlos
holgándome de tenerlos, etc.

Y otras ciento de la misma índole, forma y dimensiones que pudiéramos citar aquí. A veces remontando el estilo hasta un punto incomprensible, quedaba envuelto en la espesa nube de conceptos alambicados, de metáforas laberínticas, y de voces huecas y campanudas, por el estilo de la siguiente de *El negro mas prodigioso*, en que cuenta Filipo su nacimiento y crianza.

Mi padre, pues otro ignoro,
fué el Nilo, undosa muralla
que siete bombas de nieve
por siete bocas dispara.
Reino de siete provincias
monstruosa idea de plata
que de un cuerpo cristalino
produce siete gargantas.
El primer albor de un día
que amaneció con luz clara
á descubrir un prodigio,
me enseñó sobre la espalda
inconstante de sus olas
que sirviéndome de basas
eran misteriosas cunas
unas firmes y otras vagas;
las unas me suspendían
y las otras me arrullaban.
Viome el sol en traspontines
de nieve parecer mancha
de cristal ó extraño espejo,
con impropiedad tan rara
como ser la luna negra
y ser la moldura blanca.
Parto oscuro de la sombra
parece entre espumas canas,
el borron que con estudio
la naturaleza vária,
del tintero de la noche
echó en el papel del agua.
Así me halló Cosicurbo,
sabio negro que en la playa
del Nilo, por congeturas,
prevenido me esperaba.
Trasladome desde el río
á la piadosa morada
de sus brazos, y desde ellos
á la estancia solitaria
de un albergue que *bostezo*
se juró de la montaña,
fonesta boca por donde
luto el aire respiraba, etc.

Ya tomando un estilo varonil y desenfadado, como en el caballeresco reto de D. Diego Ordoñez en la comedia de *El cerco de Zamora*.

Caballeros zamoranos
(si puede haber caballeros
donde hay cobardes que abrigán
traidores atrevimientos),
Don Diego Ordoñez de Lara
haciendo el acatamiento
que debe á la real persona
de la infanta, como atento,
como leal, como noble,
como amigo y escudero
del difunto rey Don Sancho,
desde el grande hasta el pequeño,
desde el villano al fidalgo,
desde el señor al plebeyo,
de traidores os acuso
y como á tales os reto.

O ya siguiendo el estilo calderoniano en unas lindas décimas que en la comedia de *El sol de la sierra* pone en boca del galán, herido casualmente por su amada.

FENISO.....

Amor,
amor, hermosa homicida
tirana, dulce hieldad,
se valió de tu crueldad
para quitarme la vida.
Pequeña juzgó la herida

de aquella flecha primera,
y así para que trujera
con dominio soberano,
puso una flecha en tu mano
porque de tu mano muera.
No de la herida el dolor
me aflige, dueño adorado,
mas tormento, mas cuidado
es el que siente mi amor.
Pues como hecho á tu rigor,
enseñado ó satisfecho
de tu ingratitud, sospecho
que en esta sangrienta calma,
para salirte del alma,
quisiste romperme el pecho.
Si no es que compadecida
á los ruegos de mi llanto,
para que no sienta tanto
me hayas quitado la vida;
porque á mostrarte ofendida
de mi amor, me la dejaras
pues tanto mas te vengaras
cuanto mas me aborrecieras,
y al paso que te ofendieras
á ese mismo me mataras.
Y porque ya rendir siento
ó de la pena ó del tiro,
la vida á cualquier suspiro
y el alma en cualquier acento;
solo diré que contento
de tu piadoso rigor,
muero gozando el favor,
aunque en esta triste suerte
aun mas que encontrar la muerte
siento perder el amor.

Ultimamente, para que se vea que la flexibilidad del talento de DIAMANTE le permitía tambien sazonar, aunque raras veces, su estilo con un urbano gracejo, concluiremos nuestras citas con dos chistes puestos en boca de los graciosos de las dos comedias primero citadas:

CÉSPEDES.... ¡Bello país!

ORTUÑO.....

¡Que un manchego
alabe en el mundo nada
que no sea Mancha! ¿Qué mas
hacer pudiera un gallego?

CÉSPEDES....

Rara
es la aversion que has tomado
con Flandes.

ORTUÑO.....

Si á ti te agrada,
á mi no, y tómele votos;
digo, hidalgos, ¿cuál tomarán,
la cerveza de Bruselas
ó el tintillo de la Mancha?
¡Que alabe un hombre de bien
tierra donde se regalan
con purgas! pues la cerveza,
si en las boticas se usara
venderla, ¿era mas que una
pócima descomulgada,
que en llegando á las narices
le hace echar á un hombre el alma?
Y sobre esto cara, y
otras mil cosas que calla
el asco: ¡bien haya amen
la Mancha, de los dos patria,
donde el pobrete que llega
con sed á cualquiera casa,
le dan un jarro de vino
en pidiendo un poco de agua!

PERNIL.....

Locuras hace por ti,
como te digo, tan grandes,
que es cierto que no hay mas Flandes
para él, que su frenesi.
Tan fuera se llega á ver
de tí, y á ti tan asido,
que olvidando que ha comido
suele volver á comer.

Duerme con notable empeño
doce horas en buena fé,
porque dice que te ve
en las ideas del sueño:
Diciéndome cuando acaba
si alguna vez le he llamado:
¡Ay Pernil, que me has quitado
el alivio que soñaba!
Tu nombre en su paladar
de comun es tan prolijo,
que á mi una noche me dijo:
«Beatriz, vente á acostar.»
Con Beatriz su mal espanta,

con Beatriz su afan molesta,
y en fin, con Beatriz se acuesta,
y con Beatriz se levanta.

R. DE M. ROMANOS.

COMEDIAS

DE D. JUAN BAUTISTA DIAMANTE.

Alfeo y Aretusa.
Amor es sangre y no puede engañarse.
Baquero (el) de Granada.



(Los baños de Arnedillo.)

Cerco (el) de Zamora.
Cumplir á Dios la palabra, ó la hija de Jepté.
Cruz (la) de Caravaca.
Defensor (el) del Peñon.
Dicha (la) por el agravio.
Defensor (el) del Rosario.
Fray Francisco Jimenez de Cisneros.
Ganapan (el) de desdichas, ó Cuánto mienten los indicios.
Gran (el) capitan Paredes.
Hércules (el) de Ocaña.
Honrador (el) de su padre.
Hombre, demonio y muger.
Ir por el riesgo á la dicha.
Júpiter y Semele.
Jubileo (el) de la Porciuncula.
Judía (la) de Toledo, ó Hermosa Raquel.
Industrias de amor logradas.
Juan Sanchez de Talavera.
Juanilla (la) de Jerez.
Laberinto (el) de Creta.
Lides de amor y desden. Zarzuela.
Mancebo (el) del camino.

Magdalena (la) de Roma y bella Catalina.
Mas encanto es la hermosura.
Nacimiento (el) de Cristo. Zarzuela.
Negro (el) mas prodigioso.
Negro (el) del mejor amo.
No aspirar á merecer.
Pasion vencida de afecto.
Pleito de Dios contra Dios, y justicia por el hombre. (Auto-)
Reina (la) María Stuarda.
Reinar por obedecer. (Con Matós y Villaviciosa.)
Remedio (el) en el peligro.
Religiosas (las) constantes.
Santa Juliana.
Santa María del Monte y convento de San Juan.
Santa Teresa de Jesús.
Santo Tomás de Villanueva.
San Vicente Ferrer.
Servir para merecer.
Sol (el) de la sierra.
Tirano (el) castigado.
Triunfo de la paz y el tiempo.
Valor (el) no tiene edad y Sanson de Estremadura.

ARNEDILLO.

Hace justamente medio siglo que por el catedrático de química del real colegio de San Carlos, D. Pedro Gutierrez Bueno, se escribió una memoria descriptiva de los baños de Arnedillo, con el análisis de sus aguas, que en la introducción ó prólogo decía: «En la provincia de Rioja, á cinco leguas de la ciudad de Calahorra, dos de la de Arnedo, se hallan los reales baños de aguas termales que llaman de Arnedillo, por estar inmediatos al pueblo de este nombre. Son estos baños muy conocidos y acreditados desde la mas remota antigüedad, por las admirables curaciones que han conseguido en ellos infinitos enfermos; pero entre tanto número de personas como ha debido á ellos su salud, y entre tantos edificios con que la piedad española ha levantado en donde acaso eran menos necesarios, no ha habido uno que, conculido de la incomodidad con que tenían que tomar estos baños los pobres enfermos, tratase de hacer una casa decente en su inmediación, hasta que el Ilmo. señor marqués de la Hinojosa, del consejo y cámara de S. M., y superintendente de ellos, facilitó, en parte á sus espensas, y por otros medios que le dictó su celo, el que se construyese un edificio correspondiente, dentro del cual se tomen las aguas interior y esteriormente con todas las comodidades necesarias para los enfermos y asistentes: «Había padecido dicho señor una enfermedad, é informado que el último recurso era el tomar estos baños, unos le decían que sus aguas contenían hierro, otros azufre, mercurio, vitriolo, espíritus volátiles sutilísimos, etc., lo cual solo indicaba la confianza que tenían en las aguas, y la ignorancia de los medios de que se sirve la naturaleza para el alivio de nuestras dolencias.» Por esta razón quiso él mismo que yo pasase á reconocer dichas aguas, pues le pareció de mayor importancia el que se supiese los principios que traen en disolución, para reconocer á qué pudo atribuirse el restablecimiento de su salud, y de otros muchos enfermos, cuya curación presencié.

En sabiendo que el agua termal de Arnedillo está á 42º del termómetro de Reaumur, que cada libra de agua trae en disolución 23 granos de muriato de magnesia, y algo mas de medio grano de sulfato de cal; y que además tiene agregadas la misma cantidad de agua 16 pulgadas cúbicas de gas azotico, é igual cantidad de gas oxígeno, no pueden menos de proceder con mas conocimiento los médicos al ordenar estas aguas ó baños á los enfermos.

Por esto confío que mis breves observaciones sirvan de algun beneficio á la humanidad, en lo cual tendré la mayor complacencia.»

Después que se construyó este edificio, según el plano que aparece en un grabado al final del mismo folleto, y en el cual debieron nada mas que procurar hermanar la parte de solidez con la comodidad que por entonces se creía suficiente para el servicio de los bañistas, á pesar de las molestias que los enfermos experimentaban haciendo un viaje costoso por caminos y veredas en puntos intransitables, las prodigiosas curas causadas por sus aguas, atraían multitud de enfermos de todo el reino, y Arnedillo llegó á gozar de un justo y merecido renombre. El filántropo pensamiento del ilustre marqués de Hinojosa, es digno de todo elogio, así como es lamentable por cierto la historia posterior de este naciente edificio, de la cual nos proponemos apuntar algunas noticias recogidas el año pasado en la provincia de Logroño.

Bien sea porque no supieran apreciar la generosa dádiva del respetable marqués que abrió el camino á futuras mejoras, bien que la demasiada concurrencia de bañistas persuadió á las personas encargadas de su administración, que solo era necesaria la conservación de lo material de la fábrica, gastando en ella sumas de consideración, no siempre con la oportunidad debida, es lo cierto que en lugar de procurar los medios para el aumento y desarrollo que de sí exigía un nuevo establecimiento, según los adelantos que en todos los países se veían, y de marchar hacia las positivas mejoras, supuesto ingresaban sobrados fondos, Arnedillo decaía y nada mas le quedaba que el nombre y los restos de su antiguo valimiento. Solo á la Providencia, que por bien de la humanidad habia dispuesto que en aquel retirado valle y al pié de una asombrosa montaña, bañada por el Zidacos, naciera este rico manantial, se debe la vida y conservación de estos baños.

Cuando en los antiguos establecimientos se hacían mejoras notables y se planteaban nuevos en diferentes puntos; cuando la facilidad de los viajes progresaba en términos que no pudiesen contarse distancias, y el viajar y tomar baños se consideraba como una necesidad de la época; cuando todos se disputaban la palma de la primacía, bien por el servicio y lujo interior de los edificios, bien por las virtudes de los manantiales; y en fin, cuando Cestona, Santa Agueda, Arecha-valeta y Fitero se hacían nombre, procurando con esmero proporcionar á los bañistas toda clase de comodidades, solo Arnedillo se mantenía en inacción, postrado y como incrustado en la terrible peña que le dió el ser: la naturaleza misma en sus prodigiosas formas parecía haberle labrado el sepulcro en la misma cuna que le vió nacer.

En este precario estado fluctuaba el mas antiguo establecimiento,

cuando por un convenio con el pueblo, á quien el gobierno habia cedido, recayó en manos del actual propietario D. Florencio de Pini-llos, que años antes dirigió con brillo los baños de Cestona: tan pronto como tomó á su cargo esta difícil empresa, se vió otro movimiento, mas animación, y un servicio que en el día puede competir con cualquiera de su clase. Tres años nada mas han pasado desde que se realizó este contrato, y Arnedillo está desconocido, y se han puesto en práctica mejoras que con urgencia reclamaban; porque desde el ingreso del viejo zaguan hasta los cuatro mas altos, todo se ha relocado y reformado, pintado y arreglado, introduciendo el aseó en los baños y mejorándolos notablemente con el aumento de un mayor depósito de aguas frescas que acompañen al temple de las termas. Si los infinitos obstáculos que ha habido que vencer lo permitieran, ya se hubieran visto otras nuevas obras proyectadas bajo un sistema arreglado; pero aunque se trabaja en ellas no podrán realizarse hasta el próximo año, estrenándose solamente en la temporada presente un grandioso comedor empapelado y decorado al gusto moderno, capaz de mas de ochenta personas de primera mesa, además del antiguo muy proporcionado, que sirve para la segunda.

De hoy en adelante no debe considerarse á Arnedillo como un hospital desmantelado y triste, ni el bañista necesita aprestarse de elementos que hagan mas llevadera la molesta permanencia del antiguo establecimiento ó la estrechez de una de las casas de la población: hermosos cuartos, algunos empapelados, han sucedido á las toscas paredes de yeso; camas modernas y limpias, á los anteriores banquillos y á los fogones ambulantes distribuidos por el interior, que convertían los revocados en sucio hollín; una excelente y despejada cocina servida por cocineras guipuzcoanas; cuantas comodidades son compatibles con el uso del establecimiento se encuentran hoy en él, sin tener que pasar á la población mas que á gozar de las proporciones que ella ofrece en las frescas tardes del verano, pues encajonada entre dos montañas que sirven de antifaz al Oriente y Poniente, ocultan los rayos del sol precisamente á las mismas horas en que se necesita de diversion y desahogo. La sabia naturaleza quiso ensayar sin duda en este agradable valle los prodigios de su poder.

Una cosa se oponía sin embargo á la nueva marcha comenzada: el estado de los caminos, que no era posible mejorar por lo costoso que son para empresas particulares; pero la provincia de la Rioja castellana, que ha conocido esta notable falta y los perjuicios que á ella misma ocasionara el abandono de este precioso tesoro, unida al gobierno ha comenzado los trabajos para la nueva carretera que, pasando por Logroño, Calahorra y Arnedo, llegará hasta la población, y muy pronto podrán avanzar los carruajes hasta el puente que da paso al establecimiento. Este mismo verano podrán tambien correr los coches por los diferentes trozos practicables, que, hablando relativamente, acortan infinitamente las distancias: así Arnedillo volverá, á no dudarlo, á una nueva era de prosperidad; saldrá del letargo á que lo redujo la impericia y el abandono, y adquirirá muy pronto el esplendor que en otro tiempo gozaba.

Los que en la próxima temporada visiten este restaurado establecimiento, si otras veces han estado en él, ó tengan ocasion de leer estos pequeños apuntes, corroborarán sin duda cuanto llevamos indicado, y podrán como nosotros palpar las mejoras puestas en práctica y los primeros trabajos de las que irán continuando hasta realizar el preyecto de su actual propietario y médico director.

LORENZO FRANCISCO DE MOÑIZ.

Junio 16 de 1852.

TEATRO PRINCIPAL DE MÉJICO.

Este magnífico edificio es uno de los mas bellos que adornan á la capital del que fué imperio de Motezuma. Su solidez, la elegancia de sus proporciones y el gran espacio que ocupa, le hacen ser considerado como el punto de reunión general. Su escenario es espacioso, está decorado con riqueza, y no presenta, como nuestros antiguos corrales, esos corredores estrechos por los cuales es poco menos que imposible transitar.

El teatro principal de Méjico, sin que pueda compararse con el de Tacon de la Habana, es uno de los mejores de que tenemos noticia.

ROSALIA.

(Conclusion.)

V.

Rosalía calló un momento; después, haciendo un doloroso esfuerzo para vencer la emoción que la causaban sus recuerdos, iba á continuar su historia, mas yo la rogué la suspendiese, pues me pareció que se hallaba muy fatigada.

—No lo creais, me dijo, esos recuerdos me asaltan continuamente, y cada vez pienso en ellos con mas indiferencia. Por otra parte me resta tan poco que deciros, que concluiré en breve.

Después de sufrir esta última decepcion, que destruyó para siempre mis gratas ilusiones, y toda esperanza de felicidad, no puedo deciros qué fué de mí, pues solo recuerdo confusamente que mi compañero me agarró del brazo y volvimos á la casa donde nos recogiamos. Allí me parece que dormí mucho tiempo, soñando sin cesar y sintiendo en la cabeza un calor excesivo, hasta que una mañana desperté, y viendome sola en aquella habitacion, me incorporé sobre la estera que me servia de cama. A esta sazón entró la dueña de la casa, muger anciana, de genio áspero y grosero, y me echó de ella, acompañando esta accion con groseras palabras, que no me hicieron impresion al-

guna; tan agotada estaba mi sensibilidad, y en un estado que no podria espresaros, y me dirigí impremeditamente hácia la puerta de Atocha; mas al ir á entrar por ella me detuve y retrocedí no sé por qué, siguiendo luego un camino que vi á la derecha, y corre al lado de la tapia que cierra el paseo del mismo nombre.

Al recordar ahora los sucesos que os refiero, presumo que entonces mi inteligencia sufrió alguna alteracion, pues no puedo explicarme de otro modo la causa que me impulsó á alejarme de Madrid y á tomar en vez de otro cualquiera, un camino que ignoraba dónde me conduciría. Mis recuerdos son semejantes á los que tenemos de los sueños de la noche anterior, que nos admiran por su estrañeza, mas no suelen dejarnos la memoria del móvil que nos impulsó á obrar de un modo tan particular, así es que he olvidado enteramente todos mis pensa-



(Teatro principal de Méjico.)

nientos y aun mis acciones durante mi marcha, hasta que llegué á la orilla de un río, que posteriormente supe se llamaba el Jarama. A la vista del agua, á la que siempre he tenido mucha aficion, senti impresiones casi de alegría, y una brisa fresca, impregnada del olor agradable que despiden los vecinos campos, despejó mi cabeza y me proporcionó un bienestar indecible; mas ¡ay! este alivio físico dió lugar á los dolores de mi alma, el pasado llenó mi imaginacion con sus recuerdos desgarradores...

Sentada en la márgen del río, fijes mis ojos en el elegante puente que le atraviesa, recordé todos los acontecimientos de mi vida desde mi dichosa infancia hasta el abandono del mendigo, y torrentes de lágrimas contenidos por tanto tiempo, surcaron mis mejillas y fueron á unirse con la corriente que lamia mis pies. En este estado de afliccion me hallaba cuando se acercó á mí un hombre que seguía una senda próxima, y notando mis lágrimas y los suspiros con que desahogaba mi pena, me preguntó con interés cómo me hallaba sola en aquel sitio, y cuál era la causa de mi llanto... ¡Ah! estaba de Dios que las dos únicas personas en quienes no he hallado hieles, habian de pertenecer á la clase mas ínfima de la sociedad.

El hombre que entonces me preguntaba, aunque no un mendigo como el que me habia abandonado, parecia un aldeano muy pobre, y su semblante revelaba bondad y compasion hácia mí.

Yo le contesté que era una pobre mendiga y que lloraba conside-

rando mi estado de abandono, y él entonces, después de mirarme un instante, me dijo que vivía en un pueblo inmediato y se ocupaba en guardar cerdos, ofreciéndome si queria seguirle, un pedazo de pan que partiría conmigo, y un techo bajo el cual recogerme, oferta que acepté sin titubear, encaminándome á este pueblo, con aquel buen hombre, en cuya compañía estuve hasta que una mañana muy cruda, habiendo bebido mas aguardiente de lo regular, se tendió bajo un olmo luego que salimos al campo, y cuando fui á despertarle para desayunarnos juntos, advertí que estaba muerto: el médico dijo después que se habia helado...

VI.

Así me contó su historia Rosalia, y entre las diversas emociones que esperimenté al oirla, prevaleció mas que ninguna la admiracion que me causaban su talento y resignacion. En seguida la hice ofertas de todo género, mas ella las rehusó con una delicadeza que rayaba en orgullo, pero que me admiró en aquella niña enferma y sujeta á las mayores privaciones. La ofrecí asimismo proporcionarla recursos para volver á su casa, que ella rechazó tambien, diciéndome con una expresion de profunda tristeza:

—Nunca, jamás. En los sagrados libros dicen que se hace mencion de un hijo que abandonó el techo paterno y se vió reducido al misero estado en que me veo, mas cuando volvió luego al lado de su padre

No me preguntes por la negra historia
Que renueva por puntos mi tormento;
Historia de un amargo sentimiento,
Para otros dulce, para mi falaz.

P... Yo te diré, muger, cómo han pasado
Tus claros días de ventura y calma,
Y en los misterios buscaré del alma,
De tus desdichas la ocasión fatal.

Yo en ese triste corazón llagado
Con mano cierta encontraré la herida
Por donde huyó la calma de tu vida,
Por donde entró, para turbarla, el mal.

Acariciada con amante arrullo
En brazos de tu madre sonreías,
Y así pasaron tus primeros días
En inefable y plácida quietud.

De sus dulces cantares al murmullo
Te adormeciste en su tranquilo seno,
Sin que jamás el pérfido veneno
De otro placer, manchase tu virtud.

¡Pobre madre! su amor, sus sacrificios,
Aun los juzgó para su niña escasos,
Y cuando diste tus primeros pasos
Sobre las palmas de sus manos fué.

De leve mal temblando á los indicios
Ella tu sueño sin cesar guardaba,
Y en la noche, solícita velaba,
Siempre celosa de tu cuna al pié.

Mas pasó la niñez, y otras delicias
Con natural instinto concebiste,
Y enajenada, entre risueña y triste,
Lanzaste una mirada al porvenir.

¡Ay! ¿qué te reveló? vagas delicias,
Ansias, placeres y agitados sueños,
Dolorosos tal vez, tal vez risueños,
Que vinieron tu calma á interrumpir.

Luego en tus labios murmuró un suspiro
Que levantó tu pecho palpitante,
Como el gemido de la brisa errante
Turba del agua el nítido cristal.

Y tus miradas, con incierto giro,
La inquietud de tu pecho revelaron,
Y en otros ojos con afán buscaron
El dulce alivio de tu nuevo mal.

El mundo entonces desplegó á tus ojos
Toda su pompa, encantos y placeres,
Y viste en él impúdicas mugeres
Incienso recibir y adoracion.

¡Cándida tortolilla! tus antojos,
Las ansias dulces que tu pecho hirieron
En fatigoso afán se convirtieron,
Y en irritada, ardiente exaltacion.

El mundo y sus doradas ilusiones
Abriéronte sus puertas de improviso,
Y entraste en el mentido paraíso
Con alma casta, mas con frágil pié.

En ese mar de pérdidas pasiones
Tu esplendente pureza aventuraste,
Y á sus inquietas ondas te lanzaste,
Llena de encantos, y de amor y fé.

Pronto gozosa, tierna, fascinada,
De amor sintiendo el peligroso fuego,
Blanda escuchaste el mañoso ruego,
Las caricias del torpe seductor.

Y á su halago rendida, y olvidada
De tu madre infeliz, de tu bien mismo,
La cima contemplaste del abismo,
Y su altura mediste sin horror.

El seductor, indiferente y frio
Al respirar tu apasionado aliento,
Ni aun encontró en su pecho un sentimiento
Que compensase tu cariño fiel.

Lo que era amor, se convirtió en hastio:
Sucedió á la ilusion el desencanto,
Y en esos ojos que requema el llanto,
Brotando está de tu rencor la hiel.

Sobre la tierra abandonada vives
(Compraste tu orfandad á horrible precio);
Y del mundo marcada con desprecio,
De tí se aparta donde quiera vas.

Él engañó tu fé; por él recibes
De tu insensata obstinacion el pago,
Y aun arrastrada por su inmundo halago,
Desvanecida, tras su huella vas.

M... ¿Quién, dime, quién de mi pasion liviana
Te reveló el misterio tenebroso?
No hay tregua para mí, no hay ya reposo
Ni aun en el seno de mi propio error.

P... Esa es la historia de la vida humana,
Esa la cruz de la pasion culpable,
Cuando atropella indómita, insaciable,
La castidad, que es alma del amor.

A. GARCIA GUTIERREZ.

BALADA.

Silencioso arroyuelo
que al pié del sauce pasas,
y las flores te dicen
«¡cruel, por qué nos matas?»
no calles, sino diles
de su muerte la causa,
diles que son mis ojos
manantial de tus aguas!

F. OSSORIO.

NOMBRES RAROS DE ALGUNAS ACADEMIAS.

La academia de Perusa se llamaba de los Insensatos, la de Pisa de los Estravagantes, la de Pésaro de los Heteróclitos, la de Florencia de los Húmedos, y sus miembros eran denominados el hielo, el granizo, la niebla, etc.; la de Génova de los Dormidos, la de Alejandria de los Inmóviles, la de Viterbo de los Testarudos, la de Cítá di Castello de los Absurdos, la de Fabriano de los Desunidos, la de Rossano de los de Sin-miedo, la de Macerata de los Encadenados, y los académicos de Tolosa se llamaron los Linternistas, porque sus primeras reuniones fuéron de noche, y cada uno llevaba una linterna.

Habiendo llegado Alejandro al colmo del poder y la gloria, recibió una embajada de los corintios para manifestarle que le habian concedido el derecho de ciudadanía. Alejandro, al oír esta proposicion, se rió de la vanidad de los corintios; pero habiendo sabido después que no se habia concedido esta distincion á mas estranjeros que á Baco y á Hércules, quedó muy complacido con este obsequio, que fué para él uno de sus mas preciosos títulos.

En un monasterio de Frioul, un religioso llamado Roch, advirtió que otro monje iba todas las noches á hacer oracion á un altar de Santo Domingo, y una noche quitó el santo, se vistió del mismo modo, y se colocó en el nicho con unas disciplinas en la mano. Cuando llegó el religioso, vió que el santo agitaba las disciplinas, y procuró huir; entonces el hermano Roch saltó del altar, y echó á correr detrás de él, y fué tan terrible su espanto, que á pocos pasos cayó desmayado. Cuando acudieron los religiosos, y entre ellos Roch, que ya lo habia arreglado todo, se encontraron con que se habian vuelto blancos sus cabellos, y á pocos días murió sin haber podido hablar palabra.

Director y propietario D. Angel Fernandez de los Rios.

Madrid.—Imp. del SEMANARIO y de LA ILUSTRACION, á cargo de Alhambra.