

ÍNDICE.

TABLA DE ARTICULOS.

| | | | |
|---|--|--|---|
| ESPAÑA PINTORESCA Y MONUMENTAL. | | Las pirámides, por <i>García de Quevedo</i> 201 | de hace 60 años y la actual, por <i>D. S. de Miñano</i> 269 |
| El Castillo de Benavente..... 9 | | El elefante, empleado en la caza del tigre..... 251 | Madrid por cuatro agujeros..... 294 |
| La Cartuja de Aula Dei, por <i>Adé.</i> 27 | | Viaje á Sicilia y á la Italia continental, por <i>D. S. Costanzo</i> 293 | La manía de charlar..... 304 |
| San Nicolás de Búrgos, por <i>R. Monge</i> 33 | | Una noche en un faro, por <i>D. A. P.</i> 300 | La andaluza y la manola, por <i>D. J. Gimenez-Serrano</i> 309 |
| Real Monasterio de la Visitacion, por <i>D. J. M. Egurén</i> 50 | | Una comida china..... 381 | Condicion de las mujeres en los pueblos salvajes..... 315 |
| La Capilla de Santa Quiteria, por <i>N. Magan</i> 57 | | Ginebra, por <i>García de Quevedo</i> 383 | Los baños de Graena..... 316 |
| El Castillo de San Anton, por <i>B. V. P.</i> 66 | | Del imperio del Japon, por <i>D. F. Perez de Molina</i> 398 | Condicion de las mujeres en la época de los moros..... 327 |
| El Alcázar de Toledo, por <i>Magan</i> 89 | | Buenos-Aires y las Pampas..... 405 | El hombre plagio..... 336 |
| La Catedral de Barcelona..... 113, 129 | | ESTUDIOS FILOSOFICOS. | |
| Antequera..... 126 | | El temor de la muerte, por <i>Baralt</i> 2) | |
| La Ciudad de Dénia, por <i>Salomon</i> 145 | | LITERATURA. | |
| Baza..... 175 | | Introduccion, por <i>D. A. Fernandez de los Rios</i> | |
| Cartagena..... 180 | | Un paseo á la patria de <i>D. Quijote</i> , por <i>D. J. G. Serrano</i> 19, 35, 41, 109, 130 | |
| La Coruña, por <i>D. J. C. de L.</i> 185 | | De la tragedia en España, por <i>Tejado</i> 53 | |
| La antigua Puerta de Visagra..... 209 | | Recuerdos de Cervantes, por <i>D. José Gimenez-Serrano</i> 161 | |
| Huesca..... 215 | | De las leyendas y cuentos populares..... 226 | |
| Cuenca..... 218 | | Moreto..... 289, 298 | |
| Cordoba..... 225 | | Discurso pronunciado en la apertura de la catedral de árabe, por <i>D. S. E. Calderon</i> 365, 373 | |
| La Cartuja de Granada, por <i>D. J. Gimenez-Serrano</i> 233 | | CUENTOS Y NOVELAS. | |
| La Catedral de Plasencia, por <i>Plaza</i> 249 | | Una mártir desconocida, por <i>D. J. E. Hartzenbusch</i> 13 | |
| Teva, por <i>D. M. Espinosa</i> 265, 275, 292 | | El barbero de un valido, por <i>D. I. Gil</i> 22, 28, 37, 43, 55, 59, 79, 85 | |
| El Castillo de Pancorbo..... 297 | | La vida en la esperanza, leyenda, por <i>G. R. Larrañaga</i> 39, 45, 62 | |
| El Patio de los Leones..... 313 | | Perico sin miedo, por <i>D. J. de Ariza</i> 67 | |
| El Hospital de Santiago en Toledo, y Sepulcro de la Malograda, por <i>D. N. Magan</i> 313 | | El salto del diablo, leyenda, por <i>D. J. de Ariza</i> 101 | |
| Motril..... 323 | | El huésped..... 127 | |
| La casa del Cordon, por <i>Monge</i> 345, 338 | | El verdugo..... 142, 149 | |
| La Fuente del Rey en Priego, por <i>D. L. R. Casas-Deza</i> 373 | | Doña Margarita de Austria, por <i>D. A. Marin y Gutierrez</i> 163 | |
| El Castillo de Coca..... 389 | | El puñal del Capuchino..... 171 | |
| Zalamea..... 397 | | La Virgen del Clavel, cuento morisco, por <i>D. J. Gimenez-Serrano</i> 190, 198, 213 | |
| El Seminario de Santiago..... 405 | | Memorias de una bella, por <i>D. T. Guerrero</i> 221 | |
| Plasencia, por <i>D. F. W. Plaza</i> 413 | | El caballo de siete colores, por <i>D. J. de Ariza</i> 243, 263, 278 | |
| ANTIQUEDADES. | | Un amor de estudiante, por <i>D. J. H. García de Quevedo</i> 276, 284 | |
| Inscripciones hebreas, por <i>D. A. M. G. y B.</i> 108 | | La respuesta..... 282 | |
| Inscripciones árabigas, por <i>Gayangos</i> 153 | | El suspiro de un Angel, por <i>D. J. de Salas y Quiroga</i> 306 | |
| La Torre Nueva de Porcuna, por <i>D. M. de la Corte</i> 186 | | Fenómenos psicológicos, por <i>D. R. de Navarrete</i> 310, 326, 334, 350 | |
| El Arco de Caparra, por <i>Plaza</i> 281 | | Justicia de Dios..... 339 | |
| El Templo de Diana en Dénia, por <i>D. R. Salomon</i> 297 | | Beethoven..... 343 | |
| El Monte Mongó, por <i>D. R. Salomon</i> 382 | | La visita nocturna, por <i>D. F. Espinosa</i> 347 | |
| BIOGRAFIAS. | | El secreto de la olla cociendo..... 371 | |
| El Padre Juan Everardo Nidhard, por <i>D. L. M. R. Casas-Deza</i> 17 | | La Oropéndola..... 379 | |
| D. Francisco Javier de Búrgos, por <i>R.</i> 49 | | Recuerdos de un médico, por <i>D. A. Cánovas del Castillo</i> 393, 403, 425 | |
| La Varona Castellana, por <i>Monge</i> 81 | | La monja de San Payo, por <i>D. R. Rúa Figueroa</i> 415 | |
| Alfonso de Lamartine, por <i>D. A. Fernandez de los Rios</i> 105 | | COSTUMBRES. | |
| Juan de Arphe..... 217 | | Dos flores y dos historias, alegre historia de un clavel, por <i>Ariza</i> 4 | |
| D. Leonardo Alenza..... 241 | | Triste historia de una azucena, por <i>D. J. de Ariza</i> 10 | |
| D. Francisco de Salinas..... 257 | | La Calesa, por <i>R.</i> 12 | |
| D. Juan Martinez Siliceo, por <i>Magan</i> 267 | | El Transeunte..... 61 | |
| Horacio Vernet..... 273 | | El Carnaval en el campo, por <i>D. M. Gimenez</i> 73 | |
| Francisco Pizarro, por <i>D. V. Plaza</i> 321 | | El Domingo de Carnestolendas por la tarde, por <i>D. J. E. Hartzenbusch</i> 76 | |
| Sócrates, por <i>D. A. A. B.</i> 323 | | El resentimiento de un contrabandista, por <i>D. J. M. Azara</i> 115 | |
| Francisco Zurbarán, por <i>Cardenera</i> 358 | | El Frac, por <i>D. I.</i> 117 | |
| Cristóbal de Villalva, por <i>W. P.</i> 359 | | Recuerdos de algunos minutos de tormento..... 135 | |
| D. Jacquin Lorenzo Villanueva, por <i>D. R. de M. é Isasi</i> 390 | | Una boda en el Lavapies..... 157 | |
| Don Ignacio de Luzan, por <i>D. L. M. R. Casas-Deza</i> 401 | | De los inconvenientes de la celebridad..... 174 | |
| Luis Velez de Guevara, por <i>L. S.</i> 423 | | Dispense Vd..... 182 | |
| HISTORIA. | | El verano en San Sebastian, por <i>D. R. de Navarrete</i> 194 | |
| De la propagacion de la imprenta, por <i>D. A. Fernandez de los Rios</i> 98 | | Una tarde en la playa de bonanza, por <i>D. F. G.</i> 207 | |
| La Semana Santa..... 121 | | Historia de unas erratas..... 239 | |
| Las Cruzadas, por <i>Abdalagi</i> 123 | | De los inconvenientes de ser grande hombre, por <i>D. J. del P.</i> 248 | |
| La guerra de la independencia..... 140 | | Las mañanas del Retiro, por <i>Hurtado</i> 252 | |
| Barba-Roja..... 211 | | Una romería en las montañas de Santander..... 258 | |
| D. Pedro de Castilla y su privado..... 228, 235 | | Al primer tapon zurrapa..... 261 | |
| La orden de Alcántara, por <i>D. D. Anduaga Espinosa</i> 244 | | Cuadro comparativo entre la España | |
| La batalla de Pavia..... 328, 337 | | | |
| Los Templarios en España, por <i>D. L. C. E.</i> 368 | | | |
| VIAJES. | | | |
| El puente de Cerét, por <i>R.</i> 3 | | | |
| La caza de las gamuzas..... 25 | | | |
| Sicilia, por <i>D. S. Costanzo</i> 71, 92 | | | |
| La fuente de Sevi-el-Sedawich en el Cairo..... 97 | | | |
| Palacio de España en el Haya, por <i>D. J. de Salas y Quiroga</i> 133 | | | |
| Viaje desde Alejandria hasta las Pirámides, por <i>García de Quevedo</i> 147 | | | |
| Sicilia y Africa, por <i>D. S. Costanzo</i> 169 | | | |
| El Cairo, por <i>García de Quevedo</i> 178 | | | |
| Thong Thing Chan..... 193 | | | |
| Baile de moros, por <i>D. A. de Pineda</i> 196 | | | |
| | | POESIA. | |
| | | El Agiotage, por <i>D. M. Breton de los Herreros</i> 7 | |
| | | Lamentos del Corazon, por <i>D. Luis Mariano de Larra</i> 112 | |
| | | Meditacion, por <i>D. J. Zorrilla</i> 128 | |
| | | El Dos de Mayo, por <i>Espronceda</i> 138 | |
| | | El Abanico, por <i>Hartzenbusch</i> 159 | |
| | | La rosa amarilla, por <i>Hartzenbusch</i> 159 | |
| | | El Pájaro y el Niño, por <i>Hartzenbusch</i> 159 | |
| | | La Imagen del Amor, por <i>Hartzenbusch</i> 159 | |
| | | El Elefante blanco, por <i>Hartzenbusch</i> 176 | |
| | | Descripcion de una torre, por <i>Zorrilla</i> 206 | |
| | | El Caballo de bronce, por <i>D. J. E. Hartzenbusch</i> 207 | |
| | | El uso de la libertad, por <i>D. J. E. Hartzenbusch</i> 232 | |
| | | Cásate y verás, por <i>Ruiz de Aguilera</i> 246 | |
| | | En el Monte, por <i>Doña C. Coronado</i> 256 | |
| | | Los Muertos envidiados, por <i>D. J. E. Hartzenbusch</i> 256 | |
| | | Timantes, por <i>D. J. E. Hartzenbusch</i> 256 | |
| | | El verano de 1848, por <i>D. T. Guerrero</i> 287 | |
| | | El Otoño de 1848, por <i>D. T. Guerrero</i> 318 | |
| | | A Roma reformadora, por <i>A. Cánovas del Castillo</i> 363 | |
| | | Ofrenda poética, por <i>D. J. Zorrilla</i> 386 | |
| | | Beneficios de la ley, por <i>D. J. E. Hartzenbusch</i> 387 | |
| | | La Escala, por <i>D. J. E. Hartzenbusch</i> 388 | |
| | | El Envidioso, por <i>Hartzenbusch</i> 388 | |
| | | El Cangrejo, por <i>Hartzenbusch</i> 395 | |
| | | La Luciérnaga, por <i>Hartzenbusch</i> 396 | |
| | | A la jóven poetisa <i>A. F.</i> , por <i>D. A. T. y la Quintana</i> 411 | |
| | | CRITICA LITERARIA Y ARTISTICA. | |
| | | Suelos de teatros, 15, 32, 56, 64, 72, 136, 160, 176, 192, 216, 240, 296, 304, 320, 344, 352, 364, 487. | |
| | | Tirso de Molina, por <i>R.</i> 49 | |
| | | Suelos de critica literaria..... 95 | |
| | | Historia de Inglaterra..... 172 | |
| | | Lágrimas del Corazon, poesias de Güell y Renté, por <i>Navarrete</i> 210 | |
| | | La Caridad Romana..... 305 | |
| | | Doce españoles de brocha gorda, por <i>D. A. Flores</i> 324 | |
| | | Exposicion de Bellas Artes..... 332 | |
| | | Revista popular, Almanak popular..... 380 | |
| | | Doña Blanca de Navarra, por <i>D. F. Navarro Villoslada</i> 421 | |
| | | HISTORIA NATURAL. | |
| | | El Boa..... 60 | |
| | | El Rayo..... 65 | |
| | | Los Armadillos, por <i>D. J. A. y A.</i> 87 | |
| | | El Aguila..... 177 | |
| | | Nutricion de los vegetales, por <i>D. Vicente Argenta</i> 188 | |
| | | El Gallo..... 377 | |
| | | La Perdiz..... 414 | |
| | | VARIEDADES. | |
| | | Modas, por <i>Clementina</i> 31, 254 | |
| | | Estadística de las mayores ciudades del mundo..... 32 | |
| | | Caja de ahorros de Madrid..... 52 | |
| | | Pensamientos..... 88, 93, 100, 104 | |
| | | Telegrafia..... 95 | |
| | | Un buen enfermo..... 104 | |
| | | Industria en Inglaterra..... 104 | |
| | | El secreto de la pereza..... 158 | |
| | | De cómo se entiende generalmente la nacionalidad..... 166 | |
| | | De la lotería..... 176 | |

| | |
|----------------------------|-----|
| Poesía y prosa..... | 183 |
| Anécdotas..... | 184 |
| La flor en la cintura..... | 203 |

| | |
|----------------------|-----|
| Mi retiro..... | 216 |
| De la felicidad..... | 216 |
| De la música..... | 231 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Del café..... | 272 |
| De la política, de los partidos..... | 272 |
| De los patines..... | 408 |

TABLA DE GRABADOS.

| | |
|---|-----|
| VISTAS. | |
| El puente de Ceret, por el Sr. Sierra..... | 3 |
| Un país, por los Sres. Noirat y Varela..... | 8 |
| Castillo de Benavente, por los señores Varela y Kraskouski..... | 9 |
| Venta en que se supone acaecieron varios pasajes del Quijote, por el Sr. Gimenez..... | 20 |
| La Cartuja de Aula Dei, por los señores Ade y Kraskouski..... | 27 |
| Interior de san Nicolás en Burgos, por los Sres. Letre, Cibera y Kraskouski..... | 33 |
| La plaza de Argamasilla de Alba, por los Sres. Urrabieta y Severini..... | 35 |
| Interior de las Salesas, por los Sres. Tomé y Kraskouski..... | 41 |
| Casa donde estuvo preso Cervantes, por el Sr. Capuz..... | 43 |
| Exterior de las Salesas, por los Sres. Tomé y Kraskouski..... | 51 |
| La capilla de santa Quiteria, por los Sres. Jimenez y Sierra..... | 57 |
| Puente de san Martin de Toledo..... | 58 |
| El castillo de san Anton..... | 67 |
| Sevilla desde san Juan de Aznalfarache, por los Sres. Letre y Sierra..... | 73 |
| El alcázar de Toledo, por los Sres. Varela y Sierra..... | 89 |
| Una fuente del Cairo, por el Sr. Sierra..... | 97 |
| Interior de la catedral de Barcelona, tomada desde el coro, por los Sres. Letre y Kraskouski..... | 113 |
| Interior de la misma desde el altar mayor, por los Sres. Letre y Sierra..... | 129 |
| La plaza del Toboso..... | 132 |
| Dénia, por los Sres. Letre y Vilaplana..... | 145 |
| Valencia..... | 160 |
| Cercanías de Argel, por los Sres. Letre y Sierra..... | 161 |
| Gruta de san Pablo en Sicilia, por el Sr. Sierra..... | 169 |
| Gartagena..... | 182 |
| La Coruña, por los Sres. Letre y Sierra..... | 185 |
| País chino, por el Sr. Sierra..... | 193 |
| País de Guipúzcoa..... | 195 |
| Las pirámides de Egipto, por los Sres. Letre y Sierra..... | 201 |
| La puerta de Visagra, por los Sres. Letre y Sierra..... | 209 |
| Cuenca..... | 218 |
| Puente de san Pablo..... | 220 |
| Córdoba..... | 225 |
| La Cartuja de Granada, por los Sres. B. tanero y Sierra..... | 233 |
| La catedral de Plasencia, por los señores Noirat y Vilaplana..... | 249 |
| Una vista de las montañas de Santander..... | 259 |
| Teva, por los Sres. Letre y Sierra..... | 265 |
| Granada..... | 266 |
| El monasterio del Escorial..... | 282 |
| El castillo de Pancorbo, por los señores Letre y Jimenez..... | 297 |
| El patio de los Leones..... | 313 |
| Puerta de Zambranos en Zamora..... | 337 |
| La casa del Cordón, por los Sres. Letre y Alvaro..... | 345 |
| Vista de un castillo..... | 370 |
| La fuente de Priego, por los Sres. Letre y Sierra..... | 373 |
| Castillo de Coca, por los Sres. Miranda y Sierra..... | 389 |
| Interior de san Estevan en Burgos, por los Sres. Letre y Kraskouski..... | 397 |
| Seminario de Santiago, por los Sres. Letre y Diaz..... | 405 |
| Plasencia, por los Sres. Letre y Sierra..... | 413 |
| ANTIGÜEDADES. | |
| Fragmentos de las ruinas de Sagunto..... | 56 |
| Lápida hebrea, por el Sr. Blanco..... | 109 |
| Inscripcion arábiga, por los señores Blanco y Urrabieta..... | 153 |
| Brocal de un pozo, por los señores Blanco y Urrabieta..... | 154 |
| Lápida arábiga, por los Sres. Blanco y Urrabieta..... | 156 |
| Inscripcion de una torre, por los señores Letre y Sierra..... | 187 |
| Caballero de Alcántara..... | 244 |
| El Arco de Caparra, por los señores Sainz y Varela..... | 281 |
| Medallas antiguas..... | 298 |
| Ventana de San Miguel del Lino..... | 300 |
| Sepulcro de la Malograda, por los | |

| | |
|---|---------------|
| Sres. Varela y Urrabieta..... | 315 |
| Capiteles y bases de San Esteban..... | 333 |
| Id. id..... | 333 |
| Cornisamento general de la iglesia de San Martin..... | 333 |
| Estátuas de los condes de Velasco, por los Sres. Letre y Alvaro..... | 347 |
| Estátua de Cristobal de Villalva..... | 360 |
| Un Templario..... | 368 |
| ESCENAS DIVERSAS. | |
| La caza de las gamuzas, por Sierra..... | 25 |
| Escena del siglo XVII..... | 79 |
| Escena de la Varona castellana..... | 84 |
| La Anunciacion..... | 121 |
| Procesion de Viernes Santo..... | 122 |
| La Bendicion..... | 122 |
| La Ascension..... | 123 |
| El Dos de Mayo..... | 140 |
| Batalla de Bailen..... | 140 |
| Defensa de Gerona..... | 141 |
| Defensa de Zaragoza..... | 141 |
| Choque de los franceses con el pueblo..... | 142 |
| Las Cortes de Cadiz..... | 143 |
| Batalla de Talavera..... | 144 |
| Batalla de Vitoria..... | 144 |
| Escena de la guerra de la independencia..... | 151 |
| Arresto de Carlos I, por los Sres. Letre y Severini..... | 172 |
| Muerte de Isabel de Inglaterra..... | 173 |
| Un baile de moros, por los Sres. Urrabieta y Sierra..... | 197 |
| Combate naval..... | 213 |
| Una justicia del Rey D. Pedro..... | 229 |
| Muerte de Garcilaso..... | 231 |
| Muerte de D. Alonso Coronel..... | 236 |
| Muerte de D. Fadrique..... | 238 |
| Muerte de D. Pedro..... | 239 |
| La caza del tigre, por el Sr. Sierra..... | 252 |
| Reveca en la fuente, por los señores Castellanos y Fernandez..... | 273 |
| Escena marítima..... | 303 |
| La Caridad Romana, por los señores Montañés y Molina..... | 305 |
| La batalla de Pavía..... | 329 |
| Muerte de los Carvajales..... | 342 |
| Escena en un cementerio..... | 349 |
| Comida china, por el Sr. Sierra..... | 381 |
| Los patines (siete viñetas) por el señor Diaz..... | 408, 409 |
| Tres escenas de doña Blanca de Navarra, por varios artistas..... | 421, 422, 423 |
| RETRATOS. | |
| Don Julian Romea, por los señores Varela y Fernandez..... | 16 |
| El P. Everando Nidhard, por el señor Varela..... | 17 |
| Don Francisco Javier de Burgos, por los Sres. Urrabieta y Kraskouski..... | 49 |
| La Varona castellana, por los señores Urrabieta y Sierra..... | 81 |
| Estátua de Gutenberg..... | 100 |
| Alfonso de Lamartine, por el señor Sierra..... | 105 |
| Castaños..... | 137 |
| Palafox..... | 137 |
| Napoleon..... | 137 |
| Wellington..... | 137 |
| José Bonaparte..... | 142 |
| Fernando VII..... | 143 |
| Cromwel, por los Sres. Letre y Severini..... | 172 |
| Carlos I, por los Sres. Letre y Severini..... | 173 |
| Andrés Doria..... | 181 |
| Barba-Roja..... | 212 |
| Juan de Arfe..... | 217 |
| Don Pedro de Castilla..... | 228 |
| Enrique de Trastámara..... | 229 |
| Don Leonardo Alenza..... | 242 |
| Don Francisco de Salinas..... | 257 |
| El cardenal Siliceo..... | 267 |
| Horacio Vernet..... | 274 |
| Felipe II..... | 283 |
| Moreto..... | 281 |
| Francisco Pizarro..... | 329 |
| El emperador Carlos V..... | 330 |
| Francisco I..... | 331 |
| Francisco Zurbarán, por los Sres. Madridazo y Ortega..... | 357 |
| Don Joaquin Lorenzo Villanueva, por los Sres. Letre y Diaz..... | 381 |
| TIPOS Y ESCENAS POPULARES. | |
| Una calesa, por Alenza y Civera..... | 13 |

| | |
|---|-----|
| Peligros de Madrid, por los Sres. Urrabieta y Jimenez..... | 48 |
| Trabajo perdido, por Alenza y Sierra..... | 96 |
| Un librero ambulante del siglo XVII, por el Sr. Marti..... | 99 |
| Peligros de Madrid, por los Sres. Urrabieta y Severini..... | 104 |
| Un elegante..... | 118 |
| Antes y despues de la Cuaresma, por el Sr. Sierra..... | 136 |
| Peligros de Madrid, por los señores Alenza y Severini..... | 168 |
| El Zorcico..... | 196 |
| La vista, por Letre y Urrabieta..... | 204 |
| El oido, por los Sres. Letre y Sierra..... | 204 |
| El olfato, por los Sres. Letre y Sierra..... | 205 |
| El gusto y el tacto, por Letre y Diaz..... | 205 |
| Una bella..... | 221 |
| El aguador..... | 241 |
| Don Lesmes..... | 261 |
| Rosa..... | 276 |
| El estudiante..... | 277 |
| Doña Silva..... | 285 |
| Una manola, por Alenza y Vilaplana..... | 309 |
| Una vieja..... | 318 |
| Una niña, por Miranda y Civera..... | 324 |
| Un coche, por Miranda y Benedicto..... | 324 |
| Un elegante, por Miranda y Civera..... | 324 |
| Una bailarina, por los Sres. Miranda y Benedicto..... | 324 |
| Dos jóvenes en una chimenea, por los Sres. Miranda y Civera..... | 325 |
| Reunion de granujas, por los señores Miranda y Castilla..... | 325 |
| Peligros de Madrid, por los señores Urrabieta y Diaz..... | 388 |
| HISTORIA NATURAL. | |
| El Boa, por el Sr. Sierra..... | 60 |
| El Rayo, por el Sr. Sierra..... | 65 |
| Los Armadillos, por Ade y Kraskouski..... | 87 |
| El Águila, por el Sr. Sierra..... | 177 |
| El Águila, por el Sr. Vilaplana..... | 178 |
| El Elefante, por el Sr. Sierra..... | 251 |
| El Gallo, por el Sr. Diaz..... | 377 |
| La Perdiz, por el Sr. Diaz..... | 415 |
| ENCABEZAMIENTOS, FINALES Y ADORNOS. | |
| Cabecera de la introduccion, por los Sres. Urrabieta y Fernandez..... | 1 |
| Una columna, por el Sr. Varela..... | 8 |
| Una advertencia, por los Sres. Vallejo y Civera..... | 24 |
| Un castillo..... | 64 |
| Un final..... | 93 |
| Una viñeta..... | 95 |
| Una viñeta..... | 111 |
| Atributos religiosos..... | 115 |
| Un puesto..... | 117 |
| El Arca Santa..... | 123 |
| Un peregrino bebiendo en una fuente..... | 124 |
| Otro idem..... | 124 |
| Atributos religiosos..... | 128 |
| Un cañon..... | 138 |
| Un leon..... | 139 |
| Atributos de artes..... | 189 |
| Atributos de ciencias y artes..... | 280 |
| Una calavera..... | 284 |
| Atributos de imprenta..... | 292 |
| Un teatro..... | 296 |
| Un guerrero..... | 338 |
| Las Animas..... | 350 |
| Una viñeta..... | 359 |
| Poesía, Pintura, Musica, por los señores Mendez y Burgos..... | 365 |
| Viñeta..... | 384 |
| Un capricho árabe..... | 401 |
| Un adorno..... | 412 |
| La lectura, por el Sr. Diaz..... | 428 |
| GEROGLIFICOS. | |
| A rio revuelto hacienda de pescadores..... | 45 |
| La fortuna solo es para quien la encuentra..... | 80 |
| Cobra buena fama y échate a dormir..... | 152 |
| Gato escaldado del agua fria huye..... | 256 |
| Del árbol arrancado todos hacen leña..... | 312 |
| A todo puerco le llega su san Martin..... | 364 |
| Cria cuervos y te sacarán los ojos..... | 404 |
| MODAS. | |
| Figurin del 16 de enero, por los Sres. Jimenez..... | 32 |
| Figurin de 29 de julio, por los Sres. Letre y Sierra..... | 255 |

SEMANARIO PINTORESCO ESPAÑOL.

LECTURA DE LAS FAMILIAS,

ENCICLOPEDIA POPULAR.

SEGUNDA EDICION.



Trece años hace que el fundador de esta obra decía en el primer prospecto: «Escribimos para toda clase de lectores y para toda clase de fortunas, pretendemos instruir á los unos, recrear á los otros y ser accesibles á todos.» Estas palabras han sido una predicción; jamás publicación alguna meramente literaria ha alcanzado en España tan verdadera popularidad como el SEMANARIO; nunca ha sido dado á ningún periódico, no político, despertar en tan alto grado las simpatías del público y llegarse á constituir en lectura predilecta de las

que muchos lectores la abandonaron justamente y los que la siguieron constantes, solo lo hicieron por pagar un tributo de reconocimiento á sus recuerdos.

A borrar las impresiones que produjo en el público aquella época, esmerándonos en dirigir de nuevo el SEMANARIO por la senda que naturalmente tiene trazada, se han encaminado nuestros esfuerzos desde que nos fué confiada su direccion y, sin jactancia podemos decirlo, hemos dado nueva vida al SEMANARIO. Pero no nos toca á nosotros solos el mérito de esta empresa; los antiguos suscritores de la presente obra que difícilmente se habían resuelto á abandonarla, han tenido fé en nuestras palabras y han vuelto con placer á su antigua lectura, manifestando muchos de ellos al advertir la restauracion del SEMANARIO, esa grata impresion que se experimenta cuando tras larga ausencia se abraza á un antiguo amigo ó se pisa

familias, hasta el punto de continuar siendo mirada como una necesidad, aun en épocas en que no era digna de esta preferencia, ni podia satisfacer á los que estaban acostumbrados á encontrar en ella instruccion y recreo. Echemos una ojeada y veamos de donde ha partido y á donde ha llegado la publicacion que tenemos la honra de dirigir.

El SEMANARIO comenzó siendo una imitacion de los *Magazines* ingleses: ensanchó luego su plan que no le permitia salir de la esfera de una coleccion curiosa y entretenida, pero un tanto frivola y que presentaba á los escritores que concurrían á su redaccion un campo limitado, y fué insensiblemente adquiriendo el carácter de un libro de pretensiones, de una obra importante destinada á ocupar siempre un lugar apreciable en la bibliografía española. Pero no siempre se publicó con igual fortuna; alcanzó una época en

Ayuntamiento de Madrid

2 DE ENERO DE 1848.

un suelo de lisongeros recuerdos: los primitivos colaboradores de esta publicacion dispersos y alejados tiempo hacia y resistiéndose á facilitar trabajos para ella, han honrado otra vez sus columnas con artículos muy notables; los jóvenes que desde los buenos tiempos del SEMANARIO se han dado á conocer ventajosamente, han contribuido tambien al tomo que acabamos de terminar, tan luego como han visto que el periódico volvía á ser lo que habia sido, y el SEMANARIO ha recobrado uno de los títulos bajo el cual es mas apreciable, el de una revista literaria, rica y variada, sin igual en España. Porque en efecto, ¿qué reputacion verdaderamente literaria podrá citarse que no haya acudido á dejar en nuestra galería una obra que la represente? ¿qué publicacion entre tantas como el SEMANARIO ha visto nacer y morir ha sido objeto de tan honrosa preferencia de parte de nuestros mas célebres escritores? Los artistas en fin que dedicaron sus primeros ensayos al SEMANARIO, el cual dió á conocer en España esa importante alianza de el lápiz y el buril, han vuelto á adornar las páginas de nuestra publicacion, así como otros jóvenes distinguidos cuyos trabajos demuestran los adelantos que se han hecho entre nosotros en el arte de animar el boj y darle vida; y para que nada faltase hasta el infortunado Alenza, de tan grata memoria para nuestros suscritores ha contribuido con preciosos trabajos inéditos al renacimiento del SEMANARIO.

El público, en suma, al recorrer las páginas del tomo de 1847, apreciará el celo que hemos desplegado en la direccion de nuestro periódico, luchando con infinitos obstáculos, muchos de ellos casi invencibles.

¿Pero basta que el SEMANARIO haya recobrado su antigua posicion? no ciertamente, los años que han transcurrido desde que se hallaba en su apogeo no han pasado en valde; la instruccion y el gusto han ido adelantando gradualmente y creciendo las exigencias; hoy no satisface ya un periódico tal como se publicaba el nuestro desde 1839 á 1842: bueno que conservemos inalterable el plan fundamental de la obra; pero creemos necesaria cierta unidad y trabazon en las materias, nociones mas generales, artículos mas graves, mas útiles, en una palabra, instruccion mas elevada y objeto, tendencias é intencion en el fondo de las mismas materias destinadas al recreo, al entretenimiento y á la distraccion. Aspiramos á que el SEMANARIO, sin dejar de ser una *enciclopedia popular* redactada al alcance de todos, para continuar así penetrando en el seno de las familias, cosa que no olvidaremos nunca á fin de que su moralidad le autorice para andar en manos de todos y ser admitido en el hogar doméstico como un amigo verdadero y prudente, aspiramos, decimos, á que desde este número adquiera mas importancia, como obra literaria, por lo concienzudo de los artículos y la firmas de los que los suscriban.

Por eso hemos resuelto tambien aumentar el tamaño y la lectura que era insuficiente para una obra que ha de ser una basta galería de cuadros instructivos sin pedantismo, amenos y alegres sin trivialidad, entre los cuales encuentre cada uno para sí y para los suyos una leccion útil, una enseñanza provechosa, una idea digna de aprenderse, descubrimientos sobre las letras, las artes y las ciencias, y porque así tambien pueden publicarse mayor número de trabajos de los que contribuyen á la redaccion de este libro, que es por otra parte un documento importante para estudiar la historia de nuestra literatura contemporánea.

El grabado no se reduce en el SEMANARIO á simples adornos ó frívolos dibujos, sino que coopera poderosamente á la importante mira de esta publicacion y le imprime un interés especial que no ha sido dado conseguir ni podrá fácilmente lograr ninguna otra, porque las mejores y mas detalladas descripciones son pálidas, incompletas y difíciles de comprender comparativamente con la representacion misma de las cosas; nuestro periódico por medio del grabado arranca de su inmovilidad los monumentos de todas las edades, reproduce los trajes, los usos y las tradiciones vivas de tiempos remotos, las ruinas que saludamos con admiracion, las costumbres y los adelantos mo-

dernos para legarlos á otras edades que tendrán que recurrir á él para adquirir idea de gran parte de lo que la mano del hombre y la del tiempo han destruido. ¡Hasta que punto sería apreciable una obra que como el SEMANARIO se hubiera dedicado ha consignar con la pluma y el buril todas las riquezas existentes en España desde la época de su engrandecimiento! Imagínese el interés y la utilidad que ofrecería una coleccion de la índole de la presente que se hubiera creado muchos siglos há y continuado hasta nuestros dias.

Por lo mismo que el grabado no es en el SEMANARIO un mero objeto de lujo, deseamos perfeccionarle hasta el punto que lo han conseguido en el extranjero; pero ¿habremos de contentarnos con igualar á algunas publicaciones de Francia, sin pretender llegar á la altura de las mas esmeradas? Cuestion es esta que ha de resolver el público; por fortuna tenemos ya hábiles grabadores; de ello hemos dado algunas pruebas en EL SIGLO PINTORESCO, pero no han hecho todo lo que pueden, porque les falta proteccion y estímulo. En Inglaterra, Alemania y Francia publicaciones como la nuestra suelen tener 30000 suscritores y cuentan con una proteccion eficaz por parte del gobierno; en España solo podemos sostenerla de la manera que vé el público, ayudados por el entusiasmo de los artistas, que no trabajan precisamente por el interés, y á costa de desembolsos considerables; obras del género de la presente en que no se trata de llenar hojas con traducciones, de echar mano de elisés desechados de las prensas extranjeras, de explotar á poca costa, como editores mezquinos, la benevolencia del público, no siempre tan cauto como debiera; obras de esta clase, con las cuales no debe confundirse la nuestra, no son ni pueden ser una especulacion periodística, sino un monumento nacional erigido á impulsos de un sentimiento de patriotismo, un órgano dedicado con fé y con constancia á abogar por la literatura y las artes del país, á que nuestra nacion sea mas conocida, mas apreciada por propios y extraños, á recordar las glorias de la hoy abatida España, á alzar de su tumba la memoria de los que con sus obras, con sus virtudes ó con su lanza realizaron el brillo de su patria, á introducir en fin, por medio de la baratura la aficion á leer en todas las clases del pueblo, instruyéndolas, recreándolas y proporcionándolas una lujosa y económica biblioteca. Por lo demas aunque en la estampacion estemos atrasados con respecto al extranjero, desde luego empeñamos nuestra palabra de presentar láminas originales cuya ejecucion compita con las de Paris, si el público persuadido de nuestro objeto nos presta su apoyo de una manera decidida.

Al menos el tomo que hoy comenzamos se inaugura bajo brillantes auspicios: cuatro publicaciones acreditadas se refunden en la nuestra, aglomerando los elementos con que contaban y aumentando extraordinariamente con sus suscripciones el número de las del SEMANARIO. Poco há que anunciamos la incorporacion de EL RENACIMIENTO: hoy podemos añadir la de la ESPAÑA PINTORESCA Y ARTISTICA de Van-Halen que se proponia por objeto uno de los que forman la base de nuestro periódico; la de EL SIGLO PINTORESCO, cuyo crédito y suscripciones hemos agregado á él, y la de otro SEMANARIO PINTORESCO LITERARIO Y ARTISTICO, cuyo prospecto se repartió, marcando en él un plan idéntico al que nosotros hemos seguido hasta ahora. Los directores y empresarios de estas publicaciones han querido contribuir con ellos á robustecer la marcha de la que por espacio de muchos años ha soportado contradicciones ante las cuales todas sus rivales han sucumbido; gracias á esta feliz coincidencia, el SEMANARIO reúne en la actualidad mayor número de lectores que en ninguna época de su larga vida. Limitada ademas nuestra atencion á una sola obra periódica, podremos mas fácilmente combinar los complicados elementos de perfeccion que requieren publicaciones de este género, y que fácilmente conocerá el lector con solo reflexionar el inmenso número de obras análogas que se han malogrado intentadas con mas ó menos probabilidades de éxito.

Rogamos nuevamente á cuantas personas posean

datos ó dibujos capaces de interesar al público, pertenecientes á cualquiera de las secciones de nuestro periódico, que nos lo remitan, y terminamos estas líneas faltando á la costumbre de hacer ofrecimientos determinados; la experiencia nos ha demostrado que por uno ú otro motivo suelen no poderse cumplir las promesas anticipadas; pero lo que sí aseguramos es, que el número de hoy será la línea divisoria entre el antiguo SEMANARIO y el que con mayor ensanche en el plan y con mas pretensiones se esforzará en aventajar á su primera parte y á las publicaciones que en él se refunden, y que el SEMANARIO por lo que debe á su popularidad, por lo que se debe á sí mismo y á los numerosos lectores que hoy vuelve á tener, hará

por satisfacer las justas exigencias del público, proponiéndose un sistema constante de mejoras, buscando el apoyo de los escritores mas distinguidos, confiando á los mas hábiles artistas las láminas que le adornen y redoblando el esmero en la parte tipográfica, de que damos ya una prueba estrenando una hermosa fundición, encargando papel excelente y aumentando la lectura. Así conservará el SEMANARIO la alta posición que ha adquirido en la prensa literaria á costa de doce años de servicios prestados á las letras y á las artes, á costade mil sacrificios, merced á los cuales ha podido sostenerse y adquirir el privilegio envidiable de ser la única publicación constante de su género.

ANGEL FERNANDEZ DE LOS RIOS.



EL PUENTE DE CERET.

El Tech nace al pié de la cresta central de los Pirineos, se engruesa con las aguas que recibe en su curso y vá á morir al Mediterráneo no lejos de Perpiñan.

Desde la base de los Pirineos hasta las cercanías de Ceret, el aspecto del país es inculto y salvaje, pero desde este punto hasta la embocadura del Tech, la campiña es rica y risueña, no se ven por todas partes mas que bellas praderas y fértiles campos cubiertos de castaños, olivos y encinas.

El puente de Ceret es una de las glorias del Tech, no goza de celebridad solamente entre los arqueólogos, los habitantes menos eruditos le enseñan con orgullo á los extranjeros. Una fábula popular bastante autorizada en el país esplica que este arco atrevido es obra del diablo. Según la opinion de algunos sábios la época de su construcción se remonta al tiempo de los visigodos. Uno de aquellos que vió el puente en 1834 dice acerca de él lo siguiente:

«Es una construcción audaz y graciosa: un arco de ciento cuarenta y cuatro pies de ancho atraviesa una rambla profunda; tendriasele desde lejos por una cinta estendida sobre un precipicio; la bóveda es sumamente esbelta en el centro, pero el pretil construido modernamente, impide ver su delicadeza y perjudica al efecto general de la obra. Este puente, muy estrecho como casi todos los antiguos, solo permite el paso de un carruaje, y aun así hay que atravesarle con precaución. El arco se apoya en dos maticos de mampostería, sobre los cuales se ven practicadas aberturas abovedadas y estrechas, que sin duda no tienen otro objeto que el de quitar peso á las bas, porque jamás la aguas se elevan hasta ellas.»

A corta distancia del Puente de Ceret se encuentran las ruinas de otro puente romano que formaba parte de la Vía pretoria de Roma en España. Créese comúnmente que este antiguo puente fué destruido en el siglo XIV.

R.

DOS FLORES Y DOS HISTORIAS.

Voy á comenzar este artículo en tono grave y campanudo, no porque yo sea altisonante ni mucho menos esté templado en tono de *do*: otra es la causa, que paso á esponer con lisura.

Tengo un defecto capital, y digo capital, lectores, porque creo tenerlo en la cabeza; y este defecto capital, si no me equivoco, es la envidia. Desde que ruedo por el mundo, ó, según la admitida opinión del perseguido Galileo, rueda el mundo con mi humildísima persona, he visto un millar de ministros, como si fueran hojas secas arrastradas por viento de otoño, sin decir *esta boca es mía*, ó sin que brolara en mi cabeza ese defecto capital que me atormenta sin descanso. En los mismos años, meses, días, horas y minutos, ví sembrado, nacido, crecido y pomposo, un gran plantel de generales, sin que codiciara mi envidia bastones, plumas ni entorchados: mirando el oro de mas quilates cual si fuera falso oropel. Ví tambien en la misma época grandes cruces y ricas placas, sin que reclamara mi envidia un listoncito de colores. Oí discursos y mas discursos, profesiones y mas profesiones y programas abigarrados, como *quien está oyendo llover*: sin que confundiera mi envidia su voz con tan sonoras voces. Escuché el son de los escudos y el ruido de *los tres por ciento*, sin que el defecto capital creciera á caza de un talego ni se vistiera de volante. Ví y oí mil cosas estupendas alzando los hombros con desden, ó, lo mas, meciendo la cabeza, porque no habia llegado mi hora; pero al ver, no diré lo que ví; contentándome con asegurar que se me metió en la cabeza ser académico de la Academia de la Historia.

Aclimatado este mal deseo, empecé por tener envidia de los señores académicos; pensé despues en aumentar su número; y últimamente en buscar los medios de conseguir tan noble fin. Llegado á este punto, la envidia hizo el raciocinio siguiente. «Yo conozco algunos académicos que no han publicado hasta hoy sus profundos trabajos históricos: luego para ser académico no es necesario aparecer muy competente en la materia.» Iba la envidia á proseguir, pero una potencia, ó parte de potencia, de mi alma, la razon si no me equivoco, tomó la palabra, sin pedirla, y dijo: «Por mas que el ejemplo tenga en cierto modo autoridad, mejor que seguir el mal ejemplo es marchar por la buena senda, áaspera ó fácil, hasta alcanzar lo que ardientemente se desea.» El discurso de mi razon me gustó mas que el de mi envidia, y dije para mi capote: «Si, tanto deseo ser académico, vele, sude y escriba una historia.» Esto dije, y no contentándome con una sola historia mojé mi pluma en blanquísima tinta, y, despues de hacer varios rasgos, puse el epígrafe que repito: **DOS FLORES Y DOS HISTORIAS.**

Aquí teneis en pocas líneas el fundamento de las ideas que someto al público fallo, entrando en materia de esta suerte.

Paseaba triste y taciturno, como escritor sin editores ó amante ausente de su amada, una hermosa tarde de julio; respirando la fresca brisa con el afán

de un seientó, y no lanzando una mirada á los horizontes de púrpura, porque se fijaban mis ojos en la arena pulverizada que iba recibiendo mis huellas. A ninguno de mis lectores interesa averiguar la causa de mi amarga meditacion, ni á mí me conviene recordarla, y la dejaré por lo tanto entre los pliegues de mi alma, ya que no consigo perderla en las frias soñolencias del olvido. Caminaba, pues con paso lento, cuando descubrí á corta distancia un envoltorio de papel, que habian enlodado las lluvias y casi deshecho el huracan. He dicho que sufría mi alma, y como un corazon herido está abierto á la compasion, túvela del sucio envoltorio, y apresurándome á cojerlo, lo deshice con mas lástima que curiosidad. El escarpelo de mis manos penetró pronto en sus entrañas: y entre dos pliegos bien cerrados descubrí dos flores marchitas, una azucena y un clavel. El hallazgo de estas dos flores me hizo creer que aquel envoltorio era sin duda la maleta de algun amante desgraciado, y miré con nueva ansiedad los nemas de los cerrados pliegos: leyendo en uno: **ALEGRE HISTORIA DE UN CLAVEL**, y en el otro **TRISTE HISTORIA DE UNA AZUCENA.**

En mi disposicion de ánimo eran dos historias un hallazgo cien y cien veces mas precioso que las minas del Potosí, y mi deseo de ser académico podia quedar muy bien satisfecho, sin poner nada de mi parte; merced á un hallazgo peregrino, y, aun que lo decir, providencial.

El crepúsculo de la tarde era tan débil, que su luz no me permitia la lectura de los interesantes pliegos: y, como no queria dilatarla, corrí con toda la presteza de que fui capaz: empujé á cuantos el paso me estorbaban: subí la escalera de mi casa á dos, tres y cuatro escalones: sacudí con tanta violencia la campanilla, que su cuerda, algo deshinchada es cierto, rota se quedó entre mis manos: tomé la primera luz que hallé, era una sucia palmatoria con fétida vela de sebo: empujé con tanta violencia la puerta de mi gabinete, en un gabinete habitaba, que hice saltar la cerradura: tiré el sombrero, como si alguno mas tuviera: me tiré yo sobre una silla, frente á mi mesa de escribir: rompí un nema el primero que tuve á mano; y desdoblando el manuscrito, lei lo que pueden leer cuantos quieran continuar.

ALEGRE HISTORIA DE UN CLAVEL.

«Yo soy un clavel, que aunque marchito tuve belleza y lozanía; pero antes de decir lo que fué hablaré un poco de mis padres.

Mi madre, no debiera decirlo; porque es fácil adivinarlo: mi madre, repito, fué la tierra: madre comun de todas las plantas, y madre tambien de los hombres. En este concepto ellos y yo somos tan cercanos parientes que estamos en grado de hermandad. Mi padre... mi padre fué un tallo de una maceta de claveles; y deduzco lógicamente que la maceta fué mi abuela. Aquí mi parentela acaba: á un demócrata, como yo, basta con tan corto abolorio: y acabados ya mis parientes pasará á hablar de mi nodriza.

Mi nodriza fué un jardinero: hombre tosco ale-

gre, decidor; que daba á su vientre tanto vino como á sus pobres flores agua. En el poco tiempo que viví bajo su techo hospitalario, éralo un cielo despejado, le oí rezar, cantar y maldecir, según sus macetas andaban ó sus parroquianos venían. Para él una planta temprana era una fortuna inesperada, y un tallo roto el mas infausto contratiempo. En su cualidad de hombre planta, se marchitaba los inviernos y las primaveras florecía; pasaba la vida como el árbol, en agostarse y retoñar. No diré mas de mi nodriza, para hablar de mi nacimiento.

Nací como todas las flores, primero boton, tallo en seguida, despues capullo, luego flor. Mecieron las auras mi cuna; las frescas brisas me arrullaron; luz me dió la aurora; el sol vida, y llanto de plata el rocío. Junto á mí revolotearon las matizadas mariposas; los ruiseñores y jilgueros cantaron, en flotantes nidos, sobre mi corola, y un arroyo besó mansamente mis pies. La vida de una flor es breve, pero espléndida y perfumada: al mes cabal de haber nacido me encontraba en el apogeo de mi brillante juventud.

Llegó una tarde, tan risueña como las demás, la recuerdo; y el jardinero, acompañado de una muchacha nada fea, y mas que linda vivaracha, se acercó á mí: cortó mi tallo con sus toscos dedos, y me puso en un matizado canastillo, que la florera sostenía, entre otras flores mis hermanas. ¡Cuánto me alegré de encontrarme en tan amable compañía! La rosa me dió su perfume delicado, suave, virginal; y yo, en cambio, la presté el mio, mas penetrante y varonil. La dalia me dió blando lecho en sus hojas terciopeladas; con sus pétalos el jazmín me acarició, como poco antes lo habían hecho las leves mariposas blancas; y la yerba luisa humildemente acercó su verde á mi carmin. ¡Qué agradable es la compañía de las flores!

Luego que el canasto estuvo lleno, dió la florera al jardinero algunas monedas de plata; y como pagó á un tiempo por todas, no pude averiguar en cuanto me había vendido mi nodriza.

Iba á despedirme del jardín con algun dolor, pero la suerte, mi protectora declarada, inspiró á mi dueña un pensamiento, que halagando mi orgullo de flor, alejó de mí los pesares. Este pensamiento se redujo, á que, en vez de elegir una rosa ú otro clavel, quizás mas bello, tuvo el capricho de elegirme, para que fuera muestra en su mano de la fragante mercancía. Y no contenta con dispensarme tan alto y singular honor, me acercó á su nariz y mis hojas se confundieron con sus labios.

Los dulces ósculos que las flores me habían dado con tanto amor en el pintado canastillo no me parecieron tan sabrosos como este roce casual; y el tibio vapor del aliento me dió mas vida en un segundo que en toda la noche el rocío. Quise explicarme este fenómeno, pero no lo pude lograr.

En la mano de la florera llegué á un anchuroso paseo, escasamente concurrido; pero que á juzgar por las sillas en él colocadas, debía serlo mucho poco despues. No referiré cuantas veces toqué los labios de mi dueña ni la gracia con que me mecía entre sus dedos nacarados. Oculto el sol en Occidente, doraban sus postreros rayos las verdes copas de los olmos, y un gran número de carruages tirados por

soberbios troncos, empezaron á discurrir, con la celeridad bastante para derrocar á un faeton.

Nada diré de las hermosas que sobre cojines de damascos, y mecidas en dobles muelles, echaban un rato de siesta; medianamente aletargadas con los vapores de una penosa digestión: nada de los viejos gotosos, que habían aumentado su dolencia en un opiparo banquete, y pretendían disminuirla con el ejercicio de sus arrogantes bridones: nada de orgullosas matronas, estudiadamente colocadas y altivas, como la Cibeles en su carro: nada de jóvenes finchados, que en sus tilburís aparecían fieles trasuntos del Neptuno: nada, en fin, de empavesadas sesentonas: nada de la gente que va en coche, porque desde lejos la veía; y me ocuparé de la pedestre, que vagaba á mi alrededor.

Los primeros que entablaron pláticas, por haber llegado los primeros, con la florera mi dueña, fueron tres ó cuatro estudiantes, que de farmacia ó medicina debían serlo, por lo bien que caracterizaban las varias familias de las flores. Estos estudiantes se prendaron de mi frescura y gallardía: dirigieron varios requiebros á mi dueña, hablaron de mí con entusiasmo, y se fueron como habían venido; tanto amor me tenía mi ama ó ellos tan escaso caudal. No me pesó no caer en manos de los estudiantes y seguí altivamente mi paseo.

No recuerdo cuantas mugeres me miraron con interés, pero no olvidaré jamás la que me lanzó una jovencita de diez y seis años escasos. Colgada iba la hermosa niña del brazo de su buen papá, señor de no pocos inviernos y de mas que mediano abdomen; me miró con los mismos ojos que debía mirar á sus amantes, y dijo á media voz:

—¡Qué hermoso!

—¿Qué dices, hija mia, qué dices? la preguntó el autor de sus días.

—Que lleva la florera hoy un hermosísimo clavel

El buen papá frunció las cejas, me echó una mirada al soslayo, mirada traidora de seguro; y dijo con hondo desden:

—No es malejo; pero esa tunanta florera se atreverá á pedir por é un par de reales de vellón: si se contentara con uno te lo compraria de buen grado.

—Lo menos querrá medio duro: repuso la niña suspirando.

—¿Qué dices, hija mia, qué dices? ¡Medio duro! es un latrocinio, una atrocidad, una barbarie! Con medio duro pueden tomarse cinco sorbetes, ó diez pastelillos, ó una perdiz escabechada. No mires mas á ese clavel ó te sacaré del paseo.

La pobre niña me lanzó la última mirada como un melancólico á Dios: el papá siguió murmurando; y la florera, que había oído una gran parte del coloquio, me acercó á su nariz, soltó una recia carcajada, y acercándose al caballero le dijo al oído:

—Señor rumboso, no se vaya V. tan corriendo; este clavel vale un Perú y su ama tiene pesos duros para empedrar todito el Prado.

Aquí terminó el incidente y yo proseguí mi paseo. La concurrencia se aumentaba al aproximarse esa noche, y varias flores del canasto habían ya pasado á poder de caballeros y de damas: á cambio de plata las unas y muchas otras regaladas: lo que

yo calculé sería anticipar un poco el género para recibir mejor paga.

Ya dudaba yo de mi mérito, encontrándome postergado, cuando ví venir una pareja, agradablemente embebida en sabrosa conversacion. El caballero no era hermoso, aunque sí esbelto y elegante; pero la dama era una perla en rico joyel oriental. No diré nada de sus ojos negros, ardientes y rasgados; nada de su tez satinada; nada de su boca pequeña; pero á lo menos diré algo de su talle esbelto y gentil, algo de la gracia andaluza que derramaba su persona.

Cuando emparejamos con ella se cuadró mi dueña con donaire y dijo á la hermosa señora, presentándome al mismo tiempo.

—Toda la tarde estoy aguardando para dar á V. este clavel.

—Muchas gracias: repuso la dama, cogiéndome sin vacilar, el caballero puso un duro en la mano de la florera, y yo pasé á nuevo dominio con tan lacónico contrato.

Tan feliz con mi nueva dueña, como con la antigua lo habia sido, me llevó á sus labios varias veces y noté con admiracion que, siendo muger tan hermosa, sus besos no me producian aquella sensacion extraña que sentí recibiendo el primero de la graciosa florera. Quise explicarme este fenómeno, con mi filosofía vegetal, y saqué en claro, que la primera caricia de amor es la mas dulce y seductora.

No referiré las palabras, aunque hacerlo me fuera facil, que se dirigieron mutuamente la hermosa dama y el elegante caballero; pero sí puedo asegurar que mediaron algunas quejas, algunas sonrisas equívocas, y serias protestas de amor.

La noche adelantaba un tanto, mi señora de posesion se dirigió á su carruaje, acompañada de mi dueño por adquisicion y seguida de algunas personas, que yo no habia visto hasta entonces, pero que juzgué serian madre, tías, hermanas ó algunas parientas de mas ó menos afinidad.

Llegamos á una carretela, que casi tocaba en el suelo y tirada por dos yeguas como elefantes; el caballero dió la mano á la dama de mas edad, que en nuestro séquito venia; la presentó despues á mi señora, repitiendo la operacion con todo el resto de la femenil comitiva. Terminada la dulce tarea, se despidió el apuesto jóven, y un lacayon incommensurable cerró la enana portezuela.

Subióse el lacayo al pescante, despues de haber tomado órdenes: las yeguas salieron al trote, y yo pasé de mano en mano, respirando todos los alientos de aquella elegante familia: sin sufrir otro contratiempo que el punzante olor de rapé emanado de la nariz de la mamá.

Corrimos un no largo trecho, con la velocidad de un ave, viniendo á parar á la puerta de un elegante coliseo. Descendimos todos, entramos, y fuimos tomando posesion de un palco, lleno decómodas butacas.

Eramos personas de forma, llegamos por lo tanto tarde, y estaba empezada la funcion, coreográfica, segun vi. Nada diré del coliseo, porque todo el mundo conoce lo que es un teatro, y como entraba en él la vez primera, no tenia un solo conocido, ni estaba al corriente de las intrigas que pasan de la parte acá del telon. Mi hermosa señora, único lazo que aquella so-

ciudad me unia, siguió teniéndome entre sus dedos cubiertos de guantes perfumados, con singular indiferencia: meciéndome ligeramente, para contestar á los amigos que la saludaban de lejos.

El primer acto terminó, porque todo acaba en el mundo; y en el intermedio invadieron media docena de elegantes la pequeña parte del palco, que podia ofrecerles lugar. Uno de ellos, el mas alegre y decididor, empezó á embromar á mi señora, preguntándola mi procedencia; y despues de algunas flores dichas, yo, la flor natural y fresca, dejé las manos de la hermosa, sin que se dignara la ingrata darme un ósculo de despedida, y pasé á manos del galan.

El caballero, queriendo dar una terminante y clara prueba del aprecio que de mí hacia, me llevó á su nariz; y no puedo espresar el estremecimiento que me produjo su largo y sedoso mostacho. Sin duda, para los claveles, mucho mas que el bigote de un hombre vale el lábio de una muger.

Salí del palco, en compañía de mi nuevo dueño, y de corredor en corredor vine á parar al vestuario, cuando menos lo sospechaba. Aunque nuevo en aquel lugar podria referir con detalles las escenas de entre bastidores; pero queriendo presentar mi breve y verdadera historia, no me las habré con las ajenas, por mas que sean interesantes.

Condenado á variar de amos, como lacayo remolón, vine á dar de manos á boca con una traviesa figurante, que creyó buena mi persona para su tocado de aldeana. Hecha en forma su peticion, no opuso mi dueño resistencia, y me encontré sobre las tablas; envuelto entre los blondos rizos de una crencha monumental.

Nada diré de mi *debuto*, palabra que yo, flor, no entiendo; pues solo sé que acabado el baile pasé á manos de un figurante, que me conquistó á viva fuerza, para regalarme á una modista, alegre, como una guitarra y cantora como un jilguero.

En el pecho de la modista subí ciento seis escalones, é, instalándome en su buhardilla, me creí á salvo de otra nueva dominacion. ¡Temerario juicio! Dos golpes sonaron en la estrecha puerta, y me encontré de manos á boca con el apuesto caballero que me habia pagado á la florera. Me alegré á su vista, como siempre nos alegra la de un amigo; y cuando, despues de unas preguntas y unas respuestas entre picantes é injuriosas, pasé al ojal de su frac negro, bajé contento los fatales ciento seis escalones en tan amable compañía, sin que me reconociera el galan á quien habia costado un duro.

De la buhardilla de la modista pasé á un espléndido salon: ví á la luz de bujías de espelma los ojos mas resplandecientes de cien beldades; y entre ellas á la hermosa dama, causa, fundamento y origen de mi primera adquisicion.

Mi dueño de distintas fechas se aproximó á mi antigua señora, y noté que buscaba algo entre sus dedos de marfil. Este algo debia ser yo, porque, despues de un detenido exámen, la dijo:

—¿Se ha marchitado el hermoso clavel que presenté á V. la florera?

—Lo he perdido, repuso la dama con perfecta tranquilidad.

—Y yo he tenido la suerte de hallarlo: replicó el caballero desprendiéndome de su ojal.

Cambié nuevamente de dueño; pero no he podido averiguar, si al presentarme el caballero, como preñada hallada, lo hizo en esta persuasión, ó si quiso hacer á la vez un obsequio y una fina reconvenccion. Lo que sí puedo asegurar es, que, acabada la sociedad, recorrí en coche varias calles: que entré en un anchuroso zaguan: que subí una hermosa escalera: atravesé un lujoso estrado: entré en un gabinete: caí en el cajon de una rica cómoda y fui encerrado con llave: precaucion tomada, sin duda, para que otra vez no fuera causa de una fina reconvenccion.

Entre sedas y pedrerías viví una noche; acabando mi breve existencia en el reposo, las sombras y la soledad: dando fin en tan pocas horas á la ALEGRE HISTORIA DE UN CLAVEL.»

Así acababa el manuscrito: lo doblé con sumo cuidado y despavilé mi vela de sebo, para comenzar la triste historia.

(Concluirá).

JUAN DE ARIZA.

POESIA.

EL AGIOTAJE.

Vió á don Pedro don Vicente
saliendo de San Basilio,
de vuelta á su domicilio,
y le dijo lo siguiente:
«Perico, aquello da grima.
Mientras yo, que soy tan rancon
corria de banco en banco
otro se llevó la PRIMA.
Perdí la Comodidad,
y ¿á dónde diablos se fué,
que por mas que la busqué
no di con la Probidad?
Allí está sudando tinta
la prensada *Ilustracion*,
y *Agricola* en un rincón,
viendo si pinta ó no pinta.
¡Que oigo! ¡Brava pelotera
se vá armando en *Ultramar*!
¡Cuánto lo vá á celebrar
la melosa *Azucarera*!
Para eso la *Propietaria*
tiene el corazón tan ancho
que promete á cada *Sancho*
su *Insula Barataria*.
¡Fuego! ¡Fuego!... ¡Dios del Cid!
arderemos en sus fraguas
sino le apagan las *Aguas*...
que han de traer á *Madrid*.—
Y entre tanto á todos mima
la PRIMA de varios modos,
y aunque es tan liviana, todos
se desviven por la PRIMA.—
Una ráfaga violenta
vino despues en mal hora
y se oscurece la *Aurora*
y el *Iris* de paz se ahuyenta.
Y vana es la *Actividad*
En tan fatal coyuntura,
aunque el *Ancora* procura
conjurar la tempestad.
Clamo, tiemblo, titubeo
como una puerta sin gonces...
¡Quién me hubiera dado entonces
El camino de *Langreo*!
Llamando al *Gas* en su ayuda
fluctúa mi navecilla
entre el *Puente de Sevilla*

y las *Aguas de la Puda*
Llegó á la altura de *Ujijar*,
y si no rezo el trisagio
inminente era el naufragio
en el *Pantano de Nijar*.
Otra vez el *Iris* sale,
y mi alma cobra *Fomento*
cuando juguete del viento
daba ya mi último *Vale*.
¡Ay! si muero en la jornada
el fisco mi haber enféuda,
porque aunque tenga una deuda
es muy *desinteresada*.—
Mas no que aludo á la PRIMA
de mis pecados entiendas,
mujer de tan bajas prendas
que á todo el que da se arrima.
Reniego de ella, y me fundo
en su notoria falsía.
¿Cómo ha de ser *prima* mia
la que lo es de todo el mundo?—
¡Vieras luego allí qué acopios
para dentro de dos meses
los unos contra los *Treses*,
los *Treses* contra los *Propios*!
¡Vieras la extraña litúrgia
con que allí mas de un estulto
rinde fervoroso culto
á *Madama Metalúrgia*!...
La *Zapa* á muchos atrapa,
pero al volver de los dados
no faltan escarmentados
que digan ¡*Zape*! á la *Zapa*.
¡Qué corrillos, qué capítulos!
Y nada de democracia,
porque todos—¡vaya en gracia!—
andan á caza de *Títulos*.
Ya nadan en pesos duros
los *Seguros de la vida*;
ya teme al hacha homicida
la vida de los *Seguros*.
Bocas hablan cuatrocientas
á un tiempo: quién de *Transportes*,
quién de *cuentas á las Córtes*
quien de *córtes á las Cuentas*.—
Pero nuevas maravillas
preveo. Ese hombre—¡mirad!—
teme á la *Publicidad*
y consulta á las *Cabrillas*.
¡Y con qué solicitud
á los párvulos obliga
doña *Sociedad*, amiga
de la tierna juventud!
¡Y la condenada PRIMA,
incorregible ramera,
se prostituye á cualquiera
sobre la inmunda tarima!—
¡Qué escucho! Ladran los perros
y al ruido del esquilon
confuso se mezcla un son
de flautas y de cencerros.
Es una boda: ella y él
ganan con el yugo blando:
rico aunque viejo es *Fernando*,
bella y lozana *Isabel* (1).
Vamos; si ella se acomoda
y encuentra el viejo un puntal...
¡Quién me diera, pésia tal,
los billetes de la boda!
Mas dejemos al anciano
cayéndosele la baba.
¿Te acuerdas del que gritaba:
A *Madrid* traigo en la mano?
Pues no lo tomes á broma,
porque hoy en una cartera
cabe la *Sierra Almagrera*
sin faltar punto ni coma.
Y yo sé de un adalid

(1) Esta composicion se escribió en Abril de 1847.

que se mete en el bolsillo
desde el Rastro hasta el Barquillo
á la Villa de Madrid.

Y viajar? ¡Me río yo!....
Hay hombre que en dos minutos
se traslada á pies enjutos
de Avilés á Mataró;

Y otro sentado en su silla
remoja mas de una vez
el camino de Aranjuez
en el canal de Castilla.—

Y en todo danza la PRIMA,
y todo el mundo la explota,
y á manera de pelota
ya está debajo, ya encima.—

Armado con un Martillo
anda por allí muy tieso
el ciudadano Progreso
que escupe por el colmillo.

Mcs quien llama la atención
y es de todos festejado
es un señor muy finchado
que llaman Monsieur Cupon;

Y al contrario, en son horrendo
maldicen el férreo yugo
de un implacable verdugo
que se llama Dividendo.—

Y mientras campa la PRIMA,
Buenafe, incauta doncella,
siempre saca alguna mella
si toma parte en la esgrima.—

Ni al que de astuto blasona
siempre su estrategia vale,
pues alguna vez le sale
la criada respondona;

Que allí el *Similia Similibus*
abunda, y es personaje
de cuenta un tal AGIOTAJE.....
como quien dice *Agibilibus*—

Mas dijera don Vicente
si rápido como el viento
no cruzara un *Tres-por-ciento*
atropellando á la gente.

Dió fin con un; Guarda, Pablo!
tomando por otra via,
á su extraña algarabía
de que no entendí vocablo.

Pero entré luego en la estancia
de donde mi hombre salió,
y un Corredor me sacó
de mi feliz ignorancia.

Allí supe ¡ay, á mi costa!,
merced á mi mala maña,
que de las plagas de España
no es la peor la langosta.

Allí aumenté por mi mal
la turba inocente y crédula
que piensa que es una Cédula
la piedra filosofal.

Allí en una Operación
que me costó algunos miles
supe que hay mas de un Aquiles
vulnerable en el Talon.

Allí (y con esta plumada
pongo término á la rima)
entré á buscar una PRIMA
y pagué ¡ay Dios! la primada.

MANUEL BRETON DE LOS HERREROS.



Con el número de hoy se reparten y remiten á provincias las portadas, cubiertas é índice del SEMANARIO de 1847; los suscritores á él que quieran se les complete el tomo, deben renovar la suscripción, al menos por medio año, antes del 31 de Enero; pasada esta fecha nadie tendrá opción á reclamar los pliegos de regalo ofrecidos.

Igualmente antes de la misma fecha y al menos por seis meses, deben suscribirse al SEMANARIO PINTORESCO ESPAÑOL, continuación de EL SIGLO PINTORESCO, los que deseen tener completa esta obra, cuya conclusion se regalará únicamente á los que adquieran este derecho del modo indicado.

Los suscritores á la ESPAÑA PINTORESCA Y ARTISTICA de Van-Halen, que como decimos en otro lugar se refunde en nuestro periódico, recibirán los tres primeros números del mes de Enero en compensación de la entrega de aquella obra cuyo importe tienen adelantado, y el cuarto gratis si renuevan la suscripción por el mes de Febrero. A los que tengan anticipado mayor número de entregas, les remitirá el autor, en su día una magnífica estampa del cuadro de *La defensa de Zaragoza* y á los que anticiparan mas de un viaje, otra estampa compañera de la citada, copia del cuadro de *La rendición de Granada por los Reyes católicos*, obras ambas que ocupan en la actualidad al señor Van-Halen, quien figura desde hoy en el número de nuestros colaboradores.

Finalmente, los suscritores al SEMANARIO PINTORESCO LITERARIO Y ARTISTICO, recibirán el nuestro por el tiempo que se hubieren suscrito á aquel.

No empezamos á emplear desde hoy el papel mandado fabricar para el periódico, porque no puede llegar hasta mediados de Enero, nuestros suscritores habrán de dispensarnos en los primeros números esta falta involuntaria.

El SEMANARIO comenzará á publicar en uno de los próximos números, vistas exactas é inéditas de la famosa venta donde se supone acaecieron los principales sucesos de la primera parte del Quijote, de la casa donde estuvo preso Cervantes, de Argamasilla de Alva y del Toboso; acompañadas de artículos de crecidísimo interés, llenos de curiosas investigaciones, que rectifican errores de Clemencin y Pellicer y que ilustran algunos pasajes del mas entretenido y filosófico de los libros escritos en Español y de la vida del mas desgraciado é inmortal de nuestros poetas.



Habiéndose agotado la primera edición de los números primero y segundo hemos hecho una segunda para servir los pedidos. Los nuevos suscritores que no los hayan recibido aun deben reclamarlos.

MADRID.—Librerías de Pereda, Cuesta, Monter, Matute, Jaimbon, Gaspar y Roig, Razola, Poupart, Villa y la Publicidad, litografía de Bachiller, del Pasaje del Iris y de San Felipe Neri.

PROVINCIAS.—Remitiendo una libranza sobre correos, franca de porte, á favor de la ADMINISTRACION DEL SEMANARIO, calle de Jacometrezo, n. 26, cuarto segundo.

MADRID 1848.—IMPRESA DE D. BALTASAR GONZALEZ.