



ACUEDUCTO Y CASTILLO EN EVORA.

En el núm. 64 del Semanario Pintoresco dimos á nuestros lectores una vista del templo de Diana en Evora, TOMO II.—7.º Trimestre.

acompañada de una descripción de él, y ahora les presentamos otras antigüedades existentes en la misma ciudad.

3 de Diciembre de 1837.

dad, que fué en otro tiempo residencia de algunos de los reyes de Portugal.

El grabado que acompaña á este artículo representa una porción del magnífico acueducto romano, que termina hácia la parte de la ciudad en un castillo de figura circular. Estos castillos que con frecuencia se ven en los monumentos romanos de esta especie, servían para diferentes objetos. En los acueductos que abastecían de agua á la antigua Roma, se erijían de trecho en trecho castillos que eran otros tantos cuerpos de guardia para la tropa encargada de la custodia y proteccion de obras tan importantes. Algunos tambien estaban ocupados por albañiles y arquitectos constantemente dispuestos para reparar cualquier daño; al propio tiempo que otros servían de conductos y de depósitos para poder sacar el agua en aquel punto. Con este último objeto los hemos visto edificar en algunos acueductos modernos. La torre de Evora es un castillo de esta especie. En el interior de él hay un depósito ó registro que contiene una parte del agua que pasa por encima de los arcos; por medio de tubos se extrae el agua allí mismo, en tanto que otros conductos la llevan por bajo de tierra á las diferentes cisternas y fuentes de la ciudad. Los amantes de las bellas artes se lamentan con frecuencia del abandono y destruccion de edificios soberbios que los antiguos romanos levantaron en España, Portugal, Italia, Dalmacia y otros países, dejándolos como pruebas incontrastables y permanentes de su dominacion; pero esta fatalidad no ha alcanzado al acueducto y castillo de Evora que están muy bien conservados, y son en el día de tanta utilidad como cuando se construyeron. Los habitantes modernos de esta ciudad beben la misma agua saludable que los antiguos romanos hacían venir á sus casas á fuerza de arte é industria, como unos mil y ochocientos años ha. El acueducto está construido de piedra mezclada con mortero. El castillo es de ladrillo, revocado todo él con el estuco que usaban los antiguos, cuya duracion es admirable. Los ladrillos que usaban los antiguos no eran como los nuestros, sino una especie de baldosas de dos pulgadas de espesor; las cocían hasta darlas una dureza considerable, y despues por medio del estuco las unían unas á otras horizontalmente, consiguiendo así dar una permanencia á sus obras, que las construidas con piedra á veces no tienen. La liviandad y poca duracion de los edificios que en nuestros días se construyen de ladrillo en nada se parecen á los de los romanos del mismo material, en cuyas cualidades deberían fijar algun tanto la atencion los arquitectos modernos, mayormente en aquellos puntos en que escasea la piedra. Las murallas del castillo de Evora están tan sólidas que parece se edificaron ayer, y aun mas fuertes, pues todos sabemos que el estuco se endurece mucho con el tiempo.

El plan del edificio, que se conocerá mejor viendo la lámina que por ninguna esplicacion, es circular: su circunferencia, no comprendiendo las columnas que le rodean, es de unos cuarenta pies. Las columnas son ocho y del orden jónico. En cada espacio entre las columnas hay un nicho con una puerta que comunica con el depósito de agua y con el interior del edificio. El segundo piso del castillo está decorado con pilastras jónicas, en las que hay unas aberturas para permitir la entrada á la luz y al aire. Ultimamente, corona todo el edificio una cúpula ó bóveda semi-esférica.

Otro objeto hay en Evora que aunque mas moderno, atrae la curiosidad de los que visitan esta ciudad, considerado por muchos de sus habitantes mas curioso que las antigüedades romanas. Estando allí el sugeto á quien somos deudores del dibujo de nuestro grabado, ocupándose en dibujar el templo de Diana y el acueducto, le

preguntó un portugués si habia visto la maravilla de Portugal, la bóveda donde se depositan los huesos humanos en el convento de San Francisco. Contestando que nó el dibujante, el portugués con el orgullo de un Cicerone, le dijo: "Pues haga V. cuenta, Señor extranjero, que no ha visto nada y véngase conmigo." Siguíole en efecto, y despues de atravesar la nave de la Iglesia de los franciscanos, le introdujo en una bóveda de aspecto lúgubre y sombrío, á cuya entrada llamó su atencion la imponente inscripcion que leyó, y decía de esta suerte:

"Nos os ossos que aquí estamos
Pellos vossos esperamos."

Tiene de estension aquel fúnebre lugar como unos sesenta pies de largo, y unos treinta y seis de ancho. Ocho grandes pedestales ocupan parte de la nave, divididos por mitad á cada lado, y todos ocho se hallan cubiertos de calaveras y huesos humanos, trabados con una especie de estuco muy fuerte, presentando á los ojos del que visita el terrible osario una muchedumbre de despojos de la muerte que no pueden menos de causar una sensacion desagradable y melancólica.

Evora dista unas 24 leguas de Lisboa, está situada en la provincia de Alentejo al sur del camino que conduce desde la capital de Portugal á Badajoz y Madrid. Ademas de contener muchas antigüedades romanas, se encuentran en sus alrededores ruinas y altares del tiempo de los Celtas, curiosas en extremo para el observador anticuario.

L. G.

PANORAMA MATRITENSE.

ANTES, AHORA, Y DESPUES.

"El tiempo se ve retratado con exactitud en las generaciones vivas; de suerte que los viejos representan lo pasado; los jóvenes lo presente, y los niños el porvenir."
ADISSON.

I.

La filosófica observacion de un célebre moralista, que queda estampada como epígrafe del presente artículo, nos conduciría como por la mano á entrar de lleno en aquella cuestion tantas veces agitada de la mayor ó menor corrupcion de los tiempos; y despues de bien debatida, sucederíanos lo que de ordinario acontece, esto es, que acaso no sabríamos decidírnos, entre los recuerdos pasados, la actualidad presente y las esperanzas futuras.

Las mujeres, segun la observacion tambien exacta de otro autor crítico, son las que forman las costumbres, así como los hombres hacen las leyes; quedando igualmente por resolver la eterna duda de cual de estas dos causas influye principalmente en la otra, á saber; si las costumbres son únicamente la expresion de las leyes, ó estas vienen á producirse como el reflejo de aquellas.

Parece sin embargo lo mas acertado el creer que este es un círculo sempiterno en que quedan absolutamente confundidos el principio y el fin; pues si vemos muchos casos en que el legislador se limitó á formular las costumbres y las inclinaciones de los pueblos, tambien

hay otros en que estos se vieron arrastrados por la alevía mano del legislador.

De todos modos, no puede negarse que la educación es la base principal que sustenta y modela casi a voluntad el carácter del hombre, y de aquí la importancia de las leyes que la dirijan; también habrá de convenirse en que las mujeres están llamadas por la naturaleza a prestar al hombre los primeros cuidados; a inspirarle sus primeras sensaciones, a desenvolver sus primeras ideas; y he aquí explicada también naturalmente la otra observación; ó sea su influencia en el futuro desarrollo de la sociedad.

Todas estas y otras muchas verdades se ven materializadas, por decirlo así, en cada país, en cada ciudad, en cada casa. Mas, cuenta, que no a todos es dado el apreciar distintamente el espectáculo que delante se les presenta; no todos saben adivinar sus causas, medir sus efectos, calcular sus consecuencias; el libro de la vida todos le escriben; muy pocos son los que aciertan a leer en él; y allí donde por lo regular acaba el horizonte del vulgo, suele empezar el del filósofo observador.

II.

*«Mucho más locas las viejas
son en Madrid que las mozas,
y es natural, porque llevan
muchos más años de locas.»*

LEON DE ARROYAL.

Doña Dorotea Ventosa de quien ya en otra ocasión tengo hablado a mis lectores (1), era una señora que por mal de sus pecados tuvo la fatal ocurrencia de nacer en los felices años del reinado de Carlos III; y si bien esta circunstancia no fuese averiguada más que de ella misma, y del Señor Cura de la Parroquia, y pareciese hallarse desmentida por las continuas modificaciones y revueltas de su persona monumental, sin embargo, los arqueólogos y amantes de antigüedades (que como es sabido tienen la descortesía osadía de señalar fechas a todo lo que miran) creyeron poder arriesgarse a colocar la del nacimiento de nuestra heroína a los setenta y cinco del pasado siglo, mes más ó menos.

Nacida de padres nobles, y sesudamente originales, en aquellos tiempos en que los españoles no se habían aun traducido del francés, vió deslizar sus primeros años en aquel reducido círculo de sensaciones, que constituían por entonces la felicidad de las familias; y el respeto a señores padres, y el santo temor de Dios eran los únicos pensamientos que alternaban en su imaginación con los juegos infantiles. Enseñáronla a leer, lo necesario para ojear el *Disiderio* y *Electo*, y las *Soledades de la vida*; y en cuanto a escribir, nunca llegó a hacerlo, por considerarse en aquellos tiempos la pluma como arma peligrosa en las manos de una mujer. No bien cumplió doce años, y antes que la razón viciase como suele a perturbar la tranquilidad de su espíritu, fue colocada en un convento, donde aprendió a trabajar mil primorosas fruslerías, y a pedir a Dios en una lengua que no entendía, perdón de unos pecados que no conocía tampoco.

El amor paterno velando por su porvenir en tanto que ella dormía y crecía en el seno de la inocencia, negociaba con eficacia un ventajoso matrimonio para cuando llegase el momento de salir al mundo, y no bien hubo cumplido los diez y ocho años de su edad, fue vuelta a la casa paterna y desposada de allí a pocos meses con un hombre a quien ella apenas conocía, pero que tenía la ventaja de colocarla en una brillante posición, y añadir a sus apellidos siete ó ocho apellidos más.

(1) Véase el tomo II de el *Panorama Matritense*, artículo titulado *Las tres tortulidas*.

Pasó pues sin transición gradual, desde el dominio de la hermana superiora al más positivo del marido superior. Porque es bien que se sepa que por entonces todos los maridos lo eran, y tenían mas punto de contacto con la arrogancia de los árabes, que con la acomodaticia cortesía francesa.

Convencidos, no sé si con razón, de lo peligroso que es el aire libre, y el contacto de la sociedad, a la pureza de las costumbres femeniles tocaban en el opuesto extremo; y convertían sus casas en fortalezas, sus mujeres en esclavas, y en austera obligación los voluntarios impulsos del amor.

Ya se deja conocer, y todas mis lectoras convendrán en ello, que sistema tan descortés supone como si dijéramos una sociedad incivilizada, una ilustración en mantillas, y todas las jóvenes darán en el interior de su corazón mil gracias al cielo por haberlas hecho nacer en un siglo más filosófico y conciliador. Pero esto no es del caso, ni ahora la ocasión del obligado encomio del siglo en que vivimos; todo ello podrá tener su lugar mas adelante; por ahora habremos de reposar la imaginación en los últimos años del que pasó.

Nuestra bella mal maridada llevó con paciencia el primer año de aquel tiránico amor; en este punto hay que alabarla la constancia, que en el día podría hacerla pasar por una nueva Penelope: pero al fin, el primer año pasó; y vino el segundo; y entonces observó que su marido siempre era el mismo, un señor por otro lado muy formal y muy buen cristiano; pero sin espada ni redicilla, ni botones de acero, ni mucho sobo en el peluquín; que entonces las mujeres se enamoraban de las pelucas, como ahora se enamoran de las barbas. Observó que a su edad (que tenía ya veinte cumplidos) todavía no sabía bailar el bolero, ni cantar la tirana, ni había podido tomar partido entre Costillares y Romero, ni sabía qué cosa era el arrojar confites a Manolito García; cosas todas muy puestas en razón y que para servirme de una espresión galo-moderna, *hacían furor* por aquellos tiempos de gracia. Advirtió que su casa siempre era su casa, y las ventanas siempre con celosías, y el perro siempre acostado a la entrada, y el Rodrigo siempre en acecho a la salida, y los muebles siempre silenciosos, y los libros siempre Santa Teresa y Fray Luis, y las estampas siempre el Hijo pródigo y las Bodas de Caná.

Por algunas espresiones sueltas de algunas amigas (que nunca faltan amigas para venir a enredar las casas) llegó a adivinar que extramuros de la suya había alguna otra cosa que no era ni su marido, ni sus pájaros, ni sus celosías, ni sus tiestos, ni sus *lignum crucis*, ni sus San Juanitos de cera. Supo que había teatros y toros, y meriendas, y prado, y abates, y devaneos, y como la privación es salsa del apetito, rabió por los abates y por las meriendas, y por el prado y por los toros, y por la comedia y por los devaneos.

Pero a todos estos extraños deseos hacia frente la faz austera del esposo, que rayando en una edad abanzada, y práctico conocedor de los peligros mundanos, se consideraba en el deber de apartar de ellos con vigilante constancia a su joven compañera; sin que esta por su parte se lo agradeciese, como que solo veía en ello un exceso de egoísmo, y una implacable manía de ejercer con ella su conyugal autoridad.

Desengañada en fin de la inutilidad de sus esfuerzos para quebrantar sus odiosas cadenas, hubo de conformarse al reducido círculo de sus obligaciones domésticas. Por fortuna el amor maternal pudo hacerla más alhagüena su existencia; tres hermosos niños vinieron sucesivamente a endulzarla; criábalos ella misma, por no haberse aun establecido la funesta moda que releva a las

Por fortuna el carácter de Margarita era naturalmente inclinado á lo bueno, y ni las lecturas, ni el ejemplo, pudiera llegar á corromper su corazón hasta el extremo que era de temer; sin embargo la adulación continuada hubo de imprimirla cierto sentimiento de superioridad y de orgullo, que veía celebrado con el título de "amiable coquetería"; la irreflexión propia de su edad y de sus escasos conocimientos, pudo á veces ofuscarla contra su verdadero interés; y esta misma veleidad y esta misma irreflexión, fueron las que la guiaron, cuando desdenando otros partidos mas convenientes, dió la preferencia al jóven que al fin llegó á llamarla su esposa.

Era este; á decir verdad, lo que se llama en el mundo una conquista brillante, muy á propósito para lisonjear el amor propio de Margarita. Jóven, buen mozo, alegre, disipador, sombra fatal de todos los maridos, grata ilusión de todas las mujeres, cierto, que ni por su escasa fortuna, ni por sus ningunos estudios, ni por su carácter inconstante y altivo, parecia llamado á conquistar entre los demas hombres una elevada posición social; y que hubiera representado un papel nada airoso en un tribunal, ó en una academia; pero en cambio ¿quién podía disputarle la ventaja, en un estrado de damas, siendo el objeto de su admiración, ó cabalgando á la portezuela de un coche sobre un soberbio alazán? Estas circunstancias, unidas á su buen decir, sus estudiados transportes, y su tierna solicitud, fueron mas que suficientes para dominar un corazón infantil, y alejar de él toda idea de calculada reflexión.

Pudo en fin, Margarita, ostentar sujeto al carro de su triunfo, aquel bello adalid, objeto de la envidia de sus celosas compañeras; pudo al fin pasear el prado colgada de su brazo; llamarse por su apellido, y darle de paso á conocer á él mismo la superioridad á que le habia elevado, y el respeto y el amor que le exigía en justa retribución.

Las primeras semanas no tuvo por cierto motivo alguno de queja de parte de su esposo; antes bien calculando por ellas, no podia menos de prometerse una existencia de contentos y de paz. Siguiendo en un todo las máximas de la moda, ella era la que recibía las visitas, ella la que ofrecía la casa; ella la que reñía á los criados, ella la que disponía los bailes, ella la que presentaba al esposo á la concurrencia, ella en fin la que dominaba en aquella voluntad en otro tiempo tan altiva.

Entretanto la suya se conservaba perfectamente libre, sin que ninguna observación, ni la mas mínima queja, vinieran á turbar aquella aparente felicidad. Margarita, en uso de los derechos que nuestra moderna sociedad concede tan oportunamente á una mujer casada, pudo desde el siguiente día de su matrimonio entrar y salir cuando la acomodaba, recorrer las calles sin compañía, visitar las tiendas, pasear con las amigas á larga distancia del marido; pudo conversar con todo el mundo con mayor familiaridad y descoco, y dar á sus discursos cierto colorido mas expresivo y malicioso; ningún capricho de la moda, ninguna extravagancia del lujo estaban ya vedadas á la que podia titularse señora de su casa; y cuando á vuelta de pocas semanas advirtió ó creyó advertir, los primeros síntomas de su futura maternidad... ¡oh! entonces ya no hubo género de impertinencia que no estuviese en el orden, capricho alguno que no se convirtiese en necesidad.

Llegó en fin después de nueve meses de sustos y sinsabores el suspirado momento del parto... ¡Santo Dios! todo el colegio de San Carlos era poco para semejante lance...; pero en fin la naturaleza que sabe mas que cien doctores, no quiso que estos se llevasen la gloria de aquel triunfo, y antes de que ellos acudiesen

á estorbarla, salió á luz un primoroso pimpollo de muchacho, que fue recibido con sendas aclamaciones de toda la familia; y reconocido y bien manoseado por una vecina vieja, se vió saludado por ella con aquel apóstrofo de costumbre "clavado al padre, bendigale Dios."

Al siguiente día se celebró el bateo con toda solemnidad, y ya de antemano habian mediado acaloradas discusiones sobre el nombre que le pondrian al muchacho; volviéronse á renovar aquella noche, y toda ella la pasaron el papá y la mamá haciendo calendarios; pues que el comun ya no sirve sino para gentes añejas de suyo, retrógradas y sin pizca de ilustración. Bien hubiera querido el papá, á quien alguna cosa se le alcanzaba de historia, haber impuesto al jóven infante algun nombre sonoro y de esperanzas, como Escipion ó Epaminondas; mas por qué tanto la mamá aborrecía de muerte á griegos y romanos, y estaba mas bien por los Ernestos y las Maclovias, y otros nombres así, cantábiles, mantecosos, y que naturalmente llevan consigo mayor sentimentalismo é idealidad. Y como en casos semejantes la influencia femenil raya en su mayor altura, no hay necesidad de decir mas, sino que Margarita consiguió su deseo, y que el chico fue inaugurado en el fantástico nombre de *Arturo*.

El amor maternal es un sentimiento tan grato de la naturaleza que cuesta mucho trabajo á la sociedad el contrariarle; así que nuestra jóven mamá en los primeros momentos de su entusiasmo, casi estuvo determinada á criar por sí misma á su hijo, y cómo que sentía una nueva existencia al aplicarle á su seno y comunicarle su propio vivir; pero la moda, esta deidad altiva, que no sufre contradicción alguna de parte de sus adoradores, acechaba el combate interior de aquella alma ajitada, y apareciendo repentinamente sobre el lecho, mostró á su esclava la seductora faz, y con voz fuerte y apasionada "¿Qué vas á hacer (la dijo) jóven deidad á quien yo me complazco en presentar por modelo á mis numerosos adoradores? ¿vas á renunciar á tu libre existencia, vas á trocar tus galas y tus tocados, tus fiestas y diversiones, por esa ocupación material y mecánica, que ofuscando tu esplendor presente, compromete tambien las esperanzas de tu porvenir? ¿Ignoras los sinsabores y privaciones que te aguardan; ignoras el ridículo que la sociedad te promete; ignoras en fin que tu propio esposo, acaso no sabrá conciliar con tu esplendor ese que tu llamas imperioso deber, y acaso viendo marchitarse tus gracias...?"

"No digas mas", prorrumpió ajitada Margarita; no digas mas;—y la voz de la naturaleza se ahogó en su pecho, y el eco de la moda resonó en los mas recónditos secretos de su corazón. Impulsada por este movimiento, tira del cordón de la campanilla, llama á su esposo, el cual sonríe á la propuesta y conferencia con ella sobre la elección de madre para su hijo. Cien groseras aldeanas del valle de Pas vienen á ofrecerse para este objeto; el facultativo elije la mas sana y robusta; pero la mamá no sirve á medias á la moda, y escoge la mas linda y esvelta; al momento truécense su grosero zagalajo en ricos manteos de alepín y terciopelo con franja de oro; su escaso alimento, en mil refinados caprichos y voluntariosos antojos; y cargada con la dulce esperanza de una elegante familia, puede pasearla libremente por calles y paseos, y retozar con sus paisanos en la Virgen del Puerto, y disputar con sus compañeras en la plazuela de Santa Cruz.

De esta manera pudo ser madre Margarita; y multiplicar en pocos años su descendencia, llenando la casa de Coralinas y Rugeros, Amalteas y Pharamundos con otros nombres así desenterrados de la edad media, que

daban á la familia todo el colorido de una leyenda del siglo XIII. Y hasta en esto se parecía la casa á los dramas modernos, en que no habia unidad de accion; porque el papá, la mamá y los niños, formaban cada uno la suya aparte, tan independiente y sin relacion, que sería de todo punto imposible el seguir simultáneamente su marcha.

Porque si nos empeñáramos en seguir al papá, le veríamos ya desdeñando la compañía de su esposa como cosa plebeya y anticuada, abandonar día y noche su casa, correr con otros calaveras, los bailes y tertulias, sostener la mesa del juego, proseguir sus conquistas, entablar y dirigir partidas de caza y viajes al extranjero, y afectar con su esposa una elegante contesania; entrar á visitarla de ceremonia, y rara vez, ó saludarla cortesmente en el paseo, ó subir á su palco en el entreacto de la ópera.

La esposa por su lado nos ofreciera un espectáculo no menos digno de observar; ocupada gran parte de la mañana en debatir con la modista sobre la forma de las mangas, ó el color del sombrerillo, entregada despues en manos de su peluquero mientras ojeaba con interés el *Courrier des Salons* ó el último cuento filosófico de Balzac; el resto del día empleaba en recibir las visitas de aparato, en murmurar con las amigas de las otras amigas, en escuchar los amorosos suspiros de los apasionados, y aunque riendo de ellos en el fondo de su corazón, ostentarlos á su lado en el paseo, en la tertulia, en el teatro, y vivir en fin únicamente para el mundo exterior, representando no sin trabajo, el difícil papel de dama á la moda.

Fina y delicada es la observacion que nuestro buen Jovellanos, consignó en el bellísimo terceto que arriba queda citado; la moda y los preceptos del gran mundo obligan á muchas mujeres á aparentar lo que no son, al paso que el orgullo y el amor á la independencia, suelen á veces ser los escudos de la virtud; si es que sea virtud aquella tan disfrazada que procura ocultarse á los ojos del mundo, y fingir abiertamente un contrario sistema. Grande error es en la mujer no tomar en cuenta las apariencias, pues las mas veces, suele juzgarse por estas, y como no todos leen en el interior de su corazón, no todos llegan á distinguir la realidad de la ilusion, la consecuencia del vicio, de la que solo es nacida del imperio de la moda. Y aunque se me moteje de la manía de citar dichos ajenos, no quiero dejar de hacerlo aqui con unos bellísimos versos de Tirso de Molina que expresan este pensamiento.

"La mujer en opinion
mucho mas pierde que gana,
pues son como la campana
que se estiman por el son."

Margarita tenia, como queda dicho, un corazón escéptico, amaba á su marido y á sus hijos, y mas de una vez hubiera deseado disfrutar con ellos de aquella paz doméstica, única verdadera en este mundo engañoso; pero el ejemplo de su esposo, por un lado, la adulacion por otro, triunfaban casi siempre de aquellos sentimientos, y á pesar suyo veíase arrastrada en un torbellino de difícil salida.

Para conservar lo que ella llamaba su independencia, y que mas pudiéramos apellidar, vasallage de la moda, habia apartado de su lado á los dos únicos niños que la quedaban, Arturo y Coralina, colocándolos en elegantes colegios, donde pudiesen aprender lo que ahora se enseña. De esta manera se privó voluntariamente de los mas puros placeres de la maternidad, y sus propios hijos cuando por acaso solian verla, la miraban con la estraneza y cumplido que era consiguiente.

No paró aqui su desconsuelo; el esposo, que hasta allí habia dado libre rienda á sus caprichos sin fijarse en ninguno, llegó á apasionarse verdaderamente de otra mujer, y á hacer sentir á la propia toda la inconveniencia de su existencia. Margarita, por el extremo contrario, lo sea que la edad fuese desenvolviendo en ella sus inclinaciones racionales, ó fuese el sentimiento natural de verse suplantada por otro amor, vió renovarse en su corazón el que le inspiraba su esposo. Este por su parte, para librarse de sus importunidades, la echó encima su disipacion y ligereza anterior, el abandono de sus hijos, las injurias que la edad y la tristeza imprimieran en su semblante, y en fin no pudiéndose resignar esta á continua reconvenccion, huyó del lado de su esposa, dejándola abandonada á su desesperacion y á sus remordimientos.

Quedóla pues por único consuelo el cariño de sus hijos; pero estos apenas la conocian ni la debian nada, y por consecuencia no la tenían amor. Por otro lado, educados con aquella independencia y descuido, era ya difícil vaciar sus primeras inclinaciones, darles á conocer mas sólidas ideas. Arturo era ya un muchachuelo fatuo y presumido, charlatán y pendeñero que saludaba en francés, cantaba en italiano, y escribía á la inglesa; que llamaba de tú á su mamá y terciaba en todas las conversaciones; que huía de los muchachos y los hombres huían de él; que retozaba con las criadas, y alborotaba en los cafés, y bailaba en Apolo, y fumaba en el prado, y en todas partes era temido por su insoportable fatuidad. Coralina era una niña prematura, apasionada y tierna por extremo, que lloraba sin saber por qué, y se miraba al espejo, y dormía los ojos, y hablaba con él; y chillaba al ver un raton, y aplaudía en los dramas la escena del veneno, y se enamoraba de las estampas de los libros, y se ponía colorada cuando la hablaban de muñecas y bordados, y cantaba con espresion el *tenero objeto y el morir por él*.

Margarita vió entonces de lleno todo el horror de su situacion, y tembló por ella misma y por sus hijos. Vió en Arturo una fiel continuacion de la imprudencia de su esposo; vió en Coralina un espejo fiel de su propia imprudencia; se vió ella misma, víctima del ejemplo de su madre, modelo que dejaba á sus hijos; y no pudiendo resistir á esta terrible idea, sucumbió de allí á poco tiempo, dejándolos abandonados en el mar procesoso de la vida.

La sociedad empero, recogió su herencia; la inspiró sus ideas, la comunicó sus ilusiones, y como había modelado á la abuela y á la madre, modeló también á los nietos, y estos servirán de fiel continuacion de aquel drama; y no hay que dudarlo, lo que fue antes, y lo que es ahora, eso mismo será despues.

El Curioso parlante.

TEATROS.

CARLOS II, drama histórico original en cinco actos y en verso: por Don Antonio Gil y Zúrate.

El nombre del autor de este drama, que goza de una bien merecida reputacion entre los literatos, no pudo menos de prevenir favorablemente al público hacia su obra; así es que el concurso fue numeroso desde las primeras representaciones, y como la impresion que hizo en los espectadores fue vária, apenas ha quedado habitante de Madrid que no haya querido juzgar de ella por

sus propios ojos. Nosotros tambien la vimos, y la hemos leído impresa (1), y por cierto que no sin gran temor y casi hasta repugnancia, vamos á aventurar sobre ella algunas reflexiones.

Por decontado el drama pertenece entera y completamente á la moderna escuela, y de tal suerte, que hay quien le supone escrito para rivalizar con las mas exageradas obras de Victor Hugo y Alejandro Dumas, y quien juzga conseguido enteramente aquel objeto. Ajustándole pues, á esa norma, si tal puede llamarse, no hay que criticar en el Carlos II, porque el mas desafortado romántico no podrá tacharle de sujeto y encadenado por trabas de ninguna especie. La historia no ha impedido el vuelo á la imaginacion del autor, pues no ha titubeado en dar una hija al impotente, último vástago de la casa de Austria, y en hacer inquisidor tirano, fraile impío y sacrilego, monstruo sangriento y feroz al buen padre Maestro Fr. Froilan Diaz, virtuoso y perseguido injustamente por el tribunal de la fé. Las reglas literarias, yugo insoportable á los modernos escritores, tampoco han servido de estorbo en esta composicion, pues casi todas ellas se traspasan empezando por la de unidad de accion, como que no habrá quien pueda decidir si el objeto del drama es la debilidad, demencia, y fanatismo del rey, ó los amores de su padre confesor. Tan patente es que el poeta habia concebido un cuadro complicado y sobremasera estenso, como que las figuras que coloca en él son las siguientes:

Inés.—El rey D. Carlos II.—Fray Froilan, confesor del rey.—Florencio, page del rey.—El cardenal Portocarrero.—El inquisidor general.—El conde de Oropesa, presidente de Castilla.—El conde de Montalto, presidente de Aragon.—El conde de San Esteban.—El conde de Frigiliana.—Harcourt, embajador de Francia.—Harrach, embajador de Austria.—El vicario de las monjas del Rosario.—El prior de Atocha.—El prior del Escorial.—Un comisario de la inquisicion.—El Tremendo.—Un tahonero.—Un armero.—Un tabernero.—Un alguacil.—Un criado del conde de Oropesa.—Un Ugier de Palacio.—Un oficial de la guardia.—El capitán de los soldados de la fé.—Un monge del Escorial.—Agentes 1.º y 2.º del motin.—Hombres 1.º, 2.º, 3.º, 4.º y 5.º del pueblo.—Mujeres 1.ª y 2.ª del pueblo.—Muchachos 1.º y 2.º del pueblo.—Un capuchino.—Dos sacristanes.—Grandes, Señores, criados del rey, criados de Oropesa, pages, guardias, alguaciles y familiares de la Inquisicion, soldados de la fé, hombres, mujeres y muchachos del pueblo, y frailes de Atocha.

Tan extraordinaria muchedumbre de personajes ha querido el Sr. Gil hacer intervenir en su drama, y ciertamente solo á fuerza de ingenio pueden manejarse tantas y tan contrapuestas figuras, no siendo por lo tanto extraño que haya muchos caracteres mal sostenidos y algunos contrarios con la historia. Si en la parte literaria hemos hallado estos reparos, tambien en contraposicion de ellos podemos elogiar en general la versificacion, que ciertamente con un poco mas de detencion pudiera haberse igualado en toda la obra, evitando el que en ciertas escenas apareciese desmayada y floja.

Bajo otros puntos de vista puede mirarse el drama de Carlos II, y dar lugar á muchas consideraciones morales y políticas. Estas últimas no son de la incumbencia de nuestro periódico, y en cuanto á las primeras, en cuanto al objeto moral que en todas las obras literarias debe resaltar, tal vez nos encontraría el Sr. Gil demasiado severos. No osamos por lo tanto estender este juicio crítico, ni del argumento daremos menuda

cuenta á nuestros lectores, porque los que hayan leído la Cornelia Bororquia, ó recuerden la pasion de Claudio Frollo hácia la gitana Esmeralda de Victor Hugo, encontrarian en nuestro extracto muy poca novedad; y el autor nos quedaria muy poco agradecido á que despojásemos á su asunto del encanto de la versificacion en que ha sabido anegar, por decirlo asi, sus defectos.

La ejecucion de este drama ha sido una nueva prueba de que nuestros actores se esmeran en adelantar, y estudian profundamente sus papeles. Pocas cosas hemos visto hacer mejor á Garcia Luna. El Sr. Romea mayor procuró llenar un papel de difícil desempeño; su hermano nos pareció algun tanto tibio en el del pagecillo enamorado; hasta el prior de Atocha era todo un prior de Atocha, capaz de hacer dudar á cualquiera si en efecto lo habia sido.

EL BOA.

Aunque dimos á nuestros lectores una idea de este monstruo en el núm. 48 del Semanario, añadiremos aqui algunas otras noticias acerca de este espantoso reptil que el adjunto grabado representa en la actitud de cojer un conejo.

Uno de los objetos mas interesantes de la brillante coleccion de animales que posee el propietario de los jardines zoológicos de Surrey en Londres, y que hemos visto varias veces, es el Boa llamado *constrictor*. Enroscado en un cajon grande por cuyo enrejado superior se le puede observar con toda comodidad, este reptil enorme permanece por semanas enteras en un estado de inmovilidad y como aletargado. La propiedad que tiene este animal de no necesitar alimento sino muy de tarde en tarde, explica esa inaccion en que pasa la mayor parte de su vida. Pero cuando el hambre le apura despierta de su letargo, se levanta en busca de los medios de satisfacerla, y la voracidad de su apetito es tan admirable como su anterior apatía. Estando el Boa encerrado solo come una vez al mes ó cada mes y medio, pero traga conejos ó liebres enteras, gallinas y otras aves aun mayores si se las echan dentro de la prision. El artista que sacó el dibujo del grabado que va al fin de este artículo, ha visto al Boa en la misma actitud en que se representa. Creyéndose un día que llegaba el momento de necesitar comida, le metieron en el cajon un conejo vivo. El pobre animalillo permaneció algunos dias sin que el Boa le hiciese daño alguno, tanto que el inocente llegó á perder el miedo y á familiarizarse con su terrible enemigo. Estando el artista observando el contraste que formaba tan desigual pareja vé levantarse repentinamente al reptil, el que abriendo su terrible boca, hizo ademan de acometer y devorar al inocente gazapo que estaba retozando al extremo opuesto del cajon. Pero como si su apetito no fuese demasiado vivo, se volvió hácia atras estando ya á una pulgada de su presa, y se sumergió otra vez en su letargo acostumbrado. El conejillo, ignorante del peligro en que habia estado, principió á jugar y brincar entre las roscas escamosas de su compañero; pero el encargado del cuidado de los animales aseguró que su existencia seria muy corta, y que al día siguiente seria devorado por el Boa sin remedio ninguno.

Todas las diferentes especies de serpientes se mantienen de animales. Las especies pequeñas devoran los insectos, lagartos, ranas y caracoles de tierra; pero las grandes, y especialmente el Boa, acometen y devoran con frecuencia cuadrúpedos bastante grandes. Al apoderarse de una víctima tan pequeña como el conejo, el Boa se le

(1) Se halla venal en la librería de Escamilla.

traga sin la menor dificultad; pues la construcción particular de la boca y tragadero de esta clase de serpientes los hace en extremo elásticos, pudiéndolos ensanchar hasta el punto de recibir animales de un tamaño mucho mayor que el diámetro de sus cuerpos. Pero al atacar el Boa á un cuadrúpedo grande, tal como un ciervo, una cabra montés ú otro animal semejante, lo primero que hace es enroscarse al rededor del cuerpo de su presa, y quebrantarle los huesos principales con su gran poder muscular, reduciendo mucho por este medio las dimensiones de su víctima, y despues de continuados esfuerzos consigue tragar el objeto de su voracidad, presentándose el mónstruo tan horroroso y repleto que parece que va á reventar. Algunos aseguran que el Boa *constrictor* ha acometido y destruido aun á los búfalos y tigres, por el medio arriba indicado, pero nos limitaremos ahora á presentar una relacion fidedigna que prueba el apetito voraz de estas serpientes, refiriendo lo ocurrido con una que se trajo á Europa de Batavia en 1817.

Esta serpiente era bastante grande pero no de las mayores de su especie. Pusieron una cabra viva en el cajon en que estaba encerrada, y despues de mirarla por algunos segundos la tocó con la lengua; separando en seguida la cabeza y acometiendola con denuedo trató de cogerla por el pescuezo. La cabra con un valor digno de mejor suerte, recibió al mónstruo con los cuernos. La

serpiente se retiró, pero para volver al ataque con una seguridad destructora y mortífera. Coge á la pobre cabra por una pata; tira violentamente de ella y la echa por tierra, enroscandose despues con una velocidad increíble por todo su cuerpo, y cargando el mayor peso sobre el pescuezo. El infeliz cuadrúpedo moribundo en pocos instantes, no pudo hacer el menor esfuerzo para evadirse. Algunos minutos habian pasado despues de morir la cabra, cuando la serpiente principió á desenroscarse gradualmente, y desembarazada completamente se preparó para tragarse la víctima. Despues de haber lamido todo el cuerpo, de la res principió á comer por la cabeza; pero el tragarla con los cuernos de mas de cinco pulgadas de largo, hacía esta operacion algo difícil. En cosa de dos horas desapareció el cuerpo de la cabra completamente. Mientras la serpiente trataba de tragarle, con esfuerzos continuados y extraordinarios, causaba horror el mirarla; á cada instante parecia que se ahogaba; sus carrillos estaban tan hinchados que se creia iban á reventar, y los cuernos de la cabra se mostraban dispuestos á romper la piel escamosa del mónstruo. Despues de concluida la comida el boa tenia un diámetro doble que el ordinario. No se movió de la postura en que se habia colocado por muchos dias, y nada era suficiente á hacerla dejar el entorpecimiento en que se hallaba.

L. G. de la...



MADRID: IMPRENTA DE D. TOMAS JORDAN, EDITOR.