



Nueva Plaza de Toros de Madrid.

# EL TOREO

SUPLEMENTO A «LA CORRESPONDENCIA TEATRAL»

Se publica al día siguiente de cada corrida de toros.

## PUNTOS Y PRECIOS DE SUSCRICION.

En la Redaccion y Administracion, Palma Alta, 32 duplicado, pral. izq., y en el almacen de papel de D. R. Velasco, Peligros, 14 y 16.  
En Madrid, 2 rs. al mes.  
En provincias, 3 rs. al mes y 8 al trimestre.

AÑO I.—Lunes 25 de Mayo de 1874.—NÚM. 10.

## PRECIO Y PUNTO DE VENTA.

Para los vendedores: una mano, ó sean 25 ejemplares, 4 rs., en la Administracion, calle de la Palma Alta, núm. 32 duplicado, cuarto principal izquierda, á donde se dirigirán los pedidos y reclamaciones.

## USOS Y ABUSOS.

### III.

En el número anterior nos esforzamos por demostrar suficientemente que ninguno puede ni debe en el terreno de la justicia y del derecho, revender los billetes de los espectáculos públicos á otros precios superiores á los que se marcan en los carteles ó programas.

En esta inteligencia las autoridades que han impuesto una contribucion á esos revendedores, han autorizado completamente un abuso contra ley, y han incurrido por lo tanto en una falta gravísima. Ya sabemos nosotros que esto se ha hecho en momentos de confusion administrativa, y que más que una contribucion ó impuesto, lo que se ha tratado de hacer es crear un inconveniente á los que explotan esa culpable industria; pero tambien sabemos que cuando las autoridades echan mano de esos medios indirectos, vacilantes é indecisos, y contemporizan con los que infringen las disposiciones legales, lo único que consiguen es desconceptuar la ley y desprestigiar el principio de autoridad; y en último resultado acontece lo mismo que ha acontecido en la venta de los billetes para los espectáculos públicos, que en lugar de destruirse ó aminorarse el abuso, se aumenta, y los infractores concluyen por burlarse descaradamente de la autoridad y de la ley.

Ó los revendedores de billetes usan al revender de un derecho amparado en la ley, ó cometen un abuso.

Si cometen un abuso, como nosotros creemos; si al público no puede cobrarsele ni exigirsele bajo ningun pretexto más precio que el que se marca en los carteles y en los programas de los espectáculos, en este caso prohibase terminantemente la reventa, é impidase á todo trance, de todos modos y por todos los medios posibles, que ninguno

falte á la ley y abuse del público de la manera lamentable que lo hacen los revendedores de billetes.

Si estos usan de un derecho legítimo, entonces consígnese y declárese así de una manera franca y terminante; y aun en este caso regularizese el servicio, impóngase la debida contribucion á todos los que ejerzan la industria, y señálese un término á sus exigencias. Si la Empresa de la Plaza de Toros no puede cobrar más que un precio determinado por la venta de los billetes ¿por qué ha de ser indeterminado el que pueda cobrar el revendedor? Auméntese el precio pero fíjese generalmente para que de él no pueda pasarse.

Por supuesto que si no hubiera otras muchas razones de más bulto y de más peso que ya hemos indicado, esta sola bastaria para demostrar que la reventa es un abuso, y que nunca se hace usando el revendedor de un justo derecho. Y mucho más que en cualquier otro espectáculo público, lo es en los toros. Las corridas de toros no constituyen un espectáculo de libre accion para todos. Desde muy antiguo están en cada localidad monopolizadas en su explotacion por las corporaciones municipales ó provinciales que dedican una gran parte de sus productos á los establecimientos de beneficencia; y no están por lo tanto en el mismo caso en que se encuentran los otros espectáculos, ni hay competencia ni se regularizan los precios por la lucha de los intereses particulares de los distintos empresarios.

Por este motivo al adquirir una Empresa en Madrid por ejemplo, la exclusiva facultad de dar corridas de toros, adquiere el compromiso de no pasar de cierto tipo los precios de los asientos, y se obliga además á presentar el espectáculo con ciertas y determinadas condiciones que se fijan en la contrata.

Pues bien, todas estas precauciones serian inútiles si se dejara despues abierta la puerta para que pudieran burlarse las condiciones del contrato. ¿De qué sirve que se consignen en la escritura los precios de los asientos para las corridas de toros, si se deja en completa



libertad al revendedor para que despues exija y cobre lo que quiera? Las mismas empresas se pueden burlar así de los compromisos que han contraído, puesto que pueden no presentar á la venta ningun billete, y exigir despues por medio de la reventa el doble ó el triple precio del señalado en su compromiso.

Nosotros no sabemos lo que hoy pasará con la actual Empresa de la Plaza de Toros de Madrid en el asunto de la reventa, pero si sabemos que en algunos de los años anteriores, los encargados de la venta general de billetes, en lugar de exigir un sueldo por aquel servicio, han dado siempre á las Empresas de regalo diez ó doce mil reales por la temporada. Esto se comprende muy bien, que era porque el encargado general se encargaba de la venta, no para vender, sino para regularizar y explotar la reventa; resultando por lo tanto que no se vendia por la Empresa con arreglo á los carteles más billetes que los de precios muy reducidos y que eran poco buscados. Si esto no sucediera hoy la experiencia nos enseña que puede suceder, puesto que ya ha sucedido, y sobre todo el resultado es igual, puesto que el abuso de la reventa existe lo mismo que existia en las épocas á que nos referimos.

Por cualquier lado que se mire el asunto siempre resulta un abuso que es necesario cortar. En esto está la gran dificultad, y esa gran dificultad ha hecho pensar á algunos que en el remedio de este abuso hay muchos puntos de contacto con aquel famoso sistema del charlatan que ofrecia polvos para matar las pulgas. Decia muy sério:

Cogi las pulguis,  
abrí las boquis  
echélis polvis,  
y cátelis mortis.

Sin embargo, nosotros creemos que el abuso puede cortarse si hay en las autoridades energia y buena voluntad; y en otro número pondremos los medios que en nuestro concepto deben emplearse al efecto.

## REVISTA DE TOROS.

### Octava media corrida de abono de la presente temporada.

Caminito de la Plaza  
iba yo ayer, consentido  
en ver lidiarse seis toros  
como toros ¡buen principio!  
pero la lidia, señores.....  
fué una lidia..... de novillos.

¡Oído á la caja! si no me crees, queridísimo lector, y prepárate á ver estampados los incidentes que presencié ayer tarde, en la corrida que empezó bajo la presidencia del Sr. Alcalde del distrito de la Inclusa señor D. Juan Fernandez Albert, á la hora de las cuatro y media.

En el paseo vimos caras nuevas por este año, todos los espectadores, y hubo los correspondientes aplausos á *Jaqueta* y á *Cirineo*, que lucian dos bonitos trajes carmesí y plata, acompañados por su jefe Salvador Sanchez.

A propósito de trajes:

el que llevaba *Frascuelo*  
era un traje... pues... de lluvia,  
de color azul y negro.  
El resto de la cuadrilla  
iba vestido de viejo,  
porque el cielo estaba oscuro  
y estaba revuelto el tiempo.

Salió el primer animalito del encierro, luciendo la divisa rosa y blanca como distintivo de la ganadería de doña Dolores Monge, viuda de Muruve, de Sevilla.

Se llamaba el bicho *Rompe-líerdes*. Era negro gacho, cornicorto y de libras. Impetuoso y con uies, se aplomó en los pimeros recortes, mostrando tener poca fuerza en los cuartos traseros. Arce y Calderon (Paco), que eran los de tanda, le arrimaron ocho puyazos; cuatro el primero, que desmontó dos veces perdiendo dos jamelgos, y cuatro el segundo buenos, midiéndolo una vez el suelo y entregando un rocin á la enfermería. También mojó el *Chuchi* una vez sola, sin consecuencias. *Frascuelo* estuvo al quite de todos ellos, y en la caída de Calderon *Jaqueta* sujetó al toro por la cola para librar al ginete.

Sonó la hora de banderillas, y *Armillá* y *Cabo*, tomándolas, se las cedieron á *Culebra* y á Pastor, que formaban con *Cirineo* ó Pepe Cineo. *Culebra* puso dos pares al cuarteo, bueno el primero y delantero el segundo, y Ángel Pastor colocó dos cuarteando, desiguales.

Sin más peripecia, tomó los chismes *Frascuelo*, cediéndole por cortesía el toro á *Cirineo*.

Despues de brindar, se fué *Cirineo* al bicho, y ayudado por *Frascuelo*, le dió seis pases naturales, uno con la derecha, dos de pecho, y uno por alto, propinándole media estocada á volapié un poco atravesada y delantera. Pasólo de nuevo, y al segundo pase con la derecha, fué embrocado en la salida y tirado al suelo, teniendo la fortuna de que *Rompe-*

*líerdes* no hiciese por él. Sin embargo, llevó un varetazo en el cuello y detrás del pabellon de la oreja izquierda, y despues de un pinchazo sin soltar y resistirse á los ruegos que *Frascuelo* le hizo, hubo de retirarse á la enfermería de órden de la autoridad. Salvador cogió los trastos, y pasándole dos veces con la derecha, una vez cambiando, tres por alto y aprovechando, le suministró al animal un soberbio volapié en las tablas, por todo lo alto y hasta la mano, encargando al puntillero que lo *mechara*.

Negro, liston, grande, pero flaco, era el segundo, que volvia la cabeza por el nombre de *Trapero*, y que por cierto tuvo una brega ¡fatal! como verán ustedes. Los chicos revolviéndose por todas partes sin órden ni concierto; los mozos de plaza durmiendo la siesta, el servicio de penecos infernal; en fin, señores..... ¡la mar! El bicho salió parado pero arremetia con impetu y de largo á los ginetes.

Arce marró una vez y pinchó otra, desmontando y cayendo en cada una, no sin perder el violín. Calderon puso cuatro regulares, y dos muy buenas, quedando en pié en una ocasion y, midiéndolo en otra la mojada arena. También perdió su rocinante *Chuchi*; se retrató en el suelo las dos veces que picó, y dejó á las mulillas el cuidado de su peneco.

Despues de esta faena, el toro llegó á las banderillas, huido y defendiéndose en la tablas, donde fué á buscarle el *Regaterin*, poniendo medio par al cuarteo y un par al sesgo, delanteras. Torrijos le colgó otro par al relance, saliendo embrocado y

El *Jaqueta* ó *Jaqueton*,  
que el nombre no hace al asunto,  
por poco al matar su toro  
nos proporciona un disgusto.  
Tantos pinchazos le dió  
sin acertar en ninguno,  
que..... ¡vamos! no tuvo suerte,  
gero valor, si que tuvo.

Con serenidad y aunque con poco arte, corto y parado hizo la siguiente faena; cuatro pases naturales, uno con la derecha y un pinchazo sin soltar á toro parado: cuatro naturales teniendo una colada en uno, en la huida del bicho, tres con la derecha con otro *acosen*, tres de pecho y otro pinchazo como el anterior; uno natural, uno con la derecha, uno de pecho, dos de telon y otro idem idem; uno natural, otro con la derecha, dos de telon y un pinchazo á paso de banderillas. (Al recoger la espada del suelo el diestro sufrió otra embestida). Otro pinchazo sin pases, de igual clase; y despues de uno natural le propinó á paso de banderillas una estocada baja y corta, que completó desde la barrera un aficionado, con lo que se echó el animal. (Esto no estaba puesto en el cartel).

Pisó el tercero el anillo y llamándose *Chocero*; era negro zaino, grande y de relucientes costillas, mostrando una moña en el testúz en forma de melená, como los pollos del día, hácia la frente. Fué duro de cabeza, arrancaba largo, y así vimos rodar á los piqueros en cuantas veces se acercaron á él. Aplomado á los primeros capotazos, desafió á los de á caballo, y envió á la enfermería en la segunda puya á Antonio Arce con una fuerte contusion en el brazo y hombro derecho. Calderon puso cinco veces su garrocha, empujando bien en una, cayendo en dos y perdiendo un jumento. *Chuchi* mojó otras cinco, cayendo en cuatro y desmontando en una. Su caballo quedó cadáver difunto inerte. Benitez picó una vez, cayó y abandonó su aléluya. Canales también apareció, estampándose en la arena en la sola pica que atizó á *Chocero*. No habia más piqueros en la plaza. *Frascuelo* siempre al quite como en el anterior. El toro, durante la suerte de varas, saltó mejor que Mr. Kennebel por delante del tendido número 5.

A Ángel y *Culebra* correspondian los rehiletes, y los cedieron á su vez, devolviendo la galanteria, al *Cabo* y *Armillá*. Aquel despues de una salida á todo escape, puso un par al cuarteo y otro á toro parado buenos; y este, uno excelente cuadrando en la misma *jeta*.

*Cirineo*, que volvió en el segundo toro de la enfermería, con venda al cuello y parche á la oreja, devolvió al maestro *Frascuelo* los avios de matar, y éste despues de tirar la montera en el brindis, enseñó el trapo á *Chocero* en uno con la derecha, siendo desarmado, dos naturales y uno cambiado. Se armó, y aprovechando le tiró un pinchazo á volapié, saliéndose del terreno (Al quite *Cirineo*). Dióle de nuevo un pase natural y otro con la derecha, y tirándose largo le señaló al animal otro pinchazo como el anterior, del que salió arrollado. Un pase con la derecha, con una colada y pérdida de trastos y otro del mismo género en el que se vió embrocado librándose por piés, fueron el preámbulo para un volapié hasta las uñas que envió al toro á hacer moreillas en el otro mundo con Poncio Pilatos. No necesitó puntillero.

Cuarto toro. Se llamaba

*Mulato*. De color negro

liston, un poquito gacho

y además corni-abierto.

Con algun trabajo, porque no hacia por los ginetes, logró Calderon ponerle dos puyas, á cambio de un costalazo y el peneco mal-ferido. *Cirineo* y *Frascuelo* estuvieron al quite perdiendo este último el capote, al seguirle el toro con feroz acometida. *Chuchi* reemplazante de Arce, lo detuvo cinco veces con la vara, cayendo una y perdiendo el arrocinado. Al quite los mismos.

*Mulato*, sentido al castigo, y defendiéndose en las tablas, llegó receloso á la suerte de banderillas. Los muchachos lo prepararon todo lo mal que pudieron, y *Armillá* colocó dos pares inimitables, uno al cuarteo y otro al sesgo, despues de dos salidas falsas. (Bravos, aplausos en las tri-



bunas..... digo, en los tendidos.) *Cabito* prendió un par de sobaquillo, pero bueno, y sin más percances, *Frascueto* enderezó sus pasos hacia el animal para despacharlo al otro barrio.

Con un pase natural, uno con la derecha, uno cambiado, vno por alto y cuatro en redondo, todos ellos lucidos y con arte, le recetó un pinchazo á volapié, dos con la derecha y cuatro por alto precedieron á una corta á un tiempo. (Aquí despidió el toro la espada). Por último, despues de tres con la derecha, uno cambiado y dos por alto, le mandó media estocada á volapié algo atravesada, acabando con seis medios pases. El puntillero le remató á la primera. ¡Oh gran casualidad!

Negro lucero, bragao, cornalon, bizco del izquierdo, y corniveleto por añadidura era el quinto, de nombre *Simbareto*, y que á haber sabido hacer uso de sus armas, lo hubieran pasado mal los piqueros. Desde luego se mostró blando al castigo y tardo en acometer. Tomó al fin derrotando alto tres alfilerazos de Calderon sin novedad en los que *Frascueto* estuvo al quite; dos del *Chuchi* que rodó las dos veces, *aínda mais* una tercera en que el toro se coló suelto matándole por total dos esparabanos ambulantes. Al quite *Frascueto* y *Jaqueta*.

Torrijos y *Regaterin*, á pesar de la defensa que tomaba el animal alzando la cabeza, le pusieron cuatro pares: Torrijos dos al relance, mal prendido el primero y peor el segundo; y *Regaterin* uno al cuarteo en las orejas, y despues de tres salidas falsas, otro par al relance.

*Jaqueta* se fué á *Simbareto* acompañado de *Frascueto*, que sin duda previendo lo que iba á suceder, se aseguró la montera. ¡Vamos al lance, que no fué flojo!

Dos pases naturales, tres con la derecha, uno cambiado, tres por alto y un pinchazo á volapié en las tablas. Dos con la derecha y repeticion de receta. Tres naturales, otro cambiado y un pinchazo igual. Uno natural, uno con la derecha y una estocada corta á un tiempo en las tablas. Uno cambiado y un mete y saca á paso banderillero. Dos cambiados, uno por alto, dos medios, y el diestro se preparó para descabellar, en la querencia del toro por un caballo muerto en la arena. Un pase natural y un intento á volapié; el toro se tapaba y seguía defendiéndose con ahinco. Un pase con la derecha y un pinchazo á paso de banderillas. Dos más naturales, uno con la derecha y tres intentos de estocada. El toro estaba pegado á la barrera como una aleluya. Un pinchazo en las tablas, otro intento de estocada, y un *bajon* atravesado y corto que profundizó uno de la cuadrilla desde la valla. ¡El animal se echó para siempre! Me parece que..... lo merecia.

El sexto era buen mozo y salió paso á paso. Su nombre era *Yegüerizo*, y su pelo retinto-albardao. Despues de un extraño en los primeros capotazos y manifestar poco odio á los ginetes, *Cirineo* se encargó de pararlo con dos verónicas, una navarra y un capotazo por cima de la cabeza, todos regulares. Entraron entonces Calderon y Canales, y el primero pinchó dos veces regularmente y otras dos muy bien, teniendo á *Frascueto* al estribo; y el segunda otras cuatro, desmontando en una y cayendo en dos; la segunda por cima del toro. Perdió el jamelgo, y para librar al ginete, estuvo *Frascueto*, que libró tambien á *Jaqueta* de una arremetida, en que perdió este el capote. El animal llegó como sus hermanos á la suerte de rehiletes, cuidando mucho de sí mismo.

Pastor y *Culebra* le clavaron tres pares y medio. El primero, despues de una salida falsa y mil trabajos, medio par al cuarteo y uno al relance tras de haber hecho otras dos salidas de igual clase. El segundo colocó un par de sobaquillo y otro al relance, todos desiguales.

*Yegüerizo* llegó á la hora de su muerte completamente huido, sin poder sacarle delante del tendido núm. 8 todos los capotillos de los peones.

*Frascueto* lo consiguió, y al primer pase natural de *Cirineo* se largó el animal al extremo opuesto de la plaza, repitiendo este paseo en casi toda la brega. Dió despues dos pases naturales, tres con la derecha, dos por alto y un pinchazo á toro corrido. *Frascueto* perdió el capote, que se encargó de remendar *Yegüerizo*. Otro pase natural y muchos paseos por el redondel fueron los preliminares para una estocada hasta la mano en las tablas, y no sabemos cómo, porque ya era de noche, pero con ella se echó el toro como herido por el rayo.

Y aquí terminó la fiesta,  
perdonad sus muchas faltas.  
Los toros han sido buenos,  
pero la lidia muy mala.

#### APRECIACION.

El ganado ha sido de buenas condiciones; pues si no puedo negar el mal estado de todos los toros en el último tercio de la lidia, llegando huidos y defendiéndose en las tablas, esto reconoció por causa, sin duda la más esencial, el mal modo de lidiar que han usado los peones, con capotazos sin direccion, acá y allá, sin regla ni concierto; y una de dos, ó la direccion de plaza faltaba, ó no hacian caso de ella los chules. Tal estado de los bichos en las suertes segunda y tercera los ponía difíciles para su consumacion, impidiendo el lucimiento de los diestros.

De los matadores, si exceptuamos á *Frascueto*, debia ocuparme en artículo aparte, pero la premura del tiempo me lo impide.

*Frascueto*, empezando por la direccion que dió á la lidia, no tuvo la suficiente energía para hacer comprender á sus subordinados el cumplimiento de su obligacion, incluso sus dos compañeros. De este modo pareció aquella, más que de toros, de novillos. En la muerte de sus bichos, me complazco en manifestar que ha aprovechado mucho más que hace

muy poco tiempo: y aunque no hizo grandes ni notables faenas en el trasteo y estocadas, estuvo ceñido en aquellos é hiriendo bien en estas. Respectivamente á los quites y demás es el único que ha trabajado, preparando, corriendo á los toros, disponiendo á banderillas, etc., condicion que todos reconocen.

*Jaqueta* tiene valor sereno, pero poco arte y conocimientos en la suerte de estoquear. En el trasteo no remata las suertes; y á pesar de lo parado de los toros de ayer tarde, más de una vez estuvo espuesto á una cogida, por la poca defensa que tiene en la muleta. Hiere con poco acierto, como lo prueban tantos pinchazos como señaló; y en lo restante de la brega, no pude juzgarle por lo poquísimo que hizo.

*Cirineo*, á quien vimos en otro tiempo como al anterior, siendo buen banderillero, tiene idénticas faltas, y además carece de serenidad, se encierra mucho con los toros en el trasteo, volviendo la cara, y no les dá salida á tiempo, exponiéndose á verse continuamente arrollado. Esta y no otra es la causa de la cogida afortunada que tuvo en la muerte de su primer toro. En el cuarto, le vi dar algunos quites sin desenvoltura. En la suerte de capa estuvo regular. Tanto á este como á su compañero, los apreciaré más detenidamente en otra corrida.

Los peones estuvieron insoportables y desacertados en la brega, porque corrian mal á los toros, se amontonaban en las suertes deslucíendolas por el lógico contraste, y poniendo á los animales en estado de aburrimiento. En banderillas debo mencionar especialmente á *Armilla* y al *Cabo*, trabajando más que todos en la brega, Angel Pastor y el *Regaterin*.

Los ginetes estuvieron ayer tarde buenos y aplicados todos, generalmente hablando. Paco Calderon fué el más distinguido y no desmerecieron Arce y el *Chuchi*. Gracias á Dios que puedo hablar tan bien de los picadores, por haber castigado más y en su sitio y tomando por derecho.

El puntillero regular. El servicio de Plaza, sin enmienda ni arrepentimiento: ni hay mozos para los caballos heridos, ni para los picadores, ni para evitar al público ciertos repugnantes espectáculos. El caballo en cuanto está herido de muerte debe sacarse fuera, si puede salir por su pié, y al que no pueda se le remata enseguida con el cachete. El de caballos cada día peor, pues todos, ó no estaban probados en ley ó los picadores pasan por todo. Si es así, en el pecado llevan la penitencia. La presidencia algo pesada. La tarde fresca con viento y desapacible. La entrada un vacío que se convirtió en un semilleno al tercer toro. ¡Pobres revendedores!

Restame, antes de hacer el resumen, dedicar dos palabras á la Empresa.

En números distintos he hecho notar cuantas faltas se cometen en perjuicio de los intereses del público, y en esta ocasion he de ser tanto más duro con esa Empresa, cuanto que, sin motivo para ello, parece que ha desplegado bandera negra con nuestro periódico, y al callar hoy cualquier falta, podria suponerse que habia un fin interesado ó miedo. Hago esta salvedad, porque se han recibido avisos de que comisionados por la dicha Empresa buscaban á los redactores de este periódico para vengar, al decir de ella, los perjuicios que le hemos ocasionado con nuestra imparcialidad porque se han presentado individuos con ademan sospechoso en la imprenta preguntando por nosotros, y porque tenemos noticias de que no solo se excita á algunas personas que ningun motivo pueden tener de encono contra el periódico, sino tambien se divulga la falsa especie de que se ha dirigido este periódico con exigencias inverosímiles é impropias de nuestra dignidad, á esa Empresa.

Hechas estas anotaciones, haré constar el incalificable abuso que ayer se ha cometido, presentando para la corrida dos espadas que no reúnen todavia las condiciones que el público tiene derecho á exigir en la plaza de toros de Madrid. José Giraldez y José Cineo son muchachos que con buenos deseos y más aficion siguen la espuesta carrera del toreo; pero todavia no han llegado ni con mucho á los primeros puestos. El público de Madrid tiene el derecho, porque así se lo han prometido, de exigir tres espadas de reconocida aptitud y reputacion, y al presentar á los mencionados ha faltado abiertamente á sus compromisos la Empresa, perjudicando á tales diestros que esponen la que tienen ganada sin ser retribuidos mas que como medianos banderilleros. Tenemos noticias de que, haciéndose cargo de esto mismo, algunos señores abonados piensan elevar una exposicion á la autoridad en queja de la Empresa, y creemos que este es el medio más oportuno de hacer entrar en el buen camino á quien parece que está poco dispuesta á emprenderlo por sí sola.

#### RESUMEN.

Se han puesto 53 varas, ha habido 21 caídas, caballos muertos 12 y 2 heridos. Pares de banderillas 19 y 2 medios pares. *Frascueto* ha dado 40 pases, 4 estocadas y 3 pinchazos. *Jaqueta* 53 pases, 4 estocadas y 10 pinchados, y *Cirineo* 21 pases, 2 estocadas y 2 pinchazos.

Cortés.

El espada José Machío continúa mejorando por instantes, y su herida está en estado de cicatrizacion. Gracias á su naturaleza robusta y sana, apenas ha padecido de la fiebre natural en semejantes casos. Nos alegramos, y le damos nuestra más completa enhorabuena. Tambien *Gallito chico* se encuentra mejor de su recaída, y se ha levantado hace muy pocos días.

Nos pregunta un suscriptor por qué habiendo diez profesores para cumplir el servicio facultativo de la Plaza de Toros, aparecen siempre firma-



dos todos los partes por el Sr. Alcaide; y como quiera que nosotros no sabemos la razon, hacemos pública la pregunta para que la conteste quien lo sepa.

Creemos que los dignos compañeros del Sr. Alcaide pueden satisfacer nuestros deseos.

Para ayer estaba anunciada una corrida de toros en la plaza de Lisboa á beneficio de los heridos en la campaña del Norte en España, cuyo producto, por iguales partes, se destina á los ejércitos liberal y carlista. Los lidiadores han de ser hidalgos de las primeras casas de Portugal, y se presentarán en plaza con todo el lujo y ostentacion de las antiguas corridas portuguesas.

En la Plaza de Toros de Tarragona se dará una función de aficionados á beneficio de los heridos.

El martes se lidiaron tres novillos en la Plaza de toros del barrio de Tetuan, dando mucho juego á los aficionados lidiadores, que todos eran jóvenes de la elegante sociedad madrileña, midiendo algunos la arena del circo con sus espaldas. No hubo que lamentar desgracia alguna, y la corrida complació á los muchos espectadores que la presenciaron.

En los dias 21 y 22 del corriente se han verificado en Ronda corridas de toros, en las que ha matado el simpático diestro Francisco Arjona Reyes.

Con referencia á lo que nosotros digimos en uno de nuestros números pasados, relativo á las reconvenções dirigidas por el Gobernador de Madrid al Concejal que presidió la corrida del dia 14 del actual, dice nuestro colega *El Gobierno* lo siguiente:

«Sabemos, efectivamente, que despues de la corrida del dia 14, á que se refiere *El Toreo*, el Sr. Alvareda se vió en el caso de reconvenir á la Empresa por algun detalle de la corrida; pero es falso en absoluto que llamase al celoso concejal Sr. Jaqueto, que no necesita advertencias gubernativas para el cumplimiento de sus deberes, y del cual el Sr. Alvareda solo ha tenido motivos de elogio. *El Toreo* ha sido mal informado.»

Nosotros no estamos en secretos, y por lo tanto nada tiene de extraño que incurramos en algunos errores, que no tenemos dificultad en rectificar.

En la corrida del dia 14 hubo excesos de faltas por parte de la Presidencia, de la Empresa y de los lidiadores; nosotros habiamos oido decir que todos los que faltaron fueron justamente reconvenidos por el Sr. Alvareda, Gobernador entonces de la provincia. *El Gobierno*, mejor informado sin duda que nosotros, nos suple y enmienda, asegurando que solo fué reconvenida la Empresa, y que los otros quedaron sin reconvenção.

Por nuestra parte no tenemos inconveniente en creer lo que nos asegura el colega. Conste así y en paz; pero conste tambien al mismo tiempo que en la corrida á que nos referimos hubo todas las faltas que nosotros denunciarnos.

Con una entrada floja se verificó en Sevilla en la tarde del domingo último la corrida de toros anunciada. Los bichos de la ganadería propiedad del señor Adalid, fueron buenos, dando bastante juego. El segundo saltó la barrera, pero sin que esto diera lugar á ningun incidente desagradable. El tercero cogió á Manuel Dominguez al intentar darle muerte, causándole una herida en la parte posterior del muslo derecho, como de unas tres pulgadas de extension y una de profundidad. Marchó á la enfermería.

José Lara (*Chicorro*), banderilleó al cuarto toro, poniéndole un par de nueve pulgadas, segun estaba anunciado, y muy bien por cierto.

En resumen, Dominguez desgraciado. Lara bien, teniendo que matar cinco toros de los seis de la corrida.

Los banderilleros medianos, distinguiéndose Julian Sanchez. Los picadores buenos, sobresaliendo Barrera, Trigo y Fuentes. La presidencia acertada. Murieron diez y ocho caballos.

En esta corrida, el antiguo picador Juan Fuentes se despidió para siempre del toreo, haciéndose cortar la coleta por su hijo, delante del palco de la presidencia.

El dia 31 del corriente se verificará en la Plaza de toros de Jeréz de la Frontera, una gran corrida de la ganadería del Sr. D. Ildefonso Nuñez de Prado, cuyos toros ganaron la competencia con los de Miura y Laffitt, en la plaza de Sevilla.

Los espadas Currito Arjona y *Chicorro* son los encargados en la direccion de la lidia.

Segun las noticias que han llegado á nosotros, en la corrida que se celebre en Cádiz el dia del Corpus, tomarán parte los diestros *Gordito* y Arjona Reyes.

En la del dia 14, con motivo de la inauguracion de las aguas, *Chicorro* y el segundo de los anteriores.

En la de San Pedro, *Lagartijo*, que tambien toreará en Jeréz la tarde del dia de San Juan.

Ayer domingo debió verificarse en Jeréz de la Frontera una corrida de novillos á beneficio de los heridos del Norte.

CHARADAS.

1.ª

Un chulo jacarandoso  
que yo conozco, es tan terco,  
que está loquito ¡peldio!  
por una jembra é salero,  
que tercera con segunda  
se llama. Tiene tal cuerpo,  
que en Lavapiés se la tiene,  
por su donaire y gracejo,  
la prima cuarta y segunda.  
Y... señores, yo me pienso  
que como el tal es un moso  
de tibi soli, en un verbo,  
si le quitasen la novia,  
armaria tal tiberio  
que entre dos guardias civiles  
iria á mi todo. Es cierto;  
esta charada es muy fácil  
y mi todo es mui flamenco.

2.ª

Al toro se da la muerte  
cual si fuera dos y tercia,  
siendo su mitad mi prima  
y mi todo la manera.

SOLUCIONES Á LAS CHARADAS DEL NÚMERO 6.º

Entre las varias soluciones que hemos recibido, figuran las que copiamos á continuacion.

1.ª

Dígale á la hermosa dama  
del palco sesenta y cuarto,  
que el veintiseis (y muy harto)  
probó, no siente JINDAMA  
el valeroso Lagarto.

2.ª

No hables, papá, de recorte,  
dijo el domingo mi hijo;  
que no hay ni habrá en la ex-corte  
maestro que mejor se porte  
que el espada LAGARTIJO.

D. Zubiaurre.

LA CORRESPONDENCIA TEATRAL.

REVISTA SEMANAL

ESCRITA

EN ESPAÑOL, FRANCÉS, ITALIANO, INGLÉS Y ALEMAN.

CON AGENCIA

Esta Revista publicará noticias de toda Europa, y se ocupará de adquirir todas las que puedan convenir á los artistas por medio de su Agencia.

PRECIOS DE SUSCRICION.

	TRIMESTRE.	SEMESTRE.	AÑO.
Madrid.....	4 pesetas.	7.50 pesetas.	14 pesetas.
Provincias.....	6 id.	11 id.	20 id.
Extranjero.....	•	16 francos.	30 francos.
Ultramar.....	•	4 pesos.	7 pesos.

Se admiten anuncios á precios convencionales.

REDACCION Y ADMINISTRACION,

Palma Alta, núm. 32, cuarto principal derecha.

Imprenta de P. Nuñez, Corredera Baja de San Pablo, núm. 43.