

Nueva Plaza de Toros de Madrid.

# EL TOREO

**SUPLEMENTO A «LA CORRESPONDENCIA TEATRAL»**

Se publica al día siguiente de cada corrida de toros.

#### PUNTOS Y PRECIOS DE SUSCRICION.

En la Redaccion y Administracion, Palma Alta, 32 duplicado, pral. izq.ª, y en el almacen de papel de D. R. Velasco, Peligros, 14 y 16.  
En Madrid, 2 rs. al mes.  
En provincias, 3 rs. al mes y 8 al trimestre.

AÑO I.—Lunes 22 de Junio de 1874.—NÚM. 13.

#### PRECIO Y PUNTO DE VENTA.

Para los vendedores: una mano, ó sean 25 ejemplares, 4 rs., en la Administracion, calle de la Palma Alta, núm. 32 duplicado, cuarto principal izquierda, á donde se dirigirán los pedidos y reclamaciones.

#### ADVERTENCIA.

Habiéndose agotado la tirada especial que hicimos del retrato del espada *Lagartijo*, como igualmente la del diestro *Frascuelo*, se ha hecho una nueva impresion de ambos retratos, y las personas que tienen hechos pedidos de ellos pueden recogerlos en el almacen del Sr. Velasco, calle de Peligros, 14 y 16.

#### JUSTAS Y TORNEO.

Como curioso y de interés al propio tiempo, copiamos este artículo de *El Mercantil*, de Valencia, en cuya capital, y durante las ferias, se celebrarán en aquella magnífica plaza unas lujosas justas y una lidia de toros á usanza antigua.

En este artículo se detallan tan singulares fiestas, y creyéndolo de más actualidad que otro, retiramos gustosos el que teníamos preparado para este lugar.

«El programa presentado por el Sr. Viudes para las justas y torneo que se proyectan en la Plaza de Toros para los días de la próxima feria, es como sigue, y de realizarse con gusto será una cosa muy vistosa y agradable.

**Primera parte.** En el adorno del circo se desplegará gran lujo de tapices, banderas, gallardetes, escudos de armas, etc., etc. Se construirán algunos tableros suntuosos para los jueces de campo y de paz, reyes de armas, farautes, perseverantes y músicos, é inmediatas al pa-

lenque las tiendas para los caballeros, escuderos, criados y oficiales destinados al servicio de la plaza.

Al comenzar la funcion se hará por los jueces la señal de la liza, repetida por la trompetería de los ministriles.

Inmediatamente se presentará en la arena el mantenedor de la justa á caballo, en traje de guerra y armado de lanza y adarga, loriga, cota y demás armas defensivas, y dará una vuelta al palenque al son de los instrumentos bélicos, llevando en su compañía los ayudantes, todos con sus colores en las cimbras y pendoncillos en las lanzas, y en las adargas la divisa comun con las armas respectivas de cada uno, y en pos de ellos sus escuderos y algunos criados llevando en mulas adornadas con gualdrapas y con pendoncillos de los colores predilectos de sus señores, haces de armas destinadas á reemplazar las que se rompan. Retirados los mantenedores á su tienda, entrarán en el palenque los justadores, dando la vuelta con igual séquito y en la misma forma.

Los jueces harán entonces las ceremonias de tomar el juramento á los lidiadores, de medir las armas y de partir el sol, y retirándose á su estrado darán la señal de arremeter, repetida como anteriormente por la trompetería.

El mantenedor ó mantenedores romperán tres lanzas con cada uno de los que representen á los caballeros aventureros justadores, y acto seguido se dará por terminada la justa, conduciendo en triunfo al vencedor ó á los vencedores á recibir de manos de los jueces los premios, que consistirán en bandas bordadas.

Terminada esta ceremonia y retirados á sus tiendas los mantenedores y justadores, se hará por los jueces la competente señal y se presentarán en la plaza en traje de fiesta (época de D. Juan II), y tambien con numeroso y pintoresco séquito todos los que hayan de tomar parte en el torneo, los cuales darán una vuelta alrededor del palenque.

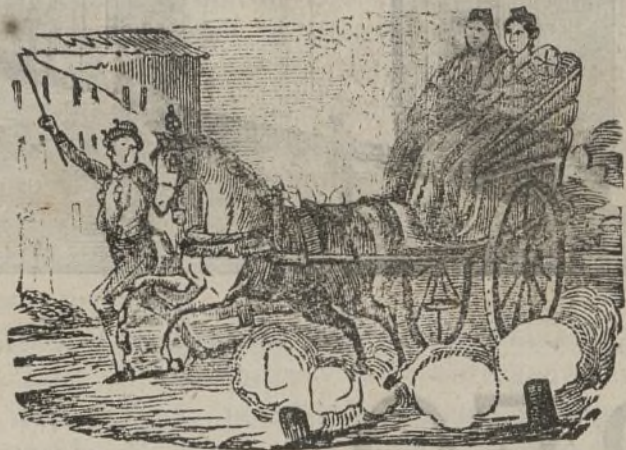


Concluida esta y previa la señal, comenzarán los juegos, consistentes en bohordes ó cañas, la sortija, las cabezas, la quinenta ó maniquí-giratorio y algun otro. Terminados los juegos, se adjudicarán los premios á los vencedores.

**Segunda parte.** Se correrán dos toros á la antigua usanza, previo el ceremonial de costumbre de la salida y saludo de los lidiadores con un alguacil á la cabeza, el cual recogerá y entregará la llave del chi-quero. Estos toros, despues de rejoneados por los caballeros, serán rematados á la moderna por los lidiadores de á pié.

**Tercera parte.** Fuegos artificiales.

Si las justas y torneo cuyo programa antecede llegan á realizarse, y así lo esperamos, los productos de tan agradable funcion se destinarán en primer término al socorro de los heridos, á cuyo fin se entregarán á la humanitaria asociacion de la *Cruz Roja* y alguna otra análoga, y en segundo término á la administracion del Hospital provincial y tal vez á la de algun otro establecimiento caritativo.»



## REVISTA DE TOROS.

Undécima media corrida de abono de la presente temporada.

Seis toros y uno de gracia,  
de Navarro los primeros,  
claros, boyantes y blandos;  
de cuernos, tres kilómetros.  
El sétimo fué el mejor.  
era de casa Bañuelos.  
La lidia regularcita;  
entrada ménos que un lleno.  
La tarde lluviosa y fresca,  
los servicios no se vieron,  
la Presidencia acertada  
y complaciente en extremo,  
Aquí está todo el resumen,  
quien lo quiera más extenso  
lea un poco más abajo  
y verá que esto es lo cierto.

Pues atencion, señores, que sale la cuadrilla, y los espadas iban precedidos (como dice *El Tabano*), ó, como se dice en castellano, seguidos de sus respectivos peones, formando un escuadron de chulillos, capaces de comerse al mundo entero, de fatigas que llevaban. La tarde habia sido una traicionera, y mi jembra se habia mojado los chapines con el agua, y arrugao los faralares almionaos. Los chicos lucian trajes de poco más ó ménos, pues aunque *Lagartijo* vestia azul y oro, *Frascuelo* marron y plata, y *Villaverde* el trajecillo de marras, éstos no habian echao ayer tarde la casa por la ventana; y no eran los mejores de sus cofres. Item más; y digo y firmo que la tal cuadrilla salió sin sobresaliente, y en verdad y razon que tuvo la culpa la señá Empresa por anunciar en los carteles á quien no debia, pero me quea el consuelo de que hoy se ha necesitado, y.... velay osté de cómo la señá Empresa tiene unas acertaeras mui flamencas.

Pisó la arena el primero de Navarro, estando tóos en sus puestos y dimpués de saludar á lo Quevedo á la concurrencia, tardando en despedirse del calabozo. Hubo un guason que dijo que se asustó al ver al *Buñolero*. Se llamaba el toro *Corucho*, era retinto albardao, cornalon ¡pero muy cornalon! voluntarioso y de cabeza, aunque heria mal. De Arce (que estaba de tanda) tomó una sola pica haciéndole medir la arena é hiriendo al penco. Calderon (Antonio) mojó cuatro veces, teniendo una colada en una de ellas y sufriendo una soberbia costalada fuera de suerte, de la que salió libre por Pablito. Paquito Calderon se arrimó en seis ocasiones, cayó dos veces y dejó muerta una espátula. Al quite los espadas.

Tomaron despues los palos *Gallito* y Molina, y el primero clavó un par bueno cuarteando, y otro regular del mismo modo, previa una salida falsa; y el segundo puso un par al cuarteo, delantero.

Tomó los chismes Rafael, y aprovechando, por estar el toro claro, boyante, en fin, en buenas condiciones, le mareó con dos naturales, uno con la derecha, dos en redondo y un cambio forzado, todo corto y ceñido, y despues de marchársele el toro, le dió dos pases naturales, no sin que el bicho le oliera la taleguilla, y le propinó de un magnífico volapié, una

corta algo atravesada, pero de muerte segura. No se necesitó cachete. Aplausos y cigarros para un mes.

Segundo toro. Se llamaba *Lancero*, del mismo pelo que su hermano; luciendo como él la divisa encarnada y pagiza, y era cornicorto y algo fullerero de remos, aunque corria como alma que lleva el diablo. Los capotillos le parecian carlistas seguramente, y como buen lancero castellano, les acosó con codicia, por lo que *Lagartijo* le dió un cambio con su manto, y *Villaverde* le tiró cuatro largas con el capote cogido á puños, pero buenas. Se las hubo con los piqueros, mostrándose muy sentido de su castigo, tres veces, y de estas le tocó á Antonio Calderon una, y dos á su compadre Arce, sin caidas ni heridas de las aleluyas.

Pablito colgó dos pares de rehiletes al cuarteo, magníficamente el segundo, y *Armillá*, tras una salida falsa, un par bajo y pasado, á toro corrido, y otro par al relance, de mistó. Total cuatro pares de pelendengues, como dijo el otro, ¡de bemoles!

*Frascuelo* brindó como de reglamento, y despues con muchísimo salero trasteó al bicho con dos naturales, cuatro con la derecha, seis en redondo, uno por alto, un cambio y cinco pases de pecho, todos con el mayor arte y ceñidito como cinturon de doncella, y largó una corta á volapié, entre-hueso al morrillo del animal. Siguiéron dos con la derecha, tres cambiados, dos por alto y tres en redondo y un pinchazo á un tiempo. Necesitó además dar un pase natural, otro cambiado, otro de pecho y otro por alto tras de sufrir una colada al prepararse para recetar otra corta y bien señalada á un tiempo, y con un pase más con la derecha y otro en redondo, atizó una soberbia estocada arrancando que anuló la puntilla.

Olió la arena *Barquero* con muchos piés, y arremetió al descuido á Arce y Calderon, desmontándolos y entreteniéndose en dibujar un plano en las tripas de los violines. Aquí vi al quite á *Villaverde*. Arce quiso quitarse la espina y tendió en la arena al toro de un soberbio puyazo, porque el animalito estaba tambien fu.... lastre de piés y manos. Como sus predecesores, llegaba y no pegaba, así es que Arce empujó bien sin caer, en tres mojás, y Antonio Calderon, marrando una vez aseguró la garrocha en cuatro y sin consecuencias.

Haciendo pinitos llegó *Barquero* á banderillas y recibió un par bueno de *Regaterin* y otro delantero y desigual (ambos al cuarteo), y Pastor salió en falso dos veces por medir mal los terrenos, poniéndole al fin y postre de penas otro par desigual.

*Villaverde* se ajustó la casaca, y con paso firme se fué al cornúpeto y le obligó con un pase con la derecha, tres por alto, uno muy bueno de pecho, y arrimándose más que de costumbre largo un pinchazo á volapié. Uno natural, dos con la derecha, dos por alto y uno.... de su propia invencion, sirvieron de preámbulo para un volapié hondo pero muy pasado. El puntillero acabó á la primera. El toro era retinto albardao, cornilantero y cornalon.

Enseñó la jeta el cuarto y lució su buena estampa y sus muchas libras. Era retinto liston bragao, y bien armado. Buena cabeza tenia el tal animalito, que se llamaba *Bordador*, y mejor la mostró en la arremetida primera de Arce, pues se llevó al jamelgo encima de los cuernos, desde el tendido 12 hasta los medios. El ginete, por supuesto, cayó y se retrató en el mojado suelo. Antonio Calderon tomó entonces más medidas que un agrimensur para precaverse de la pujanza del bicho, y hostigado por el público, se determinó á apartarse de los tableros, para dar con su humana naturaleza en tierra y marchar á la enfermería, por haberle pisado el penco en el brazo que aún tiene resentido. Tambien llevó la chaquetilla para remendar, en el recargo de *Bordador*, y estuvieron al quite los maestros. Francisco Calderon, para vengar la fechoria hecha á su hermano, se fué á los medios en busca del toro, que ya estaba receloso y desafiaba defendiéndose, y mojó una vez bien y con castigo, picando despues otra regularcillamente. Antonio Arce imitó á su compadre y clavó el rejon del mismo modo y en igual sitio en dos ocasiones, sin perder tierra, segun arte, y echándose el toro por delante.

¡Bien, señor Antonio!

Llegó la hora de banderillas, y continuaba defendiéndose el animal, para obligar al trabajo á Molina y *Gallito*, que se vieron en las de Jús para prenderle dos pares y medio de rehiletes, de este modo: Molina salió en falso y puso medio par al cuarteo en el que el toro no hizo por él, y á renglon seguido un par cuarteando desiguales, y *Gallito* un par al sesgo, ¡morrocotudo y de millor!

Sonaron los atabales y salió *Lagartijo* al reondel, para trastear al bicho con dos naturales, cinco derecha, tres por alto y dos en redondo; y tirándose á volapié, mandó una estocada pasada. A continuacion, cuatro naturales, cinco pases con la derecha y tres por alto, y lo trasteó de nuevo para el descabello que consiguió al cuarto intento.

Mientras los mulilleros probaban su torpeza en guiar el tiro, los hos, picianos estrenaban una pieza del tiempo de Montes, y que la recuerdan todas las tardes. ¡Valiente murga!

Lució su piel negra el quinto de los de Navarro, trayendo por apodo *Clavellino*. Era lucero, bragao y corniveleto. Al salir desairó á Pablito que quiso hacerle un respetuoso saludo, y echó á correr con cincuenta piés, que le paró *Frascuelo* con ocho verónicas, moviendo mucho los suyos. Entraron los de tanda, y Arce picó tres veces y dió un marronazo, y Paquito Calderon se arrimó otras tres midiendo el duro suelo en la última puya, y dándole motivo á *Villaverde* para que perdiera el capote en el quite. Tambien estuvieron al estribo *Lagartijo*, *Frascuelo* y Pablo.

Codicioso para los peones, no hizo esperar mucho á *Armillá*, que





Este croquis representa  
tal y como aquí lo ves,  
el espectáculo gratis  
del tendido diez y seis.

puso un par de banderillas al cuarteo de rechupete y otro al sesgo muy bien. El toro trató de seguirlo por el tendido 12. Pabito, despues de una salida falsa, puso al sesgo tambien, otro par sobresaliente.

\* *Frascuero*, con espada y muleta en mano, pasó á *Clavellino* con dos naturales, uno con la derecha, uno cambiado y otro por alto, y le mandó primero un pinchazo á un tiempo, y despues, sin pases, una estocada hasta las uñas, algo baja, arrancando. El toro se echó tras un pase por alto, y fué rematado por el puntillero.

Un mozo espirituoso  
al ver la suerte de *Armillá*  
tiró su sombrero al circo,  
tirar quiso la levita,  
y acaso se queda en cueros  
si no se acerca un guindilla  
que le cogió. ¡Suerte triste!  
¡Y todo por una chispa!.....

Sesto. *Bonito* de nombre y de pelo retinto liston, con tanta cuerna como sus hermanos, y saliendo para buscar el sitio por donde tomar las de Villadiego, que creyó seria la puerta de caballos. *Villaverde* le sacudió el felpudo en las narices tres veces sin conseguir pasarlo, y *Frascuero* le quitó despues la divisa. ¡Ya era hora de que viéramos una monadita, compare! Despues de saludar muchas veces á los piqueros, se determinó al fin á probar el rejoncillo, y sufrió de Arce dos puyazos regulares y dos de recargo buenas, mientras Salvaor cuidaba de los desavíos. *Frasquito* Calderon se arrimó dos veces, castigando muy bien en una, cayendo y perdiendo el torniquete que montaba. Al quite los espadas.

Tocaron á banderillas en medio de un tumulto y un griterío del público que pedía ¡otro toro! en desagravio de los bueyes que habia visto pisar el reondel. La Presidencia negó primero y concedió despues, como muchacha remilgosa, y advirtió á los ginetes que estuviesen alerta.

Pastor y *Regaterin* adornaron los rubios de *Bonito* con tres pares. Uno muy malo al relance y en las costillas, y otro regular al cuarteo el primero, y otro cuarteando y bueno el segundo. El animal persiguió á *Regaterin*, queriendo subir al tendido por el 7, pero..... ni aun saltó las tablas.

Despues de tal faena, el bicho empezó á defenderse desde el primer pase de muleta de *Villaverde*, y éste, queriendo despedirse dignamente de la Plaza, por ser la última corrida de las cuatro por que estaba ajustado, trató de dejar buen gusto de boca al público, pasando al animal bastante bien, con dos naturales, uno con la derecha, dos por alto, uno bueno de pecho, y tirando la monerilla, ¡vaya por tu salud! y á volapié dió un pinchazo. Pasó de nuevo con uno natural, uno cambiado y tres por alto, y tambien á volapié atizó una corta algo atravesada pero bastante honda, para acostar á *Benito*. Este feneció á la cuarta puñalada del puntillero.

¡Vaya osté con Dios, señon *Villaverde*! Y aplíquese osté que voluntá no falta.

El sétimo y de gracia fué de Bañuelos, segun rezaba la divisa celeste rosa que lucia en su morrillo. Su color era retinto albardao; era buen mozo, aunque mal cuidao, bien armao y..... como no llevaba rétulo no pude averiguar su nombre. Angelillo Pastor tendió el manteo á la salida del bicho, y parado y ceñido tiró cinco verónicas, una navarra y dos de frente por detrás, que compusieron el mejor caqueo de la tarde. Señon Pastor, ¿sabe osté que me acordé de Cayetano? Barbhan de Persia estuvo osté y asina se lo probó el público.

Arrancando de largo el de la casta de Bañuelos, acometió á los atalayas con buena voluntad y llevó cuatro garrochazos de Antonio Arce, á cambio de un rocínante, y seis de Paquito Calderon que se llevó el penco á la cuadra convertido en cubierta de salvadera.

—Compare, díquele osté.  
—¿Qué, compare? ¿Qué es aquello?  
—Dos chulos aficionaos  
que sin temor á los cuernos  
piden poner banderillas.  
—¡Que no! ¡Que sí! ¡Fuera esos!  
¡A la cárcel! ¡No señor!  
¡Sí señor! Se van. Ma alegre.  
—¡Que las ponga *Lagartijo*!  
¡Que las ponga! Se hace el sueco,  
digo.... el sordo, y el *Gallito*  
cogió los palos. *Laus deo*.

Dicho peon los puso desiguales y cuarteando, y medio regular del mismo modo. Molina tomó un par y tratando de colgarlo al sesgo, tuvo que hacer una salida falsa por extrañarse el toro, y los clavó al cuarteo, pinchando despues otro par bueno, al relance.

Lanzaron el estrepitoso sonido de ordenanza los mardesíos clarines; tocábase matar este toro al sobresaliente, y como quiera que en esta corrida no lo habia, encargóse á Angel Pastor (que viene siéndolo toda la temporada) que midiera sus fuerzas y recursos con los recursos y fuerzas del de Bañuelos, que estaba boyante y bravo. Atravesó la plaza vistiendo un traje grosella y negro, se llegó hasta las barbas del animal, y parado y sereno, lo pasó con tres naturales, uno con la derecha y tres en redondo teniendo que cambiar de trazo, por partirse el primero en un derrote, del bicho. Trasteó de nuevo con dos naturales, dos con la derecha y uno cambiado, y largó una estocada á un tiempo corta y atravesada. Siguieron dos naturales, dos con la derecha, dos en redondo, y á paso de banderillas un pinchazo en las tablas. Dos pases más naturales, uno con la derecha y una estocada corta y delantera á volapié tambien en las tablas, precedieron á tres pases naturales, uno con la derecha y uno en redondo, y un pinchazo muy delantero á paso de banderilla.



llas. El animal se acostó, pero se encargó de levantarle el cachetero, y Pastor entonces despues de varios trasteos lo descabelló al tercer intento.

Apunta mejor, ¡chavó!  
no te estrañes del terreno,  
y pues que tienes muleta  
mete la mano sin miedo.

La corrida terminó con esto, y eran las siete de la tarde.

#### APRECIACION.

El ganado de D. Carlos Lopez Navarro, aunque de bonita estampa, presentaba mal trapio á causa de su descomunal cornamenta. Todos los bichos salieron defectuosos de los remos, y en la lucha mostraron ser bravos y codiciosos para la gente de á pié, pero excesivamente sentidos al castigo. En sus diversos estados, ofrecieron una desigualdad grandísima, que los colocaba fuera de las condiciones que deben reunir los toros de lidia. El de Bañuelos sobrepujó á los de Navarro, aun cuando era de pocas libras, sin duda por los muchos encierros que habia sufrido.

Creo que esta corrida habrá bastado á la Empresa para convencerse de que solo los toros de Bañuelos ofrecen, entre todos los de Colmenar, una lidia lucida.

La presidencia del Sr. Fernandez Albert acertada en la direccion y en negar á los dos aficionados que lo solicitaron, el permiso para banderillar el último toro.

*Lagartijo* como director de Plaza no se dió á conocer, y solo *Frascuelo* dictaba algunas órdenes cuya oportunidad no puedo apreciar. En el trasteo de sus toros estuvo, bien en el primero y regular en el segundo, y en la muerte tirándose corto, bien en las estocadas y mal en el descabello, por no preparar al toro para esta suerte.

*Frascuelo* trasteó sus dos toros en regla y estuvo poco afortunado al herir. Con el capote no le vi como otras veces, sino demasiado movido y sin rematar bien las suertes.

*Villaverde* se mostró crecido en la faena, trasteando con desenvoltura é hiriendo bien.

En los quites y toda la brega los tres estuvieron trabajadores y oportunos.

Angel Pastor como banderillero veo que es poca su aplicacion; y esto es tanto más punible, cuanto que tiene pretensiones de espada, no sin fundado motivo, pues en los quites está oportuno y bien en el trasteo; pero para ser buen matador se necesita ser antes mejor banderillero, porque en esta suerte es donde se aprende á medir los terrenos y se desenvuelven las facultades del diestro. Su capeo lo hizo con arte, mereciendo justamente los aplausos unánimes del público. En el trasteo de su toro le vi sereno rematando bien los pases, despidiéndolo de su terreno. Al herir no le vi del mismo modo; al contrario, se mostró vacilante tirándose largo, cuarteando mucho y sin dejarse caer.

De los chicos sobresalieron Pablo, *Armilla* y *Regaterin* en las banderillas. Siento decirle al *Gallito* que hace dos corridas no lo veo como de costumbre.

Los picadores, en lo poco que han trabajado lo han hecho á conciencia, picando en su sitio la mayor parte de las veces, dejándose caer y castigando en regla en varias ocasiones. Picaron solo Antonio Arce y Antonio Calderon, que eran los de tanda, y Francisco Calderon que sustituyó á su hermano.

Los servicios de plaza y de caballos, ni bien, ni mal, ni regular.  
La entrada, un medio-lleño.

#### RESÚMEN.

Se han puesto 31 varas. Caidas de picadores 8. Caballos muertos 4, heridos 2. Pares de banderillas 21 y dos medios pares. *Lagartijo* ha dado 32 pases, dos estocadas, 1 descabello y 3 intentos. *Frascuelo* 38 pases, 4 estocadas y dos pinchazos. *Villaverde* 23 pases, 2 estocadas y 2 pinchazos; y Angel Pastor 26 pases, 2 estocadas, 2 pinchazos, 1 descabello y 2 intentos:

Cortés.



En el Ayuntamiento se ha hablado ya dos ó tres veces de la necesidad de arreglar los caminos que han de ir desde la carretera á la nueva Plaza de Toros, pero hasta ahora parece que la cosa no ha pasado de conversacion. ¡Dios quiera que esas conversaciones produzcan buenos y prontos resultados!

Nos escriben de Sevilla, que el *Gordito* toreará con su cuadrilla en aquella Plaza en las corridas que hay anunciadas para los dias 24 y 28 del presente mes.

Pascual Mirete, y no Gabriel, como equivocadamente digimos en el número anterior, ha sido durante veinte años conserge de la Plaza nombrado por la Diputacion provincial, y maestro carpintero nombrado por la Empresa. En el mes de Enero del presente año cesó en el cargo que le tenia conferido la Diputacion, y quedó solo de maestro de carpintero de la Plaza, de cuyo cargo acaba de privarlo la Empresa, para premiarle sin duda así sus largos servicios.

Como en el anterior número digimos que quien lo habia dejado ahora cesante era la Diputacion provincial, hacemos esta rectificacion para poner la verdad en su lugar.

En Cáceres y el dia de Santiago habrá una corrida de toretes, componiendo la cuadrilla algunos jóvenes toreros.

Los toros que se lidiarán por *Lagartijo* y *Bocanegra* en Jeréz en los dias 24 y 28 del corriente, son de las ganaderias de Adalid y viuda de Moruve.

El espada catalán el *Peroy* y Antonio Carmona (*Gordito*) han sido escriturados para dos corridas de toros en Barcelona los dias 24 y 28 del presente mes, en las que se lidiarán doce bichos de las mejores ganaderias.

El domingo 14 se lidiaron en la Plaza de Toros de Sevilla seis novillos de la ganaderia de D. José Castrillon, de Vejer.

Hipólito Sanchez Arjona, Manuel Aguilar (*Macareno*) y Juan Leon (*Mestizo*) fueron los encargados de estoquear á los bichos, que dieron bastante juego. El primero de los espadas estuvo bien, sobre todo en el primer toro; regular y algunas veces mal el segundo, que fué enganchado y echado al aire al ir á dar un volapié al segundo toro, y rematado el tercero.

Los muchachos cumplieron, así como los picadores.

El dia 7, domingo, tuvo lugar en Zaragoza una corrida de toros, en la que se lidiaron cuatro de la ganaderia de Carriquiri, que fueron por completo del gusto de los aficionados.

Estaban encargados de estoquearlos José Ruiz y Felipe García, ambos de Madrid, y uno y otro han sabido captarse las simpatias del público zaragozano, que los aplaudió repetidas veces, así como al banderillero Nicolás Fuentes.

Ayer ha debido verificase otra corrida con los mismos lidiadores y toros de los Sres. Carriquiri y Ferrer de Pina.

La nueva Plaza de Toros proyectada en Málaga, ha empezado á construirse con gran entusiasmo. Las obras están presupuestadas en unos 60.000 duros, habiendo proporcionado 25.000 la Diputacion provincial.

Terminada la construccion de la nueva Plaza de Toros, el contratista Sr. Lopez dió cuenta de ello el lunes último á la Diputacion provincial, y esta corporacion ha nombrado anteayer la comision receptora, compuesta de los tres visitantes de obras provinciales y un individuo por cada una de las comisiones permanentes.

#### CHARADA.

Mi primera repetida  
es un nombre muy vulgar,  
y si le unes mi cuarta  
un verbo te encontrarás.  
Segunda no es cosa sólida  
y malo en Madrid verás,  
y tercera imperativo  
que te dirán si has de hablar.  
Mi todo, lector amante,  
si es que lo quieres hallar,  
te suscribes á EL TOREO  
y enseguida lo tendrás.

#### SOLUCION Á LA CHARADA DEL NÚMERO ANTERIOR.

Nunca he visto un Capuchino  
convertido en *Capirote*,  
solo comprendo que á un toro  
se le ponga aqueste mote.

Los sevillanos de pura sangre.

Suplicamos á nuestros corresponsales de Barcelona, Granada, San Fernando, Valladolid, que se sirvan liquidar sus atrasos con esta Administracion, para que esta se evite el disgusto de suspender el envío de sus pedidos.

#### Galería de EL TOREO.

Los retratos de los espadas *Lagartijo* y *Frascuelo*, perfectamente grabados y tirados en papel superior, se venden en la Administracion de este periódico y en el almacen de papel del Sr. Velasco, Peligros, 14 y 16, al precio de 2 rs. cada uno, y 3 en provincias, remitiendo el importe á esta Administracion.

Imprenta de P. Nuñez, Corredera Baja de San Pablo, núm. 43.