



Nueva Plaza de Toros de Madrid.

EL TOREO

SUPLEMENTO Á «LA CORRESPONDENCIA TEATRAL»

Se publica al día siguiente de cada corrida de toros.

PUNTOS Y PRECIOS DE SUSCRICION.

En la Redaccion y Administracion, Palma Alta, 32 duplicado, pral. izq.ª, y en el almacen de papel de D. R. Velasco, Peligros, 14 y 16.
En Madrid, 2 rs. al mes.
En provincias, 3 rs. al mes y 8 al trimestre.

AÑO I.—Lunes 17 de Agosto de 1874.—NÚM. 21.

PRECIO Y PUNTO DE VENTA.

Para los vendedores: una mano, ó sean 25 ejemplares, 4 rs., en la Administracion, calle de la Palma Alta, núm. 32 duplicado, cuarto principal izquierda, á donde se dirigirán los pedidos y reclamaciones.

A NUESTROS SUSCRITORES.

La dificultad en las comunicaciones y ciertos entorpecimientos producidos por las circunstancias anormales en que se encuentra el país, nos han impedido publicar á tiempo oportuno todas las revistas de las corridas de toros que se han celebrado en los principales puntos de la Península. Publicamos las de Valencia que nuestro compañero *Araña* redactó sobre el terreno, y hoy damos á la estampa la de Cádiz remitida por *Cortés* que con ese objeto pasó á aquel punto, y de este modo, combinando con nuestro deseo de satisfacer al público la posibilidad de hacerlo, vamos pasando el tiempo y esperando á que llegue la segunda temporada de las corridas de toros de Madrid.

En esta segunda temporada tendremos que acudir á la nueva Plaza de Toros, porque á pesar de la resistencia del Empresario, la Plaza antigua fué entregada el viernes último. Esa antigua Plaza contaba una respetable antigüedad; pues fué regalada al Hospital de Madrid por el rey Fernando VI en 1747, y á pesar de eso será demolida inmediatamente y sobre sus ruinas se levantarán bonitas casas y magníficos palacios.

La nueva Plaza de Toros debe inaugurarse á principios del próximo mes de Setiembre, y la verdad es que todavía no se sabe fijamente cómo será la fiesta de inauguracion.

La Diputacion provincial ha nombrado una comision de tres individuos de su seno que entiendan en ese asunto; esa comision quiere inaugurar la Plaza con una corrida entera, á la antigua usanza, en la

que se lidién diez ó doce toros de las antiguas ganaderías de España, estoqueados por los diez ó doce primeros espadas; pero el asunto ofrece serias dificultades, y aún nada se ha acordado definitivamente.

Mientras tanto el simpático Empresario continúa afilándose las uñas, y si los aficionados y abonados no salen arañados, como es costumbre, faltará muy poco. Nosotros estaremos al cuidado y avisaremos, como lo hemos hecho siempre, para que cada uno se guarde y se defienda lo mejor que pueda. Difícil es el lance porque la Empresa abusará sin piedad ni misericordia, pero esté segura de que nosotros hemos de apretar también las clavijas.

Al avío, pues, y vamos andando, que peor sería no verlo y tener la cara hinchada, como dijo el otro.

El espada favorito del público sevillano Hipólito Sanchez Arjona, según noticias, continúa mejor de sus heridas recibidas el día 2 del corriente en la corrida de novillos que se verificó en Sevilla.

Hé aquí cómo refiere nuestro corresponsal la desgraciada cogida del diestro:

Hipólito Sanchez Arjona, que habia estado felicísimo, como siempre, durante toda la tarde en los quites, capeo y demás, lo pasó de muleta admirablemente, siempre en la cabeza y muy ceñido, mereciendo por ello que le tocaran la música; pero en este momento se preparó para recibir, haciendo un círculo en la arena, y el bicho le arrancó antes de tiempo, no dándole lugar á la salida, recogióndole en los cuernos, arrojándole luego al suelo y volviéndole á recoger, causándole una herida bastante grave, según se nos asegura, en la parte delantera del muslo derecho, subiendo hácia el vientre, un puntazo en un costado y un fuerte varetazo en la cabeza. Fué conducido á la enfermeria, encargándose Vicente Mendez de rematar al bicho.



TOROS EN CADIZ.

Reseña de la corrida verificada en dicha capital en la tarde del Domingo 9 del corriente.

Cádiz, 10 de Agosto de 1874.

Sres. Araña y Concha.

Mis queridos compañeros: Bien dijo el que dijo que quien no vió á Cádiz no vió cosa buena, y, malos mengues me tragelen si no me pierdo en esta tasita é plata. ¡Alabao sea Dios y la Virgen de los Ángeles, cuya velada festejamos! Vaya unas fiestas y unos jolgorios que hay por aquí! ¡Vaya unas juergas que hemos corrió er compare Ropones y mi persona en la Privadilla y en las Cuatro hermanas!

Bien me advirtió el amigo Concha que aquí en Cádiz no hay más agua que el vino mansanilla. ¡Pero qué vino! ¡Vaya un vino! ¡Señores, qué vino! Ni el de los dioses del Olimpo. Yo llevo cuatro *agachaitas* en tres días, y me paese que jaré el novenario completo, porque eso de pasar por la Solana y no probar una cañita con alguna *gachá de buten de chisos de mistó* y de *piños* como lentejas... ¡Vamos, que en cuantico se asoma uno por las calles de Cádiz, ya jase chirivitas la sangre, y er cuerpo se quea entumesció de fatigas, y... en fin, ¡la mar!

Pus habeis de saber que ayer, antes de dirme á la corria, me metí en un montañés, y allí, mano á mano, platicando con el compare Ropones (que dise que ya no lo coje un galgo), nos pusimos medio *barlús*, y acto continuo mus enderesamos pansia la plasa. ¡Vaya un gentío! ¡Qué de vosés, qué dé abanicos de calaña, qué de *chulos* y de *chulas*!—¡Agua! ¡Arvellanas de los toros, *arvellana*... *aas*! Porque habeis de saber que toa la venta que se jase en Cádiz durante la velada de los Ángeles, es de *arvellanas tostás*! Pero... en cambio si se come poco se bebe mucho, y hay cada tiberio que ni el de Roma.

Antes habíamos estao en la tienda der Casino Andaluz, donde por conosenia del compare fui obsequiado y regalado como principe ruso. Con todo lo cual, y el calor de la atmósfera (perdonen ostés), y algo que me callo, estábamos toitos en el tendío como pulgas en camisa de novia, soliviantaos y casi en el aire por los ardores de la mansanilla, del sol y de los *sacais* de tanta *jembra salerosa* como hay en esta bendita tierra.

La corrida iba á ser una celebridad taurina. El *Gordito*, *Bocanegra*, *Currilo Arjona*, *Chicorro*, *Carrion* y *Carita-ancha*, eran los jefes de cuadrilla y tuvo que ver la salida de tanto chulo recompuesto y almibarado, luciendo ricos trajes de raso, plata y oro.

Ibanse á lidiar seis toros de tres acreditadas ganaderias. Dos de aquellos pertenecientes á la de doña Francisca Velazquez (viuda de Martinez), oriundos de Varela, de Medina-Sidonia, con divisa verde y encarnada. Dos más de doña Dolores Monje (viuda de Muruve), vecina de Sevilla, con señal negra y encarnada, y por último, otros dos del Exemo. Sr. Duque de San Lorenzo (hoy de la propiedad de D. José Bermudez, de Sevilla), con divisa blanca y oro.

Puestos en regla los muchachos, y Trigo y *Melones* en el sitio del ataque, hizo el Presidente la señal y salió el primero, de pelo *ozco-zaino*, luciendo en el morrillo la divisa de la casta de Varela, buen trapío, no mala estampa (aunque algo corniabierto), y mostrándose muy bravucon. Nueve puyazos tomó de los piqueros nombrados á más de Pinto, los cuales remojaron la chaquetilla en el suelo cada uno una vez y dejaron para el capto dos pencos muertos.

En esta suerte hubo la mar de aplausos para Carmona, que en un quite coleó al toro, y con muchisima inteligencia demostró su saber al tirarle el toro el achazo, pues con su destreza le hizo salir bien de la suerte desafiándolo al cuadrarse en la misma jeta del animal. ¡Música, palmas y voces! Cigarros y un sombrero bajaron al circo por la voluntad de sus dueños, y entonces el *Gordito*, envalentonado con tales ovaciones, tomó

un par de rehiletos de lujo, y á la hora de banderillas los clavó bien en los rubios del de Varela, cuarteando de frente. Mas el toro se hizo receloso, y aunque despues el diestro quiso clavar otro par, no lo consiguió sino metiendo los brazos en falso dos veces. Al fin cuadró en la misma cuna, y entonces quedaron los palos tiesos como mangas de iglesia y un poquito desiguales.

Sonaron trompetas y música otra vez, y otra vez el *Gordito*, sudando la gota como su apellido, se fué al toro con estoque y muleta para darle muerte. (Llevaba el diestro un bonito traje celeste y negro.) Largó viento, dió dos buenos pases de pecho, cinco más naturales, uno con la derecha y uno á la navarra, y citando para recibir, como el animal no arrancó se fué el *Gordo* con un volapie ido por carne y un poco sesgada la estocada, descabellando al animal del primer golpe.

Corni-capacho y apretao era el segundo, hormigon de ambos cuernos, y sacó la divisa encarnada y negra de Muruve. Fué bravo, duro de cabeza, y tóo lo que se quiera, pero metió la pata despues de tantas esperanzas. (Consecuencias de la mala lidia.) Cinco caballos mató en diez varas que recibió voluntariamente de los de tanda y el primer reserva: una vez se le coló suelto á *Melones* y dejó mal herido su rocicante. Hizo dar seis caidas, hirió seis caballos, matando cinco de ellos.

Bocanegra tambien tomó los palitos á la hora de banderillas, pero fué para cedérselos á *Carita-ancha*, que le colgó tres buenos pares al animal, cuarteando y muy de rechupete. Entonces, brindando á la Presidencia el espada, se fué á jurisdiccion, deslió el trapo, lió en dos pases naturales y uno de pecho, citó y largó una estocada *recibiendo*. Descabelló al primer intento, y *Bocanegra*, despues de esta faena, atravesó la plaza, recogiendo muchas palmas y luciendo su traje verde y oro.

De la ganaderia del duque de San Lorenzo fué el tercero, á juzgar por la divisa blanca y oro que lucia en la cruz, y salió á la plaza mostrando su pelo cárdeno, su buen trapío y sus mejores armas. Pero fué blando y cobarde al principio, creciéndose en la suerte de puya, sin otra novedad que matar un arre en siete varas que tomó.

El hijo del célebre *Cúchares* tomó las banderillas, prévia la vénia presidencial, y clavó dos pares, uno muy bien al cuarteo y otro regular al relance un poco desiguales; y despues de hecha la señal de muerte, luciendo un rico traje granado y plata, tomó los trastos, pasó al animal con tres naturales, dos de pecho y cinco con la derecha, en todos muy corto y mejor ceñido, lió y atizó una estocada corta y delantera arrancando, descabellándolo á la primera vez.

Buenas velas tenia el cuarto, aunque algo abiertas, y colorado era su pelo. Pertenecia á la casta de Varela, y fué, como su hermano, bravucon y de pies. Los piqueros cayeron por casualidad en dos encontrones, dos caballos quedaron mal heridos y el total de puyazos fué cinco.

Estaba escrito que los espadas habian de banderillar, y *Chicorro*, que vestia oro y morado, le dejó al animal un par de rehiletos de lujo al cuarteo, y par y medio ordinarios, tambien cuarteando. Despues pronunció el obligado brindis, y pasando con catorce pases naturales, uno de pecho y seis con la derecha, lió, enviando una corta tomando hueso. Volvió á liar, brindóselo á un caballero particular que me dijo mi compare se llamaba el Sr. Ceballos, y era el contratista de pencos, y despues de una estocada baja envainada, y otra á volapie por arriba, el toro se echó aburrido y lo remató el *Pulga*.

El quinto fué el toro de los disgustos, y dió más que hacer que el del aguardiente. Mas no fué por su condicion brava ni por su pujanza, sino porque el probe Carrion no supo lo que traia entre manos, y fué motivo para que se armase una que ni la de Roncesvalles. Era el dicho toro de Muruve, negro bragao, cornigacho y mal trapío, saliendo huido del chiquero y tomando á la carrera tres varas sin novedad en su importante pellejo. El *Gordito*, con tres buenos lances de capotillo le paró los piés, y entonces el animal, viendo que iba de veras la cosa, se hizo bravo y de cabeza, y tomó dos varas de Enrique Sanchez, que cayó dos veces, una de Julito y otra de Antonio Suarez, el de Sevilla, que sufrió un batacazo y dejó muerto el *montante*.

Carrion quiso tambien probar fortuna en la suerte de rehiletos, y clavó par y medio al relance un poco pasados.

Despues llegó la gorda cuando sonó la música y la trompeteria. Armado de todas armas el susodicho diestro, se fué al de Muruve, y despues de un pase, sufrió una colada en la que perdió la muleta. ¡Aquí fué Troya! El público pedia á gritos que no lo matase; hubo protestas, infernal algarabía en los tendidos, y á fuerza de fuerzas, el Presidente mandó un guindilla al matador para que este se retirase del redondel. El *Gordito* subió á la

presidencia, y expuso su opinion de que ó Carrion mataba el toro ó se le echaba la media, ó iba al corral, que era lo que procedia. La plaza se convirtió en una Babel; Carrion, desconcertado, le dió fuera de suerte sin casi trastear, varias estocadas, y el *Gordo*, amoscado, cogió tambien una mula y pasó al animal diferentes veces. Aquello era un herradero. Nadie se entendia. Ya se iba acercando la noche, y... ¡por fin! despues de una fatigosa brega, se echó felizmente el animal, y Bustamante (*Pulga*), con esa gracia que tiene, lo remató con muchísimo salero del primer envite. (Nota.) Carrion vestia una elegante librea celeste y plata. (Otra noticia.) Un aficionado saltó al redondel y pidió permiso para matar él al de Muruve. ¡Valiente cisco!

Salió el sexto y último, cuya muerte habia de dársela *Carita-ancha*, y al saltar al ruedo vi que era colorado de pelo, cornalon y ojo de perdiz. Casi huido estaba cuando *Cara-ancha* lo pasó de capa, encerrado en las tablas de tal modo, que por poco hay un desavío, y despues de tres varas que recibió el bicho, sin consecuencias, *Bocanegra* tomó los palos y clavó un par bueno cnarteando que le valió muchos aplausos. *Cara-ancha*, que iba vestido de celeste y plata, tomó los trastes, se fué al toro, deslió, trasteó con tres buenos pases naturales, y atizó dos estocadas arrancando y una corta, que fueron suficientes para que el toro se echase y lo rematase el puntillero.

Acabada la corrida, mi compare Ropones y este humilde compañero de ustedes, se fueron á comer, y despues nos fuimos al Peregil (vulgo paseo de las Delicias), y allí nos quitamos el mal humor con lo que yo me sé. Estuvimos oyendo á la banda de Rueda unas preciosas habaneras; mi compare dijo que era música ratonera la que soplaba la otra banda de artillería (¡y era el rondó de *Sonámbula!*); bailamos unos *lanceros* (?) en el *Casino Andaluz*, aplaudimos á la Lorite (una sevillana de muchísimo salero) en el teatrillo que hay en el paseo, dieron las once de la noche, y no hubo aquello de.....

Las once en punto serian
cuando sentí ruido en casa,

sino lo otro de...

Las once en punto serian
cuando me sentí con ganas
de comer tres pescaillas
y beberme cuatro cañas,

y el compare y yo, y yo y el compare, nos metimos en la tienda de la Bomba, y de allí... á la cama, y buenas noches.

Apreciacion y resumen.

La corrida puedo calificar de divertida y variada. Los bichos fueron en general regulares, sobresaliendo los tres primeros, que como dejo dicho pertenecieron cada uno á cada una de las ganaderías citadas, respectivamente.

Los diestros trabajaron con deseo y muy buena voluntad, notándose mucha falta de banderilleros y mucha sobra de espadas.

El *Gordito*, *Bocanegra* y *Currito Arjona* estuvieron muy acertados en los quites, y cada uno de ellos hizo cuanto supo para merecer aplausos en la suerte de estoquear. Nunca he visto al *Gordito* tan arriesgado como ayer tarde.

Cara-ancha y *Chicorro* trabajaron á conciencia, y en cuanto al pobre Carrion... *peor es meneallo*, como decia D. Quijote.

Los demás chicos bien, aunque corriendo los toros, en algunas ocasiones, como no se debe.

Los picadores se portaron regular, mereciendo ser nombrados preferentemente Trigo y Suarez.

El puntillero..... ¡era el famoso *Pulga* y basta! La presidencia estuvo regular en algunos momentos de la lidia, mal y con poca energía en otros. Los servicios de plaza y caballos buenos. La entrada un lleno asombroso.

Resumen. Los toros de Varela han recibido 14 varas, han muerto 5 caballos y herido 2, dando 5 caidas. Los de Muruve 19 varas, 9 caidas á los picadores, 6 caballos muertos y 2 heridos. Y los del duque da San Lorenzo 10 varas y 1 caballo muerto sin ninguna caida de ginete. Total: se han puesto 43 varas, han muerto 12 caballos, 4 heridos y hubo 14 caidas. Se pusieron 10 pares de banderillas y 3 medios pares. El *Gordito* dió 9 pases, 1 estocada y 1 descabello. *Bocanegra* 3 pases, 1 estocada y 1 descabello; *Currito Arjona*, 10 pases, 1 estocada y 1 descabello; *Chicorro* 21 pases, 3 estocadas y 1 pinchazo; Carrion 1 pase y varias estocadas, y *Cara-ancha* 3 pases y 2 estocadas.

Conque agur, compañeros, que yo de aquí me voy á Antequera, donde matan el compadre *Lagartijó* y el hijo de Curro *Cúchares*.

Cortés.

CORRIDA DE TOROS EN CHELVA.

En el nombre de Dios Omnipotente (1)
cuyo poder el universo llena,
cuya mirada brilla en el Oriente,
nutre las plantas y la mar serena...

voy á contar cómo los carlistas que vagan por las provincias del antiguo reino de Valencia intentaron celebrar en Chelva una corrida de toros en uno de estos últimos dias.

La plaza no estaba bien dispuesta, pero se arregló de prisa y corriendo lo mejor que se pudo. Se trató de contratar algunos diestros que *trastean* por el resto de España, pero parece ser que todos los que fueron invitados se *mosquearon* porque no se conformaban con las bases de la escritura y ninguno entró por uvas.

Tambien se procuró adquirir algunos bichos de buenas castas, pero los dueños de las ganaderías se escusaron bajo *frívolos* pretextos, y con este motivo por poco se agua la fiesta y fracasa el proyecto. Sin embargo, doña Blanca tenia empeño en que los *muchachos se desahogaran*, y fué preciso pensar en arreglar la cosa de cualquier modo, con tal que hubiera corrida. D. Alfonso propuso que se prescindiera de los *diestros*, porque dijo que no faltaban diestros entre los notables de la faccion, que podrian presentarse en *cuadrilla* representando diversas clases y caracteres; y doña Blanca ordenó que á falta de toros se lidiase una vaca que ella misma habia afanado en el camino de Cuenca.

Acordado así, se dispuso que los que habian de hacer el papel de toreros se vistiesen de beduinos, exceptuándose al cura de Flix, que iria de pontifical, y á D. Alfonso, que quiso estrenar para la fiesta un vestido de zuavo que le habia regalado el cardenal Antonelli, con calzon bombacho listado de lila y plata; más lila que plata, ¿eh?

Las cuadrillas se arreglaron representando Cucala y Vallés á la agricultura y al comercio, por cuya prosperidad trabajan tan afanosos desde hace algun tiempo; Monet y Sierra Morena á la cultura y á la civilizacion, á quienes ellos protejen denodadamente; el brigadier Alemany á la lealtad y al honor militar, á los que él rinde culto como soldado bizarro y pundonoroso, y el cura de Flix representando la caridad evangélica, la mansedumbre cristiana y la fraternidad que aconsejó en el Calvario el Crucificado.

Doña Blanca iba vestida de Venus, representando el pudor, la dulzura y la candidez, y dirigia la cuadrilla yendo montada sobre un caballo blanco que todavia llevaba algunas manchas de sangre de varias doncellas que en Cuenca fueron asesinadas á su presencia despues de haber sido violadas por sus *muchachos*.

La comitiva recorrió el redondel, saludó á D. Alfonso con todas las reglas del arte, y se colocó por órden taurómáco á esperar la salida de la fiera. Solo doña Blanca habia de picar, y por consiguiente se situó en el sitio oportuno, colocándose al estribo el cura de de Flix, Cucala y el brigadier Alemany. En lugar de trompeta sonó un tiro, y la vaca salió relamiéndose y mirando de reojo á aquellos *caballeros* y á aquella *señora* que la estaban acechando. Doña Blanca metió espuelas, y *picó tan alto* que clavó la vara en un cuerno del animal, con lo cual se enfadó la vaca y colándosese por la derecha la derribó. Por fortuna pudo cubrirla al caer el cura de Flix y mientras tanto coleó Cucala y metió el capote el brigadier Alemany. D. Alfonso quiso acudir á socorrer á doña Blanca, pero al salir se le enredaron en la puerta los pelos de la frente y cayó al suelo desesperado.

Cuando tocaron á banderillas los diestros improvisados se hicieron los suecos, y Monet, que era el que habia de matar á la vaca, se escurrió del redondel para eludir el compromiso. La vaca quedó por lo tanto viva y se volvió al corral; los *muchachos* empezaron á silbar, y el cura de Flix para templarlos propuso que se rezara un rosario y que se fusilaran á algunos aldeanos que en una correría habian cogido prisioneros el dia anterior.

Asi se ejecutó, y en esto paró la fiesta de toros que se improvisó en Chelva.....

Y si, lector, dijeres ser comento
como me lo contaron te lo cuento.

(1) ZORRILLA: *Pena á Granada*.

Tanto la correspondencia taurina que sigue, como la que copiamos en otro lugar del Puerto de Santa Maria, aunque recibidas á tiempo no pudimos incluirlas en el núm. 20 de nuestra publicación, por haberse tirado aquel en Valencia. Pero para satisfaccion de nuestros abonados, damos cabida en este número á dichas cartas.

ZARAGOZA 26 de Julio de 1874.

Sr. Director de EL TOREO.

En la tarde del sábado 25 de Julio, tuvo lugar en Zaragoza una corrida en la que se lidiaron seis toros de la ganadería de Diaz, de Funes (Navarra), cuatro de los cuales mató el nuevo espada en esta plaza Gerardo Caballero (de Sevilla) y procedente ahora del Perú, correspondiendo cada uno de los restantes á los diestros de Madrid, Luis Aspiri y Gabriel Lopez.

El ganado en general dió bastante juego, pero sea que Caballero desconociese completamente la raza y condiciones de aquel, ó que carezca de verdadero mérito, estuvo desacertado en la muerte de los tres primeros bichos, si bien procuró desvirtuar el desagrado del público en el cuarto, que intentó recibir, sin conseguirlo por salirse un tanto de su terreno. Le tiró, no obstante, una estocada regular, y lo remató despues de otra magnífica por todo lo alto.

De los piqueros no queremos acordarnos, aunque dejaron demostrado su valor, y esto es algo. Se distinguieron en la brega los peones Torrijos y Cosme, especialmente el primero, que posee bien el arte, tanto en el trasteo como en las banderillas; Aspiri mató bien su toro, dejándonos ver sus adelantos en los pases, que le permiten acercarse más á la cabeza del animal, y Gabriel estuvo desgraciado con su bicho, sin que pudiera suceder otra cosa, pues no tenia condiciones de lidia, y el público lo admitió como un recurso, en virtud de haber sustituido al sexto, que fué retirado al corral por blando y huido.

No queremos terminar esta pequeña relacion que no tiene los honores de reseña, sin alentar vivamente el entusiasmo del jóven Nicolás Fuertes, tan querido del público zaragozano, y esperanza del arte, quien puso muy buenos pares en los dos toros que le tocaron, estando trabajador y oportuno en toda la lidia, ganoso de los aplausos que justamente le fueron tributados por su valor sereno.

Iriarte.

A continuacion insertamos la carta de nuestro comisionado en el Puerto de Santa Maria, en la que nos da cuenta de la corrida celebrada en aquella plaza el dia 25 del mes de Julio.

PUERTO DE SANTA MARIA 29 de Julio 1874.

Sr. Director del periódico EL TOREO.

Los toros de la antigua ganadería de Barbero, de Córdoba, hoy propiedad de D. Rafael Lafitte y Castro, de Sevilla, dejaron mucho que desear; estaban flaquísimos y todos llenos de cornadas. Lo único bueno que tenían, eran buenos cuernos, magníficamente puestos. Solamente salió un toro de muchísima cabeza, que fué el último, pero completamente huido como todos sus hermanos.

Dominguez mató su primer toro de un pinchazo y una media estocada á volapiá y un descabello. Su segundo despues de intentar descabellarlo tres veces, sin dar antes estocada alguna, cosa que no puedo explicarme, pues el toro estaba claro y boyante, al ver la oposicion del público por el descabello, lo mató de una estocada á volapié al lado contrario. Su tercero lo mató de indescriptible bajon.

Currito trasteó su primer toro admirablemente, muy ceñido; dió 3 pinchazos á volapié bien señalados, y despues de conseguir sacar el toro á los medios, pues el animalito se habia posesionado de las tablas, aprovechando le largó un magnífico volapié por todo lo alto, hasta los gavianes, que no necesitó el toro ni aun cachete. Fué calurosamente aplaudido y obsequiado con cigarros.

Su segundo lo mató de un volapié bajo, y el último de regular volapié.

Los banderilleros y picadores infernales, de lo más malo que he visto. Murieron 21 caballos, la mayor parte entregados. El servicio de plaza y caballos bueno. La presidencia del Sr. Alcalde 1.º D. Juan de la Portilla, aceptable. La entrada regular, casi un lleno. El pelo de los toros fué el siguiente: 1.º Retinto. 2.º Negro bragao. 3.º Negro zaino. 4.º Berrendo en negro. 5.º Negro zaino, y 6.º Castaño oscuro.

Quedo suyo afectísimo S. S. Q. B. S. M.

Un aficionado.

Los espadas Cayetano Sanz y Machío han salido felizmente de las corridas de Santander y Alicante, habiendo sido muy aplaudidos.

El dia 20 debe celebrarse en la Plaza de Toros de Antequera una gran corrida, matando *Lagartijo* y Arjona Reyes.

Tenemos el disgusto de anunciar á nuestros lectores que el picador Manuel Rizo ha perdido la vista de resultas de la gran cornada que recibió en la tarde del 7 de Julio en la Plaza de Toros de Murcia.

Créese que se abra una suscripcion para socorrer á tan desgraciado torero.

En los dias 5 y 6 de Setiembre se celebran en la Plaza de Toros de Murcia dos corridas, lidiándose en la primera seis bichos de Hernandez, y en la segunda otros seis de Félix Gomez, siendo estoqueados por *Frascuero* y Angel Pastor, quien creemos que matará los dos últimos.

El espada Gerardo Caballero ha sido contratado, segun se dice, por la Empresa actual de esta Plaza de Toros, para trabajar en la segunda temporada.

Los toros lidiados en Cartagena, segun nos escribe nuestro correspondiente, fueron todos muy medianos; tanto los de la primera corrida, de Anastasio Martin, como los de la segunda, que eran de Bermudez. Los espadas *Lagartijo* y *Frascuero* se portaron regularmente.

Anteayer sábado y ayer domingo han debido matar en Santander los aplaudidos espadas Salvador Sanchez (*Frascuero*) y Angel Fernandez (*Valdemoro*).

No tenemos todavia ninguna noticia del resultado de la corrida.

En el Mediodia de Francia, en el distrito de Les Landes, segun el periódico de aquel punto *Le Journal des Landes* han ocurrido recientemente dos desgracias por causa de dos corridas de toros. Uno de los que sufrieron cogida fué el *ecarteur* (quitador ó torero) Plentes, el cual murió á los dos dias siguientes.

Nos dicen de Palencia que si se acuerda celebrar en el próximo mes de Setiembre la feria de San Antolin, se arreglarán dos corridas de toros con bichos de las ganaderías de Montalvo y Gutierrez y contratando al espada *Lagartijo*.

CUARTEOS EPIGRAMÁTICOS.

Pepito, por lo que veo
eres ente original.
Cuando escribir quieres mal
siempre logras tu deseo.
Mas con tu númen traidor
basta que ganas te den
de escribir, Pepito, bien...
para que lo hagas peor.

Dicen que escribiendo estás
contra las reglas del arte;
pero si no sabes más.
no hay nada que reprocharte
de todo lo que concibes,
aunque detestable sea;
puesto, Pepito, que escribes
para que nadie te lea.

Galería de EL TOREO.

Los retratos de los espadas *Lagartijo*, *Francisco Arjona y Reyes* y *Frascuero*, perfectamente grabados y tirados en papel superior, se venden en la Administracion de este periódico y en el almacen de papel del Sr. Velasco Peligros, 14 y 16, al precio de 2 rs. cada uno, y 3 en provincias, remitiendo el importe á esta Administracion.

Imprenta de P. Nuñez, Corredera Baja de San Pablo, núm. 43.