

A. ROBIDA
RÉDACTEUR EN CHEF

La Caricature

PUBLICATION
DE LA
LIBRAIRIE ILLUSTRÉE

Abonnements d'un an, Paris : 16 francs. — Départements : 18 francs. — Union postale : 20 francs. — Bureaux, 7, rue du Croissant.



Ce pauvre Dante, il ne s'est pas mêlé des effets du cidre.

Il fallait y aller carrément; comme cela, tout le monde eut été ébloui et l'on n'aurait pas pu reprocher à l'administration son absence de lumières.

Onze heures sonnent! Enfin je vais donc pouvoir aller me coucher.

AU SALON

Bétasson, naturel de Croutinette-au-Pôt (Ardèche), coupe de paletot invraisemblable, air ahuri; il porte à la main un volumineux parapluie de coton bleu.

Rascailloux, artiste peintre de Croutinette-au-Pôt. Tenue débraillée, barbe en broussaille, cheveux couvrant le col de l'habit, se dandine en marchant les deux mains dans ses poches.

Rascailloux, levant les bras au ciel. — Eh! Dieu me pardonne! c'est monsieur Bétasson que je trouve ici, en contemplation devant les enluminures de ces messieurs de Paris.

BÉTASSON, très troublé. — Chut! silence, plus bas!

Rascailloux (d'une voix qui fait retourner tout le monde à vingt pas à la ronde) — Tiens! vous avez l'air tout chose. Que vous est-il donc arrivé?

BÉTASSON, lugubre. — Ma femme est partie!...

Rascailloux. — Ah! bah!.. madame Bétasson?...

BÉTASSON. — Enlevée, mon ami!...

Rascailloux. — Une femme qui était pourtant à cheval sur les principes.

BÉTASSON. — Elle n'est plus à cheval sur rien du tout à c'te heure... c'est le cuirassier...

Rascailloux. — Un cuirassier!..

BÉTASSON. — Un capitaine de cuirassiers... un bel homme!.. Je sais qu'ils sont à Paris.. alors on m'a dit comme ça : aujourd'hui on ne peut aller à Paris sans voir les peintures; ils y seront comme les autres et vous les pincerez. C'est pour ça que vous me voyez ici. Pourvu que j'arrive à temps!..

Rascailloux, ahuri. — A temps?..

BÉTASSON. — Mais oui, à temps pour... à temps, enfin... à temps pour ne pas...

Rascailloux. — Oh! oh! je comprends! Et combien y a-t-il de jours qu'elle s'est fait enlever madame Bétasson?

BÉTASSON. — Huit jours.

Rascailloux. — Bigre de bigre!.. ah! mon ami!.. (Il lui serre la main.) Mais je ne vous ai pas dit ce qui m'amène. Figurez-vous que j'avais peint une Vénus, oh! mais une Vénus comme on n'en fait pas... un galbe!.. Tout le monde me disait à Croutinette : Comment Rascailloux vous n'envoyez pas ce chef-d'œuvre au grand salon de Paris? Ma foi, je me suis décidé, et, j'ai écrit un petit mot à mon ami Lantineau des Batignolles, en lui envoyant ma Vénus. Un mois après il me répondait : « Votre Vénus a été reçue par le jury avec les égards qu'elle méritait. » C'était clair, n'est-ce pas? je n'avais plus qu'une chose à faire : aller à Paris et en arrivant aller chez Lantineau des Batignolles..

BÉTASSON. — Ah! la voilà!..

Rascailloux. — Qui ça, ma Vénus?

BÉTASSON. — Non, ma femme... ah! ce n'est pas elle, je me trompais.

Rascailloux. — Vous m'avez donné une fautive émotion, vous!

(Un monsieur marchant à reculons pour juger de l'effet d'un tableau se jette sur Bétasson qui roule par terre.)

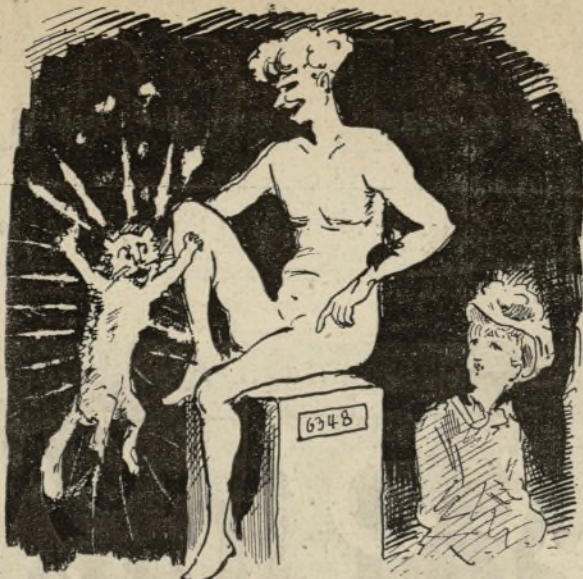
BÉTASSON. — Aïe! oh! oh! oh! la! la!

LE MONSIEUR, lorgnant le tableau. — Charmant; coloris délicat.. empatement très ferme..

Rascailloux, relevant Bétasson. — Vous n'avez rien de cassé?

BÉTASSON. — Je suis tombé sur le côté pile.. heureusement.

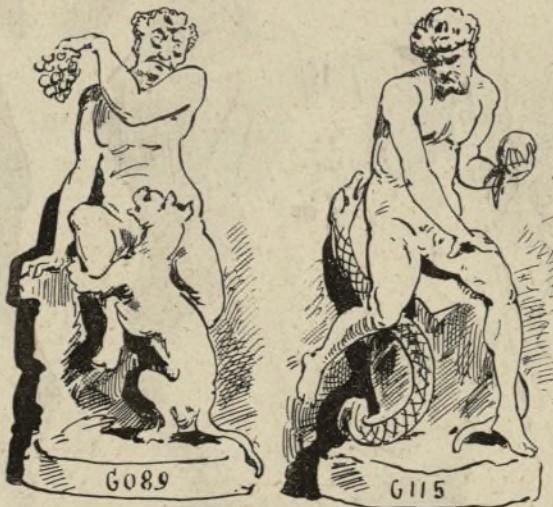
Rascailloux. — Je vous disais donc que j'étais allé chez mon ami Lantineau des Batignolles, pour lui demander dans quelle salle se trouvait mon tableau. Ce farceur-là était parti à la campagne... en voilà un guignon!.. et sans me prévenir encore!.. N'importe! je ne me décourage pas, je me dis : mon tableau est au Salon, je saurai bien le trouver. Et me voilà.



Pourquoi ne pas utiliser les propriétés électriques du chat pour éclairer ce groupe?



Un avocat dans lequel on ne peut nier qu'il y ait de l'étoffe.



Pas même moyen de souper tranquillement!



Ayez pitié des pauvres gardiens du Salon, victimes des expositions à la lumière électrique.

BÉTASSON, regardant autour de lui. — J'ai beau chercher, je ne la vois pas.

Rascailloux. — Si vous saviez quelle carnation, mon ami; c'est de la chair, de la vraie chair!... et des cuisses!.. Les hanches un peu fortes... la poitrine... solide...

BÉTASSON. — Hein!.. comment connaissez-vous tous ces détails intimes?

Rascailloux. — Ah! bien elle est bonne, celle-là!

BÉTASSON. — Monsieur Rascailloux!

Rascailloux. — Des détails que j'ai caressés...

BÉTASSON (au comble de la fureur). — Vous avez caressé ma femme!..

Rascailloux. — Eh! qui vous parle de votre femme?... je vous parle de ma Vénus.

(Un monsieur en désignant un tableau d'un mouvement violent, applique une gifle sur la joue de Bétasson)

BÉTASSON, se tenant la joue à deux mains. — Oh! aïe!.. oh! bien, par exemple!.. oh! bien, par exemple!..

LE MONSIEUR, désignant toujours le tableau. — C'est touché!.. hein!..

BÉTASSON, montrant sa joue à Rascailloux. — Ça doit être enflé?

Rascailloux. — Très peu; une légère fluxion... vous avez l'air d'avoir une joue plus grasse que l'autre. Dorénavant, quand vous vous trouverez en pareille occurrence, présentez l'autre joue, on vous la mettra dans le même état, et il n'y paraîtra plus rien.

BÉTASSON, regardant un tableau. — Tiens, voilà une joue comme la mienne.

Rascailloux, lisant. — Portrait de Mme B... sans doute après une explication conjugale.

BÉTASSON, à lant à un autre tableau. — Et ça, regardez donc.

Rascailloux. — Ça, c'est le Dante, attendant l'omnibus Madeleine-Bastille; de l'autre côté des gens le montrent du doigt, en disant en chœur : « Partira, partira pas ! »

BÉTASSON, faisant quelques pas. — Ah! la voilà, votre Vénus.

Rascailloux. — Ça? jamais, par exemple! c'est l'éducation d'une jeune personne par son perroquet.

BÉTASSON. — Avez-vous remarqué comme ces personnes ont ici de singuliers costumes pour jouer avec les oiseaux. En voici trois ou quatre que je rencontre dans le plus galant déshabillé. A Croutinette nous n'admettrions jamais cette tenue-là pour folâtrer même avec des oiseaux.

Rascailloux. — Tenez, il faut que je vous explique comment est faite ma Vénus. C'est une fort belle femme, ma foi! une brune des plus piquantes.

BÉTASSON. — Elle est brune votre Vénus... (soupirant) comme ma femme.

Rascailloux. — Pourquoi n'êtes-vous pas venu la voir dans mon atelier; elle a fait courir tout Croutinette.

BÉTASSON. — Madame Bétasson a fait courir tout Croutinette!.. ah! pardon, vous parlez de votre Vénus... continuez mon ami.

Rascailloux. — Eh bien, je crois avoir trouvé quelque chose d'inédit, une Vénus comme on n'en a pas encore vu. J'ai ma manière à moi... qu'est-ce que voulez? Si je peignais comme Bouguereau ou comme Carolus Duran, ce ne serait vraiment pas la peine. Que nous demande-t-on à nous autres artistes?... de l'originalité. Un peu que je l'ai pincée, l'originalité!..

BÉTASSON. — Pardon si je vous interromps. Qu'est-ce que c'est donc que cette jeune dame dans un costume primitif, jouant avec un petit enfant qui a l'air de vouloir lui percer le sein?

Rascailloux. — C'est une jeune fille repoussant l'Amour, parce qu'il lui présente une flèche, au lieu de lui offrir son porte-monnaie.

BÉTASSON. — Et que de portraits, bon Dieu! que de portraits!.. on en a mis partout. Des hommes, des femmes, et des députés... des bruns, des blonds, des châains, des rouges et des chauves... par-ci par-là quelques jolies femmes et pas



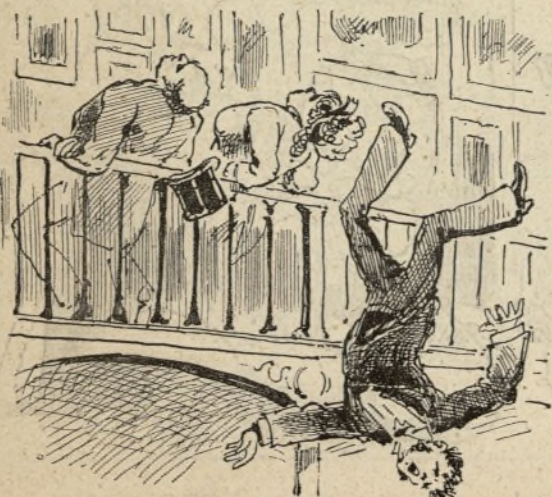
— Arrêtez-le, c'est mon caissier... il passe à l'étranger.



.... !!!
— Et moi, je vous répète que mon mari a toujours eu la vue faible et que l'éclairage électrique l'a aveuglé.



— Voyons, Bobonne, encore un peu de courage; il ne nous reste plus que 3257 tableaux à voir... Que diable! il faut en prendre pour son argent.



Encore un imprudent qui aura voulu regarder les tableaux placés dans les combles.

mal de laides... Qu'est-ce que c'est que cette sainte famille?

RASCAILLOUX. — C'est Monsieur, Madame et Bébé : la famille Loyson.

BÉTASSON. — Et celui-là, là-haut?... je ne vois presque rien.

RASCAILLOUX. — Alors, ça doit être Sarah Bernhardt.

BÉTASSON. — Non, c'est un clair de lune.

RASCAILLOUX. — Pour en revenir à ma Vénus... voilà mon idée... vous avez remarqué, sans doute, que les jolies femmes se mettent quelquefois de petits signes au coin de la bouche ou de l'œil, ou...

BÉTASSON. — Des mouches?

RASCAILLOUX. — Vous connaissez ça?... ah! le gredin! — Eh bien, je me suis dit : puisque ça fait si bien sur une jolie femme, ça doit faire aussi bon effet sur une jolie toile. Alors, vous comprenez, j'ai mis des mouches à ma Vénus... riche idée!.. je lui en ai d'abord posé sur la figure, sur le front, sur le menton, puis ensuite un peu partout... Du moment que ça fait bon effet, n'est-ce pas, on n'en saurait trop mettre?... si bien qu'à la fin tout Croutinette enthousiaste n'appela plus ma Vénus que la Vénus grêlée!

BÉTASSON. — Venez donc par ici; j'aperçois un rassemblement devant une toile... deux messieurs parlent avec animation.

(Ils se dirigent de ce côté et se mêlent au rassemblement.)

PREMIER MONSIEUR. — Adorable!

SECOND MONSIEUR. — Stupide!

PREMIER MONSIEUR. — Est-ce à la peinture ou à moi que s'adresse cette épithète?

SECOND MONSIEUR. — A tous les deux!

PREMIER MONSIEUR. — Une peinture exquise!

SECOND MONSIEUR. — Une croûte ignoble!

PREMIER MONSIEUR. — Idiot!

SECOND MONSIEUR. — Crétin!

(Ils se lancent leur livret à la tête. Bétasson qui s'est avancé pour voir le tableau reçoit les deux livrets en pleine figure.)

BÉTASSON. — O mon Dieu! on dit que les beaux-arts adoucissent les mœurs!.. (regardant le tableau) au moins, j'ai bien le droit de le voir... ah! qu'est-ce que c'est que ça?

RASCAILLOUX. — La jeune fille et son ombre...

BÉTASSON. — Allons plus loin... (s'approchant d'une toile) : Un Montreur d'ours en voyage.

RASCAILLOUX. — Ou un directeur de théâtre en tournée de province.

BÉTASSON. — Mais, je crois que nous retournons sur nos pas, nous sommes certainement venus ici. Je reconnais très bien ce tableau-là et ce monsieur qui est devant et qui a l'air de se pâmer; il était encore là tout à l'heure, et il répète toujours la même chose : « Adorable!.. exquis!.. quelle touche!.. quel coloris!.. quels emportements!.. »

RASCAILLOUX. — Ça, c'est l'homme-réclame; aujourd'hui on ne se gêne pas, on fait donner des coups de grosse caisse devant son tableau. Ça s'exécute encore très discrètement, mais vous verrez qu'on en arrivera à placer devant chaque toile un homme armé d'une énorme baguette et criant à la foule : « Ne partez pas sans l'avoir! »

BÉTASSON. — Si nous entrions ici?

RASCAILLOUX. — Jamais de la vie... le monde des horreurs!.. ma Vénus ne peut être là.

BÉTASSON. — Mais ma femme y est peut-être allée.

RASCAILLOUX. — Elle serait la première!.. Enfin, je commence à désespérer. Figurez-vous qu'en arrivant, j'avisai un monsieur en train de regarder une jeune personne qui dégringole un escalier la tête en bas, manière de descendre pas commode du tout : « Pardon, monsieur, lui dis-je, auriez-vous vu ma Vénus? » et je la lui dépeignis. Il resta rêveur, et comme j'allais entrer dans une salle, l'insolent me dit : « Pas par ici, ce sont les peintures étrangères, allez plutôt dans la section des peintures étrangères. » Je commence à croire que ce gredin de Lantineau des Batignolles s'est moqué de moi, quand il me disait que ma Vénus avait



— Mais, monsieur, madame abîme les sculptures!
— C'est de votre faute... pourquoi votre lumière électrique indispose-t-elle mon Émérance.



— Ce genre de peinture perd beaucoup à la lumière...
— Ça dépend, monsieur, j'en connais qui ne gagnent que lorsqu'on éclaire.

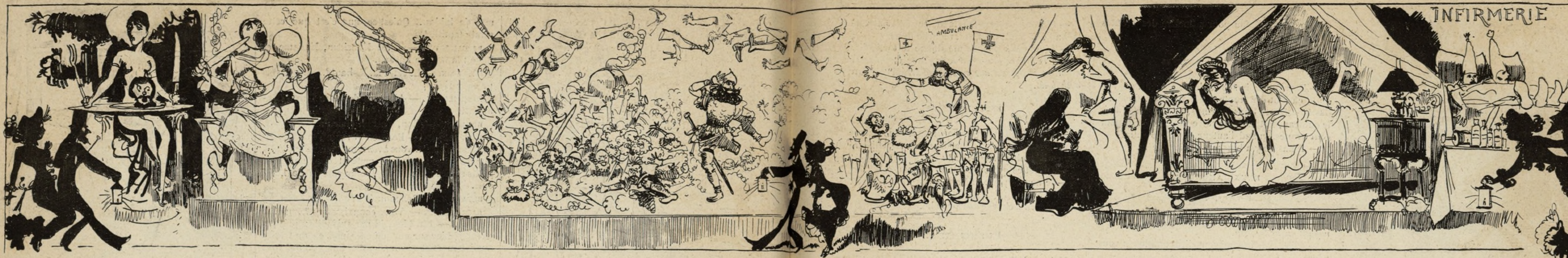


— En le retournant, mon tableau sera mieux éclairé et on le remarquera davantage.



Faible aperçu de ce que l'on verrait si, par suite d'un accident à la machine, on n'y voyait plus.

LE SALON NOCTURNE, hallucinations d'un visiteur du soir, par A. ROBIDA



LE REPAS DU SOIR

nt de faire

Salomé, sur le point de faire une vinaigrette, ré-
c'ame un peu de persil pour sa tête de saint Jean-
Baptiste.

Honorius ayant achevé
son message de Hollande se
l'avalait.

Jeune dame en train de se retirer une arête du gosier.

— Pardon, monsieur madame, mais nous fermons à huit heures; nous nous donnons un mal de chien toute la journée, c'est bien le moins que nous ayons la nuit pour nous recoller tranquillement.

sapeurs polonais et 80,000 sapeurs de l'ordre teutonique réciproquement avec un acharnement et une violence que nous ne pouvons nous empêcher de blâmer. Une distraction à leur donner : l'emploi de la journée : Contempler un drapeau, les 160,000 sapeurs de Matejko. On en a ainsi pour 15 et 17 jours à s'occuper.

L'Idée des groupes sympathiques, un peu abandonnée pendant le jour, est reprise pendant la nuit; les tableaux se rangent d'eux-mêmes en groupes sympathiques ou antipathiques. Dans la salle dite de l'infirmier, nous voyons les malades de l'Exposition: *la Phédre*, de Cabanel, si cruellement atteinte par suite d'une erreur de pharmacien, les *Enfermés* de Jumièges, la *Nymphe indisposée*, de Henner, etc., etc., sous la garde des *Religieuses*, de MM. Rougeron et Bonvin. Une odeur de potions et de cataplasmes indique de loin cette infirmerie aux visiteurs.

— Un instant, ça se gagne peut-être !



porter toute l

Ennuyés de supporter toute la journée des contrariétés de la part de Charlotte Corday, et de former des groupes antipathiques avec cette dame, une baignoire et un couteau, les Marats se vengent le soir et se livrent à une foule de blagues vis-à-vis de l'infortunée Charlotte

s-en pour nous me

Profitons-en pour nous montrer br-

pendant l'harmone, dans une

C'était pendant l'horreur d'une profonde nuit.

Les nymphes avec les militaires, les moines avec les natures mortes, jambons et victuailles de tout genre, les Arabes avec les dromadaires, les martyrs avec les nonnes, forment des groupes éminemment sympathiques que dérange l'arrivée des visiteurs nocturnes...

rapporte dans

Malheureux visiteurs! une ronde infernale les saisit et les emporte dans un tourbillon fantastique; *les Marocains*, de Benjamin Constant, font la fantasia et leur tirent des coups de fusils dans les jambes; *Cain* ou le grand père de l'homme-chien, de Cormon, leur tire la langue; *l'Apprentie sorcière* leur donne des coups de balai; *la Belle Hélène*, de Gustave Moreau, les embrasse; *la Paysanne*, de Beyle, leur reçoit à coups de maillet; *les Chouans*, de Jean Le Blant, leur font la barbe à coups de faux.....

une boîte à surpri

Nouveau modèle de diable pour boîte à surprise, par Bonnat; on presse un des clous du cadre et le vieux Job jaillit.



CHÉ DE DELOYE : — Non, je ne veux pas rester en
uit, il y a un tas de petits bustes qui nous disent
eurs, à nous autres sujets mythologiques....
puisque ce sont des bustes, ils ne peuvent vous
taille !

— O mon Hector ! regarde : M. Naquet nous donne sa bénédiction ; aussitôt divorcée, je suis ta femme !

Frères, il faut mourir

Groupes de plus en plus sympathiques dans la *Cuisine des Vestales*, d'Étienne le Roux. Le *Potiron*, de Vollon. Les *Poissons*, de Haquette, tous les jambons et tous les chaudrons de la nature morte, peintures pleines de ragout, sont venus se grouper. Les vestales épluchent des pommes de terre et des oignons, le *Cuisinier* évoqué par Saul de Wencier goûte la sauce.

DORTOIR DES ENFANTS EN BAS AGE

Tous les soirs, une des salles est transformée en *nursery*. Des biberons sont mis à la disposition des jeunes gens; les visiteuses charitables qui consentiraient à leur donner à teter recevront une médaille d'or.

DE PLUS EN PLUS MACABRE

Déroute complète. — Fuyons ! fuyons !



Gens de bonne maison se disposant à turlupiner la femme de chambre qui fait des manières.

été reçue avec tous les égards qu'elle méritait... Hélas! ma Vénus n'est pas là.

BÉTASSON. — Ni ma femme.

RASCAILLOUX. — Je crois entre nous que je suis refusé.

BÉTASSON. — Et moi que je suis...

RASCAILLOUX. — Mais vous n'en direz rien à Groutinette!

BÉTASSON. — Ni vous non plus!

JULES DEMOLLIENS.

CE QU'ON ENTEND AU SALON

UN EXPOSANT

(Il regarde tous les tableaux qui entourent le sien.)

— C'est pitoyable, ma parole d'honneur!... peut-on abimer de la toile de cette façon!... quel coloris! de la boue, de la véritable boue!... et le dessin,... en voilà des jambes cagneuses et des têtes de travers!... Pouah!

LES AMIS DE L'EXPOSANT

(Quand l'exposant y est.)

— C'est exquies, mon ami! quel modelé! et quelle pureté de lignes!... il n'y a que vous pour allier ainsi la couleur au dessin... vous seul savez tenir haut et ferme le drapeau du grand art!... aussi l'on ne peut pas faire autrement que de vous décorer... il faut vous y attendre.

L'EXPOSANT, modeste. — Oh! médaillé suffit.

Tous. — Médaillé et décoré.

LES MÊMES AMIS

(Quand l'exposant n'y est plus.)

— Est-ce assez plat sa petite machine de cette année!

— Ma foi, depuis dix ans, je lui vois toujours exposer la même bonne femme anémique.

— Et comme c'est dessiné!... regardez-moi ce bras, on dirait qu'il lui sort des côtes. Non, il faut

que le jury soit fou pour admettre des croûtes pareilles.

ENTRE JUIFS ALLEMANDS

— Fous foyez pïen ce dableau, Samuel? aujourd'hui çà faut des trente mille vrancs... si çà fait bas transbirer! Dans le temps, mein heirr, j'afais le dableau, la toile et le catre tout gompris, pour cent vrancs, quand l'auteur crefait de vaim.

— Hélas! n'y a blus moyen de tïfre!...

DEUX AMOUREUX

(Groupe sympathique.)

(Ils passent lentement, le regard vague, et ne voyant aucun tableau.)

— Aline, laissez-moi vous dire combien je vous adore!

— Gustave!... mais où m'avez-vous menée?

— Je crois que nous sommes au salon de pein-



Jeune villageoise, prise de nausées à la vue d'un pompier pendu qu'elle ne peut apercevoir.



Le Crétin de la Montagne, sur le point de casser sa canne, rêve aux ressources de l'engrais humain pour l'agriculture.

ture; mais ne sommes-nous pas bien partout, dès lors que nous sommes ensemble.

— Gustave!...

— Aline, laissez-moi vous dire... etc...

Ça continue ainsi jusqu'au diner; ce n'est pas très varié, mais puisque ça les intéresse.

ENTRE BOURGEOIS

— Vois-tu, Bobonne, c'est pas de la bonne peinture; comme c'est raboteux!... pas malin ce peintre!... il a voulu faire des économies... il croyait qu'on ne s'apercevrait pas qu'il n'a pas employé de la peinture fine.

— Ah! Joseph, ces artistes sont bien peu consciencieux.

UNE JEUNE FILLE ESCORTÉE DE SA MAMAN

— Qu'est-ce que tu regardes donc si longtemps?

— C'est un paysage, maman, ce petit paysage là-haut, là-haut, c'est joli, regarde donc.

— Je ne peux pas, ça me donne le torticolis.

(En réalité ce que regarde la jeune personne si attentivement, c'est une nymphe dans un piquant déshabillé.)

ENTRE BOURSIERS

— On prévoit très prochainement une hausse considérable sur les actions des mines de palissandre en branches... achetez!

— Qu'est-ce que c'est que ce tableau?

— Je ne sais pas... n'oubliez pas mon conseil: achetez!

— Merci, à charge de revanche.

UN RAPIN ÉVINCÉ

Moi aussi, j'en ai fait des Vénus, j'en ai même fait plus qu'eux!... Le jury!... un tas de crétins!... j'ai un système expéditif... Eh bien, qu'ils en fassent donc autant! vous me donnez une toile, une supposition, je me campe devant... Il vous faut une Vénus, n'est-ce pas?... Dans combien de temps? deux heures... plus tôt, si vous voulez... Vli v'lan! je brosse, je brosse, ça y est.

J'en brosse comme ça des Vénus! — les Vénus c'est plus commode, j'aime pas les draperies — j'en envoie généralement deux cent cinquante au jury pour qu'il choisisse dans le tas... Eh bien, il ne choisit rien du tout; ça l'effraie, il a peur de la concurrence. Si tout le monde faisait autant de Vénus que moi, il n'y aurait plus de place pour les mettre.

ENTRE IMPRESSIONNISTES.

— Je vous demande un peu à quoi ça ressemble toutes ces machines-là

— A rien... tiens ça, qu'est-ce que c'est? (Cherchant sur son livret... Stupéfait.) Une femme!



Messieurs Clovis fils, énervés à la suite des observations de monsieur leur père, descendent mollement le fleuve de la vie.



— Si j'avais su que la séance serait interrompue pendant si longtemps, j'aurais apporté du litige.

— Une femme? c'est à désespérer de l'art!... deux bras, deux jambes, une tête!... non, ce n'est pas possible; d'abord, voyons, franchement, est-ce là l'impression que te produit une femme, quand tu en aperçois une le soir au coin d'une rue déserte?

(Avec indignation). — Jamais, par exemple! Je distingue une masse noire qui n'a ni bras ni jambes... je me demande d'abord si c'est un fiacre ou un caniche, ou n'importe quoi, voilà l'impression qu'il faut rendre.

— Parbleu! moi qui te parle j'ai une si mauvaise vue qu'à dix pas je ne distingue rien du tout. Eh bien, c'est mon impression, que diable!

UN COLLÉGIEN

(Le visage empourpré, en contemplation devant une Vénus.)

— Oh!... les femmes!...

(Il s'arrache péniblement à ce spectacle pour aller s'arrêter un peu plus loin devant une Diane au bain.)

UN AUVERGNAT

— Cha, ch'est le plus beau tableau du chalon de peinture... ch'est moi que je l'ai jappoté.

UN CURIEUX.

ÉCHOS DE PARIS

Un pauvre diable de bohème entre chez un gargarier pour déjeuner.

Le patron, qui le connaît pour un très mauvais payeur, le regarde toujours de travers et lui refuse



Amer désespoir d'un sapeur dont on a chipé les effets, pendant qu'il se livrait aux douceurs d'une pleine eau



Il fallait le talent de Gauthier pour transmettre au bronze la vie et l'esprit de son modèle.

impitoyablement les plats qu'il suppose être trop chers pour sa bourse.

Aussi le bohème est-il obligé d'employer une foule de ruses pour se faire livrer les meilleurs plats de la carte.

Ils s'installent modestement à une table et demandent de la moutarde.

Puis rappelant le garçon :

— Avec un peu de côtelette.

..

On parlait d'une pièce plus que médiocre, qui a traîné quelque temps sur la scène et s'est éclip­sée au milieu de l'indifférence générale.

— Il n'y avait rien dans cette pièce, l'auteur n'y a même pas introduit le moindre clou.

— Un clou, ça n'aurait pas été suffisant.

— Oh! si, pour y accrocher sa veste.

..

Sur le boulevard :

Deux jeunes marmitons, absolument imberbes, sont arrêtés devant l'étalage d'une boutique.



Jeune portière des temps anciens.



S'entourant d'un boa, dans la crainte d'avoir froid pendant son sommeil.

Passe un monsieur qui s'arrête et les regarde attentivement.

— Tiens, s'écrie le plus jeune des gamins, qu'est-ce qu'il a donc, celui-là, à nous dévisager comme ça?

L'ainé, dédaigneusement :

— Probable, un particulier qui cherche sa femme.

Z.



Impossible de rendre sous de plus sombres couleurs une des plus tristes plaies de notre époque. Cette peinture attriste le public qui voit tout en noir.



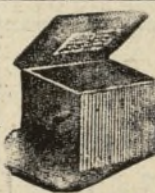
Un père prévoyant donne des leçons de natation à sa famille, pour le cas où elle viendrait un jour à nager dans l'opulence.

Résultat sans précédent garanti
L'EAU CAPILLAIRE
FL. : 5 FR. DU DOCTEUR R. BRIM FL. : 5 FR.
RECOLORE Cheveux en 3 applications. Aucune
tache, donne souplesse et brill.
REMPLEAVE AVANTAGE POMMADE, BRILLANTINE, ETC.
est **SEULE ALCOOLIQUE**
et d'un **PARFUM EXQUIS**. Nettoie et fait repousser les cheveux
chez princip. Coiffeurs (Entrepôt, 106, r. Richelieu, Paris)

VOUS VIEILLISSEZ?

Pour combattre la ride et la détruire; pour conserver la jeunesse et la beauté, employez
La véritable Eau de Ninon et le Duvet de Ninon

Parfumerie NINON, 31, rue du Quatre-Septembre



Pour produire de la **Glace** et pour glacer les **Crèmes**, faire des **Sorbets** sans difficulté, rapidement, économiquement et sans danger, prenez les nouveaux

APPAAREILS TOSELLI

196, rue de Lafayette, à Paris

DÉPILÉINE, détruit le « velu » ou poils follets sur les bras, laisse la peau blanche et unie comme le marbre. 10 fr. mandat. — **DUSSEY**, 1, rue J.-J.-Rousseau, Paris.

FUMEURS contre 2 fr. 50 en timbres-poste on reçoit **franco** 25 cahiers papier à cigarettes pur fil **LE PORTRAIT HISTORIQUE**

avec 25 Portraits et 25 Biographies, dans Joli Carton Richa **Félix HERMET**, 7, passage Dauphine, Paris

INSECTICIDE FOUDROYANT

Destruction infaillible des punaises, puces, poux, mouches, cousins, cafards, mites, fourmis, chenilles, charançons, etc.
E. GALZY, fabricant, 28, rue Bugeaud, à Lyon. Le kilogr., 12 fr.; 100 gr., par poste, 1 fr. 95.

Le Gérant : **FLEURY**.

SCEAUX. — IMPRIMERIE CHARAIRE ET FILS.

Publications illustrées

10 c. la Livr. — 30 c. la Série

Histoire nationale de la France, d'après les documents originaux; très nombreuses illustrations. — L'ouvrage comprendra 80 livraisons ou 16 séries.

Histoire de la République française, par E. SORIN; illustrée de fac-similés des gravures de l'époque. — Ouvrage complet en 100 livraisons ou 20 séries.

Les Prêtres et les Moines à travers les âges, par H. MAGEN; très belles illustrations inédites. — L'ouvrage comprendra 100 livraisons ou 20 séries.

Les Merveilles de l'Exposition de 1878, illustrées de 400 pages de gravures. — L'ouvrage complet en 100 livraisons ou 20 séries.

La Vénus Noire, grand roman géographique, par A. BELOT. — Illustrations de Sahib. — Ouvrage complet en 82 livraisons ou 17 séries.

Biographie populaire illustrée de Gambetta. — L'ouvrage comprendra 70 livraisons ou 14 séries.

LIQUEUR DES JACOBINS

10, rue Halévy, à Paris



UN MIRACLE DE LA LIQUEUR DES JACOBINS

Ils allaient divorcer pour incompatibilité d'humeur, lorsque la LIQUEUR DES JACOBINS leur fut révélée par un ami. Les qualités digestives et hygiéniques de la Liqueur des Jacobins, prise après chaque repas, eurent bientôt le plus heureux effet, d'abord sur leur estomac, puis sur leur esprit. L'accord se rétablit et ils jurèrent d'adorer éternellement leur bienfaitrice.

Publications illustrées

10 c. la Livr. — 30 c. la Série

Histoire de France tintamarresque, par TOUCHATOUT. — Ouvrage complet en 100 livraisons ou 20 séries.

Histoire illustrée des grands naufrages, par J. TROUSSET. — L'ouvrage comprendra 100 livraisons ou 20 séries.

Costal l'Indien ou les Lions mexicains, grand roman d'aventures, par Gabriel FERRY. — Illustrations par G. Doré, Féral, Gerlier, etc. — L'ouvrage comprendra 120 livraisons ou 24 séries.

La Nouvelle Vie militaire, par Adrien HUART et DRANER; 400 dessins noirs et coloriés. — L'ouvrage est complet en 80 livraisons ou 16 séries.

Le Coureur des bois, grand roman d'aventures, par Gabriel FERRY; illustré par Gustave Doré. — Ouvrage complet en 93 livraisons ou 19 séries.

DEUIL

COMPLET TOUT FAIT
et, sur mesure en 10 heures.
Robes, Manteaux, Modes, Lingerie.
2, boulevard Montmartre, **AU SABLIER**.



En 2 jours plus de Cheveux gris
Nouveau flacon. — Médaille d'or

EAU FIGARO

Cheveux et Barbe rendus à leur nuance première. Envoi 6 fr. t. p. — Paris, 1, boulev. Bonne-Nouvelle, et principaux coiffeurs et parfumeurs.

LA RELIURE ELECTRIQUE convient aux avocats, avoués, huissiers, diplomates, financiers, négociants, etc. Par cette reliure instantanée, les musiciens conservent leur musique en bon état. Chez FRANK, 13, rue des Petits-Carreaux, et chez tous les papetiers.

L'OBESITÉ disparaît par la Liqueur hygiénique de M. de Gréchy, L'ANTI-OBESITAS, 3, r. Meyerbeer

L'ANTI-BOLBOS enlève les points noirs du nez. Parfumerie Ecotique, 33, rue du Quatre-Septembre.

15 centimes le numéro
LE JOURNAL DES VOYAGES
CHEZ TOUS LES LIBRAIRES. — PARIS ET DÉPARTEMENTS



DEUIL Pour avoir de suite un Deuil complet et Robes sur mesure en 12 heures. S'adresser :

A LA RELIGIEUSE

2, rue Tronchet et 32, place de la Madeleine
(Envoi franco). Étoffe et Châles assortis pour les plus grands deuils. Articles de Gout en Chapeaux, Lingerie, Coiffures, Confections, Robes, Costumes.

MAISON ESSENTIELLEMENT DE CONFIANCE

LE MEILLEUR DÉPURATIF

CRESSON MAITRE

(Il est plus facile de prévenir les maladies qu'elles ne le guérissent.)
(Professeur TROUSSEAU.)

Le **Suc de Cresson** concentré et iodé de G. Maître, est plus efficace que les Robs dépuratifs à base d'arsenic ou de mercure qui sont souvent nuisibles. Il peut être pris sans inconvénient par tous. Il guérit et prévient Dartres, Eczéma, Vices du Sang et des Humeurs, Goîtres, Glande, Gourme, Mollesse des Chairs, etc., etc. Il donne au sang la pureté nécessaire pour créer des enfants sains. — Les personnes qui en cette saison ont la bonne habitude de prendre du suc d'herbes ou un dépuratif, se trouveront bien mieux de son emploi. — Le fl. 3 fr. 50. On expédie 3 fl. (dose pour une saison) contre mandat de 10 fr. DÉPÔTS : FREYSSINGE, PH^o, 97 RUE DE RENNES, 103 RUE MONTMARTRE, ET LES PHARM^{ies}.

GRATIS

Le Dr Choffé, Ex-Méd. de Marine, B^e St-Michel, 45, Paris, envoie sa brochure sur Guérison radicale de : Hernies, Maladies de Vessie, Goutte, Gravelle, Hémorroïdes, Rhumatismes.

LE SAVON SATIN est le bien nommé; il satine de peau, en la purifiant, la parfumant, et lui communique une salubre fraîcheur. Lait la cacao. Eau de Cologne du Grand-Cordon, 54, rue Richer. — Parfumerie Delettrez.

Grande publication illustrée, en souscription par livraisons à 10 centimes et séries à 30 centimes :
En vente chez tous les libraires de Paris et des départements

VOYAGES TRÈS EXTRAORDINAIRES

de SATURNIN FARANDOU

DANS LES 5 OU 6 PARTIES DU MONDE

ET DANS TOUS LES PAYS CONNUS ET MÊME INCONNUS DE M. JULES VERNE

Par A. ROBIDA

Ouvrage illustré d'une quantité considérable de dessins noirs et coloriés

PROSPECTUS DE L'ÉDITEUR

Jamais ouvrage plus humoristique, plus amusant, et aussi abondamment illustré, n'a encore été offert au public. Divisé en 3 parties, le **Roi des Singes**, le **Tour du monde en plus de 80 jours**, les **Quatre Reines**, les **Guerriers à trois sabres**, **Son Excellence Monsieur le Gouverneur du Pôle Nord**, les **Voyages très extraordinaires** font errer le lecteur dans les pays les plus fantastiques; car, où Farandoul n'a-t-il pas été? Les continents, les îles, le pôle Nord, le fond des mers, le sein des nuages, les espaces interplanétaires, il a tout parcouru! Jeté, dès son plus jeune âge, au milieu d'aventures inouïes, naufragé à 4 mois et demi, une honnête famille de singes, habitant une île de la Polynésie, l'a recueilli et soigné comme un fils. Poussé par son amour des aventures, il quitte bientôt l'île des Singes, rencontre d'honnêtes marins dont il partage les dangers et les fatigues. Attaqué par d'affreux pirates, Farandoul sauve ses compagnons par son intrépidité et sa sagacité. Il tombe éperdument amoureux de la belle Mysora avec laquelle il a des rendez-vous en scaphandre, à 25 mètres au-dessous des flots. Intervention d'une baleine et du savant Croknuff, directeur de l'aquarium de Melbourne, et délivrance de Mysora, retenue captive dans cet aquarium. Une armée quadrumane vole à la conquête de l'Australie sur les bimanés anglais! A la suite de ces aventures que nous venons d'indiquer, en langage presque télégraphique, Farandoul explore les deux Amériques, puis l'Afrique.

Après avoir été roi des singes et dictateur des bimanés, évêque mormon, peintre sur sauvages, grand cacique, général en chef, dieu chez les nègres, — Farandoul devient, en Asie, mikado du Japon, colonel des amazones de Siam; il est condamné à mort un peu partout, même jusque dans la planète Saturne. Jamais, on le voit, héros de roman n'a eu une existence mieux remplie; mais par un hasard fatal, il se heurte toujours à l'un des héros de Jules Verne! De là, des rivalités terribles, des luttes homériques, des aventures stupéfiantes!!!

L'ouvrage est complet en 100 livraisons à 10 centimes ou en 20 séries à 30 centimes, ou en un volume à 10 francs.