

GACETA DE

Del Martes 28.

del Año



ZARAGOZA,

de Abril

de 1750



Viena 28. de Marzo.



US Magestades asistieron à todas las funciones de la Semana Santa; el Emperador, en una de las Salas de Palacio, lavò los pies à doce Pobres, y les sirvió la comida; y la Emperatriz Reyna executò lo mismo, en una Sala inmediata, con doce Mugeres: y quando su Mag. Imperial le confirió al Prinzipe *Luis de Brunswick Wolfembutel* la Dignidadde Veld Mariscal General de los Exercitos Imperiales, le regalò un Baston apreciado en 7000. florines. Los Ministros de *Francia*, de *Suecia*, y de *Prusia* han tenido en estos dias diversas Conferencias con los de esta Corte, y han hecho las mas fuertes representaciones de parte de los Reyes sus Amos à sus Magestades Imperiales, para que contribuyan por su parte à apaciguar las turbaciones del Norte, evitando el rompimiento de que parece estàr amenazado.

Zaragoza 27. de Abril.

Por las cartas de *Madrid* se sabe, la mantenida salud de sus Magestades, y la del Señor Infante Cardenal, que el dia 20. del corriente salió de aquella Villa para el Real Sitio de *San Ildefonso*, de donde participan lograr la Reyna Viuda nuestra Señora de la misma felicidad.

Las mismas cartas añaden, que despues de haverse otorgado la tarde del dia 8. del mismo, en la Sala de Audiencias del Rey, que estaba adornada, è iluminada magnificamente, el Contrato Matrimonial entre la Señora Infanta Doña Maria Antonia, y el Señor Duque de

de Saboya , que firmaron todas las Personas Realés , y en nombre del Rey de Cerdeña , y del Serenísimo Duque Contrayente , el Señor Cavallero Ossorio, su Embaxador Extraordinario , authorizado especialmente para este Acto , legalizandole , como Notario de estos Reynos, el Señor Don Alonso Muñiz , Secretario de Estado , y del Despacho de Gracia , y Justicia , en presencia del mas lucido, y numeroso concurso de los Gefes de la Real Casa , de la Grandeza , Embaxadores, y otros Ministros ; passaron aquella noche sus Magestades , y Altezas, con toda su Corte, à ver el segundo Fuego de Artificio , dispuesto por la Villa de *Madrid* en el Alcillo , ò Llano exterior del *Retiro*. Esta elevada Maquina representaba la Ciudad de *Turin* , con su Ciudadela, Murallas ; y el Rio *Pò* , que la baña ; estaba adornada de varios Geroglificos alusivos al assunto : y mereció un aplauso general.

Que finalizada esta diversion, fueron sus Magestades , y Altezas à ver la Serenata, intitulada : *L' Asilo d' amore*, compuesta por el celebre *Metastasio* , que estaba preparada en el Salón de los Reynos. Al abrirse las puertas de la pieza anterior , quedaron , así sus Magestades, y Altezas, como toda su Corte, gustosamente sorprendidos con un espectáculo tan nuevo , y no esperado , como el que ofreció el aparato de ella , de que hay Relacion especial.

Que passando sus Magestades, y Altezas de esta pieza al Salón de los Reynos, encontraron en él nuevos motivos de satisfaccion. Formaba su planta una Galeria de orden compuesto, en que se atendió al aprovechamiento del terreno para la comodidad del concurso , y de los huecos de las seis ventanas, que tiene en cada lado , en los quales se hicieron una especie de receptaculos con sus varandillas, en forma de Lunetas , vestidos en la parte interior de Tisù de Oro fondo carmesí , y en la exterior de un Cortinage magnifico de raso , color de perla , como el resto del Salón , todo guarnecido de galones de Oro de buen gusto , y dibujo. Ocupaban los intermedios de las ventanas 24. pilastras ; entre estas havia multitud de Cornucopias de hermosa talla dorada ; y en todo el Salón 14. Estatuas dentro de sus nichos, que representaban las ciencias , y à cada lado pendientes sus Arañas de cristal ; en los Angulos 4. Niños con los atributos de las quatro Partes del Mundo ; otros 16. sobre la cornisa , que toda era movida con varios Emblemas ; en los medios de los remates sus jarrones de flores , Cartelas, y todos los baxos relieves dorados ; el techo pintado, de modo , que se unia con la arquitectura de abaxo , y el medio de Figuras , que representaban à *Himeneo* conducido en triunfo por *Venus*, con los Genios , y otras Deidades ; en los angulos pintados de baxo relieve las Virtudes Morales ; y todo lo demás compuesto, y

3
historiado con diferentes Emblemas alusivos al assumpto de la Serenata.

Que haviendose sentado sus Magestades , y Altezas en unas Sillas magnificas, hechas expressamente para esta funcion de exquisita talla dorada, vestidas todas , assi como la Alfombra, y Almohadas , de un rico Tisù de Oro, guarnecido de encaxes, y galones , tambien de Oro, se diò principio à la Serenata , que mereciò su Real agrado , y aprobacion, assi por el buen gusto de su Musica, que compuso Don Francisco Corfeli, Maestro de la Capilla Real , como por lo selecto de las Voces, è Instrumentos, y lo hermoso del Theatro , cuya primera mutacion representaba una Gruta , ò Cueva en las inmediaciones del Mar, y la segunda el Templo , ò Palacio de Venus , una , y otra tan proprias , y vistosas, que no dexaron que desear en ellas. Acabada la Serenata , continuò tocando la Orchesta , y correspondiendo la de la pieza de las Columnas , con tan buena consonancia , que parecia un encanto , como todo aquel brillante magestuoso aparato , que apurò todos los esmeros del Arte , y del poder ; no faltando quien dixesse, que aquella no esperada transformacion , hecha en menos de 40. dias con tanto secreto , que ni aun sus Magestades supieron de ella , era propriamente una methamorphosis, que se haria increible à quien no la huviesse visto.

Debiòse tan singular desempeño al Famoso Don Carlos Broschi Farineli, que ideò, y dirigì este festejo , y el que despues se dirà del Real Colisèo , con la amplia facultad, que por las repetidas experiencias de su esmerado zelo, delicado gusto , y cabales aciertos le concediò el Rey , para que todo lo dispusiesse como creyesen mas proprio de su Real Grandeza , y de un assumpto , en que tanto se interesaba el gusto de su Mag. haviendo sido correspondientes à tan altos motivos las benignas expresiones , con que le manifestò su Real gratitud en esta ocasion.

Que el dia 12. à las 7. de la tarde , se celebrò el Real Desposorio, en que diò la mano à la Serenissima Señora Infanta el Rey nuestro Señor, en nombre, y con Poderes del Serenissimo Señor Duque de Saboya , exerciendo de Parroco el Señor Cardenal Patriarca de las Indias , con asistencia del Señor Cavallero Ossorio, Embaxador Extraordinario de Cerdeña , del Nuncio de su Santidad , y demàs Embaxadores, y Ministros Estrangeros , de los Gefes , è Individuos principales de la Real Casa , Grandes , Titulos , Obispos , Ministros , y otras personas de distincion , de las Damas , y demàs Señoras de Palacio, y de la Corte, con ricas , y primorosas Galas; cuyo lucimiento , con el que en si tenia el Casòn del Retiro, en que se executò esta funcion, la hizo tan regia , y ostentosa , que no cabe en la expresion.

Que la misma noche se representò en el Real Colisèo del Retiro, por los Actores mas cèlebres, que se conocen en la *Europa*, el nuevo Drama, intitulada: *L' Armida placata*, su Autor el Doctor D. Juan Ambrosio Millavaca de Lodi, compuesta en Musica por D. Juan Baptista Mele, Maestro Napolitano, cuya Fiesta en todas sus partes, excediò à quantas se han visto de su especie, y gustò mucho à sus Magestades, y Altezas, que la honraron con su Real presencia. Estaba iluminada la parte exterior de los Aposentos con mas de 200. Arañas de cristal de 8. 12. 16. 24. y 36. luces cada una, distribuidas con tal symetria, y primoroso orden, que formaban el mas brillante, y delicioso objeto. Todos los que componian la numerosa Orquesta estaban vestidos de nuevo con magnificos Uniformes de Grana, galoneados de Plata, cuyo conjunto era vistosísimo, y aumentò los lucimientos de la Fiesta. Todas las Mutaciones eran nuevas, pintadas por el cèlebre D. Antonio Yolli, Modenès, asì como las de la precedente Serenata; pero las que especialmente llamaban la atencion, y el asombro de todos, eran la primera, y la ultima. Aquella figuraba un Sitio delicioso, adornado de verdes Grutas, y en el foro interior de una amenísima Selva: havia en èl ocho Fuentes, que dirigian con hermosa variedad sus aguas, y las dos del medio las elevaban tanto, que apagaron las luces de una Araña, que estaba à 60. pies de altura perpendicular del Theatro; lo qual junto con el delicioso canto de Pajaros, que se oia entre Bastidores, y la Musica de la Representacion, que continuaba, nada dexò que apetecer para la satisfaccion de la vista, y del oido.

Aun tuvo mas que admirar la ultima Scena; pudiendose decir, que no se ha visto cosa igual en los Theatros: representaba el Templo del Sol, cuya entrada se componia de Columnas estriadas de extraordinaria altura, todas de cristal de color blanco, y rubi, con varios adornos transparentes, asì como los basamentos, y escaleras laterales; las basas, capitales, y estatuas transparentes en oro, y en plata los demàs adornos celestes; toda la Arquitectura de esta Mutacion era de orden compuesto, y su tinta principal de color de rosa. La parte interior correspondia en todo à la exterior, con el ornato de muchos globos celestes de cristal de varios colores, y 200. estrellas plateadas, que daban mucho realce à los brillos de la Mutacion, girando todas à un tiempo. En el lugar, que correspondia por la parte superior, estaban los 12. Signos del Zodiaco, con varias Deydades celestes, todo transparente, y en medio la Casa del Sol en figura octogona, con columnas de cristal blanco, y verdofo, que se diferenciaba, y desprendia mucho del primer cuerpo de la Scena. En el centro de la misma Casa estaba el Carro del Sol, todo de Oro, y cristales,

con sus Cavallos en movimiento sobre globos de nubes, gobernados de Apolo, que venia cortejado por las Ciencias. A espaldas de este se veia la cara del Sol, que era de cristal, toda de una pieza, de cinco pies de diametro, con dos ordenes de rayos espirales tambien de cristal, que giraban opuestamente, cuyo diametro mayor era de 21. pies, y el todo de 90. arrobas de peso, siendo tales sus brillos, que deslumbraban la vista, asi por la multitud de luces, que tenia, como por la reverberacion de las del Theatro, que passaban de 189. Toda esta maquina fue elevandose poco a poco, hasta que dexò descubierta la puerta de cristales, que dà vista al Parque del Retiro: y en el se admirò otra Iluminacion, figurada con luces de varios colores, y al fin un Fuego de Artificio, que fue quemandose mientras cantò Apolo la Harenga, con que tuvo fin la Representacion.

Que el dia 13. señalado por su Mag. para ir en publico à Nuestra Señora de Atocha à dàr gracias por el efectuado Matrimonio, lo que executò saliendo del Retiro à las cinco y media de la tarde, con el aparato, magnificencia, y orden siguiente.

Guiaban el acompañamiento el Corregidor de Madrid, Marqués del Rafal, con quatro Regidores, que eran el Marqués de Valdeolmos, Don Antonio de la Torre, Don Candido Negrete, y Don Luis Carbellido, y veinte y quatro Alguaciles de la Villa, todos à cavallo: Seguia la Compañia de Alabarderos, con su Musica delante; à esta un Elquadron de 160. Guardias de Corps, con sus Estandartes, Timbales, y Trompetas, à la orden del Marqués de Villa-Real, primer Teniente de la primera Compañia, y del Sargento Mayor Marqués de Villadarias, con los Oficiales correspondientes. Iban despues los Timbales, y Trompetas de la Cavalleriza del Rey; y seguian seis Coches magnificos, tirado cada uno de quatro Cavallos, ricamente guarnecidos, en los quales iban veinte y quatro Gentiles-Hombres de Camara; el de Respeto del Rey, que era una sumptuosa Estufa, y llevaba ocho hermosissimos Cavallos, con costosas, y lucidas guarniciones, y el Coche de Oficios de su Mag. tambien con ocho excelentes Cavallos, y sus guarniciones correspondientes, en que iban el Cavallerizo Mayor Duque de Medina-Coeli, el Mayordomo Mayor Marqués de Villafranca, el Sumillèr de Corps Marqués de Monte-Alegre, el Capitan de la primera Compañia de Guardias de Corps Duque de Huescar, el primer Cavallerizo Don Carlos de Arizaga, y el Gentil-Hombre de Camara de dia Duque de Fernandina.

Ocupaba su lugar la gran Carroza del Rey, estrenada aquel dia, que conducia à sus Magestades, y Altezas con rica Galas; tirabanla ocho sobervios Cavallos magnificamente guarnecidos, cuyo ostentoso Trèn llevaba la atencion, y admiracion de todos, al tiempo, que

las

las Reales Personas las reverentes aclamaciones del numeroso concurso, que coronaba la Carrera. Cercaban la Carroza à uno, y otro lado doce Pages del Rey à pie, llevando delante por la derecha veinte y quatro Lacayos del Rey, y por la izquierda otros veinte y quatro de la Reyna, precedidos unos, y otros de seis Volantes: Iban inmediatos à la misma Carroza ocho Cavallerizos de Campo à cavallo, y seguian en el lugar correspondiente con un Oficial Subalterno veinte Guardias de Corps, montados todos en Cavallos tordos, asì como los quatro Cadetes, que hacian de Batidores.

Continuaban el acompañamiento dos Coches, el uno con la Condesa de Lemos, Camarera de la Reyna nuestra Señora, y el otro con la Duquesa de Medina-Coeli, Camarera de la Señora Duquesa de Saboya; tres Coches de Damas de la Reyna, uno de Damas de la Señora Duquesa de Saboya, dos de Señoras de Honor de la Reyna, uno de Señoras de Honor de la Señora Duquesa de Saboya, uno de la Azafata de la Reyna, y el ultimo de Mayordomos de la Reyna, siendo todos estos Coches muy lucidos; y cerraban la marcha quarenta Guardias de Corps, al cargo de un Exempto, con un Subalterno, y un Trompeta.

Que con esta pompa, y acompañamiento fueron sus Magestades, y Altezas à Nuestra Señora de Atocha, en cuyo Santuario asistieron con exemplar devoción al *Te Deum*, y *Salve*, que cantò la Musica de la Real Capilla; y reservado el Santissimo Sacramento, que estaba manifestado, volvieron à tomar los Coches, para dirigirse por la calle de Atocha à la Plaza Mayor à ver su Iluminacion, compuesta de luces transparentes, y hachas, y el sumptuoso Fuego de Artificio, que estaba preparado en ella, y representaba un Arco Triumphal del Amor.

Que toda la Carrera, que se dirigia desde el Retiro à Atocha, desde allí à la Plaza Mayor, y la restante de la calle de las Carreras, y Carrera de San Geronimo, por donde volvieron sus Magestades, y Altezas al Retiro, tenia una espaciosa Batalla para la comodidad del passo; guarnecianla à derecha, è izquierda los dos Batallones de Guardias Españolas, y Walonas, que despues al retirarse sus Magestades, y Altezas iban incorporandose, y siguiendo en columna el Real Acompañamiento hasta el mismo Retiro. La Balla se dispuso por direccion de los Diputados de los cinco Gremios Mayores, que la adornaron vistosamente, y la iluminaron con hachas, à proporcionada distancia unas de otras; de forma, que mereciò su desempeño la mas benigna acceptacion de sus Magestades. Con igual esmero procuraron distinguirse los Vecinos de toda la Carrera, colgando sus casacas con el mayor primor, y decencia possible.

Que yà de noche llegaron sus Magestades , y Altezas à la Plaza Mayor, y la encontraron toda iluminada. Apearonse en la Casa, que llaman de la *Panaderia*, desde donde vieron los Fuegos; se diò principio à ellos por los de mano, siguieron à estos los de la Balla, que circundaba à la Maquina, y finalmente los de esta, en que la multitud de luces de varios colores, las Cascadas de fuego, que corrian à imitacion de las de agua, y otras ingeniosas, y vistosas invenciones, que se observaron, tuvieron muy gustosos à sus Magestades, y Altezas, y à toda la Corte. No menor aceptacion logrò la hermosa Iluminacion de la Plaza, su adorno, y quanto estuvo à cargo de la Villa, en cuyas disposiciones, habiendo acreditado el Marquès del *Rafal* su zelo, y aplicacion al mejor servicio de sus Magestades, se ha dignado el Rey de honrarle, en muestra de su gratitud, con la Llave de su Gentil-Hombre de Camara de Entrada.

Que estando señalado el dia 16. para que la Señora Duquesa de *Saboya* emprehendiese su marcha à *Turin*; y deseando sus Magestades darla una prueba mas de su cariño, determinaron acompañarla hasta *Alcalà*, como lo hicieron, llevandola en su Coche, como tambien al Señor Infante Cardenal, seguidos de toda la Corte. Havia à la entrada de *Alcalà*, y Puerta de *Madrid* un sumptuoso Arco, y desde el en dos lineas se continuaba una Calle de Arcos hermosamente vestidos, que terminaba en la Plaza de la Iglesia. Allí se miraba otro Arco de igual sumptuosidad al primero; y la Calle, que sale à la Plaza Mayor, se cerraba con otro Arco de la misma elevacion, y primor. Desde aqui se formaba nueva Calle de mas de doscientos Arcos de admirable pintura, que llegaba hasta el Palacio, donde se havia levantado una soberbia portada, y en la Puerta de adentro otra de no menor magnificencia. Todas estas Calles de Arcos, que formò la Ciudad desde la Puerta de *Madrid*, hasta la del Palacio, y sus inmediaciones, se iluminaron aquella noche con hachas de cera. La Iglesia Magistral vistió hermosamente sus rejas, y tuvo iluminadas la Lonja, y la Torre, y el ultimo cuerpo de esta, todo vestido de fuego. El Colegio Mayor se distinguiò en fuegos de mano, y en el adorno, y vistosa iluminacion de su fachada, y Patio. El Colegio del Rey tuvo tambien vestida, è iluminada su fachada de un admirable gusto. Todas las demás Comunidades, Nobleza, y Plebe iluminaron à porfia el resto de la Ciudad. Los fuegos de mano, que esta disparò, fueron de una variedad, y numero indecible. En las maquinas, que tenia dispuestas, se dexaba ver, à pesar del lluvioso temporal, que aquellos famosos Artifices havian apurado para su Patria todas las invenciones del Arte. Al dia siguiente fueron sus Magestades, y Altezas à adorar los Santuarios, empezando por las Reliquias de los

San-

Santos Niños San Justo , y Pastor , después à las Santas Formas , y luego al Cuerpo de San Diego , para lo que se adornaron vistosamente todas las Calles por donde passaron. La Ciudad , llamada de orden del Rey , besò la Mano à sus Magestades , y Altezas , y inmediatamente fue admitida à este honor la Iglesia Magistral , y despues el Colegio del Rey. A las tres , y quarto de aquel dia , despues de una tiernissima despedida , y de haver partido la Serenissima Duquesa de Saboya para Torija , se restituyeron sus Magestades , con el Señor Infante Cardenal à Madrid , manifestandose muy agradados , y satisfechos de los festejos , y demostraciones de la Ciudad , y de los Cuerpos , que la ilustran. En las breves horas de mansion , que hicieron sus Magestades , logró aquella Ciudad tener en su centro toda la magestad , y gala del dia de los Augustos Desposorios. El concurso de la Grandeza , y Embaxadores , el ornato de tantos Arcos , la universal Iluminacion , el sòndro estruendo de Campanas , y de Musicas , la salva de tan varios , è innumerables fuegos , y la Magestad misma de los Reyes en su lleno , formaba todo un objeto tan Magestuoso , y tan grande , que parece , que no puede presentarle mayor la tierra , ni puede caber tan grande en la idèa.

En jornadas regulares llegó S. A. el dia 21. à la raya de Aragon , en donde la esperaba (como yà se dixo) con la Tropa correspondiente , el Excelentissimo Señor Marqués de Cayro , Comandante General Interino de este Reyno , y el Señor Marqués de la Fresneda , Intendente General del mismo , y vino à hacer noche à Daroca , y el siguiente à Longares , desde donde pasó à hacer medio dia el 23. al Lugar de Maria : Aqui esperaban , para cumplimentar à S. A. quatro Cavalleros Regidores diputados por la Ciudad para este fin , que fueron D. Miguèl Franco de Villalba , el Baron de Letosa , D. Juan Zalon , y D. Lamberto Vidal , à quienes oyò muy benigna , y admitiò à besar su Real mano : Tambien pasó à este Lugar , con motivo de cumplimentar , y obsequiar à S. A. el Ilustrissimo Señor Arzobispo de esta Ciudad , à quien recibió con muestras de la mayor benignidad , y cariño : A cosa de las seis de la tarde llegó S. A. à esta Ciudad , y entrando por la Puerta de Santa Engracia , hallò formados en su Alameda dos Esquadrones de Cavalleria , uno del Regimiento de Farnesio , y otro del de Barcelona , y à la frente de estos estaba el Excmo. Señor Marqués de Cayro ; y desde dicha Puerta , hasta Palacio cinco Batallones de Infanteria , (y à su frente el Excmo. Señor Conde de Aranda) distribuidos en dos filas , que eran el segundo del Regimiento de Mallorca , mandado por su Comandante Don Juan de Melgarejo , y Pabòn ; los dos del de Suizos de Sibuyaller , mandados por su Theniente Coronèl Don Juan Bautista Servet ; y los dos del de Africa , mandados por su Coronèl Don Juan de Pra-

do: Llegò la Serenísima Duquesa de Saboya à Palacio, el qual estaba adornado con todo el primor posible de ricas Tapizarias de *Flan-*des de plata, y oro, Colgaduras de Terciopelo, y de Damascos, guarnecidos con franjas de oro, y correspondientes Cortinages, Espejos, Arañas de Cristal, Cornucopias, Reloges, y Mesas de piedras exquisitas; cuyo asseo, y colocacion de su hermosa simetria, se debió al esmero, y particular cuydado de los Cavalleros Regidores Don Miguel Franco de Villalba, y Marqués de Villa Segura, à quienes diò este especial, y principal encargo la Ciudad: Estaba toda la Carrera adornada de variedad de Tapicerias, y Colgaduras, y diferentes Arcos, que hacian la mas hermosa vista.

Para esta noche tuvo dispuesta la Ciudad, à mas de las generales Luminarias, una Iluminacion muy particular, y exquisita; hizo formar dos lineas de Arcos en la gran Calle del *Cofo*, desde la Casa, que llaman de las *Monas*, hasta la Cruz; guarnecieronle de ramos verdes, y se matizaron con otros como nevados, moteados de diferentes colores, y pintadas Basas para sostener las Hachas de Cera; pendian à demàs de ellas, unos Faroles pintados, que llevaba en su medio cada Arco, y hacian por debaxo de sus circunferencias una primera linea de Luces. La hermosa Cruz del *Cofo* contenia mas de 4000. y entre los Entrepauos de sus Columnas, los doce Signos, con Motes, y Versos de Iluminacion transparente, alusivos à la Real union, y estrecho vinculo del Matrimonio de los dos Principes: Estuvo encargado por la Ciudad este particular cuydado al Cavallero Regidor Don Juan Zalòn, cuyo acertado desempeño, se viò lucido, con admiracion de todos, en la segunda noche, que fue serena. Entre la Cruz, y el Hospital se formò un elevado Arco, sobre el qual cargaba una hermosa correspondiente Maquina, que sostenia un transparente Sol con movimiento continuo, à cuyos lados havia con el mismo unos ayrosos Volantes, y encima, à proporcionada elevacion, otros con Hachas encendidas, y Vanderolas rojas, que estando en continua agitacion, causaban la mas hermosa vista: Sobre toda esta Maquina se veia una Matrona, y por detrás se cerraba con el Escudo de las Barras de *Aragon*: Fue discurso muy acertado el de este hermoso Arco, al parecer de todos, y del Cavallero Regidor Don Lamberto Vidal.

La fachada, que hace la Casa, llamada de las *Monas*, junto à Palacio, que hacia el cerramiento de los Arcos, y la Iluminacion, se ocupò toda, sobre ser muy elevada. A ocho palmos del suelo, sobre Comlunas vestidas de verde, formò un Jardin con varios quadros de Murtas, Flores, y un Surtidor de Agua, que hacia el primer termino de la tierra; el segundo, era un Mar, en cuyo golfo estaban dos Navios, como para acometerse, uno de *Espana*, y

otro de Turcos : Despues se veían los *Alpes* ; y en lexana distancia , y termino separado, la Villa de *Madrid* , la Ciudad de *Zaragoza* , y la de *Turin* , con sus Escudos de Armas , sobre Campos verdes transparentes , que iluminados , hacian la mas agradable vista : Cargaba sobre todo esto un hermoso Sol con su movimiento , y le circundaba este verso con letras de Oro : *Nace este Sol en Sevilla , la luz aumenta en Madrid, llega al auge en Zaragoza, y va à alumbrar à Turin.* En las dos Calles , que van al Mercado , y à la Plaza de las *Trevedes* , havia dos hermosos Arcos , que juntos con la fachada referida , cerraban todo el Coso ; en el uno se veía el Rey nuestro Señor à cavallo en el primer Cuerpo, y debaxo el Retrato del Señor Duque de *Saboya* , y en el segundo la Reyna nuestra Señora , tambien à cavallo , y en un ovalo mas abaxo el Retrato de la Serenissima Señora Infanta Duquesa. Todo el termino , que ocupaban los Montes *Alpes* , estaba vestido de fuegos ; pero habiendo llovido aquella tarde , y mojado se la Polvora, lo uno , y lo otro , la grande immediacion à Palacio , y la de tanta materia combustible , y excesivo viento , fueron prudentes motivos para no quemarle ; con que se hicieron las Luminarias , Iluminaciones , y varios Coros de Musicas , en los Balconcillos , que havia en los lados , y en el Arco de San Roque, y se terminó esta noche , con esto , y el Repique de Campanas , y demás regozijos del Pueblo.

El dia 24. à las once de la mañana , concurrieron à Palacio , con las formalidades acostumbradas , al Besa manos , la Real Audiencia , conducida de su Presidente el Excelentissimo Señor Marqués de *Cayro* ; la Ciudad , con su Corregidor , è Intendente Marqués de la *Fresneda* ; la Santa Inquisicion , con el Señor Don Juan Antonio Merino , y Romo ; el Cabildo Metropolitano , con el Señor Dean el Doctor Don Antonio Jorge , y Galbàn ; la Universidad , con las Insignias , y su Retor el Doctor Don Miguél Gomez , Canonigo Penitenciario de la Santa Iglesia Metropolitana de la Seo ; y la Religion de San Juan , con su Recibidor Don Ramon Zapata : y despues siguiò toda la Nobleza , y Personas de distincion. A las doce fue S. A. al Santo Templo Metropolitano de Nuestra Señora del Pilar , por el Mercado , à la Puerta de San Ildefonso , y entrò por la del Rio à dicho Metropolitano Templo , donde la recibió el Cabildo , con su Prelado el Ilustrissimo Señor Arzobispo , vestido de Pontifical , y pasando al Altar Mayor à ocupar su Solio , entonò su Ilustrissima el *Te Deum* , que cantò la Musica , y concluido , fue con el mismo acompañamiento , y el de toda su Corte , à la Santa Capilla de Nuestra Señora , donde despues de haver oído Misa , besò con la mayor devocion , y ternura la mano à Nuestra Señora , asistida para subir à las gradas del Dean ; y por devocion , gustò llevarse un Manto de Nuestra

Señora :
dar par
tra Seño
misma
rada la

Por
lante de
morofan
pas , ro
de tres
y otros
la may
todas l
Real m
tares d
de Mus
Palacio
valleria
S. A. t
cavalle
de Bru
propri
viento
vimien
ta joco
hermo
resalte
una il
respon
tiva à
este T
gada
Odon
ditò à
segun
tracio
servic
E
noche
tes el
Subte
vierto

Señora, que se le dió, y con la mas generosa Real piedad, mandó dar para la Fabrica de este Templo, y al Hospital General de Nuestra Señora de Gracia quantiosas limosnas. Restituida à Palacio por la misma Carrera, (que estaba toda adornada de Colgaduras, y apostada la Tropa en ella) comió en publico.

Por la tarde, à cosa de las cinco, passò por el Coso, y vino delante de Palacio una hermosa Tropa de Turcos à cavallo, rica, y primorosamente vestida, precedida de un concierto de Obues, y Trompas, tocando su marcha; llevaba esta tres Oficiales, y su Estandarte de tres Colas, con su correspondiente Equipage, Volantes, Negros, y otros Criados: salió S. A. al balcon, con toda su Corte, y mostrò la mayor satisfaccion de su vista. A las seis de la tarde concurrieron todas las Señoras de la primera distincion de esta Ciudad, à besar su Real mano, y despues executò lo mismo el cuerpo de Oficiales Militares de ella. Cerrada la noche, empezó la Iluminacion, los Coros de Musica, el repique de Campanas, y vino à passar por delante de Palacio, precedida de Trompetas, y Timbales, y de Tropas de Cavalleria, una gustosa entretenida Mogiganga, que para divertir à S. A. tenia la Ciudad prevenida; componiase esta de Figuras todas à cavallo muy extraordinarias, como de diferentes especies de Fieras, de Brutos, de Paxaros, y de otros Avechuchos distintos, y con toda propiedad vestidas sus Parejas, è iluminadas con dos hachas de viento cada una; la variedad de especies, y los extraordinarios movimientos, que hacian, divirtieron mucho à S. A. que despues de esta jocosa Escena viò igualmente con muestras del mayor agrado, un hermoso Carro Triunfal, que seguia, à manera de Gondola, todo resalteado de molduras doradas, festones, y colgantes de flores, y con una iluminacion muy distinguida; iba en su Proa una Orquesta correspondiente à cinco Cantarinas, que diestramente cantaron una festiva aclamacion alusiva à los Reales Desposorios. La disposicion de este Triunfal Carro, Mogiganga, Arcos, è Iluminacion, fue encargada à los Cavalleros Regidores Don Lamberto Vidal, Don Bernardo Odon, y Don Pedro Pablo las Bassas, cuyo lucido desempeño acreditò à estos Cavalleros, y à la Ciudad en quanto le fue posible, segun el acostumbrado esmero con que practica las festivas demonstraciones propias de su fidelidad, y amor à los obsequios del Real servicio.

El Sabado 25. destinado para proseguir el viage, yendo à hacer noche à *Villafranca*, comió S. A. en publico, y determinò visitar antes el Real Monasterio de Santa Engracia, en donde, y en su Iglesia Subterranea existe un Sepulcro, entre otros, à manera de Pozo, cubierto con una preciosa piedra de Jaspe, en que están guardadas las

Sagradas

Sagradas Reliquias de los Innumerables Martyrès de Zaragoza, veneradas por todos los Fieles Christianos del Orbe: Dicho Sepulcro, y Pozo nunca se abre, sino asistiendo alguna Persona Real; y para executar lo concurrieron este dia por la tarde los quatro Diputados de la Ciudad, que cumplimentaron à S. A. R. en Maria, y el Doctor Don Ignacio de Lissa, y Nolibòs, Provisor, y Vicario General del Obispado de Huesca, y Distrito de Santa Engracia: Saliò S. A. de Palacio à cosa de las quatro de la tarde, y llegando al Monasterio, encontrò en la Puerta al Prelado, con toda la Comunidad, y passando al Altar Mayor, se cantò el *Te Deum*, y despues, baxando à la Iglesia Subterranea, adorò las Sagradas Massas, y se le diò à S. A. R. una Reliquia, y mandò dar una limosna muy correspondiente à su Real piedad: Desde el Monasterio prosiguiò el viage por todo el Coso à salir por la Puerta de el Sol, y Puente de Tablas, cuya larga carrera estava toda entapizada, y adornada de Colgaduras, y ocupada de Tropas, y à la salida de la Ciudad formado un Esquadron de Cavalleria del Regimiento de *Barcelona*, con el Excelentísimo Señor Marquès de Cayro, que marchò sirviendo à S. A. hasta la raya de *Cathaluña*.

Seria dificultoso expressar en tan corto Impresò todas las circunstancias, que pedia el Relato; fue excesivo el concurso, como tambien el gran bullicio, que por las Calles, y Plazas se veia, el jùbilo, y aclamaciones, que se oian, hasta en las entradas, y las salidas al distrito de mas de dos leguas, las gentes de todas classes destribuidas, todo era alvorozo, todo vitores, y todo alegrías, y en medio de tanta muchedumbre de Pueblo, de Coches, de Tropas de à pie, y de à cavallo, no se ha oido la menor desgracia, que al parecer, y à no ser con tan alegre motivo, huvieran sido inevitables.

Esta Fidelísima Augusta Ciudad, con su meritísimo Intendente el Señor Marquès de la Fresneda, que en todas las disposiciones para sus lucimientos tanto se ha distinguido, y ha trabajado (de que merecia mas particular elogio) ha desempeñado el cortejo en quanto le ha sido posible al corto tiempo; y si la mansion de S. A. huviera sido mas larga, pudiera haver logrado la honra de ofrecer en su Real obsequio algunas Piezas de Representado, y Cantado, que igualmente tenia dispuestas, y prevenidas; porque siempre corresponde en sus lucidos esmeros al grande amor, y fidelidad, que à los Reyes nuestros Señores professa, y al que la Real Duquesa de *Saboya*, por su nunca bien ponderado gallardo espiritu, tiene tan merecido de justicia.

Con Licencia: En Zaragoza: En la Imprenta de Francisco Moreno.