

LE CORRESPONDANT DU COLLECTIONNEUR

Direction :

ED. PREVOT, 41, Rue des Martyrs
PARIS

L'Administration se charge d'exécuter sans Commission tous ordres d'achats amiables sur la place de Paris, et aussi les ordres dans les Ventes publiques aux conditions les plus avantageuses.

Livres, Médailles et Monnaies

GRAVURES, PORTRAITS, TABLEAUX, ARCHIVES, AUTOGRAPHES
Curiosités en tous Genres

ABONNEMENT — Nos Correspondants ont droit, moyennant un abonnement de cinq francs pour une Série de vingt numéros, à :
1° La Réception régulière de tous les numéros de la Série.
2° A un Rabais de 10 % sur le prix de tous les articles annoncés dans le Journal, et sur tous leurs achats par notre intermédiaire chez les Editeurs de Paris.

Messieurs les Libraires

qui posséderaient un ou plusieurs exemplaires des ouvrages annoncés dans ce Journal, sont priés de nous en informer. Il en sera pris bonne note pour le cas où nous recevions plusieurs demandes d'un article dont nous ne posséderions nous-mêmes qu'un seul exemplaire, comme cela arrive à l'égard de presque tous les ouvrages dits d'occasion.

TOMBEAUX DES PERSONNAGES ILLUSTRES

Nous avons toujours constaté avec surprise, en lisant les Biographies des personnages illustres, que les auteurs de ces biographies s'arrêtaient net à la mort du personnage dont ils s'occupaient, et bien peu sont allés au-delà. Il conviendrait cependant, à notre avis, de dépasser cette limite en faisant connaître, dans l'ordre moral et intellectuel, quelles ont été les conséquences de l'existence d'un homme qui sut se faire remarquer; que les grands faits de sa vie ont eu pour résultats après lui et dans l'ordre matériel, en indiquant ce que sont devenus les restes mortels de cet homme qui contribua d'une façon quelconque à la gloire de son pays; quels honneurs lui furent rendus après sa mort et quel monument recèle ses cendres.

Nous avons voulu combler cette dernière lacune biographique en faisant dessiner les Tombeaux de tous les grands hommes ensevelis dans les divers cimetières de Paris. Déjà, en 1835, l'Editeur Chaillou publia une importante suite de tombeaux lithographiés et ce recueil, que l'on ne trouve plus que difficilement aujourd'hui, prit pour titre : **Promenades pittoresques aux Cimetières du Père-Lachaise, de Montmartre, du Mont-Parnasse et autres.** Mais cette publication, aussi intéressante que parfaitement exécutée, sur laquelle nous nous proposons de revenir ultérieurement, ne fut pas continuée.

Que d'illustrations ont paru et disparu depuis 1835, et combien disparaissent chaque jour. Continuer le travail de l'éditeur dont nous ne pouvons parler est donc une œuvre inépuisable, puisqu'elle peut être sans fin.

Nous devons avouer que nous avons reculé devant les difficultés et les frais de cette entreprise sous la forme qui lui conviendrait pour en faire une publication populaire, et nous en laissons à d'autres les risques commerciaux pour ne conserver que l'idée d'un travail qui n'aura d'autre but, tel que nous le présentons, que de donner satisfaction aux personnes qui penseront comme nous, qu'une biographie n'est pas complète sans la représentation, pour la terminer, du tombeau de celui qui n'est plus.

Nous avons fait dessiner, en vertu d'une autorisation spéciale, dont nous remercions la bienveillance administrative à laquelle nous la devons, tous les Tombeaux des personnages illustres. Ces dessins, qui resteront manuscrits, car nous n'avons ni l'intention ni la permission de les publier, seront envoyés aux amateurs qui nous en feront la demande. Aucune pièce cependant ne sera expédiée en communication conditionnellement, c'est-à-dire avec faculté de retour, mais nous garantissons la bonne exécution et surtout la scrupuleuse exactitude de nos dessins. Si nous faisons exceptionnellement pour ce travail une réserve qui n'est pas dans nos habitudes, c'est parce qu'il s'est produit déjà des faits qui peuvent être compris sans que nous les expliquions et qui nous obligent à agir ainsi.

Voici la nomenclature des Tombeaux qui composent actuellement notre collection, avec l'indication du prix de chacun d'eux :

Adhémar (J.). Mathématicien. Né à Paris, en 1797. Mort en 1862. (Montmartre). 12 fr.
Arago (D.-F.). Astronome. Né en 1786, à Estagel (Pyrénées-Orientales). Mort en 1853. (Père-Lachaise). 16 fr.
Baudin (C.). Vice-amiral. Né en 1784, à Sedan. Mort en 1854. (Montmartre). 12 fr.
Baudin (J.-B.-A.-V.). Médecin, député. Né en 1801, à Nantua (Ain). Tué en 1851. (Montmartre). 15 fr.
Beyle (M.-H.). Littérateur, sous le pseudonyme de Stendhal. Né en 1783, à Grenoble. Mort en 1842. (Montmartre). 12 fr.

Bineau (J.-M.). Sénateur. Né en 1805, à Genes (Maine-et-Loire). Mort en 1855. (Montmartre). 15 fr.
Bories — Goubin — Pommier — Raoulta, dits les Quatre Sergents de La Rochelle. Exécutés le 21 septembre 1822. (Montparnasse). 10 fr.
Bosquillon (E.-F.-M.). Médecin. Né en 1744, à Montdidier. Mort en 1816. (Père-Lachaise). 15 fr.
Boulay de la Meurthe (C.-J. comte). Magistrat. Né en 1761, à Chamouzey (Vosges). Mort en 1840. (Montparnasse). 15 fr.
Casimir Périer. Homme d'Etat. Né en 1777, à Grenoble. Mort en 1832. (Père-Lachaise). 2 planches. 60 fr.
Chappe (L.-U.-J.). Inventeur du télégraphe. Né en 1763, à Brulon (Sarthe). Mort en 1829. (Père-Lachaise). 15 fr.
Chaptal (J.-A.-C.). Comte de Chanteloup. Chimiste. Né en 1756, à Nozareth (Lozère). Mort en 1832. Et A.-H.-R. Lajard, comtesse Chaptal, née à Montpellier, morte en 1845. (Père-Lachaise). 15 fr.
Chaudéy (A.-G.). Publiciste, rédacteur du Siècle. Né en 1817, à Vesoul. Fusillé en 1845, par un ramassis de bandits. (Montmartre). 15 fr.
Chauveau-Lagarde (C.-F.). Avocat. Né en 1756, à Chartres. Mort en 1841. (Montparnasse). 12 fr.
Chevé (E.-J.-M.). Médecin et musicien. Né en 1800, à Douarnenez (Finistère). Mort en 1864. (Père-Lachaise). 13 fr.
Cousin (V.). Littérateur. Né en 1792, à Paris. Mort en 1867. (Père-Lachaise). 12 fr.
Delaurois (F.-V.-E.). Peintre. Né en 1799, à Charenton-Saint-Maurice (Seine). Mort en 1863. (Père-Lachaise). 12 fr.
Delaunay de Marey (P.-A.-V.). Fondateur de l'Institut Sainte-Barbe. Né en 1758, à Bard-les-Epoisses (Côte-d'Or). Mort en 1830. (Père-Lachaise). 15 fr.
Dicholt (Georges). Statuaire. Né en 1816, à Dijon. Mort en 1861. (Montparnasse). 15 fr.
Dorval (M.-A.-T. [Delaunay]). Actrice célèbre. Née en 1801, à Loriet. Mort en 1849. (Montparnasse). 15 fr.
Droz (F.-X.-J.). Membre de l'Académie. Né en 1773, à Besançon. Mort en 1850. (Montparnasse). 15 fr.
Duchessnois (C.-J. Rafin dite). Tragédienne. Née en 1777, à St-Sauveur-lez-Valenciennes (Nord). Morte en 1835. (Père-Lachaise). 15 fr.
Dumont-Durville (J.-S.-C.). Contre-amiral. Né en 1790, à Condé-sur-Noireau (Calvados). Mort en 1842. (Montparnasse). 25 fr.
Foix (M.-S.). Général de division. Né en 1775, à Ham. Mort en 1825. (Père-Lachaise). 20 fr.
Gautier (Th.). Poète. Né en 1811, à Tarbes. Mort en 1872. (Montmartre). 25 fr.

Géricault (J.-L.-T.-A.). Peintre. Né en 1791, à Rouen. Mort en 1824. (Père-Lachaise). 25 fr.
Gimelle (P.-L.). Médecin. Né en 1790, à Gimelle (Corrèze). Mort en 1865. (Montmartre). 15 fr.
Gouvion-Saint-Cyr (L. marquis de). Maréchal de France. Né en 1768, à Toul. Mort en 1830. (Père-Lachaise). 15 fr.
Greuze (J.-B.). Peintre. Né en 1725, à Tournus (Saône-et-Loire). Mort en 1805. (Montmartre). 15 fr.
Hérold (L.-J.-F.). Compositeur de musique. Né en 1791, à Paris. Mort en 1833. (Père-Lachaise). 12 fr.
Isambert (F.-A.). Jurisconsulte. Né en 1792, à Auneau (Eure-et-Loir). Mort en 1857. (Montmartre). 15 fr.
Jars (A.-G.). Député. Né en 1774, à Lyon. Mort en 1857. (Montmartre). 16 fr.
Jurien-Lagavière (P.-R.). Vice-amiral. Né en 1772, à Gannat (Allier). Mort en 1869. (Montmartre). 12 fr.
Jussieu (A.-L. de). Botaniste. Né en 1748, à Lyon. Mort en 1836. (Montparnasse). 13 fr.
Lachaud (C.-A.). Avocat. Né en 1818, à Treignac (Corrèze). (Père-Lachaise). 12 fr.
Lafontaine (J. de). Fabuliste. Né en 1621, à Châteaufort-Thierry. Mort en 1695. (Père-Lachaise). 16 fr.
Lanjuinais (J.-D. comte). Conventionnel. Né en 1753, à Rennes. Mort en 1827. (Père-Lachaise). 16 fr.
Larrey (D.-J. baron). Chirurgien. Né en 1766, à Beaudouin (Hautes-Pyrénées). Mort en 1842. (Père-Lachaise). 12 fr.
Latreille (P.-A.). Naturaliste. Né en 1762, à Brives. Mort en 1833. (Père-Lachaise). 15 fr.
Lefebvre (F.-J.). Maréchal de France. Né en 1756, à Rouffach (Haut-Rhin). Mort en 1820. (Père-Lachaise). 15 fr.
Macdonald (J.-E.-J.-A.). Maréchal de France. Né en 1765, à Sedan. Mort en 1840. (Père-Lachaise). 16 fr.
Méhul (E.-H.). Compositeur de musique. Né en 1763, à Givet (Ardennes). Mort en 1817. (Père-Lachaise). 15 fr.
Méry (J.). Littérateur. Né en 1798, aux Aigallades (Bouches-du-Rhône). Mort en 1866. (Montmartre). 18 fr.
Mionnet (T.-E.). Numismate. Né en 1770, à Paris. Mort en 1842. (Père-Lachaise). 15 fr.
Ney (M.). Maréchal de France. Né en 1769, à Sarrelouis. Fusillé en 1815. (Père-Lachaise). 12 fr.
Ortolan (J.-L.-E.). Jurisconsulte. Né en 1802, à Toulon. Mort en 1873. (Montparnasse). 12 fr.
Parmentier (A.-A.). Agronome. Né en 1737, à Montdidier. Mort en 1813. (Père-Lachaise). 16 fr.
Pelouze (T.-J.). Chimiste. Né en 1807, à Valognes (Manche). Mort en 1867. (Montmartre). 16 fr.

Numismatique

ICONOGRAPHIE DES PERSONNAGES ILLUSTRES

418. **Alphand** (Jean-Charles-Adolphe). Directeur des travaux de Paris. Né à Grenoble. Buste à g. Superbe méd. gr. par Delhomme, en 1884. 19°. Br. 40 fr.
419. **Amaury-Duval**. Peintre français, né en 1808. Buste à g. Joli méd. de (Woltrack à son ami.) 9 c. 1/2. Br. 9 fr.
420. **Anatole de La Forge**. Préfet de l'Aisne. Organisateur et chef de la défense de Saint-Quentin. Buste à g. Magnifique méd. de haut relief, œuvre de Barrias (1881). 23°. Br. (Pièce hors ligne.) 45 fr.
421. **Barbès** (Armand). Révolutionnaire. Né en 1810, à La Pointe-à-Pitre. Méd. de David d'Angers. Diam. 17°. Br. 20 fr.
421 bis. **Barbès** (Armand). Buste à dr. Audessous on lit : Jules Salanson, 1849; à droite : L'infamie des juges fait la gloire des accusés. Diam. 170°. Br. 12 fr.

(Barbès est né à la Pointe-à-Pitre, fit ses études à Sorèze (Tarn), fut élu député du département de l'Aude.)

422. **Beyle** (Henri), dit Stendhal. Né à Grenoble. Buste à g. méd. de David d'Angers (1829). Diam. 13°. Br. 40 fr.
423. **Baudin**. Amiral français. Né à Sedan. Méd. de David d'Angers. Diam. 17 c. Br. 49 fr.
424. **Béclard**. Médecin. Né à Angers. Méd. de David d'Angers. Diam. 14°. B. 16 fr.
425. **Belloe** (M^{me} Louise S. W.). Littérateur. Traductrice de lord Byron. Né à La Rochelle. Méd. de David d'Angers. Diam. 13 c. Br. 15 fr.
426. **Béranger**. Buste à g. Méd. de David d'Angers. 70°. Br. 6 fr.
427. **Blandin** (Philippe-Frédéric), né à Aubigny (Cher). Célèbre chirurgien, mort du choléra (1797-1749). Buste à g. Signé audessous du buste G. C. 1850. Pièce dont il n'a été produit que très peu d'exemplaires. 210°. Br. 25 fr.
428. **Bodin** (J.-F.). Député, historien. Né à Angers. Méd. de David d'Angers. Diam. 15°. Br. 17 fr.
429. **Brissot** (Barnabé). Ingénieur des ponts et chaussées d'une grande célébrité. Né à Lyon en 1777, mort en 1828. Buste à g. Très beau méd. gr. par Domard en 1829. De chaque côté du buste sont des attributs. 130. Br. 12 fr.
430. **Casimir Périer**. Ministre, homme politique. Né à Grenoble. Méd. de David d'Angers. Diam. 16°. Br. 20 fr.

431. **Couthon**. Conventionnel. Point de république sans vertus. Né à Orcet (Puy-de-Dôme). Méd. de David d'Angers. Diam. 15°. Br. 17 fr.
432. **Denon** (Dominique-Vivant, baron). Né à Chalon-sur-Saône en 1747. Buste à g. Méd. en fer ciselé d'une jolie exécution, dans un cadre rond en cuivre avec bélière. Diam. du méd. 70°. 12 fr.
433. **Duméril** (A.-M.-C.). Médecin, membre de l'Institut. Né à Amiens. Méd. de David d'Angers. Diam. 12°. Br. 15 fr.
434. **Dupin** aîné. Jurisconsulte, député. Né à Vazzy (Nièvre). Méd. de David d'Angers. Diam. 12°. Br. 15 fr.
435. **Fortoul** (Hyppolyte). Littérateur. Né à Digne. Méd. de David d'Angers. Diam. 16°. Br. 18 fr.
436. **Gambetta** (Léon). Buste à g. Méd. signé A. Gauvin, 1883. Br. de 120°. 9 fr.
Sur ce médaillon, Gambetta est d'une ressemblance parfaite. L'auteur, Alfred Gauvin, est né à Héroucourt-en-Caux (Seine-Inférieure). Il a exposé au Salon de 1886 un Victor Hugo, bas-relief en acier.
437. **Gay-Lussac**. Chimiste, membre de l'Institut. Né à Saint-Léonard (Haute-Vienne). Méd. de David d'Angers. Diam. 16°. Br. 18 fr.
438. **Gerbert**. Premier pape français en 999. Mort en 1003. Né à Aurillac, méd. de David d'Angers. Diam. 18°. Br. 23 fr.
439. **Guyon-Naudet**. 1838. Buste à g. Beau méd., œuvre de Prault. Br. 180°. 16 fr.
440. **Ingres** (J.-Aug.-Dom.). Peintre. Né en 1780, à Montauban. Méd. de David d'An-

gers. Diam. 9°. Br. 12 fr.
441. **Josephine** (Impératrice), V^{re} de la Pagerie. Méd. de David d'Angers. Diam. 19°. Br. 24 fr.
442. — Le même médaillon avec la couronne, les dentelles et le collier dorés, sur fond bronze (superbe pièce). 30 fr.
443. **Jourdan**. Maréchal de l'Empire, pair de France. Né à Limoges. Méd. de David d'Angers. Diam. 14°. Br. 14 fr.
444. **Lafayette**. Général en 1789. Né à Brioude. Buste de 3/4, tête laurée. Méd. de David d'Angers. Diam. 18°. Br. 23 fr.
445. **Lafayette**. Général. Né à Brioude. Buste de profil. Méd. de David d'Angers. Diam. 12°. Br. 15 fr.
446. **Lasteyrie** (Le comte Charles-Philibert de). Agronome. Né en 1759, à Brive (Corrèze). Méd. de David d'Angers. Diam. 14°. Br. 18 fr.
447. **La Tour d'Auvergne** (Th. Malo-Corret de). dit le Premier grenadier de France. Né en 1743, à Carhaix (Finistère). Méd. de David d'Angers. Diam. 19°. Br. 25 fr.
448. **Lesson** (René-Primevère). Naturaliste. Né à Rochefort en 1794. Mort en 1849. Méd. de David d'Angers. Diam. 14°. Br. 18 fr.
449. **Levasseur de la Sarthe** (René). Conventionnel. Méd. de David d'Angers. Diam. 15°. Br. 17 fr.
450. **Manuel**. Avocat, député. Né à Barcelonnette (Basses-Alpes). Méd. de David d'Angers. Diam. 15°. Br. 17 fr.
451. **Marat**. Très grand méd. Buste à g. portant le bonnet phrygien. Relief énergique. Au-dessous du buste est gravé : Ma-

Ponson du Terrail (P.-A. vicomte de). Romancier. Né en 1829, à Montmou, près de Grenoble. Mort en 1873 (Montmartre). 10 fr.
Proudhon (P.-J.). Publiciste. Né en 1809, à Besançon. Mort en 1865. (Montparnasse). 12 fr.
Quinet (E.). Littérateur. Né en 1803, à Bourg (Ain). Mort en 1875. (Montparnasse). 12 fr.

Racine (J.). Poète. Né en 1639, à La Ferté-Milon (Aisne). Mort en 1699. (Père-Lachaise). 20 fr.

Raspail (F.-V.). Chimiste. Né en 1794, à Carpentras. Mort en 1878. (Père-Lachaise). 2 planches. 25 fr.

Rostan (L.-L.). Médecin. Né en 1790, à Saint-Maximin (Var). Mort en 1866. (Montmartre). 20 fr.

Rude (F.). Statuaire. Né en 1784, à Dijon. Mort en 1855. (Montparnasse). 15 fr.

Sainte-Beuve (C. A.). Littérateur. Né en 1804, à Boulogne-sur-Mer. Mort en 1869. (Montparnasse). 10 fr.

Samson (J.-I.). Artiste dramatique. Né en 1793, à Saint-Denis (Seine). Mort en 1871. (Montmartre). 15 fr.

Scribe (A.-E.). Auteur dramatique. Né en 1791, à Paris. Mort en 1861. (Père-Lachaise). 15 fr.

Sérurier (J.-M.-P. comte). Maréchal de France. Né en 1742, à Laon. Mort en 1818. (Père-Lachaise). 15 fr.

Sieyès (E.-J. comte). Homme d'Etat. Né en 1748, à Fréjus. Mort en 1836. (Père-Lachaise). 16 fr.

Souvestre (Emile). Littérateur. Né en 1806, à Morlaix (Finistère). Mort en 1854. (Père-Lachaise). 15 fr.

Suard (J.-B.-A.). Littérateur. Né en 1773, à Besançon. Mort en 1817. (Père-Lachaise). 16 fr.

Suchet (L.-G.). Maréchal de France. Né en 1772, à Lyon. Mort en 1826. (Père-Lachaise). 16 fr.

Talma (F.-J.). Tragédien. Né en 1763, à Paris. Mort en 1826. (Père-Lachaise). 16 fr.

Thiboust (L.). Auteur dramatique. Né en 1826, à Paris. Mort en 1867. (Montmartre). 18 fr.

Thierry (J.-N.-A.). Historien. Né en 1795, à Blois. Mort en 1856, et

Thierry (A.-S.-D.). Historien. Né en 1797, à Blois. Mort en 1873. (Montparnasse). 15 fr.

Thiers (L.-A.). Homme d'Etat. Né en 1797, à Marseille. Mort en 1877. (Père-Lachaise). 16 fr.

Troyon (C.). Peintre. Né en 1810, à Sévres. (Seine-et-Oise). Mort en 1865. (Montmartre). 15 fr.



Librairie

ANCIENNE & MODERNE

758. **Paillet** (Eloge de M.). né à Soissons, par Julien Larnac. Paris, 1857, br. in-8°. 2 fr. 50

759. **Palisot de Beauvois** (Eloge hist. de A.-M.-F.-J.), membre de l'Institut, né à Arras, par Ars. Thiébaud de Berneaud. Paris, 1821, in-8° cart. avec portrait. 5 fr.

760. **Palissy** (Bernard), le Potier de terre, par Alf. Dumesnil. Paris, rel. par. Titre doré au dos. 6 fr.

761. Même ouvrage, broché. 6 fr.

762. **Palissy** (Bernard), né à Agen. Etude sur sa vie et sur ses œuvres, par Ferd. de Lasteyrie. Paris, 1865, br. gr. in-8°. 3 fr.

763. **Papin** (Denis), né à Blois. Sa vie et son œuvre (1647-1714), par le baron Ernoul. Paris, 1874, in-42 br. 5 fr.

764. **Papin** de Blois et **Rault**. Discours fait en une célèbre assemblée, par le chev. Digby, touchant la guérison des playes, par la poudre de sympathie. Paris, 1681. Dissertation touchant la poudre de sympathie, trad. du latin, du S^r Papin, docteur en médecine de la ville de Blois, par le S^r Rault. 1681. Les deux ouvr. en un seul vol. in-16, rel. anc. v. 12 fr.

765. **Paravey** (de). L'Amérique sous le nom de pays de Fou-sang. Paris, 1844. Br. in-8° de 27 p. 2 fr.

766. **Parmentier** (né à Montdidier). Instructions sur les moyens de suppléer le sucre dans les principaux usages qu'on en fait. Paris, 1808, in-8° br. 2 fr. 50

767. **Parny**. Œuvres choisies, contenant les Critiques. Paris, 1826, in-16 br. 3 fr.

768. **Pascal** (Essai sur Blaise), par J.-H. Monier, avocat général à la cour de Lyon. Paris, 1822, in-8° cart. 3 fr.

769. **Pascal** (Fait inédit de la vie de), par Fr. Collet. Paris, 1848, br. in-8°. 2 fr.

770. **Pascal** (Eloge de Blaise), accompagné de notes historiques et critiques, par G.-M. Raymond. Lyon, 1816, in-8° dérelié 3 fr.

771. **Pascal**. Les Provinciales, trad. en latin par Guill. Wendrock, en espagnol par le S^r Gratien Cordero et en italien par le S^r Cosimo Brunetti. Cologne, 1684, in-8, rel. an. v. b., titre r. et n., édit. très rare 15 fr.

772. **Passions du jeune Werther**. Paris, 1793, in-16, rel., anc. v. avec frontispice. 4 fr.

773. **Patois breton**. Vocabulaire nouveau ou colloque françois et breton. A Quimper de l'imp^r Derriou. s. d. (1791), in-12 br. 4 fr.

774. **Patois du Nord de la France**. Dictionnaire Rouchi-Français, précédé de notions sur les altérations qu'éprouva la langue française en passant par ce patois, par G. A. J. H^{tt}. Paris et Valenciennes, 1826, in-12, demi-rel. mar. Bel exempl. 8 fr.

775. **Patois provençal**. Lou Galoubé de Jacintou Morel ou Ponésious Prouvençalous d'aquel Outour Réculidous per seis Amis. Len Avignon, 1828, in-12, demi-rel. r. v. avec une lith. 8 fr.

776. **Patriarche**. Sive christi servatoris genealogia, per mundi etales traducta. A. D. Emanuele thesauro. Patritio laurienti. Burdigalae, 1675, in-12 cart. 2 fr.

777. **Patte**. Essai sur l'Architecture théâtrale. Paris, 1782, in-8, demi-rel., 3 grandes planches. 3 fr.

778. **Paulian** (Le P. A.-H.). Traité de paix entre Descartes et Newton, précédé des vies littéraires de ces deux chefs de la physique moderne. Avignon, 1763, 3 vol. in-12, rel. anc. v., portr. et pl., bel exempl. 6 fr.

779. **Pauwels-de-Vis**. Dictionnaire biographique des Belges hommes et femmes, morts et vivants... etc. Bruxelles, 1843, in-8, br. 6 fr.

780. **Pays-Bas**. Le tableau du Très-Haut, très ill., etc., etc., Frédéric-Henry, prince d'Orange, gouv. des Pays-Bas. Genève, 1641. in-4° br., parch. et gr. v. portr. 3 fr.

781. **Pecata, ou l'Anc du pays d'Artois**, allégorie. En Arcadie, de l'imprimerie de Clameuret-Brayant, à la Discordance. S. L., br. in-4°, n. r., de 25 p. 4 fr.

782. **Peignot** (Not. sur la vie et les ouvrages de Gab.), né à Arc-en-Barrois, par P. Guillemot. br. in-8° de 19 p. 2 fr. 50

783. **Pellier-Queugny**. Le Béarnais. (Henri de Navarre). Opéra-comique en 3 actes et 4 tableaux. Liège, 1866, 1^{re} édition. L'action se passe vers 1590 pendant les guerres de la Ligue. 3 fr.

784. **Pérémé**. Recherches historiques et archéologiques sur la ville d'Issoudun. Paris, Duprat, 1847, in-8°, br. Nombreuses notes man. dans les marg. et quelques laches. 6 fr.

785. **Périer de Trémémont** (Notice sur M.), né à Chartres, par Ficot-le-Pape.

Chartres, 1856, br. in-8°. 2 fr. 50

786. **Pérot** (de Moulins). Les Ages préhistoriques. Moulins, 1881, in-12, br. 2 fr.

787. **Perrin** (André). Catalogue du Médaillier de Savoie. Chambéry, 1883. In-18° br. avec pl. et très grand nombre de figures dans le texte. 8 fr.

788. **Perrot**. Manuel du graveur, ou traité complet de l'art de la gravure en tous genres. Paris, Roret, 1830, in-16, br. 6 fr.

789. **Perthuis** (A.) et de **La Neollière**. Armoiries de la ville de Nantes. Nantes, 1870, br. gr. in-8, avec fig. tirée à 53 exempl. distribués et non mis dans le commerce. 4 fr.

790. **Petit** (Notice historique sur la vie et les ouvrages de J.-H.-Désiré), né à Lons-le-Saulnier, in-8° br. 4 fr.

791. **Petit de Julleville**. Histoire grecque. Paris, Lemerre, 1875, in-12, br. 5 fr.

792. **Pétrone** latin et françois, trad. entière suivant le manuscrit trouvé à Belgrade en 1688 (par Nodot). Amsterdam 1736, 2 volumes petit in-8. rel. anc. v., titre r. et n., beau frontispice gravé, vign. et gr., édit. contenant la contre-critique. 9 fr.

793. **Peulet et Chaulaire**. Description topographique et statistique de la France. Paris, 1810, 2 beaux vol. in-4, rel. anc. v. m. (Ouvrage du plus grand intérêt pour l'histoire de tous les départements.) Sans les cartes. 20 fr.

794. **Phares et Fanaux** (Description sommaire des) allumés sur les côtes de France, au 1^{er} janvier 1850. Paris, 1850, in-8, cart. 5 fr.

795. **Phédre**. Fables. Phædri fabulae et P. Syri mimi cum notis D. emendationibus Tanaquilli Fabri. Amsterdam, 1689, texte latin avec trad. franc. et notes. In-16, rel. vél. bl., jolie éd. avec beau front. gr. 5 fr.

796. **Philippe la Madelaine et Ségur jeune**. Chaulieu à Fontenay. Comédie en un acte. Paris, an VIII. 1^{re} édition. La scène se passe à Fontenay (Vexin normand). 2 fr. 50

797. **Philippeaux et la Vendée**. Réponse de Philippeaux à tous les défenseurs officieux des bourreaux de nos frères dans la Vendée. Avec l'acte solennel d'accusation fait à la séance du 12 nivôse. Suivie de trois lettres écrites à sa femme de sa prison. Paris, an III, in-8, br. 3 fr. 50

798. **Physiologie du vivant**, par James Rousseau. Illustr. d'Henry Emy. Paris, 1842, in-16 br. 4 fr.

799. **Physiologie du provincial à Paris**, par Pierre Durand. Dessins par Gavarni. Paris, Aubert, in-16 br. 4 fr.

800. **Physiologie du goût**, par Brillat-Savarin. Deux parties en 1 vol. orné de gravures. Paris, Lavigne, 1841, in-16 br. 9 fr.

801. **Physiologie du théâtre**, par L. Couaillhae. Vign. de Emy, gr. par Béroutte. Paris, 1842, in-16 br. 4 fr.

802. **Physiologie de l'homme marié**, par Ch.-Paul de Kock, ill. de Marckl. Paris, 1841, in-16, br. 4 fr.

803. **Physiologie de l'employé**, par H. de Balzac. Dessins par Trimolet. Paris, Aubert, in-16, br. 4 fr.

804. **Physiologie de l'étudiant**, par L. Huart. Vign. de Alophe et Maurissel. Paris, 1841, in-16, br. 4 fr.

805. **Physiologie de la Parisienne**, par Taxile Delord. Dessins par Menut-Alophe. Paris, Aubert, in-16, br. 4 fr.

806. **Physiologie de l'homme à bonnes fortunes**, par Ed. Lemoine. Vign. par Alophe et Janet Lange. Paris, Aubert, in-16, br. 4 fr.

807. **Physiologie du bas-bleu**, par Fréd. Soulié. Dessins par Vernier, Paris, Aubert, in-16, br. 4 fr.

808. **Physiologie de la Lorette**, par M. Alhoy. Dessins par Gavarni. Paris, Aubert, in-16, br. 4 fr.

809. **Physiologie de la Lorette**, par Maurice Alhoy, n. édit. aug. d'une notice sur la vie de l'auteur. Bruxelles, in-16. 5 fr.

810. **Picardie**. Recherches sur l'orfèvrerie et la bijouterie. Par Pouy, avec pl. de blasons des orfèvres picards. Amiens, 1872. Br. in-8°, de 52 p. 3 fr. 50

811. **Picardie**. Rosières en Santerre. Amiens, 1864. Br. in-8°, de 23 pages. 2 fr. 50

812. **Picardie**. Les Bibliographes picards. Par Pouy. Paris, 1869. Br. in-8°, de 16 p. 3 fr.

813. **Picardie**. Iconographie des thèses. Notice sur les thèses dites historiées soutenues ou gravées notamment par des Picards. Par Pouy. Amiens, 1869. Br. in-8°, de 44 p. 3 fr.

814. **Picardie**. Procès du Chevalier de la Barre. Par Pouy. Arras et Paris, 1869, in-12, br. 3 fr.

815. **Picardie**. Blasons et anagrammes picards. Par Pouy. Amiens, 1866, in-12, br. 2 fr. 50

816. **Pichegru** (Hist. du général), né à Arbois. Paris, an X, 1802, in-12, demi-rel. v. b. Beau portrait. 3 fr.

817. **Pichot**. Le dernier roi d'Arles, épisode des grandes chroniques arlésiennes, comprenant les légendes du Lion, du Cheval et de la Tarasque. Paris, 1848, in-12, br. 3 fr.

818. **Pierre-de-Saint-Louis**, religieux carme de la Provence. La Magdeleine au désert de la Sainte-Baume, en Provence (poème spirituel et chrétien. S. I. n. d. (xvii^e siècle), in-12, br. de 240 p. Rare et curieux. 9 fr.

819. **Piers**. Histoire de Théroutanne Fauquembergues et Renti. Saint-Omer, 1833, in-8°, br. 3 fr. 50

820. **Pifteau** (B.). Molière en voyage. Comédie en un acte en vers. Précédé de *Molière en province*, avec un portrait de Molière d'après Mignard et 4 eaux-fortes dess. par Mès, gr. par Legenise. Paris, 1879, in-12, br. 5 fr.

821. **Pigault-Lebrun**. Le Citateur. Paris, 1856, in-16, br. avec portr. de l'auteur. 5 fr.

822. **Pils** (de), officier au régiment de Touraine. Les solitaires de Normandie. Opéra comique en 1 acte, et vaudeville. Paris, 1788, 1^{re} édit. La scène se passe en Normandie. 3 fr.

823. **Pils, Barré, Radet, Desfontaines**. Voltaire ou une journée de Ferney. Comédie en 2 actes. Paris, an X. (Très rare). 5 fr.

824. **Pillon Duchemin**. Essai sur la F. Maçonnerie, poème en trois chants dédié au prince Cambacérès. Paris, 1807, in-8, demi-rel., bel exemplaire avec figures 8 fr.

825. **Pinchinat** (le R. P.). Dictionnaire chronolog. hist. et crit. sur l'origine de l'idolâtrie des sectes des Samaritains, des Juifs, des Hérésies, des Schismes, des Antipapes, etc., etc. Paris, 1736, in-4, rel. anc. v. (Un feuillet manque à l'épître dédicatoire qui précède l'ouvrage, hors cela l'exemplaire est très beau). 2 fr.

826. **Pingeron**. Les Abeilles. Poème traduit de l'italien de J. Rucellai, et suivi d'un traité de l'éducation de ces insectes. Amsterdam, 1770, in-12, rel. anc. v. d. s. tr. 4 fr.

827. **Pinon**. Annuaire maçonnique de tous les rites. 1^{re} édition. Paris 5862-5863, in-8, br. L'auteur n'a publié que cette seule année. 3 fr.

828. **Piron** (Vie d'Alexis), par Rigoley de Juvisy. Neuchâtel, 1777, in-8, br. 2 fr. 50

829. **Pironiana erotica**, ou recueil des épigrammes obscènes, polissonneries, réponses galantes, saillies grivoises, etc., etc., d'Alexis Piron. Paris, 1809, in-16 (tiré à 150 ex.). 9 fr.

830. **Plamas** (Abbé). Jeanne d'Arc et la foi populaire. Panegyrique. Orléans, 1881, br. in-8. 4 fr. 50

831. — **Planche à tracer des travaux maç.** des RR. LL. réunies des Vrais Amis à l'O. du Rgt de Bourbonnais et de la Constance à l'O. du Rgt de Béarn lors du passage du S. G. M. duc d'Orléans à l'O. de Metz. Imp. des LL., 1787. Br. in-8 de 23 p. Très rare. 4 fr.

832. **Pluquet** (l'abbé) de Bayeux. Dictionnaire des hérésies, des erreurs et des

rat l'ami du peuple. A droite : Ne pouvant le corrompre ils l'ont assassiné. 230^m Br. 25 fr.

452. **Mars** (M^{me}). Artiste dramatique. Née à Paris. Méd. de David d'Angers. Diam. 17°. Br. 20 fr.

453. **Musset** (Alfred de). Littérateur. Né à Paris. Méd. de David d'Angers. Diam. 17°. Br. 21 fr.

454. **Orfila**. Docteur-médecin, doyen de la Faculté de Paris. Né à Mahon. Méd. de David d'Angers. Diam. 9°. Br. 12 fr.

455. **Pelouze** (Th.-Jules). Chimiste. Né en 1807, à Valognes (Manche). Méd. de David d'Angers. Diam. 16°. Br. 18 fr.

456. **Prudhon** (Pierre-Paul). Peintre. Né en 1760, à Cluny (Saône-et-Loire). Méd. de David d'Angers. Diam. 16°. Br. 18 fr.

457. **Raspail**. Chimiste. Né à Carpentras. Méd. de David d'Angers. Diam. 16°. Br. 18 fr.

458. **Roulin** (François). Médecin naturaliste. Né à Rennes. Méd. de David d'Angers. Diam. 16°. Br. 18 fr.

459. **Sigalon** (Xavier). Pictor. Né à Uzès (Gard). Buste à dr. Beau méd. de très fort relief. Œuvre de Aug. Prévaut, 1830. Pièce très rare. Br 170^m. 25 fr.

460. **Thénard** (L.-J. baron). Chimiste. Né en 1775, à La Louptière (Aube). Méd. de David d'Angers. Diam. 18°. Br. 24 fr.

461. **Thoré** (Théophile). Littérateur politique. Né au Mans. Méd. de David d'Angers. Diam. 18°. Br. 23 fr.

462. **Victor Hugo**. Né à Besançon. Méd. de David d'Angers. Diam. 10°. Br. 15 fr.

463. **Victor Hugo**. Né en 1802, à Besançon. Méd. de David d'Angers, tel qu'il se trouve sur le tombeau du général Foy. Diam. 20°. Br. 30 fr.

Il ne faut pas confondre ce magnifique médaillon avec le précédent également de David d'Angers, mais qui est beaucoup moins rare et n'a que 10° de diamètre.



BRONZES ÉROTQUES
TENTATION DE SAINT ANTOINE

ET
CELLE DE SON COCHON
Voir les précédents numéros du journal.

Portraits

Nos cartons contenant environ plus de 40,000 portraits, nous avons entrepris d'en faire un classement divisé par Départements, en prenant pour base le lieu de naissance de chaque personnage. Nous serons donc prochainement en mesure d'offrir à tous les Départements la série des portraits pouvant intéresser particulièrement chacun d'eux. Mais sans attendre que ce classement soit terminé, nous donnerons dès à présent satisfaction provisoire aux demandes qui nous seront adressées, en disposant en faveur de ces demandes des pièces déjà classées.

REPRODUCTIONS NUMISMATIQUES

Remarquables reproductions en métal pesant de toutes les Monnaies et Pièces rares, tant anciennes que modernes, notamment des Monnaies Romaines, Grecques, Gauloises et Moyen Age.

ALBUMS DES Illustrations Théâtrales

RÉPARATIONS DE TABLEAUX

Nous informons MM. les Amateurs de tableaux que nous avons installé un atelier important pour la réparation des peintures endommagées, toiles et panneaux.

Ce travail est exécuté aux conditions les plus raisonnables par des artistes très habiles dans cette spécialité si délicate.

JETON DES VOLONTAIRES 1870-71

Jeton à bords dentelés, délivré aux Membres de la Société des Volontaires de 1870-71, et commémorant la fondation et la devise de cette Société.

Bronze doré. — Prix : 1 fr. 50.

Envoi franco.

Publications Nouvelles

Recommandées

Les ouvrages dont l'énumération suit se trouvent chez tous les libraires, mais nous sollicitons de nos Correspondants qu'ils veuillent bien nous réserver la préférence de leurs ordres, que nous exécuterons comme commissionnaire, lorsque cela sera possible.

Il nous a été reproché par quelques-uns de nos correspondants d'avoir consenti à présenter dans notre journal une nomenclature de livres qui peuvent dans une certaine mesure choquer la morale. Nous respectons certainement ces scrupules, mais comme ils ne sont pas partagés par tous les Bibliophiles, nous estimons qu'il ne nous est pas possible de sacrifier le goût des uns au sentiment des autres et notre programme général exigeant que nous entretenions nos lecteurs de tous les genres de Collections, nous continuons dans ce numéro la liste commencée dans le précédent; mais nous bornerons au contenu de ces deux numéros l'indication des réimpressions d'un genre tout à fait exceptionnel dont nous ne nous serons occupé qu'en passant et pour montrer une fois de plus que notre spécialité est de n'en exclure aucune.

65. **Musée royal de Naples**, peintures, bronzes et statues érotiques du cabinet secret, avec notes explicatives de plusieurs auteurs, 2 vol. grand in-8°, sur papier de Hollande, avec 62 gravures noires tirées sur Chine. 85 fr.

66. **Musée secret de Victor-Emmanuel**, dit les héros de l'amour, 1 vol. pap. velin, avec 24 gravures libres sur acier. 35 fr.

67. **Nonnes galantes** (les) ou l'Amour embéguiné, par le Marquis d'Argens, 1 vol. in-12, pap. vergé, frontispice gravé. 12 fr.

Roman très galant et philosophique, publié pour la première fois en 1740.

68. **Nouveau Chatouilleux des Dames** (le), traduit de l'anglais, 1 vol. in-18, pap. vergé. 12 fr.

La flagellation d'après l'auteur donnerait les idées les plus lubriques. Ce livre, qu'on peut lire à deux dans un boudoir sans feu, chauffera le sang jusqu'à l'incandescence. Bien écrit et admirablement traduit.

69. **Odalisque** (l') ou les Mémoires de l'eunuque Zulpicara Nouvelle libre attribuée à Voltaire avec 4 grav. libres sur acier, 1 vol. pap. de Hollande. 15 fr.

70. **Œuvres badines de l'abbé Grécourt**. Nouvelle édition entièrement refondue, augmentée d'un frontispice gravé à l'eau forte, par Fél. Rops, in-12, pap. de Hollande. 20 fr.

Poésies libres et gaies.

71. **Palais-Royal** (le), par Rétil de la Bretonne. Très curieux ouvrage et qui relate l'histoire galante réelle « et non adoucie » de cet endroit de Paris si justement célèbre dans l'histoire par ses maisons de débauche et de jeu, ses drames et ses mystères d'amour, etc. 3 beaux vol. in-8°, caractères élzéviens, pap. velin, avec 3 compositions à l'eau-forte. 50 fr.

72. **Pancier aux ordures** (le). A Canton, petit in-8°, pap. vergé. 12 fr.

Le Panier aux ordures est un recueil manuscrit de chansons fort libres dues à Armand Gouffé, Brazier, Autignac, etc., conservé dans l'Enfer de la Bibliothèque nationale. Notre édition est augmentée de chansons obscènes et entr'autres le Bougre... sans reproche.

73. **Pantins des boulevards** (les) aux b... de Thalie, 2 vol. in-18, sur beau pap. vergé, orné de 10 grav. libres sur acier. 30 fr.

74. **Papesse Jeanne** (la), étude historique et littéraire accompagnée de notes bibliographiques, par Philomneste Junior, 2^e édition augmentée. In 12, pap. teinté, planches de la procession et de l'accouchement de la Papesse et 5 gravures sur bois, reproduites du XV^e siècle, dans le texte. 15 fr.

75. **Paris**, ou le Paradis des femmes, par l'auteur de Entre Chien et Loup, 1 vol. in-8°, sur beau papier teinté, 263 pages avec une eau-forte. 12 fr.

Réimpression d'une rareté galante et littéraire.

76. **Paysan pervers** (le), ou les dangers de la ville, par Rétil de la Bretonne, 2 vol. in-8°. 30 fr.

Le plus curieux des ouvrages de cet écrivain pornographe. C'est l'assemblage le plus bizarre d'aventures et de caractères de toutes sortes qu'on puisse imaginer.

77. **Paysanne pervers** (la) ou les dangers de la ville, histoire d'Ursule R..., par Rétil de la Bretonne, 8 parties en 4 vol. in-12 avec 8 frontispices gravés. 30 fr.

78. **Pêchés mortels**, vol. tiré sur pap. teinté, couv. ill. en couleur et 34 dessins dans le texte. 12 fr.

79. **Petit citateur** (le), notes érotiques et pornographiques, recueil de mots et d'expressions anciens et modernes sur les choses de l'amour, etc., etc. 25 fr.

Complément au Dictionnaire érotique du professeur de la langue verte (Delvaux), par J.-Ch.-X., bachelier ès-mauvaises langues.

80. **Philosophie** (la) dans le boudoir, par le marquis de Sade, 2 vol. in-18, sur pap. velin, orné de 10 grav. libres. 25 fr.

81. **Poésies badines** et facétieuses d'Alexis Piron, 1 vol. in-18, pap. vél., avec 40 lithog. libres. 25 fr.

82. **Poète** (le) ou mémoires d'un homme de lettres, par J.-B. Choudard dit Desforges, 5 volumes in-12, ornés de 5 figures. 35 fr.

Tout bibliophile connaît la rareté des ouvrages de Desforges. Son Poète est incontestablement le plus curieux et le plus amusant d'entre tous; il parut pour la première fois en 1798.

83. **Pornographe** (le) ou les idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes, par Rétil de la Bretonne, 1 volume in-12, papier vergé de Hollande, front. à l'eau-forte. 12 fr.

Cet ouvrage est accompagné de notes historiques et justificatives, et augmenté d'une étude critique par le Docteur Mireur, de Marseille.

84. **Portier des Chartreux** (le) ou Mémoires de Saturnin, écrits par lui-même, 1 vol. in-18, papier vergé, avec 17 grav. lib. sur acier. 30 fr.

85. **Première nuit** (la) de mes noces, par Sewrin, 2 tom. en 1 vol. in-12, 2 front. 12 fr.

Roman d'un jeune homme riche et honnête à qui il arrive les aventures burlesques et les rencontres qu'on trouve dans les romans de Pigault-Lebrun.

86. **Pucelage nageur** (le) suivi du retour de l'opéra, conte de Gailhava, avec un joli titre gravé, 1 vol. in-12. 5 fr.

Réimpression à 100 exempl. numérotés d'un volume d'artiste publié vers 1772.

87. **Putanisme d'Amsterdam** (le), livre contenant les tours et les ruses dont se servent les putains et les maquerelles, comme aussi leur manière de vivre, leurs croyances erronées, et, en général, toutes les choses qui sont en pratique parmi ces donzelles. In-12, orné d'un front. et 4 planches gravées. 12 fr.

Ce curieux roman de mœurs, publié pour la première fois à Amsterdam, en 1681, chez Elie Joghemase de Rhin « aux Trois Musiciens couronnés », in-12, est devenu si rare aujourd'hui, qu'un exemplaire a figuré dans un catalogue de Paris, en février 1882, au prix de 600 francs.

88. **Rhétorique des putains** (la), 2 t. en 1 vol. in-12, pap. vergé. 12 fr.

Curieux ouvrage inspiré de la Rhetorica delle putane, tout aussi libre, mais écrit dans un esprit français en forme de dialogues.

89. **Rideau levé** (le), ou l'Education de Laure, par M. J. Riquetti, comte de Mirabeau, 1 vol. in-18, pap. vergé, 9 fig. lib., sur acier. 25 fr.

90. **Roman de Violette** (le), œuvre posthume d'une célébrité masquée. Brux. 1885, 1 vol. in-12, pap. vergé. 15 fr.

Ce roman très libre est l'œuvre posthume d'une de nos gloires littéraires modernes.

91. **Science** (la) pratique des Filles du monde, 2 vol. in-18, pap. vél. 12 fr.

Œuvre érotique dont l'auteur parle, on peut le dire, comme un docteur; on sent qu'il a expérimenté tout ce qu'il écrit. C'est un code du plaisir en 40 chapitres, dont chacun donne une manière différente de jouir d'une femme. Jusqu'alors, les plus audacieux n'avaient révélé que 32 manières. Le livre est bien écrit et renferme des couplets à la fin des chapitres.

92. **Sérails** (les) de Paris. Les matrones, mères-abbesses et appareilleuses au XVIII^e siècle. 1 beau vol. in-8, tiré à petit nombre. 12 fr.

Ouvrage contenant les vies et biographies des dames Paris, Gourdan, Montigny, Florence, Grassi la Napolitaine, M. Dubois, La Duquonne, Hecquet et autres entremetteuses de filles d'amour. De curieux détails sur d'autres matrones, mères-abbesses, marchandes et les diverses classes des filles publiques; des réflexions générales sur les lieux de débauche et sur leurs souteneurs.

93. **Sérails de Londres** (les), ou les amusements nocturnes, 1 v. in-12. 12 fr.

Cet ouvrage, fort rare à trouver en édition originale, est le pendant naturel aux Sérails de Paris, et est écrit dans le même style et avec la même verve. Curieux au point de vue des documents du XVIII^e siècle.

94. **Sonnettes** (les), ou mémoires de M. le marquis D..., par Guiard de Servigné, suivi de l'histoire d'une comédienne, par le marquis d'Argens, avec trois front. gravés, in-12. 12 fr.

Le duc de Richelieu, voluptueux et libertin, avait imaginé dans un château où il attirait la jeunesse fringante des deux sexes, de pourvoir tous les lits de ressorts et de fils qui faisaient mouvoir des sonnettes placées dans son appartement, chacune avec le nom des dames qui occupaient les chambres.

95. **Sottissier de Nasr Eddin-Hodja**, bouffon de Tamerlan, traduit en français par J.-A. Decourdemanche, 1878, in-8, pap. de fil à la forme. 12 fr.

Curieux recueil de saillies, proverbes, lazzi, anecdotes turques, satiriques et gaillardes. Notre recueil renferme en tout 321 historiettes, dont beaucoup étaient restées inédites, et pour cause.

96. **Tableau de l'Amour conjugal**, par Venette, nouvelle édition. 4 vol. in-12, avec 16 gravures. 10 fr.

97. **Tableau des mœurs du temps** dans les différents âges de la vie, par M. de la Popelinière, Notice de C. Monselet, 2 vol. in-18, pap. vél., ornés de 12 fig. lib., sur acier. 25 fr.

98. **Tableaux vivants** (les), ou Mes Confessions aux pieds de la duchesse, 2 vol. in-18, pap. vél., orné de 15 grav. libres inédites. 25 fr.

99. **Théâtre Gaillard** (le). 2 forts vol. in-12, contenant quantité de pièces de théâtre libres et érotiques, parodies satiriques, etc., illustrés de 2 front. libres de F. R... 25 fr.

Cet ouvrage est assurément un des « plus curieux » et des plus littéraires du genre et, jusqu'à ce jour, un des plus rares à se procurer.

100. **Thérèse philosophe**, ou Mémoires pour servir à l'histoire du père Dirrag et de mademoiselle Eradice. In-18, papier velin, 20 figures libres noires. 25 fr.

101. **Trois petits poèmes érotiques**, c'est à savoir : 1^o La Foutriade; 2^o La Masturbomanie, ou la Jouissance solitaire; 3^o La Foutromanie. Petit in-8, pap. vergé. 12 fr.

102. **Veillées** (les) des maisons de prostitution ou des prostituées, 1 vol. in-18, sur pap. vél., ill. de 12 grav. libres inédites, sur acier. 15 fr.

103. **Vénus dans le cloître**, ou la Religieuse en chemise, suivie de l'Adamiste, 2 vol. in-18, pap. vél., orné de 7 grav. lib., sur acier. 25 fr.

104. **Vestales** (les) de l'Eglise, par Marc de Montifaud, 1 vol. in-12, avec un frontispice. 8 fr.

105. **Vie** (la) de Marie Pigeonnier, par un de ses ***; préf. de J. Michépin. 8 fr.

Ce livre est la réponse à l'ouvrage écrit et lancé par Marie Colombier, intitulé : Mémoire de Sarah Barnum.

Poursuivi et condamné en Belgique et en France.

106. **Vingt ans de la vie d'une jolie femme**, ou Mémoires de Julie R..., suivi de **Vingt ans de la vie d'un jeune homme**, par A. V. C. C. C. Londres, 1790, 2 vol. in-18, pap. velin, 12 fig. lib. sur acier. 18 fr.

Ouvrage très libre, réimprimé pour les membres de la Société des Amis des lettres et des Arts galants de Bâle.

107. **Combat du Père Barnabé** (de l'ordre des Cordeliers) et de Satan, traduit et imprimé sur le rarissime et célèbre manuscrit italien pour la confusion des incrédules, par une Eminence rouge; le tout édifié du fac-simile des quatre tableaux infâmes ornant le cabinet particulier du Saint-Père au Vatican, 1 vol. in-16 avec 4 fig. libres. 12 fr.

108. **Cousines de la Colonelle** (les), roman galant naturaliste, par la vicomtesse de Cœur-Brûlant, 2 vol. in-12, pap. vergé anglais. 25 fr.



STAMPES

GRAVURES, DESSINS

ALBUM ACADEMIQUE

Nous avons réuni en un seul Album les œuvres académiques des artistes les plus en renom de notre époque. Toutes les pièces de cet Album sont extraites de diverses publications illustrées et sont remontées sur un type de Bristol unique, constituant ainsi une collection uniforme, quoique composée de pièces d'origines très diverses. La peinture, la sculpture et le dessin sont également représentés dans cette série et, comme ce sont toutes œuvres dont les originaux ont paru en expositions publiques, il n'y a rien dans cette suite qui puisse choquer la morale, quoique les sujets figurés soient aussi découverts que possible; les artistes, auteurs de ces œuvres, n'ayant puisé leurs inspirations que dans le beau de la nature, sans se préoccuper des susceptibilités ridicules de la police dite des mœurs.

Prix de chaque pièce, au choix... 0 fr. 75

L'Album de 100 pièces... 60 fr. »

CALENDRIERS

Collection de 80 calendriers, anciens et modernes, tous curieux, soit au point de vue artistique, soit au point de vue historique.

Prix de la Collection entière... 80 fr. »

Chaque pièce au choix... 1 fr. 50

POLICHINELLES

Bizarre Collection réunissant toutes les estampes que l'on a pu rencontrer, dans lesquelles le Polichinelle figure d'une façon quelconque. Il y a un peu de tout dans cette suite fort originale et peut-être unique; des Gravures noires ou en couleur, des Lithographies, des Dessins, des Chromos, des Affiches, des Menus, des Portraits de personnages en renom (et ceci n'est pas le moins curieux de la collection), etc., etc.

Prix de chaque pièce au choix... 1 fr.

Sauf quelques pièces anciennes d'un prix un peu supérieur.

ALBUMS EN FORMATION.

Chasses.
Pêches.
Courses.
Carrosseries.
Musique.
Imprimerie et librairie.
Costumes.

schismes. Paris, 1767, 2 vol. pet. in-8, rel. anc. v. 2 fr. 50

833. **Poème provençal**. Lou naufragé de la Méduso. Pichoun poème en vers Prouvençaux segui d'uno Pastouralo et d'un Diaologo. Toulon, 1824, in-8°, br. 4 fr.

834. **Poésies**. Elite de poésies fugitives. Londres, 1764, 3 vol. in-16, rel. anc. v. r. 4 fr.

835. **Poésies helvétiques**, par M. B... Lausanne, 1792. In-8, cart., gr. de Longueuil et v. de Lardy. 2 fr. 50

836. **Polret**. Leçons de Flore. Cours complet de botanique, suivi d'une iconographie végétale en 56 pl. coloriées, offrant plus de mille objets, par Turpin. Paris, 1819, 3 vol. in-8, br. n. c. 12 fr.

837. **Pois de Freminville** (Edme de la), bailli des ville et marquisat de La Palisse. Dictionnaire, ou Traité de la Police générale des villes, bourgs, paroisses et seigneuries de la campagne. Paris, 1775, in-8, de 735 pages, rel. anc. v. r. 6 fr.

838. **Pois de Freminville** (Edme de la). Dictionnaire ou traité de la Police générale des villes, bourgs, paroisses, etc. Paris, 1758, in-4 de 588 p., rel. anc. v. 4 fr.

839. **Pompadour** (Mém. de Mme de), écrits par elle-même. Liège, 1776, 2 tomes en 1 vol. in-12, rel. anc. v. mar. 4 fr. 50

840. **Pompée** (Notice biogr. sur Pierre-philibert), instituteur (né à Lyon), par L. Chateau, Paris, 1875, in-8° br. avec portrait phot. 3 fr.

841. **Ponsard** (François). Galilée. Drame en vers. Paris, 1867. 3 fr.

842. **Portalis** (né au Beausset, près Toulon). Sa vie et ses œuvres, par René Lavolée. Paris, 1869, fort in-8° br. 6 fr.

843. **Pothier** (Dissertation sur la vie et les ouvrages de), jurisconsulte, né à Orléans, par Dupin. Paris, 1824, in-8° cart. avec beau portrait et fac-simile d'autographe. 4 fr.

844. **Pougin** (Paul). Mémoires et correspondance de la marquise de Courcelles. Paris, 1855, in-12, rel. t. neuf, n. c. 2 fr. 50

845. **Poujol** (Ad.) et **Ed. Scheidig**. La Fée de Bretagne. Comédie en un acte. Paris, s. d. La scène se passe en Bretagne. 2 fr. 50

846. **Poullain**. Traitez des monnoyes. Paris, 1709, in-12, rel. anc. v. 2 fr. 50

847. **Poussin**, né aux Andelys. Essais sur sa vie et sur ses tableaux, par Cambry. Rome et Paris, 1873, br. in-8°. 4 fr.

848. **Pouy** (Ferd.). Parodies, railleries et caricatures des anciennes thèses historiques, pour faire suite à l'Iconographie des thèses. Paris, 1873. Br. in-8° de 11 p. 2 fr.

849. **Pouy** (Ferd.). Esquisses sur l'enseignement, les livres, les arts et les bibliographies sous la Révolution française. Paris, 1863. Br. in-8° de 16 p. 2 fr. 50

850. **Pouy**. Histoire de la cocarde tricolore. Paris, 1872, in-12, br. 2 fr. 50

851. **Pouy**. Histoire des cocardes blanches, noires, vertes et tricolores. 2^e éd. Paris, 1872, in-12, br. 3 fr.

852. **Pouy**. Le Pour et le Contre des visites et des étreintes du jour de l'an, avec notes et documents. Paris, 1874, in-12, br. 2 fr.

853. **Pourceaux de Bruxelles** (les), peints par eux-mêmes. Bruxelles, 1863, br. in-8, extrait de l'annuaire agathopédique et saucial. Législation pinopéale. (Pinophile, Nicodème et Pétronille). 4 fr.

854. **P. R. de C...** Traité de la peinture au pastel. Du secret d'en composer les crayons et des moyens de le fixer, etc., etc. Paris, 1788, in-12, demi-rel. 2 fr. 50

855. **Précis historique de l'ordre de la Franc-Maçonnerie**, depuis son introduction en France jusqu'en 1829, suivi d'une biographie des membres de l'ordre les plus célèbres, par J.-C.-B. Paris, 1829, 2 vol. in-8, cart. 15 fr.

856. — Même ouvrage, broché. 15 fr.

857. — Même ouvrage, le 1^{er} volume seulement, demi-rel. bas. 3 fr.

858. **Prescience** (la) ou grande interprétation des songes, des rêves et des visions. Traité curieux, suivi d'un Traité de phrénologie et de chiromancie. Paris, s. d. in-12, br., avec nombreuses fig. 5 fr.

859. **Prêtres de Besançon**. Notices hist. sur les Prêtres du diocèse de Besançon condamnés à la mort ou à la déportation pendant la persécution de la fin du dix-huitième siècle. 2^e éd. Besançon, 1821, in-12, demi-rel. cart. 5 fr.

860. **Preux**. Jetons français relatifs au traité des Pyrénées et au mariage de Louis XIV. Br. in-8 de 19 p. avec 3 pl. 4 fr.

861. **Preux**. Jetons des Etats de Bourgogne. Paris, 1867. Br. in-8 de 12 p. 2 fr. 50

862. **Problème historique**: Qui des Jésuites ou de Luther et de Calvin ont le plus nu à l'église chrétienne. Avignon, 1757, 2 vol. in-12, cart., n. r. 10 fr.



Caricatures.
Supplices et tortures.
Sujets militaires.
Sujets maritimes.
Eglises et établissements religieux.
Saints.
Jeanne d'Arc.
Saisons.
Mois.

Les collectionneurs, qui reconnaîtront sous quelqu'un de ces titres des suites pouvant les intéresser, sont priés de nous en donner avis, et nous en prendrons bonne note. Nous leur offrons même, si cela peut leur être agréable, de leur soumettre immédiatement les pièces déjà réunies dans ces Albums que nous nous occupons en ce moment de compléter.



ALBUMS DÉPARTEMENTAUX HISTORIQUES & GÉOGRAPHIQUES

Nos lecteurs connaissent déjà les Albums que nous avons constitués sous le titre d'*Albums des Beaux-Arts*, et dont la base, en même temps que le contenu, leur ont été expliqués dans les n° 6 et suivants de notre journal.

Le succès obtenu par cette Collection d'un genre nouveau nous a engagé à créer une seconde série formée d'éléments semblables, établie dans la même forme, mais contenant la représentation de tous les faits historiques et géographiques pouvant intéresser chaque département.

Nous donnons à cette série le titre d'*Albums départementaux, historiques et géographiques*, titre qui indique bien nettement ce que chacun de ces Albums peut et doit contenir. Les Collections dont il s'agit dans cette seconde série, comme celles de l'*Album des Beaux-Arts*, ne sont pas formées de nouvelles compositions, elles réunissent uniquement dans un ensemble méthodique tout ce qui a été créé déjà et que l'on trouve dispersé dans une multitude d'ouvrages ou de publications illustrées. Chaque Département trouvera dans ces Albums les seules choses pouvant l'intéresser et dont le classement est le résultat d'un dépouillement fait à mille sources diverses. Pour donner à des pièces aussi variées d'origine un certain caractère d'uniformité, elles ont été toutes remontées sur des feuilles conformes à celles de nos premiers Albums, de dimensions et de qualité semblables, de telle sorte que la discordance de ces compositions fort diverses disparaît complètement pour faire place à un tout régulier.

D'ailleurs, nos envois étant toujours faits avec faculté de retour après examen, il est facile à chacun de se rendre un compte exact du but que nous avons poursuivi. Il ne nous reste plus dès lors qu'à présenter une nomenclature succincte du nombre de pièces contenues aujourd'hui dans chaque Album, nombre essentiellement variable par le fait d'entrées et de sorties constantes :

Ain. 16 pièces.....	8 fr.
Aisne. 30 pièces.....	15 fr.
Allier. 40 pièces.....	20 fr.
Ardeche. 26 pièces.....	13 fr.
Ardennes. 40 pièces.....	20 fr.
Ariège. 12 pièces.....	6 fr.
Aube. 24 pièces.....	12 fr.
Aude. 12 pièces.....	6 fr.
Aveyron. 12 pièces.....	6 fr.
Bas-Rhin. 50 pièces.....	25 fr.
Basses-Alpes. 12 pièces.....	6 fr.
Basses-Pyrénées. 30 pièces.....	15 fr.
Bouches-du-Rhône. 60 pièces.....	30 fr.
Calvados. 40 pièces.....	20 fr.
Cantal. 6 pièces.....	3 fr.
Charente. 18 pièces.....	9 fr.
Charente-Inférieure. 20 pièces.....	10 fr.
Cher. 30 pièces.....	15 fr.
Corrèze. 20 pièces.....	10 fr.
Corse. 40 pièces.....	15 fr.
Côte-d'Or. 30 pièces.....	15 fr.
Côtes-du-Nord. 12 pièces.....	6 fr.
Creuse. 10 pièces.....	5 fr.
Deux-Sèvres. 6 pièces.....	3 fr.
Dordogne. 12 pièces.....	6 fr.
Doubs. 30 pièces.....	15 fr.
Drôme.	13 fr.
Eure. 26 pièces.....	15 fr.
Eure-et-Loir. 30 pièces.....	15 fr.
Finistère. 50 pièces.....	25 fr.
Gard. 40 pièces.....	20 fr.

En cotant toutes les pièces de ces Albums au prix uniforme de 0 fr. 50 l'une, nous

sous-entendons la condition de prendre la totalité, dans chaque département, des pièces dont le nombre est indiqué. Mais, laissant à chacun la faculté de ne pas prendre les pièces qui ne conviendraient pas, nos envois stipuleront le prix de chaque pièce prise au choix, et qui naturellement sera un peu plus élevée, pour certaines pièces, que celui de la prise totale.

La nomenclature qui précède sera continuée dans notre prochain numéro.



ALBUMS DES BEAUX-ARTS COLLECTIONS DES ŒUVRES DES ARTISTES FRANÇAIS & ÉTRANGERS

Nos Correspondants savent aujourd'hui ce que sont ces Albums, constituant pour chaque Département ce que l'on peut appeler l'œuvre des enfants du pays. Notre dernier numéro s'arrêtait à l'Album du Département du Tarn-et-Garonne; c'est donc à partir de ce Département, et en suivant l'ordre alphabétique, que nous terminons la nomenclature de ces Albums, en indiquant brièvement la contenance de chacun d'eux.

VAR

Œuvres de : Allar, 1. — Blanc, 1. — Bonneyrau, 1. — Courdonan, 3. — Dauphin, 6. — Gallian, 3. — Garaud, 12. — Guérin, 1. — Lange, 3. — Lemaire (Madeleine), 4. — Villeclère, 1.

Total : 36 planches..... 20 fr.

VAUCLUSE

Œuvres de : Bastet, 6. — Brion, 1. — Brunel, 3. — Guigou, 1. — Itasse, 4. — Laurens, 22. — Maurou, 6. — Rondel, 1. — Sain, 6. — Vayson, 9. — Vernet (Joseph), 1.

Total : 60 planches..... 44 fr.

VENDEE

Œuvres de : Baudry (Paul), 11. — Boulet, 1. — Dauteteau, 1. — Delhumeau, 1. — Lansyer, 13. — Morland, 11. — Tillier, 1.

Total : 39 planches..... 29 fr.

VIENNE

Œuvres de : Brouillet, 10. — Brunet, 5. — Carl Rosa, 1. — Combe Velluet, 3. — Curzon (de), 8. — Perrault, 9.

Total : 36 planches..... 27 fr.

VOSGES

Œuvres de : Brion, 10. — Français, 19. — Gérardin, 7. — L'Hernault, 1. — Monchablon, 6. — Petitjean, 5. — Roger, 1. — Thomas, 3.

Total : 52 planches..... 38 fr.

YONNE

Œuvres de : Brissot de Warville, 8. — Cernesson, 1. — Crapet, 6. — Damé, 2. — Delpy, 6. — Froment, 14. — Grenet, 1. — Grévin, 13. — Grolleron, 8. — Guérard, 3. — Guillou, 1. — Leclaire, 1. — Lefebvre, 1. — Mathieu, 1. — Patrois, 1. — Peynot, 1. — Prévot, 1. — Rogé, 1.

Total : 70 planches..... 51 fr.

Nous rappelons que chacun des Albums de cette Collection peut être vendu en bloc ou en détail, suivant le désir des amateurs, c'est-à-dire que nous les envoyons en communication aux personnes qui nous en font la demande, avec faculté de nous retourner les pièces qui, pour un motif quelconque, ne conviendraient pas.

La même observation peut, d'ailleurs, s'appliquer à toutes les Collections dont nous nous occupons.



Offres

Toutes les offres formulées dans le présent chapitre émanent de nos Correspondants, avec lesquels on pourra traiter directement si on le désire.

1. **Duport**, envoyé comme représentant du peuple dans le département de la Seine-Inférieure, par décret du 20 de nivose an 3^e ordonne la mise en liberté du citoyen Dailier, capitaine du 8^e bataillon de la garde nationale, arrêté pendant un combat. Pièce autographe et signée, avec vignette et sceau. Authentique..... 9 fr.
2. **Lenormand et Chabouillet**. Trésor de Numismatique et de Glyptique avec grav., par le procédé Colas. Médailles du 1^{er} Empire. In-fol. av. 72 pl. d.-r.-mar. 70 fr.
3. **Lenormand et Chabouillet**. Trésor de Numismatique et de Glyptique avec grav., par le procédé Colas. Médailles de la Révolution française. In-folio avec 96 planches dem.-rel. mar..... 75 fr.
4. **Monnier** (Henry). Les Bas-Fonds de la Société. Edit. miniature (sur l'imprimé de Paris, chez J. Claye). A. Londres, in-16, br. état de neuf. (Rare)..... 20 fr.
5. **Monnaie satyrique**. Pièce de cinq fr. à l'effigie de Thiers. Buste à g. au-dessous 1683. Cercle d'éteignoirs et de bonnets de coton. R/. Ecusson représentant un communard fusillé au camp de Satory. République française 5. F. 1872, tranche cannelée. Arg. Cette pièce est de la plus grande rareté. 25 fr.
6. **Toulouse**. Carolus VIII, etc. Buste lauré et cuirassé à gauche. R/. Sit., etc., écusson couronné accosté de deux C. couronnés. Demi-teston. Lettre monétaire M. Arg. 5 fr.

SCEAUX

7. **Demay**. Inventaire des Sceaux de la Flandre, recueillis dans les dépôts d'archives, musées et collections particulières du département du Nord. Paris, 1873. Deux beaux vol. in-4^e, avec 30 pl..... 30 fr.
8. **Demay**. Inventaire des Sceaux de l'Artois et de la Picardie, recueillis dans les dépôts d'archives, musées et collections particulières des départements du Pas-de-Calais, de l'Oise, de la Somme et de l'Aisne. Paris, 1877. Fort et beau vol. in-4^e, av. 10 pl. 12 fr.

PEINTRES & SCULPTEURS

MODÈLES ACADÉMIQUES

Il n'est pas toujours facile aux Artistes qui habitent la province et surtout les petites localités de se procurer les modèles académiques qui sont indispensables à leurs travaux. Nous les informons que, d'accord avec l'une des meilleures Photographies de Paris, nous avons constitué une très importante collection de modèles photographiques d'une belle exécution, d'après nature, et présentant des figures académiques dont les positions variées peuvent donner satisfaction à tous les desiderata.

Ces collections seront envoyées en communication aux acquéreurs qui en feront la demande, en nous donnant leurs références, à la seule condition de nous retourner de suite les pièces qui ne leur conviendraient pas.

PUBLICITÉ

Le Correspondant du Collectionneur ouvre ses colonnes à Messieurs les Éditeurs, Libraires, Marchands et Amateurs, qui désireraient faire connaître leur maison, ou offrir des choses pouvant intéresser la clientèle spéciale à laquelle le journal est envoyé.

Desiderata. — Toutes les demandes comprises dans ce chapitre sont insérées gratuitement.

Offres. — Toutes offres quelconques d'articles anciens ou modernes, publications littéraires ou scientifiques, objets de curiosité ou d'archéologie, sont insérées au prix de 0 fr. 50 la ligne.

LETTRES ORNÉES

Collections de Lettres ornées
TÊTES DE PAGES, CULS DE LAMPES
VIGNETTES, VIEUX BOIS

PIÈCES ANCIENNES ET MODERNES

EX-LIBRIS

ŒUVRES ARTISTIQUES SUR ORDRE

Nous nous sommes assuré le concours de quelques Artistes dessinateurs habiles et consciencieux dont le talent est mis à la disposition de nos Correspondants qui désireraient faire exécuter des travaux spéciaux tels que la copie de certaines pièces ne se trouvant que dans les Musées ou les Bibliothèques publiques, des Plans ou Dessins de monuments, etc. Tous travaux, en un mot, dont l'exécution est du domaine de l'art. — Prix à forfait aux conditions les plus favorables.

NOTRE PRIME

Par suite d'un traité passé avec l'Administration du Panthéon du Mérite, nous pouvons offrir à tous nos lecteurs un abonnement d'un an à cette revue, moyennant la somme de 4 fr., au lieu de 6 fr.

Le Panthéon du Mérite, revue biographique et littéraire, illustrée en photographie et en gravure galvanoplastique, est une des plus charmantes publications de notre époque. Il publie tous les quinze jours de très intéressantes biographies de personnages politiques, scientifiques, artistiques et littéraires.

La partie littéraire est rendue amusante et gaie par la plume de J. CHAPELOT, le spirituel auteur de *Contes Balzais*, ouvrage humoristique, dont toute la presse a rendu compte dans des termes les plus élogieux.

On pourra apprécier la finesse et l'esprit de cette revue par le *Nouveau Dictionnaire condensé* de J. CHAPELOT, où chaque article est un chef-d'œuvre.

Le premier volume du Panthéon du Mérite sera servi à ceux de nos lecteurs qui adresseront 4 fr. au lieu de 6 fr., soit à nous, soit à M. CONDAT, administrateur, rue Malbec, 94, à Bordeaux.

Pour tout ce qui concerne les Annonces, s'adresser à la Direction du journal, ainsi que pour toutes demandes des articles annoncés, sauf indications contraires.

Paris. — Imprimerie Nouvelle (association ouvrière), R. Barré, directeur, 11, rue Cadet. — 761-7.

Le Directeur-Gérant: Ed. PREVOT.