

GALLERIA DI MINERVA

Tomo II. Parte VIII.

IOH. ANTONII ASTORII
EPISTOLA
DE DEO BROTONTE

Ad Illustriss: ac Eruditissimum Virum

APOSTOLVM ZENVM.



Veneris in Aedibus Grimanis.

Ff

Pro-



Rovocasti me, Illustris: Vir, in Epistolam; pono pallium decumbo. Expectas moræ difficilis, quemadmodum conscribam? non cesso adhuc explanare, cujus transmissum exemplar, *Brontontis Dei* monumentum, dum salvis me conjecturis hoc liceat. Quoad alia, quæ in Cymelio Illustrissimi, & Excellentiss: D. Johannis Caroli Grimæ Accademiæ nostræ Animosorum Mæcenatis amplissimè vidisse præ illo retulisti, chartæ non parcam, quum tempus suppetat. Modò ni fati tutè rerum antiquarum deus agitare, saltem hoc irreprehensibile datum, tuum hoc consolandum ingenium; non adeo vana nominis gloria facienda, ut quòd dare me ludum erudito refugiam, dubitem pauca scriptitare, nec pro votis. Legent hæc alii (hoc scio) qui alienis me exemplis ludificentur, at ego dissimulabo me horum quicquam scire, novasque improbus mittam lineas. Sed quam mihi moram timida facio? Quid ago? Qua fiducia tot ausus, nunc manum tabulæ inducam, ac ut res agere occæpi, impatientem ne fatigare animum distinear. Vacuis non opus verbis. Quid subsculptæ monumento proposito loquantur litteræ, attentè dignoscere gestis: eæ sunt,

BONODEO BROTONTI.

Ego met illas multis modis meditatus sum, & ita sensum earum esse arbitror, si a me *Brontontis Brontonti* legas, quod verisimilius,

Iovi Tonanti Deo domestico sacrum. *Βροντωνος* namque sive *Βροντων από τῆς Βροντι* quod est *Tonare*. Hæc tamen diu volutavi, & mecum disceptatus, num *Lares* a *Diis* majorum Gentium discernerentur, id repperi ad usum, Theologiam, & Populorum pietatem illos istis confundi: eo magis quod licet multa *Diorum* Attributionum ad multos illos adstruendos adducerent, iidem omnino a cordatis alias viris haberentur. *Fragilis, namque & laboriosa mortalitas in partes ista digessit, infirmitatis suæ memorem, ut portionibus quisque coleret, quo maximè indigeret.* Implebatur itaque cubiculum turba Numinum, & omnium sub vulgari *Larium* nomine compræhensorum.

Iane, Iuppiter, Mars Pater Quirine, Bellona, Lares, Divi Novensiles, Dii Indigetes. Hæc *Decij Consul* pro salute Romanorum contra Latinos a *Tito Livio* memoratè tradita *Invocatio* addit fundamentum assertioni. *Satyrici* Velim recenseas veritas huc spectantes:

*Hic nostrum placabo Iovem, Laribusque paternis
Thura dabo.*

In quibus non distinguit Iovem à Laribus, sed confundit in tutelam suæ domus una cum illis adsciscens. Subde inscriptionem:

IOVI. PRAESTITI
HERCVLES. VICTOR. DICAVIT
BLANDVS. PR. RESTITVIT

Ex qua dignoscas datum Iovi attributum, reservatum alias Laribus a Romanis Cognomina alia ut *KTHΣΙΟΣ, ΕΦΕΣΤΙΟΣ, ΕΣΤΙΑΧΟΣ*, ipsi præstita juxta peculiaris, quæ habuisse aiebant, rei curandæ Domesticæ Munera. Videas, quam *Dn. Brontontis* eruditissimam scripsit de Diis Laribus dissertationem, & abundè, qui tibi fatis, invenies. Quædam tamen non omittenda hujus generis Epigrammatum uti

IOVI REGI
GENIO DOMVS
ISIDORI

I. O. M.
DEO. DOMES

L A.

LARINATIS
ARAM
EX VOTO
L. . . . CASTOR
D. D.

TICO
BRATO
VETERA
NVS L. M.

Relationi aliarum superfedas (nimia fastidiens, sic auri mihi vellicare videris) facilem animi te offeras; hoc namque & minus antiquitatum studio innotescit. Nolo, si pergam, molestus esse, abstineo sermonem de his.

Agedum duas res tantummodo eloquar, & breviter, expetitus: quid scilicet τὸ *Bono Deo*, ac τὸ *Brontonti* fieri sibi velint. Primum igitur pro nullo alio proprius sumam, quam pro *Deo Lare*: Græcis namque Ἀγαθὸς Δαίμων, *Bonus Genius* idem ac *Lar* Latinis. Legas inscriptionem, qua *Larem Phosphorum* appellatum probat *Dn. Casadelot*.

BONO DEO PVERO
PHOSPHORO
T. FL. ITALICVS
PRIMVS III.
VIR M. A. A.
CVM STATILIA
LVCINA CONIVGE ET
SVIS EX VOTO.

Hic habes *Bonum Deum*, seu *Genium* non esse alium quam *Deum Larem*. Ne pigeat, quam *Reinesius* fol. 161. de bona *Dea* refert, inscriptionem adducam:

VOTO SVSCEPTO
BONAE. DAE

ASTRAPTON. CAESARIS. VILIC, &c.

Hanc sunt, qui Γενεῖτη Μάρη, *Genetrici Bonae* curatam ab *Astrapto* *Caesaris Villico*, insinuant, ut *Idem* inibi *Reinesius*. Illi autem immolasse canem Romanos pro *Domesticorum incolumitate*, ex *Plutarco*. q. 32. & rem divinam *Catulo* factam, ex *Plinio*. l. 3. c. 4. habemus, quod fortè fuerit in *Præstitem*; & *Proximam Deam* inter *Lares* adsumpta. Quid hoc? *Deam* quoque *Larem Bonae Deae* titulo donatam. Sed dictum ab omni asserit dubietate *Censorinus*, qui ait: *Eundem esse Genium, & Larem multi veteres memoriae prodiderunt*.

Seneca *Genios a Laribus* separavit ep. 90. *Quid sint Inferi, quid Lares & Genij*. Uti *Lex* quoque *Theodosiani Codicis* distincta signans l. 16. tit. 10. leg. 12. *Lari ac Genio* sacrificia, *Larem Igne, mero Genium &c.* innuere videtur. *Pythagoras* primus hoc docuit (*Laert. de plac.* c. 8.) εἶναι πάντα τὸν ἀέρα ψυχῶν ἑμπλεον. καὶ τούτους, δαίμονας τε, καὶ ἡρώας νομίζεσθαι: esse totum aera plenum animis, easque & *Damonas*, & *heroas* existimare. *Glossa* autem non semel ἡρώας *Lares* interpretatur, & δαίμονας *Genios* *Latini* dicunt. *Tertullianus* apolog. c. 32. *Nescitis genios demonas dici, & inde diminutiva voce demonia*. Et *Lactantius* lib. 2. c. 24. *Hi spiritus sibi Geniorum nomen adsumunt, sic enim Latino sermone Damones interpretantur*. Attamen *Capella* & generalem quemdam, & specialem genium distinguens, ubi de speciali verba facit, *præstitem* vocatum adstruit: *Quem & præstitem, quod præst gerundis omnibus, vocaverunt*. Ex quibus deduco *Idem cum Lare Genium* esse, eo quod *Præstitis* Cognomen, uti supra diximus *Laribus* attributum. Jam inscriptioni credas, quæ omnem tollit difficultatem fidei:

GENIO LARVM
HORREI PVPIENI, &c.

Ff 2 Si

Si plura desideras, lege eruditionum in hoc genere promum D. Baudelot.

At quod τὸ *Brontonti* signare possit, videamus. Illud est, ut Grammatici dicunt, participium Verbi Græci *Βροντῶ*, quod interpretatur, *reddo, vel facio hominem moralem*: *Βροντὸς* namque hominem sonat. Heraclides Lembus historiæ lib. 37. Reperente Athenæo lib. 3. prodit Alexarcum qui Uranopolim ædificavit, loquendi peculiare formas invexisse, ut qui præ aliis tonsorem appellaret *a radendis hominibus* *Βροντὸν ἐπὶ νῦν*. Et sanè, quum *Genius*, si verbo standum Varronis, *Deus sit, qui præparatus est, ac vim habet omnium rerum gignendarum, & propterea genius nominetur*, ut inquit Augustinus in Festo, *quia genuit*, *Genium* enim a *Genendo* non dubium; Juppiter autem Omnipotens sit & hominum, ut cunctorum progenitor, quod illi hoc sit attributum *Brontontis* cognomen, interpretarer, ut *Genitori*, aut *Creatori*, vel *Factori* Hominum.

Attamen sit hoc gratis dictum: Nam, qui ab oppositionibus vindicaretur, ignominioso. Verisimilius ad Cacophoniam in dictione vitandam ἀντὶ τοῦ *Brontonti* *Brontontis* legendum mimis duriusculè traditum; ubi hoc Artis Characteriæ Professorum imperitia, uti in multis Epigrammatum qualia de Diis Belleno, Endovellico, & aliis comperitur, non esset quoque conjecturæ locus accidisse: Quippe nunquam inscriptionum collectoribus vix una huic nostræ Synonyma se obtulit inter alias recensenda.

Gruterus pag. XVII.

IOVI. SANCTO. BRONTONTI. AVR. POPLIVS

Idem pag. XXXIV.

DEO. SOLI. INVICTO. MITHRE

FL. SEPTIMIVS. ZOSIMVS. V. P.

SACERDVS. DEI. BRONTONTIS, &c.

Hiscè duabus *Brontontis* attributum, futilibus missis commentis, satis probatur Quid τὸ *Brontonti*? ne repetam placet? & mihi.

Omnium corollarium, quæ dicta nostram Jovi inscriptionem dedicatam, ut quæ inter cæteros Lares in Familiæ tutelarem fuerat adoptatus, & cui attributum *Brontontis*, seu *Tonantis*, uti proprium ejus, cognomentum. Stetit in ascensu capitolii Templum *Tonantis Iovis* ab Augusto excitatum, quod ut Suetonius, cum expeditione Cantabrica per nocturnum iter lecticam ejus fulgur perstrinxisset, servumque ducentem exanimasset, ipse liberatus periculo fuerit. Antiquissima Præneste reperta inscriptio, in qua votum Primigeniæ Fortunæ dat hoc deducere:

TV. QVAE. TARPEIO. COLERIS. VICINA. TONANTI &c.

Capitolium autem arx Tarpeia, a Tarpeja Virgine, vocabatur. Visitur quoque in nummo Augusti Templum Jovis Tonantis, in cuius ille stat medio sinistra hastam, dextra fulmen tenens, cum Epigraphe IOV TON. similiter & in nummo Hadriani. Præ Græcis, & Latinis ab Aliis Gentium eodem donatus Juppiter cognomine. Leguntur in Sponii Miscellaneis sect. 3. pag. 73. & 74. Jovi *Tanari*, & *Taranuci* adjecta Epitheta.

I. O. M. TANARO

IOVI. O. M.

T. ELVPIVS. GALER &c. TARANVCO &c.

Tanarus autem, & *Taranucus* Tonantem Latinorum Græcorumque *Βροντῶν*, seu *Βροντῶντα* exprimunt: *Tonitru* namque in Lingua Latina, & in Græca *Βροντῆ* appellatur quod in Brittanica *Tanar*, ac in Cambrica *Taran*, vel *Taram*; sic Grenobalensis Prideaux, & ante eos Bochartus.

Quare *Brontontis*, seu *Tonantis* Juppiter donatus sit cognomento, recollendum est, sub diversis nominibus Jovem cultum a Gentibus. In tantam namque (Lactantius l. 1. c. 22. de falsa Religione) insolentiam Iovem venisse Historia Sacra testatur, ut

sana in multis locis constitueret. Nam cum terras circuiret, in quamcumque regionem veneret, Reges, Principesve populorum hospitibus sibi, & amicitia copulabat; & cum a quoquam digrederetur, jubebat sibi sanum creari, hospitibus sui nomine, quasi ita posset amicitia, & fœderis amicitia conservari. Sic Constituta sunt templa hui Atabyro, Iovi Labradæo: Atabyrus namque, & Labradæus hospites ejus, atque adjutores bello fuerunt. Item Iovi Laprio, Iovi Molioni, Iovi Cassio, & quæ sunt in eundem modum. Quod ille astutissime excogitavit, ut & sibi honorem dignum, & hospitibus suis perpetuum nomen acquireret cum Religione conjunctum. Gaudebant ergo illi, & huic imperio ejus libenter obsequebantur, & nominis gratia sui ritus annuos, & festa celebrabant. Sed probabilius, quod vana hujus persuasio obvius fuerit titulus Locum, in quo, aut quem juxta coleretur, vel ritus quo specialis ejus infinuaretur beneficentia, vel quo insigniretur gestaminis, vel queis in hoc mundo ejus appareret numen, attributorum. Sic Asbameus ab aqua juxta Tyana Cappadociæ, quam vocant Asbamæam illi Sacram. Ammianus lib. 23. Apud Asbamæi quoque locum templum in Cappadocia, ubi amplissimus ille Philosophus Apollonius traditur natus, apud Oppidum Tyanam, stagnans effluens Fons cernitur, qui magnitudine aquarum inflatus, seseque resorbens, numquam extra margines intumescit. Est autem Apollonius lib. 1. cap. 4. circa Tyana, aqua Iovi Sacra, quam Asbamæam vocant &c. Atabyrius a celeberrimo Rhodi Monte Atabyri, vel Atabyrio, in cujus vertice templum habuit. Strabo lib. 14. ubi de Rhodo, & de eodem Diodorus l. 5. pag. 228. ἐπὶ δ' ὄρος ἀταβύριος Διὸς ἱερὸν ἰδρύσαντα τὸ ποταγοῦ μὲν Ἀταβύρις. super Montem Atabyrum templum Iovis condidit, qui dicitur Atabyrius. Cassius a Cassio Monte prope Lacum Serbonidem.

Sic Labraeus, Labradæus, vel Labradensis in Caria dictus, quod securim pro trifurco fulmine gestaret: Lingua namque Lydorum λαβριν, securim vocabant, Polyb. l. 7. Eius simulachrum primum dicitur consecrasse Arfelis Rex, cum Gygi adversus Candaulem Lydorum Regem suppetias tulisset, indeque securim Lydorum Regum gestamen in Cariam retulisset: Unde Jovi cognomen ἀπὸ τῆς λαβρῆς non a Labradæo hospite ejus, quod adstruit Lactantius, factum est. Asseverabat mihi hanc veritatem Cl. Vir, aceruditus Nicolaus Bon. I. V. D. ex nummo maximi moduli Septimii Getæ in Cymeliis Corradiis reposito, in quo asseverabat templum, ac intus simulachrum Jovis Labradæi, qui lava hastam, dextra securim gestat, Nummo Mylasæis Gentibus obsignato eminente Epigraphe ΜΥΛΑΚΑΙΩΝ. Nam Plin. l. 5. c. 19. Mylasæi Iovem Labradæum, seu Labradenum in maxima veneratione habent &c.

Sic Aldemius ἄλδος ἀλδήμιος Gæzæ cultus, quia credebatur ἀλδῆμεν, idest augere Terræ fructus, ut in Euboea ἐπικάρπιος, apud Hesychium ex Methodio. Icmæus ex eo quod Icarum mortui ultor Syrio torruerit æstu interfectorum ejus receptores, Cei nempe Incolas. Apollonius l. 2. Argonaut. , ubi de sacrificio ab Aristæo instituto, & Cæis celebrari solito ad impetrandos Etesias, queis æstui caniculari mederetur:

Καὶ Βρωμὸν ποίησε μέγαν Διὸς ἱμῆριο,
Γέρα τ' ὅτ' ἔρρεξεν ἐν οὐρεσὶν Ἀγέρῃ κείνῳ
Σειρία, αὐτῷ τε Κρονίδι Διῇ.
Icmæoque Iovi solemnem condidit Aram,
Icmæoque Sacris per Montes rite peractis
Syrion, Iratumque Iovem &c.

Sic Bronton tandem, seu Tonans. Mitto innumera, quæ apud Gruterum, Reine-
sium, & Sponium accuratissimos legenda jacent.

Adhuc hæres? Idoli circumstantiæ non tam præcipitem assensui exigunt Fidem: Pilleatum illud, vel ut melius dicam Petasatum: Petasus namque a Pilleo distinctus, quod ille ad Umbra facendam Marginatus, cujusmodi videas in Mercurii

Mercurii statuis, hic non item, sed quales Dormitorii, & Nautici. Petasatum Iulium? Lares quoque Petasati, vel Pilleati, nil enim inter Petasum, & pilleum distinctionis notabiliter, quin & Petasus Pilleolus & Pilleus: Pilleus dictus sic, vel quod ex pilis fieret, vel quod capitis pilos tangeret. Pilleo igitur donabantur: Unde Saturnalibus ad Libertatem declarandam Plebs tota Pilleata. Jovem inter Deos Lares assumptum, eccur pilleatum negabis? Multis te meae Comitem opinioni adducerem; hoc unum pro cunctis: Martialis

Deumque decent nostrum pillea sumpta Iovem.

Sed hoc quoque mihi permittas succenseam, festa quaedam Græcis celebrata in Syracusis, Tarenti, & Plataënsibus in Caria in honorem Jovis Eleutherii: quæ & Σωτήρα, idest *liberatore*, dicebant; hæc vero *Eleutheria* ἀπὸ τῆς ἐλευθερίας, a *libertate*, scilicet, vocabantur, quippe in his nec heris in servos, nec Magistratui in maleficos animadvertere liceret. Hinc Plautus in *Sticho*, & in *Persa*: *Basilicè Eleutheria agito*. Ex quibus deducere est Pilleatum Jovem utpote liberatorem: sicuti & Castor, & Pollux pilleati, quod Σωτήρες, idest *Liberatores* Græciæ, & Bruti imago pilleata quod Romanæ vindex libertatis.

At qui pilleatus, quum Tonans? & eo magis, quod titulo Σωτήρος scilicet *Servatoris*, vel ἑλευθερίου idest *Liberatoris* inscriptus, Laureatus nobis exhibeatur, numquam pilleo distinctus? Respond. In nummis, & in Idolis præ Epigrammatis elegies, ut symbola loquaces: Ideoque ubi Juppiter inscriptus titulo *Liberatoris*, pervacaneam symbolicam ejus expressionem, ubi verò Tonantis obsignatus Epigraphæ, speciosum *Libertatis* symbolum Pilleo inquendum. Jovi namque Tonanti primum, quod excitatum Fanum est, non alias quam *Liberatori* excitatum: quippe illud (quod supra) Cæsar liberatus periculo consecravisset.

Adde quod prius quum me admonitum voluisses circa Lapidis congruam in socii domestici fastigio positionem, Vulcano Deo sacrum argueram. Eum namque Eusebius in sua præparatione Evangelica ignis virtutem appellat; Imo si de Fœmine Junonis fingitur procreatus, eò quod & Fulmina de Imo aere nascantur, quod Lucanus innuit:

Fulminibus terra succenditur æter

Pacem summa tenent.

Tò Brontonti quod Tonanti Latine, ei proprium adstruere non dubitaveram: Nam Fulmina non sine tonitru Cælo decidunt; Aufonius:

Qualiter expressum ventis per nubila fulmen

Etheris impulsu tonitru &c.

Præterquam quod ex Servio i. Aeneid. adnotaveram, certa etiam numina possidere fulminum jactus, quas manubias Etrusci appellabant, inter quæ Vulcanus recensetur. Unde conjicere datum Tonantis cognomentum non improprie ei potuisse attribui.

Ulterius, quod ejus simulachrum pilleo donaretur cæruleo cælestis simbolo venerationis, ubi integer sincerusque ignis invenitur, & eundem in Idolo nostro distinxerim, securus animi inscriptionis sensum hunc habendum censueram: *Vulcano Tonanti Deo Domestico sacrum*. Hanc tamen opinionem rejeci, ac de Jove intelligendam censeo inscriptionem.

Iuxta conjecturas meas, sic mea dictante Minerva, epistolam dedi. Placet? Minime. Aut proferas tu meliores Epulas, & me convivio utere, aut qualicumque mea cena contentus esto. Vale.

Dabam Venetiis V. Kalendas Aprilis, Salutis An. M. DC. XCVIII.

Decadi Istoriche del Secolo della Gratia, adornate di Discorsi spettanti all' Eruditione Sagra, e Profana. Opera del P. D. Bartolomeo Ferri Chierico Regolare Teatino. In Venetia per Girolamo Albrizzi in fol.



A quale contiene cent' Anni, che dando principio dalla Nascita di Christo Nostro Signore è tanto Sagra, quanto Profana, Cammina per Annali divisi in Decadi, sopra delle quali facendosi varie riflessioni, sene cavano Massime Politiche, e Morali, provate con Eruditioni Sagre, e Profane. Cominciano in Augusto, e finiscono in Traiano. Finita l'Istoria, seguono li Discorsi cavati dalle loro Decadi; li quali sono Istorigi, Cronologici, Critici, Dogmatici, Morali, Sagri, Profani, Politici, Liturgici, Teologici, Canonici, e di diverse, e varie Materie confacenti all'Istoria. Si portano per ragione della medesima Istoria tutte l'Heresie degli Antichi Heretici del Primo Secolo, le principali delle quali vengono impugnate, riferendosi ciascheduna. E perche gli Heretici Moderni hanno pigliato il latte dalli medesimi, si producono le loro Heresie, si deducono le loro ragioni, si mostra la loro insuffultenza, e la nostra Credenza maggiormente si stabilisce. Si mostra il principio, e progresso della nostra Fede, l'Autorità, e lo Stabilitimento di Pietro, delli suoi Successori, e della Chiesa Romana. S'espungono gli Atti Apostolici, e la Vita di Christo litteralmente, moralmente, ed istorica mente con tutte le Autorità de' Padri Greci, e Latini. Si producono tutte le Antichità della Chiesa, Riti, Forme, e Materie di varie Nationi, massimamente praticate nelle Materie Sagramentali, e con qual fondamento habbiano fatto variatione nella Chiesa, senza punto mutar la loro Essenza. Trattasi tutto con Dottrina, ed Eruditione, scoprendosi l'Origine di tutto ciò, che crediamo, e nella Chiesa si pratica, inferendovisi tutte le Cerimonie, tanto Gentilesche, quanto Giudaiche, che dagli Apostoli, e da' Padri vi furono Santificate.

Dalla eruditissima penna di questo Autore sono uscite altre Operete Panegiriche, e tiene in pronto con la dovuta approvatione l'Istoria della Città di Comacchio sua Patria, ch'essendo di fondatione molto prima di Roma, dimostra con le Antiche Eruditioni qual fosse la sua Antichità, Potenza, Grandezza, Santuari, & Huomini illustri, in fine della quale hà aggiunte le nobili Poesie del già Avvocato Gio: Francesco Ferri suo Nipote, di cui tiene molt'Opere Legali, Giuridiche, Letterali, e di diverse materie d'Eruditione, e Scientifiche, massime un Trattato sopra le diligenze che devon si praticare ne' sospetti di Pestes per custodir le Città.

Fatica

Fatica poi l'Autore all'Istoria del Secondo Secolo, ridotta in buon termine Intitolato Del Trionfo; peroche non mai più havendo trionfato la nostra Fede del Gentilefimo, ed Heretici, che nelle fiere perfecutioni; con le solite riflessioni, e impugnationi d'Eresie, ne dimostra il Trionfo, con avanzamento, e stabilimento degli Antichi Riti Apostolici conservati dagli Antichi Padri, et mandati alla Chiesa.

Hà parimente abbozzato il Terzo Secolo, col Titolo Della Fede, perche questo essendo stata stabilita maggiormente dalli Concili, rimase immobilmemente fondata per tutto il Mondo la sua credenza. Così esaminandosi non meno l'Istoria, che li Canonì principali, che nelli medesimi si decretano, viene in chiaro, a confusione de' Novatori, quanto errino ne' loro Dogmi.

S'avverte, che non si serve l'Autore dell'Istoria a fine di proseguirla per tanti Secoli, non havendo havuto intento formar Istoria Universale, tanto Sacra quanto Profana, mà dando per finito ogni Secolo in se stesso, pensò riflettere solamente sopra il medesimo, per produrre alla cognitione di ciascheduno con maggior chiarezza quelle cose, che patiscono controversie, e ricercano riflessioni, in quella guisa ch'hà praticato nel Primo; Tanto più che l'Eresie moderne havendo pigliato il latte dall' antiche, vengono ne' detti Secoli ridotte al principio per non havere da discuterle ne' seguenti.

Nodus Predestinationis, ex SS. litteris, Doctrinaque SS. Augustini, & Thomae, quantum Homini licet, dissolutus. Auctore Cœlestino S. R. E. Presbytero Cardinali Sfondrato. Venetiis, apud Hieronymum Albricium 1698 in 4.



IL Nodo della Divina Predestinazione è talmente per se stesso difficile, che alcuni, negandone il Mistero, l'hanno più tosto disperatamente reciso, che sciolto. Pretende però la maggior parte de' Teologi di poterlo spiegare; mà servendosi di opinioni, alcune delle quali troppo contribuiscono al Divino Decreto, altre all'umano arbitrio, tutte però pregiudicate in non riconoscere nella sua vera sorgente la Volontà, che essi dimandano, antecedente di Dio, sì per rapporto al fine, come a i mezzi della nostra salute, lo rende vie più intricato, e confuso. Solo il famoso Cardinale Sfondrati celebre al Mondo per la publicazion di tant'Opre, e specialmente di questa, richiamando ad un esame più attento la prefata Divina Volontà, felicemente, per quanto lice à umano ingegno, dal vero capo lo scioglie.

Divide tutto il Libro in due parti. Doppo d'aver osservato, che presso moltissimi Autori, e le Scuole più rinomate, s'appoggia il negotio della Predestinazione più al supremo Dominio, che all'Amore infinito di Dio, donde ne siegue non tanto rifondersi la perdizione nel reato di chi perisce, quanto nella quasi parzialità dello stesso Dio, troppo verso alcuni benevolo; intraprende nella Prima Parte la difesa del giustissimo, e celestissimo Giudice con tal robustezza di Scritture, e di Ragioni, unite ai sentimenti dei più autorevoli Padri, massime dei Santi Agostino, e Tomaso, che pare, non possa avervi più luogo il lamento negl'huomini, nel' arduità nel Mistero.

Cinque sono le fila di questo gran lavoro, distinte in altrettanti paragrafi. Si dimostra nel

nel primo, che la Volontà antecedente di Dio di salvar tutti, è in se stessa ardentissima, efficacissima, ed assoluta. Indi s'abbatte la troppo dura sentenza de' Teologi, della Rievocazione negativa. Si passa poi a risolvere con somma chiarezza le opposizioni, e particolarmente il decantato sofisma di Calvino, e si spiegano diffusa, e dottamente i famosi detti dell'Apostolo al cap. 9. e 11. a i Romani conchiudendosi, che la causa de' fanciulli morti senza battesimo, non s'oppona, favorisce anzi all'intento.

All'efficace desiderio della commune salvezza egualmente steso a tutti gl'huomini senza distinzione d'alcuni, succede l'esibizione de' mezzi concernenti al fine voluto. Di questa distribuzione tratta l'Autore nel secondo paragrafo; in cui apparisce, somministrarsi da Dio a tutti gli huomini le grazie non solo necessarie per l'acquisto del Cielo, ma abbondantissime, e di lor natura efficaci: Non pregiudicarsi alla loro efficacia dalla sospensione dell'effetto, e ciò conoscersi chiaro in Lucifero, ed in Adamo: spesse volte esibirsi a Reprobi, uguali, ed anco maggiori aiuti, si esterni, come interni; che a gli Eletti: questo doverli intendere etiam di quegli imperversati nel male, come pure degli Infedeli: tutto ciò benissimo conciliarsi con la sentenza di S. Paulo al cap. 10 ai Romani, e con gli insegnamenti de' SS. Agostino, e Tomaso: riprovarsi di quando in quando le troppo aspre, e quasi crudeli opinioni di Gianfenio, e d'altri Teologi.

Che la Divina Grazia non manchi mai a qualunque per altro ostinatissimo peccatore, si stabilisce di nuovo nel terzo paragrafo, e si esemplifica per varietà di tempo, e di nazioni.

Nel quarto, premessa, giusta la mente di S. Agostino, la spiegazione della Grazia trionfante, ed invitta, e ripudiato il famoso previo concorso, si pruova, che le preghiere dell'empio, quando siano relative alla salute, sempre sono esaudite. Poi s'inferisce, essere in balia de' perversi l'impetrare colle orazioni la Grazia, descrittaci da Agostino sotto il nome di trionfante.

Il quinto, & ultimo consiste in dilucidare tre principj ascetici, spettanti alla materia della Predestinazione, dedotti da SS. PP. di commune consolazione, e conforto.

Rimossa in questa forma ogn'ombra di sospetto dell'Infinita Bontà, si pretende già compito lo scioglimento del Nodo. Il soprapìù, che rimane d'oscuro, ed arcano nel gran Mistero, ne si può, ne si deve con temerità ricercare. Questo è il soggetto della seconda parte dell'Opera. Perche nella materia della Predestinazione alcune cose sono imperiscrutabili, non per questo però si può in conto alcuno accagionare la Divina Provvidenza. E ciò per tre capi: Primieramente, come consta dalle Scritture, e dai PP. Iddio non ha voluto, che agli huomini viatori sia svelato questo mistero. Secondo. Vi sono in natura moltissimi fenomeni, e veri, le di cui cagioni sono affatto occulte, e impenetrabili; Lo stesso molto più deve applicarsi alla presente materia. Ha pure anco la curiosità, donde appagarsi circa le procedure dei Divini Giudicj; e se le assegna finalmente un motivo, più valido, e forte d'ogni metafisica dimostrazione.

Lo stile è piano, e intelligibile mà però adattato alla Maestà dell'Argomento, che si maneggia. Alla proprietà dell'elocuzione v'è congiunta una tale vaghezza con nobili erudizioni, e con varie, e calzanti similitudini; il che usato ne luoghi propri serve di maggior spiegazione insieme, e allettamento.



Lettera del Sig. Dott. Giuseppe Lanzoni Filosofo, e Medico Ferrarese, Lettor pubblico ordinario nella Università di Ferrara, Accademico Curioso, Ricovrato, Apatista, &c. in cui si ragiona del Pesco, e cercasi s'egli in Persia sia velenoso &c. inviata all' Illust. Sig. Dot. Pirro Maria Gabrielli Medico dignissimo di Siena, e Fondatore della Famosa Accademia de' Fisiocritici di detta Città.

Illustriss. Sig. Sig. Padron mio Colend.



Er sodisfare al virtuoso genio d'un Amico, mi è convenuto poco tempo d'ozio, che à me lascia la Pratica Medica, e la moltitudine d'Infermi, ch'ogni giorno visitar mi conviene, scrivere quel che io sento del Pesco, se sia nocivo, ò sano? se in Persia sia velenoso? & altre cose à tal frutto spet tanti; laonde prima di palesare questi miei infra scritti sentimenti all' Amico, hò voluto inviarli à V.S. Illustriss: acciò con la sua innata bontà gli compatisca, e con la sua Prudenza faggia, gli castighi, e corregga; Così adunque ragiono.

Alcuni troppo stitici, e scrupolosi vi sono, che al Pesco attribuiscono una mala qualità, à corregger la quale altri propongono l'inzupparle nel vino generoso, con l'autorità del Platina de San. il quale quantunque per pessimo cibo, il Pesco condanni, tuttavolta, il soprabervi ottimo vino approva per buono; *statim post persicu ante cibum sumpta, optimum vinum bibendum esse, ne continuò putrescant;* e quì non si ferma, che alla stessa maniera, usarle anche doppo il cibo non rifiuta; *non improbat ur, etiam eorum opinio, qui asserunt post cibum comedenda persica tesselatim concisa, & in optimo mero remolita esse.* e poiche il buon vino da quella malefica qualità attribuita dalli sudetti alla Pesca ci assicura, non parmi del tutto indegna, e sia detto con pace del Rodigino *Ant. lect. lib. 18.* l'opinione di quel Medico quale si fosse, che affermava, *dici persica, velut per se iniqua idest citra vini, & veteris, & odorati potum,* con esso quella loro perniciofa freddezza, corretta rimanendo, e vinta; purchè dunque s'accompagni, dicon' essi col buon vino, il mangiarla ò prima, ò doppo nulla rilieva; quindi è che Francesco Berni Fiorentino delle Pesche così cantò

„ O frutto sopra l'altre egregia, eletta
„ Vtile dalla scorza infino all'osso,
„ Sempre la carne tua sia benedetta,
„ O frutto sopra ogn'altro benedetto,
„ Buono innanzi, nel mezzo, e dietro pasto,
„ Ma innanzi buono, e di dietro perfetto.

Ma vaglia il vero, io per lasciar l'opinione delli altri, e parlare con V.S. Illustriss. su l'

il falso, questo potente rimedio di accompagnare le Pesche, col vin generoso, per ingegnere, e riscaldare quella lor nativa freddezza, mi fa dubitare, che con l'antico trasporto del Pesco della Persia in Egitto, e dall'Egitto in Italia non habbia affatto il suo frutto, quella sua Persiana velenosità perduta, nè dalla benignità del nostro Cielo sia del tutto spenta, & ammorzata, ancorche Columella affermi ella essere un'Ambrosia divenuta, nella sua coltivazione degli Orti, così dicendo al lib. 10.

... Et pomis, quæ barbara Persis
Miserat, ut Fama est, patriis armata venenis;
At nunc expositi parvo discrimine lati
Ambrosios præbent succos, oblita nocendi.
Quin etiam ejusdem gentis de nomine dicta
Exiguo properant mitescere Persica malo.

A questo gentile, & antico Maestro del coltivamento degli' horti, e Giardini il Mat-
tiolo di dare una palmata piglia occasione; perche il trasporto del Pesco di Persia in
Egitto, ed in quel Cielo haver la malignità perduta, habbia ne' suoi versi raccontato; e
non s'avvide, che non à Columella, ma addosso ad Isidoro cadeva la sferzata; Columella
come avveduto Scrittore cotale opinione non approvò egli, ma al publico bisbiglio del-
le genti, nè lasciò il carico col dire, *ut fama est*. Ma Isidoro assolutamente, e senza ecce-
zione alcuna lo scrisse al lib. 17. cap. 7. *Hæc in Persia dic'egli, fructum generat intersectorium,*
apud nos autem jucundum, ac suavem; e ad Isidoro si può accoppiare Galeno, quando scrisse
de cau. symptom. lib. 3. *Siquidem quod de Persica planta, quæ ex Perside in Aegypto est translata pro-*
ditur nemini est incognitum, letalis siquidem in Perside erat, in Aegyptum autem translata id quod pe-
riculo sumerat mutavit; Cotesti Autori però, per altro gravi, e degni, honora del gratioso
titolo di Favoleggiatori il Platina de San. lib. 2. *Fabulas mihi narrare videntur, qui scribunt,*
venenatam eam apud Persas gigni, & ob eam rem à Cyro, inde ad Aegyptios translata, ut qui armis
pungere non poterat, veneno saltem necaret; Gonsingunt item, quò res verisimilior videatur, *Aegyptij*
solo, & Cælo mitigata fuisse, e Plinio prima assai del Platina il Pesco esser pianta Forestiera
liberamente conferma, *ex nomine ipso apparet, atque ex Perside advecta;* lo stesso fa ancora
Teofrasto nella Storia delle Pianta lib. 4 e così piu altri ancora, quali à V. S. Illustriss.
sono ben noti: ma quanto rimanente, scrive Plinio *Falsum est, venenata cum cruciatu in*
Persis gigni, & pœnarum causa à Regibus translata, & in Aegyptum terra mitigata, e aggiunge,
cheda Scrittori più eruditi fu assolutamente negato *ex Perside per supplicium translata,*
con le quali parole da que' Savij non si negò il trasporto, ma si bene la caggione, *propter*
supplicium; ma quello che col parere d'altri Scrittori, aggiunge Plinio, cioè l'avvenimen-
to al Pesco attribuito, al Perseo doverli ascrivere, mostra che quei primi Autori da me
in questa lettera citati, *laborabant in equivoco.* legga V. S. Illustriss: queste parole, *idenim de*
Persia diligentiores tradunt, quæ in totum alia est, mixis rubescentibus similis, nec extra orientem na-
scuntur. A questo parere si sottoscrive Galeno de comp. medic. fec. loc. *In sola Alexandria*
Persea arborem vidi, & in nulla alia Romanis subdita gente, e poi seguita. Quidam Persion ipsam
appellant, aiuntque in Persis letalem ejus arboris fructum esse, cumque in Aegyptiorum regione innocuus
existat, e lo stesso in altro dettato del Perseo dice pur anche; *hanc etiam plantam vidi in*
Alexandria ex magnis & ipsa arboribus; narrant autem fructum hujus apud Persas adeò esse noxium,
ut qui ipsam comederint moriantur; qui tamen si in Aegyptum transferatur, sit esculentus, manditur-
que non aliter quam pira, & mala, quibus etiam magnitudine convenit; Dunque se la stessa venefi-
ca qualità, e il miglioramento, che per lo trasporto, tanto all'una, quanto all'altra pianta
s'accomuna, par quasi non esser vero, che la Persea in totum alia sit à Persica, come piace à
Plinio, e pure li frutti della Persea al Misio, frutto inestato nel sorbo da lui s'affomiglia-
no, con li quali non hà la Persica parentella veruna: Mà per aprire il mio debole senti-
mento in mezzo à coteste sì notabili discordanze d'Autori nobili, e gravi, credo poterli
dire, che le due nominate Pianta, quanto nel nome sono simiglievoli, tanto nella bel-
lezza,

lezza, nella grandezza della Pianta, nel sempre verdeggiar delle foglie, nel nascimento nella fertilità del Frutto, nella sua bontà, e nella figura ancora, sono trà di loro diverse; e per verità il nome di Perfico, e di Perseo, suonano poco men, che lo stesso; ma quanto alla bellezza, e grandezza così io poco fa lessi in Teofrasto in Hist. Plant. lib. 4. *Est in Aegypto alia quoque arbor Persea dicta aspectu magna, formosaque &c.* nelle foglie, nel fiore, e nei rami, & in tutta la sua figura, asserisce somigliare il Pero, dal quale però in questo è molto dissimile, perche al Pero cadono le foglie, e'l Perseo *semper folia habet*, dice Plinio, & Teofrasto *folio perpetuo*. Il primo nascimento le disgiunge, perciocche il Perfico li suoi natali, e'l nome di comune, e concorde parere dalla Persia riceve; Teofrasto il dice; *media Provincia, & Persis tam alia plura, quam malum, quam medicam, & Persicam vocant*; ma il Perseo secondo Plinio fu da prima in Menfi piantato da Perseo, e da Nicandro nell'Alesfarmaci si conferma, la Storia con graziosa Favola adornando; *Dux Persea Arborum, quos olim Perseus pedibus suis Cephidae terra relicta, ubi gladio suo fecundam Medusae ceruicem amputasset citra laborem Mycenae terrae intulit nova Cephia dona, qua parte gladii capulus decidit, ad summa juga Melantidis, ubi Langea Nympha potionem illam Iovis filio ostendit*; Per questo poi che l'arbore Perseo, da Perseo trasse l'origine, egli, scrive Plinio, *illa coronari victoris ibi instituisse &c.* la sua diversità dal frutto parimente si dimostra *Fructum abunde parit*, (si legge in Teofrasto) *omnique tempore perficit; quippe novus anniculum semper occupat*; E Plinio, *habet, & poma subnascentibus aliis*; la bontà dello stesso frutto, la diversità rende palese, che se bene della Perfica disse Plinio, *innocuum expetitur agris*, e buono, e gentile sia anch'egli, come hò detto di sopra, nondimeno alla bontà, e prerogativa, tanto salubre del frutto del Perseo non è da paragonare; *carnem vehementer dulcem*, per testimonianza dello stesso Teofrasto, *suavem, concoctuque facilem, nil enim ros, qui nimium comederint tentat*, e per non tralasciare la disuguaglianza tolta dalla figura: il Frutto del Perseo, *est magnitudinis Piri, figura oblongae amigdale modo*: mà le nostre Perfiche sono, come si vede rotonde, e quanto al colore, sono parte rubiconde, e parte gialle, e il frutto Perseo, *colore herbidas*, dice Teofrasto; Un'altra differenza abbiamo da Dioscoride, e da Nicandro; nelle foglie del Perseo, *Phalangia inveniuntur, quae Cronocolapta dicuntur, praesertimque in Thebaide Aegypti parte*; E Nicandro nella Teriaca delle specie de Falangi parlando, dice *huic non dissimilis in persea folijs educantur, quem Cranoclaptem dicunt*; alla cui pessima generatione il nostro Perfico, non è sottoposto; Ma non ostante, coteste così aperte dissomiglianze, egli è pur vero, che infin' ne tempi di Plinio, e di Galeno, più valentuomini ci vissero, li quali, dell'una, e dell'altra pianta dissero, & assermarono le cose medesime, cioè, che tanto il Perseo, quãto il Perfico, fossero nel loro nascimento, e in casa propria, per così dire, velenosi, e poi mutando terreno, e cielo, quella maligna contagione perdessero, del che si puol portare la testimonianza di Rolo Democriteo dal Leonicerò citato, nel chiosamento dell'addotto luogo della Teriacha di Nicandro, in proposito della Persia dice, *ceterum Rhodus democriteus Persis letalem fuisse, inquit, Arborem, quam in Aegyptum transmiserunt, ut per eam quamplurimi intonscarentur, interirent; sed eam permutatam fructum producere dulcissimum*; Dioscoride parimente della Pianta persea lasciò scritto, da alcuni essersi riferito, *letalem in Persia de hanc arborem esse, translata deinde Aegyptum mutata natura salubrem facta fuisse*. Già dissi di sopra con l'autorità di Plinio, e di Nicandro, che la Persea da Perseo fu primieramente piantata; ora quest'istesso da Isidoro lib. 17. al Perfico si attribuisse; *Persicum vocat, quod eam arborem primus in Aegypto sevit Perseus; à quo se oriundos Ptolomei ferebant*; e seguita in narrare, che in Persia velenoso produce il frutto, presso di noi divenuto soave Strabone lib. 17. del Perfico nella stessa guisa favella, che Plinio, Teofrasto, e Galeno fanno del Perseo, dicendo questa fuori delle contrade d'Oriente non allignare; *ibi, idest in India, & in Aethiopica solum*. Il Perseo dà Teofrasto, e da Galeno per arbore grande si descrive, e Strabone *arbor magna* l'appella; Teofrasto, e Galeno frutti dolci, e soavi al Perseo attribuiscono, e Strabone al Perfico, *fructu dulci, & grandi*. Sostato nel libro delle Morfature allegato dal

dal Leonicerò nella Teriaca di Nicandro, pare anch'esso di queste due piante voler farne una sola, col dire; *Perseam, quam Rhodacineam vocant, ab Aetiochia in Aegyptum translata esse*; la ragione, che muove, è, che l'arbore Persico da Costantino nell'Agricoltura Rodace non s'appella, e il suo Frutto persica, di maniera che Sostrato per *Rhodacineam* del nostro Persico aurà voluto intendere; Dunque nè gran meraviglia, nè grande errore ascrivere si deve, se Marcello Virgilio traduttore di Dioscoride, la perseia, e il Persico ebbe per una cosa stessa, nel testo di Dioscoride questa sua glosa frapponendo; *Perseam, Romani pariter Græci perseam, sive persicam dicunt, Aegypti arbor perseia est*, nel che fu dal Mattiolo accrementeripigliato, mà prima dal virtuosissimo nostro Ferrarese Manardo nelle sue Pistole medicinali. lib. 3. non solamente affermando; *aliud esse. Persicam arborem à Persea*; mà davantaggio aggiunge, *hanc, cioè, Perseam, non persicam ex Perside translata interficiendi vires in Aegypto amisse*. Adduce i luoghi di Galeno, e quelli di Dioscoride à si fatta credenza favorevoli; mà degli altri, che cotale mortifera qualità alla Persica ascrivono, non fa menzione, e conchiude, *inquirendum potius quanam ea nunc sit arbor, quæ ab Antiquis perseia dicebatur*; E ciò meraviglia recar non deve, aggiunge il Manardo nostro Dottore insigne, avendo scritto Galeno, in verun luogo del Romano Imperio ritrovarsi, mà in Alessandria egli haverla veduta, e come che il Mattiolo dica, da Odoardo Polaco medico, il quale era stato in quelle parti, essergli stato fatto dono dell'immagine della Persea colorita con li suoi frutti, non però con li tratti della penna il colore de' frutti ci appresenta, il che troppo era necessario, dicendo Plinio, come dissi di sopra, *myxis rubescentibus similis*, e Teofrasto, *colore herbidas*.

Questo è quello, che *currenti calamo* per sodisfare il genio dell'Amico hò potuto raccogliere del Persico, e Perseo, &c. da buoni Autori, e che con ogni rispetto, io comunico à V. S. Illustriss. acciò habbia occasione d'esercitare la sua bontà, in compatire le mie debolezze, col finir delle quali mi sottoscrivo al solito.

Di V. S. Illustrissima

Ferrara 28. Agosto 1697.

Devotiss. Obligatiss. Servo vero
Giuseppe Lanzoni.

Il Leopoldo , ovvero Vienna Liberata Poema eroico di Domenico Antisari, &c.

In Ronciglione per il Menichelli 1694. in 12.



Imitazione del gran Torquato Tasso vero Principe de' Compositori eroici in riguardo del nobilissimo suo Poema della *Gerusalemme liberata*, il Sig. Domenico Antisari compose questo nobil Poema, diviso anch'esso in venti canti; sempre imitando lo stile, gli episodi &c. del detto Sig. Torquato, in ciò solo differente, che da lui si piglia per Assunto la liberazione di Gerusalemme, e da questo la liberazione di Vienna succeduta nel 1683. con tanta gloria del nome Cristiano, e vergogna, e scorno della setta Maomettana; in somma egli è degno d'esser letto da studiosi di Poesia, al pari di qual si sia compositione d'altri Valentuomini.

Chri-

*Christiani Francisci Paullini de Asino Liber Historico-Physico-Medicus
ad normam Imperialis Academiae Caesareae Leopoldinae
Nat. Curios. scriptus, &c.*

Frankofurti, apud I. D. Zunnerum. 1695. in 8.



Uesto Trattato del Sig. Paullini Academico Curioso, sopra l'Asino, scritto secondo le regole, e Leggi dell' Illustriss. Academia Leopoldina tanto Famosa in Europa, piena de migliori Medici del nostro Secolo. L'Autore lo divide in cinque Setioni, ò vogliam dire parti, nella prima delle quali, che è Teorica discorre del nome del Asino, sua diffinitione, differenza, edescrizione, nella seconda historica, ragiona dell' uso del Giumento in principiar Città, Castelli, Monasterii, Torri, &c. In fondare, e denominare familie sì nobili, come plebee, nelle imprese, monete, statue, pitture, epitaffii &c.

Nella terza sessione, che si può dire Politica, parlarsi dell' uso di questo Animale, sì nella difesa, come nell' Assedio delle Fortezze, &c. si puol anche chiamare questa Sectione sacra in riguardo, che in essa, si mostra l' honore, che Iddio prestò all' Asino, de statuti, e leggi asinine, de Vaticinii, Figure, e sacrificii asinini, &c. nella quarta Medica meritamente nomata, scrivel' Autore dell' uso dell' Asino nel curare le malattie; e nella quinta, & ultima, che è economica, dell' uso suo alimentare, domestico, e meccanico, superstizioso, e magico.

Per maggiormente pascere la studiosa Curiosità de Lettori mi prendo licenza, di qui sotto scrivere la nota delle opere simili, fatte dal Sig. Dottor Paullini Accademico Curioso, conforme il methodo, e Leggi della sua Academia di Germania.

1. Cynographia curiosa, seu Canis descriptio ad normam Naturæ Curiosorum Norimbergæ Sumptibus I. G. Endteri 1685. in 4.
2. Bufo juxta Methodum, & Leges Acad. Curios. &c. Norimbergæ 1686. in 8.
3. Talpa juxta Leges A. N. C. Frankofurti, & Lipsiæ. 1689. in 12.
4. Sacra herba, seu nobilis Salvia juxta leges A. N. C. Augustæ Vindelicorum 1688. in 8.
5. Cænarum Helena, seu Anguilla, juxta methodum, & leges Ac. nat. Cur. Frankofurti, ac Lipsiæ 1689. in 12.
6. Lycographia, seu de Natura, & usu Lupi; juxta leges A. C. N. Frankofurti 1694. in 8.
7. Lagographia curiosa, sive Leporis descriptio juxta Methodum, ac Leges Ac. Nat. Cur. Augustæ Vindelic. 1691. in 8.

Per opera ancora di questo Sig. Dott. Paullino habbiamo tradotta in Latino la bell' Opera di Paulo Ammani intitolata *Medicina Critica, sive decisoria &c.* Stadæ 1677. in 4.

Oligeri Jacobi Compendium Institutionum Medicarum, &c.

Hafniæ Anno 1694. in 8.



Uesto è un succinto sì, ma chiaro compendio delle institutioni Medicinali composta in grazia de Studenti di Medicina dal Virtuossissimo Signor Dottor Oligero Iacobeo Medico di Danimarca Eccellentissimo, diviso in cinque Libri; nel primo vi è la Fisiologia, nel secondo la Dietetica, nel terzo la Pathologica, nel quarto la Semiotica in cui de' segni medici si parla, e nell' ultimo la Therapeutica, in cui si mostra il metodo di Medicare, con le formole di cadaun' necessario rimedio.

A V V I S O

A SIGNORI LETTERATI

Delle Dignità, Officii, e Leggi stabilite per l'Anno 1698.
nell'Accademia

DELLA GALLERIA DI MINERVA.

Dal Corpo de' Signori Accademici della detta Galleria radunati li 23. Marzo 1698. sono stati eletti.

PER PROTETTORI

Gh'illustrissimi, & Eccellentissimi Signori

Mis. Giulio Giustinian Proc.

Mis. Carlo Contarini Proc.

Mis. Sebastian Soranzo Proc.

Presidente.

Il N. H. l. Almorò Delfino q. Lunardo Proc.

Nel Catalogo si degli Assistenti, come degli altri Accademici si è osservato l'ordine dell'Alfabetto.

Assistenti li Nob. Huomini.

f. Andrea Bragadin q. Mis. Daniel Proc.

f. Andrea Memo q. Costantin

f. Benedetto Pasqualigo di Francesco

f. Critin Martinelli q. Lunardo

f. Francesco Marcello di Nicolò

f. Francesco Sanudo di Mis. Mattio Proc.

f. Giovanni Cornaro, fù di s. Ferrigo

f. Giovanni Cornaro fù di s. Nicolò

Accademici col Voto per tutto l'Anno 1698.

Sig. Alessandro Bonis

Sig. Angiolo Schietti.

Sig. Abb. Antonio Viotti

Sig. Dott. Filippo Savariso

Sig.

Sig. Dott. Francesco Tamban
 Sig. Giacomo Antonio Zattoni
 Sig. Giosepe Durli.
 Sig. Gio: Battista Nicolosi
 P. D. Gio: Pietro Montanari C. R. S.
 Sig. D. Giovanni Stefani
 Sig. Lorenzo Patarol
 P. D. Nicolò Petricelli C. R. S.
 Sig. Pietr' Antonio Grattariolo
 Sig. Pietro Torelli

Secretario.

Sig. Apostolo Zeno

Sotto Secretario.

Sig. D. Gio: Antonio Astori

Lettore.

Sig. Dott. Pasqual Biondi

Sotto Lettore.

Sig. Francesco Farina

Correttore.

Sig. D. Giacomo Biondi

Tutti li sopradetti potranno radunarsi ogni qual volta lo richieda il bisogno dell' Accademia in un luogo stabilito a tale oggetto, e da un' Accademico si leggerà ogni sorte di Compositioni mandate di fuori da Virtuosi, o presentate da quelli di Venetia per inserirsi nella Galleria, e dopo la lettura si riceverà l'approvazione degli Accademici intorno la loro pubblicazione. In tal maniera si sodisferà all' Universale de Letterati, ed i Tomi della Galleria riusciranno di maggiore credito, e meno esposti alla critica; e perche si procurerà rauvivare qualche antico componimento singolare, o perche raro dopo le stampe, o perche non mai uscito alla luce; anco per questi verranno ricercati li Signori Accademici del loro assenso.

Questi ogni Anno verranno rinnovati, & eletti dal Corpo dell' Accademia, in cui ve ne sono più di 600. riguardevoli e per nascita, e per Virtù.

A misura delle Compositioni che si presenteranno all' Accademia, si solleciterà l' Edizione de i Tomi anco repplicatamente per ogni Mese. A tal' effetto vengono supplicati li Virtuosi a favorir l' Accademia dell' Estratto de loro Libri, che danno alla luce, per inserirlo in quest' Opera; e quando essi non volessero soggiacere a questo incommodo, a trasmettere una Copia de loro Esemplari, di cui l' Estratto se ne farà da Persona Intendente.

Trattato del tagliar gl' Alberi da frutto con la maniera di ben allevarli, tradotto dal Francese, di Monsiù Renè Dahuron, Giardiniere del Serenissimo Duca di Bransuich. Consacrato all' Illustriss. & Excell. Sig. Giovanni Giuseppe Co: de Vvildenstein Gentilhuomo della Camera, e Consigliere della Camera dei Stati interiori d' Austria di S. M. Imperiale, nostro Accademico.

Del taglio.



El taglio degli Alberi s'hanno ad esaminare quatro cose principali.

Primo cosa sia tagliare.

Secondo, perche ragion si tagli.

Terzo, in che tempo si deve tagliare.

Quarto, in qual maniera s'hà da tagliare.

Cosa sia taglio.

E un troncare saggiamente le rame superflue d'un Albero, & accurtare quelle, che fanno bisogno per far sortire all' Albero quella figura, che si desidera.

Perche ragion si tagliano.

Due ragioni ci obligano à tagliare. La prima è, per haver maggior quantità de frutti, e più belli, perche spesso un'albero, che non sarà punto tagliato, porterà più frutti, che un'altro, che lo sia; ma li frutti non saranno così belli. La seconda è, per render l'albero più aggradevole alla vista, e meglio formato di quando non è punto tagliato.

In qual tempo si devono tagliare.

Si può ogni giorno tagliare doppo il mese d'Ottobre fino al mese d'Aprile, cioè doppo che le foglie sono cadute, fino à quando vuol farne de nuoue; cominciando dagli Alberi più deboli, perche quel succo, che s'è sparso, durante l'Inverno, dentro le rame inutili è obligato ritirarsi nelle rame, che sono restate. Bisogna poi nelli più forti, perche il succo, essendo uscito per il calor della terra, che il Sole li comunica la Primavera, egli forge abbondantemente dalle radici, e s'alza fino alla più alta estremità dell' Albero, ch'è suo centro, durante l'Estate, e in questa maniera aspettando, che le foglie incomincino à rinasce, una parte del suo vigore, essendo portato à questa estremità li leuerà una parte della sua forza.

In che maniera si tagliano.

Nell' Albero vi sono due forti dirame, che sono grosse, e minute. Dell'une, e dell'altre ve ne sono di buone, e di cattive. Le buone grosse si chiamano rame da bosco. Le buone minute rame da Frutto; e vi è un'altra forte, che non sono ne buone da bosco, ne da frutto, che si chiamano di Falso Legno.

H h

Del

Del conoscere il luogo, e l'ordine delle rame.

Il ramo tagliato l'anno precedente deve cacciarne degli altri nella sua estremità, e l'ordine della natura è, che le rame, che sono uscite dalla cima dopo il taglio sono più grosse dell'inferiori, cioè la prima più della seconda, la seconda più della terza, e così fino all'ultima, che se vengono, altrimenti sono rame di falso legno.

Noi chiamiamo rame di falso legno quelle che escono, da dove non si credeva contro l'ordine della natura, come s'è spiegato di sopra; e queste come ribelli noi le tagliamo.

In quel luogo, che voi tagliate una rama ne deve sortire un'altra, purché non sia rama troppo vecchia, e sapendo l'ordine, come ella deve venire, potete disporla alla maniera, che voi desiderate d'haverla.

Non si tagliano sempre tutte le rame superflue, particolarmente ad albero troppo vigoroso; si lascia nel mezzo qualche rama di falso legno, per tirar l'humore per due, o tre anni; quale si chiama Ventosa, perché tira la troppa humidità dell'Albero, acciò si disponga a far frutti, mentre di raro questa sorte d'alberi così vigorosi fanno abbondanza de frutti; facendo tutte rame da bosco. Per esemplo il Pero Virgolosa, non si mette a far de frutti, che al fine della sua età, senza l'aggiungimento.

Della lunghezza delle rame da Bosco.

Havendo detto in che luogo, e con qual ordine devono venire le rame per essere buone, noi habbiamo d'esaminare l'Albero, che vogliamo tagliare, e se egli ha la proportion, che deve havere. Le rame, che si tagliano l'anno nuovo ne producono ne suoi primi occhi di più lunghe, e perciò bisogna disporle in maniera, che le rame, che usciranno da detti primi occhi, vadino a guardare il luogo, doue vogliamo portar l'albero, con osservatione, che quelle, che lasciamo, daranno almeno due per una, e come noi habbiamo detto, che le rame grosse sono per far bosco, queste le doveremmo conservare per far la figura all'albero secondo, che haueremmo intentione, scielgendo di queste la più grossa, quale si taglia lunga 7. 8. e 10. oncie.

Della lunghezza de Rami da frutto.

Sicome noi havemo detto, che le rame tagliate l'anno precedente, ne devono produrre dell'altre alle loro estremità, e che quella di sopra, che ordinariamente è la più grossa, deve esser scielta per rama da bosco; così quelle, che vengono di sotto, che sono più deboli, sono quelle, che noi conserviamo da frutto, e si devono collocare in maniera, che non si nuocano l'una con l'altra. Quando non sono, che de deboli, si ritagliano al modo medesimo, che l'haveremmo tagliato l'anno precedente, non lasciandole sortire in alto, & in questa guisa obligare il succo a ritornare indietro, e così a fortificar gl'occhi, che sono sopra detta rama, e noi chiamiamo questa maniera tagliar à Monco; e sicome le rame, che sono un poco più forti, nel gettarne dell'altre non possono impiegarsi anco a far frutti, noi li lasciamo un occhio per procurare, che produchino una rama, acciò che non parte del succo, che uscirà dal detto, lasci la libertà à gl'altri che sono di sopra per poterli formar da frutto; e questa maniera si chiama tagliar à mezzo bosco, che

che la possiamo doppo numerare trà le rame da Bosco. Succede qualche volta, che le rame dell'estremità, che noi aspettavamo per far bosco, vengono molto più deboli, che le seconde di sotto, quando ciò succede io fò cangiar l'ordine, mettendo la più debole à frutto, e la più grossa à bosco. Quando s'è leuato una rama inqual-
sivoglia luogo, che sia, bisogna riguardar prima, oue noi habbiamo bisogno d'un'altra, à fine di disponer, quella ch'hà da venire ad empire il luoco, che è vuoto; lasciandovi un calcagno dalla parte, che vorremmo, che venga il ramo, e noi chiamiamo questa maniera tagliar in sperone.

Se noi havemo bisogno di rame più d'una parte, che dall'altra, noi dobbiamo tagliar la rama, che noi volemo levare alla grossezza d'un scudo, per darli occasione d'uscire da due parti, di maniera, che d'una rama forte ne nascano due deboli, che indubitatamente si mettono à fruttare.

Quanto alla lunghezza delle rame da frutto bisogna regularsi secondo la loro forma, lasciandole lunghe 12. 15. e fino à 18. oncie, e qualche volta più secondo la necessità.

Di due sorti di Fruttari in generale, cioè Biffoni, & à Spalliera.

Biffoni, o Cespugli.

Nei Biffoni si considerano quattro cose.

Prima bisogna, che sijno bassi di tronco, cioè al più sijno alti da terra noue oncie; da tre oncie d'altezza sopra terra douriano sortir le rame, di modo che vi sijno sei oncie trà quelle di sotto, e la terra, acciò vi sij spatio da poterli nettar dall'herba.

Seconda, che egli sia tondo.

Terza, ch'egli sij aperto in mezo, accioche il Sole lo possa penetrare, per colorir, e maturar li frutti più facilmente.

Quarta, che ei sia fornito di rame da tutte le parti, mà senza confusione.

Spalliere.

Bisogna metter le piante alle Spalliere, che siano basse di tronco, per poter guarnire con facilità il basso delle muraglie, o palizzate, & in caso, che le muraglie, ouero le palizzate fossero alte, si può mettere in mezo à due di detti alberi bassi di tronco uno di taglia, per poter con più prestezza guarnirle.

Del resto bisogna, che le rame sijno così ben compartite, che non ve ne siano più da una parte, che dall'altra, senza incrociarle, e facino la figura, comed'un ventaglio o ventola aperta.

Della maniera d'allevare gl' Alberi sudetti.

Le Chiocchere sono luoghi destinati per allevare quantità d'alberi giovani, quali servono poi da piantare, e rimettere all'occorrenze.

Bisogna haver una di queste Chiocchere per allevare delle piante nuove assai. Questi allievi si fanno di tre sorti differenti, che sono de Frutti da osso, de frutti da seme, e diramo, che radica.

Le seme in dette Chiocchere si seminano, prendendo indifferente le seme di Pero, e di Pomo, che si mangiano l'Inverno, o che si marciscono.

Si seminano passato, che sia il freddo, o almeno il giaccio, in terra ben mossa, ben preparata per riga. Le righe si fanno, con il manico d'un Restello, ouero

H h 2 con

con un bastone, profundandole vn'onza; sei dentro una Vaneza di terra larga quattro piedi, overo distanti un piede. Si mettono le semenze nel fondo di queste righe à tre oncie lontane una dall'altra, e poi s'otturano dette righe di terra con il Restello.

Si possono seminar anco l'Autunno, ma bisogna coprir la terra, dove s'haurano seminate, con assai letame. A capo di due anni faranno à proposito per mettersi in filli, 18. oncie lontani l'una dall'altra, e le righe, ò filli a due piedi di distanza uno dall'altro. Questo spatio è necessario per poterli incalmare, & cavar facilmente senza offendere le radici. Questi allevi doppo, due, ò tre anni faranno à proposito per esser calmati.

Li Frutti da osso son di più specie, come sono Persici, Sufini, Baricocchi, quali si possono piantar in vasi, ò pignate, dopo che s'hanno mangiati li frutti, mettendoli l'Inverno in luogo, che non si gelino. La Primavera cominciano ad uscire, nati che siano, ò che si trapiantano in righe, ò file, come di sopra, overo farà meglio lasciarli nel vaso due anni, e poi piantarli nella vaneza, dove si hanno d'incalmare; vi sono però delle specie di Persici, e di Sufini, che sono buoni senza incalmare. Li Ossi di Cerefe possono essere piantati nella maniera sudetta delli Peri, e Pomidi semenza.

Delli Fruttari, che vengono da radici degli altri, e di quelli, che le loro rame fanno radici.

Non riescono da far radici altre rame di Fruttari, che di Codogno, e di Pomoparadiso. Per farne si prendono delle rame ben fatte della grossezza, che si vuole, purché non eccedano di grossezza d'un'oncia, perché stentarebbero à far radici. Si tagliano questi rami di lunghezza di 15. ò 18. oncie. Bisogna impiantarli in luogo humido, dopo haver lavorata la terra. Si ficcano queste rame per ordine 6. overo 8. oncie dentro la terra, quando non si vogli fare un fossetto di 6. oncie di profondità, & altre tante di larghezza, dove si piantano le rame, distanti 9. oncie una dall'altra, acciò, radicando, si possi levar una trà mezzo l'altra. Ciò fatto si riempie il fossetto di terra, e si tengono nette dall'herba fino che venghino forti da potersi incalmare; così si possono allevare li Figari, ed Vua spina.

Vengono dalle radici di tutti gl'alberi piantoni radicati, quali cavati si piantano in fillo, come li Calmoni selvatici, in luogo, che possino dimorare qualche anno avanti d'incalmarli. Si possono incalmare ancora nel luogo, dove s'attrovano, quando non si porti nocumento l'uno con l'altro; mà più sicura è di levarli qualche anno, avanti, che si incalmino. Si trovano qualche volta dei selvatici nei boschi, de quali se ne serve per incalmare. Questi non li stimo punto, perché essendo allevati in luoghi aridi, vi vuol molto tempo prima, che s'accostumino nelle terre coltivate.

Dell'incalmare in generale.

S'incalmano in diverse maniere gl'Alberi, cioè à fesa, à corona, à scudo, ò à occhio. Tutte queste maniere sono troppo lunghe à descrivere. Noi prenderemo la meglio, ch'è l'ultima, e la più usitata per incalmar ogni sorte di frutto.

De l'incalmare à occhio.

Per incalmare à occhio si prende un bel giorno, che il caldo non sia così vehemente,

mente, più tosto verso il mezo giorno, che la mattina, essendo vicino il fresco della notte, si deve preferire sempre un bel giorno in crescente di Luna, che un calante piovofo, e vario. Io non sono di parere di quelli, che vogliono solamente incalmare, e piantare in crescente, perche in dieci otto anni, che fò il mestiere di Giardiniero non hò ancora potuto conoscere l'auvantaggio, che s'hà d'incalmar, tagliar, e piantar più tosto in un quarto della Luna, che nell'altro.

Della maniera di far detti incalmi.

Volendo incalmar à occhio dobbiamo sciegliere la rama, dalla quale volemo levar l'incalmo (A) bella, e vigorosa, che gl'occhi sijn grossi, forniti di due, o tre foglie (C) quale si taglia per mezo della coda à fine che non alteri punto il fugo. Voi levarete gl'occhi, che volete applicare (B) in tre colpi di cortello. Il primo à traverso della rama fino al legno per spatio di due scudi al di sopra dell'occhio. Il secondo da una delle parti dell'occhio dal taglio di traverso à basso, e l'ultimo dall'altra parte, di maniera, ch'egli si venga ad incrociare un poco più di mezonza al di sotto dell'occhio. Doppo che l'occhio, sarà levato (E) voi lo tenerete in bocca per la punta della coda, che voi haverete lasciata a posta, mentre che voi scieglierete à tre, o quattro oncie da terra (H) la parte del Piantone (N) più liscia, ove voi farete il taglio in due colpi, uno per traverso, e l'altro dall'alto al basso della lunghezza d'un oncia in circa in forma della lettera (T;) voi aprirete di dentro le due parti del scorzo per l'alto senza offendere il legno, per ivi mettervi il calmo, agiutando ad entrare, aprendo legiermente col dorso d'un cortello sopra l'occhio senza sforzarlo, essendo aggiustato, voi prenderete del Canevo, ch'io suppono l'abbiate preparato, voi ne unirete un capo, che voi poserete sul'occhio, e lo farete incrociare da dietro poi prenderete l'altro capo della mano dritta, e lo farete passar per di sopra il capo unito, che voi tenirete curto dalla parte manca, e rete tornar al di sopra dell'occhio senza coprirlo. Voi continuerete à circondarlo fino à tanto, che la cicatrice sij coperta, stringendo più in alto, che à basso, acciò il fugo possa salire più facilmente all'occhio. Il sfilazzo si legherà dietro il calmo con vn laccio, che corra, per poterlo slegare, e mollare secondo, che l'occhio anderà crescendo.

Vi sono, che tagliano il calmo, cioè lo scudo, o occhio, in un'altra maniera. Mettono la punta del calmo in alto, e tagliano il capo largo al di sotto dell'occhio.

Del tempo di far questi incalmi.

Vi sono, che dicono, che si può incalmare à occhio sempre, che l'Albero è in fuoco; io però non sono di questo parere. La ragione è, che se noi incalmiamo a Primavera l'occhio, al quale fa bisogno del tempo per attaccarsi al calmone, haverà difficoltà a cacciar fuori il primo fucco. Secondariamente è troppo debole per formar una rama assai vigorosa, che possi resistere al rigore del freddo, qual spesse volte è sì violento, che le rame delle più forti ancora stentano a salvarsi, dove, che se noi incalmiamo nell'Estate, nel qual tempo, chiamiamo l'occhio dormiente, non getta cosa alcuna, e non hà rama tenera, che l'Inverno possa danneggiarla. Io stimerei meglio, volendo incalmare a Primavera, servirsi della forma d'incalmar a fesa, ed altre maniere, che riescono assai bene.

Non si possono incalmare in un medesimo tempo tutte le forti d'Alberi, essendo d'una sorte, che vogliono essere incalmati più presto degl'altri. Li Persici sopra

Vedi la Figura
ra Prima.

pra i Sufini si possono fare doppo che il fugo farà rimontato, che suol essere ordinariamente doppo il fine di Giugno, mà non si può prescrivere positivamente il tempo, perchè tutti gli anni il caldo non viene ugualmente, mà in diverso tempo. Si conosce quando il succo sarà ritornato nell'albero per li nuovi getti, che si formano, essendo le foglie più bianche, che l'altre: di più facendosi un taglio in una rama si vede se lo scorzo si stacca facilmente dal legno, il che è segno, ch'è a proposito per incalmare.

Tutti li Sufineri, & Baricocchi, & altri frutti d'osso possono incalmarsi nel medesimo tempo. Li Pereri, e Pomeri possono incalmarsi tutto il mese di Luglio, tanto sopra il salvatico, quanto sù il Codogno,

L'ordine, che si deve tenere in questi Incalmi.

Essendo passato l'Inverno bisogna tagliar la ligatura del calmo in un sol taglio di cortello all' opposto del calmo senza levarla, che cascherà da se. Si taglia nel medesimo tempo il calmo quatro diti sopra del calmo, e si lascia passar così l'estate senza fargli altro, che spampanare quelle rame, che venissero sopra il calmo: che se il calmo è situato verso il Mezo giorno, da dove vengono i gran venti, farà bene piantar un palo, e legarvi dolcemente i rami, che usciranno dal calmo.

Pedi la Figura Prima.

Il mese di Marzo doppo di ciò bisogna tagliar lo sperone, ch'è di sopra del calmo, tutto vicino (L) e che il calcagno del taglio sia tornato alla parte dell'incalmo. Se voi havete messo due occhi sopra il calmo voi ne dovete lasciare un solo, e levare il più debole, tanto se volete far un Bisone, quanto altro. La ragione, è che il succo, essendo obligato a separarsi, egli non caccierà, se non debolmente, che lasciatone un solo resterà unito, e farà una productione più vigorosa, che è quello si desidera.

In tutti gl' Alberi, che si vogliono lasciar Nani, il getto del calmo deve essere tagliato nove, ò dieci oncie (M) al di sopra del calmo nel medesimo tempo, che si è tagliato il calcagno, ò sperone, acciò, che si fortifichi, e getti delle rame al piede, dove possi cominciare a far la figura, eccetto li Persici, & Baricocchi: imperochè questi mai vogliono giettare rame da bosco, così si devono piantare dal primo anno, c'hanno gettato. Quanto à quelli, che vogliono havere del tronco, bisogna lasciarli venire 7. ò 8. piedi alti, e poi trattenerli. E un'errore il credere, che gl' Alberi incalmati sul Pero salvatico non possano essere fatti Nani, e che non si possi far di meno d'incalmarli sul Codogno, ovvero sopra il Pomo Paradiso.

Del tempo di cavar gl' Alberi per trapiantarli.

Gl' Alberi allevati, che siano in età di trapiantarli, si cavano, e si piantano nelli lochi destinati. Il tempo di questa operatione, è doppo cadute le foglie, che è verso San Martino, infino, che torna a vestirle, cioè circa li Primi di Aprile.

Della terra per le Pianta, e del modo di correggerla.

È difficile, che le piante riescano, quando la terra non si conosce, nella quale si piantano, per poter corregger i difetti, che la rendono infipida. Sarebbe troppo lungo il discorso, à chi volesse parlare in particolare di tutte le qua-

lità delle terre, che s'incontrano in un lungo impianto. Di più il voler levar tutta la terra d'un Giardino, per rimetterne di migliore, quest'è operatione da farsi da Principi, e gran Signori, che possono far gran spesa. Gl'altri si contentano di migliorar il luogo, dove si devono piantar gl'alberi, facendo delle bucce proportionate alla grandezza delle piante, che si vorranno fare, e mettendovi della terra migliore, di quella s'attroverà più vicina. Si può aggiutar quella, ch'è troppo forte, dura, e pesante col spesso lavorarla. Quella ch'è troppo leggiera, col fermarla. La troppo humida col seccarla. La troppo secca col humetarla, la troppo fredda col scaldarla, e la troppo calda con rinfrescarla; servendosi di letame di qualità contraria. La Terra leggiera ricerca letame di Bue, ch'è freddo. Nell'humida, e fredda del letame di Cavallo, di Porco, di Colombo, & altri volatili, ch'è caldo, e secco. Nella magra letame di Pecora, ch'è il più grasso, ed il migliore di tutti. Vi sono più cose, delle quali si può servirsi per ingrassar la terra, come gl'escrementi d'huomini, la polvere, che si trova su le strade correnti, il fango delle strade, li fondacchij di vino, li scorzi, che servono da governar le pelli, li curamenti de fossi, il fangue, e li corni d'animali, i loro cadaveri, il caligine de camini, la cenere, ed altre cose infinite. Tutto ciò è buono per ingrassar la terra, mettendole à parte in monte, lasciandole al Sole, ed al giaccio fino che si dis fanno.

Delle Buse per piantar gl'Alberi.

Si fanno le buse più, ò manco grandi, secondo la bontà della terra. Quelle, che si fanno in terra mediocre, si fanno quatro, ò cinque piedi in quadro, e tre profonde. Quanto il terreno è magro, tanto si devono fare più grandi, a fine di mettervi l'avvantaggio di buona terra, e di letame, che si mescoli assieme per empirle.

Se si possono preparar cavate dette buse, sei mesi avanti, che piantar gl'alberi farà cosa fruttuosissima, e si farà benissimo, avanti, che la terra nuovamente smossa, s'affissi molto. Se v'è del letame hà tempo di consumarsi, ciò che farebbe di pregiudicio agl'alberi, se si piantassero subito. Ciascun sà, che non tiranno il loro nutrimento dal fondo della terra, onde piantandoli troppo bassi si marcirebbero le radici, vedendosi, che d'ordinario radicano vicino alla superficie della terra. Per la medema ragione piantandoli, non se li deve lasciare, se non un letto de radici, abbādonando la natura al fine, ò l'une, ò l'altre. Bisogna lasciarli poche rame nel piantarli; imperciocche la virtù produttiva, separandosi in due, la metà discende nelle radici, l'altra s'inalza nel corpo dei rami, nelle foglie, nei frutti, con tal differenza, che bisogna, che l'alto riceva l'alimento dal basso, ed il basso, dovendosi fornir primo di sostanza, non può far parte all'alto, se lui primo non è provisto.

Della distanza degli Alberi, e della maniera di ben piantarli.

Vi sono degl'Alberi, che riescono uno più dell'altro, e per conseguenza, quelli, che vengono di sua natura più grandi, si piantano in maggior lontananza di quelli, che crescono meno.

Io hò già detto, parlando del taglio degl'alberi, che vi sono due forti d'alberi, uno che si chiama Bisone, l'altro che si mette in Spalliera.

I Bisoni si piantano in distanza uguale uno dall'altro, si piantano ordinariamente lontani dodici piedi da' Rè uno dall'altro. Questi, che si piantano in questa maniera, sono li Peri, li Pomi, li Sufini, li Ceresari, li Codogneri. Li Persici, e li Baricocchi ricercano maggior calore del Clima di costì, e però si mettono, ò alle muraglie, ò alle palizzate.

Per

Per piantargli uni, e gl'altri bisogna tagliar tutte le radici (*D*), che noi chiamiamo barbe, essendo inutili, perche impediscono la terra, che non può arrivare alle radici madri, e proibiscono, che quelle ne facciano di novelle. Queste barbe vengono a perire, e si fa una concavità attorno le radici, che divertisce, che non possino tirar l'alimento dalla terra, e di più l'aria, venendo ad introdursi, causa loro spesso la morte. Dopo haver tagliate queste barbe o capillature, bisogna tagliar le radici più grosse (a) di sei, o sette oncie di lunghezza: le mediocri di quattro (*T*) le picciole a proportionevolezza osservando, quanto, che si può, di non lasciar, che un'ordine de radici, e di tagliar dentro due curte una lunga, perche le novelle cacciano all'estremità dell'altre, quali farebbero confusione, non trovando luogo da slargarfi. A quelle, che sono alte, bisogna, che il taglio dello sperone, sia fatto di sotto, ed a quelle, che sono basse al di sopra. Quando tre radici sono vicine l'una all'altra, bisogna tagliar quelle dalle parti in maniera, che venghino a cacciare alla loro estremità, ne si possino nuocere, e che le radici, essendo tutte tagliate, quanto si potrà, rappresentino la figura dei diti della mano, se si volesse prendere una palla, e questo sarà il modo di mandarle ciascuna a cercar l'alimento dalla sua parte.

Gl'Alberi alti hanno spesso una radice al contrario del tronco, quale noi chiamiamo Pivoto (*D*): questa bisogna tagliarla senza remissione.

Negl'Alberi, che sono destinati per le Spalliere appresso le muraglie, bisogna guardar a girare la parte dell'albero, ch'hà le radici manco grosse verso il muro, perche, come noi havemmo detto, le novelle radici vengono all'estremità dell'altre, e dalla parte del muro non haverebbero nutrimento; mà se l'albero le haveffe tutte grosse, bisognerà tagliarne due, o tre (*G*) vicine al corpo, e metter quella parte tagliata alla muraglia.

Doppo haver tagliato le radici d'una lunghezza conveniente, e nettate da quelle barbe, o capillature, bisognerà tagliar tutte le rame di grossezza di due Scudi (*C*), e da detta grossezza ne nasceranno dell'altre, che noi potremmo poi condurre, come vorremmo.

Havendo noi così aggiustate le radici, e tagliate le rame, prenderemmo l'albero con la mano manca dritto fino dove vorremmo piantarlo (*d*) sotterrandolo nove oncie dall'estremità della più grossa radice. Dipoi noi doveremmo tagliar il tronco a nove altre oncie (*d*) che fanno in tutto dieci otto. Le più alte radici s'attroveranno coperte di terra oncie quattro. Non si deve mai piantar torto un'albero ne da Bissonne, ne da taglia, mà nelle Spalliere si possono aggiustare più facilmente li torti.

Le buse, ove voi volete mettere i vostri alberi, essendo state preparate, e riempite della miglior terra, che voi potiate avere più facilmente essendo venuto il tempo di piantare, l'empirete, facendo prima metter un poco di terra nel mezzo di detta bufa, sopra la quale posarete l'albero, e disporrete le radici al d'intorno, non lasciando, che quelle si tocchino l'una con l'altra, se si potrà, almeno nella sua estremità. Aggiustate, che siano le radiche in questa maniera, voi prenderete della terra migliore, e della più minuta, ch'haverete, con la quale empirete la fossa, non permettendo, ch'alcun letame, o zoppa di terra s'appressi alle radici, perche questa impedirebbe l'attaccarsi alla terra, e di cacciar radici da quella parte.

Gl'Alberi, che sono piantati in Spalliera dietro le muraglie, o palizzate, devono essere discosti da quelle nove oncie a basso, e pendenti nell'alto della muraglia un poco verso la muraglia stessa, acciò si possano palificare le rame.

L'Albero, essendo piantato non hà bisogno d'altro, che al tempo del taglio, accurtargli le rame grosse, ch'egli haurà cacciato, assai curte, e le piccole più lunghe, al contrario delle radici, dove le grosse devono esser più lunghe.

avendo haver riguardo li primi anni più alla figura dell'albero, che ai
 tutti.

Del primo taglio.

Havendo spiegato, (parlando del taglio) la distintione, e conoscimento delle
 rame da bosco, e delle rame da frutto, bisogna al presente trattare della maniera
 del tagliarle. Si deve prima sapere per regola generale, che tagliandosi una rama
 troppo grossa, bisogna tagliarla vicino ad un'occhio, acciò che il fugo, havendo mo-
 do di poter uscire, possa ricoprire, e saldare la cicatrice con facilità, ciò, che non suc-
 cederebbe tagliando la rama tra un'occhio, e l'altro, perche si seccherebbe la cima
 della rama sino vicino all'occhio. Quanto alle picciole, o deboli, queste non si taglia-
 no, non havendo la natura forza di cacciarne un'altra nella cima, mà si rompono
 solamente.

L'Albero novamente piantato produce il primo anno sovente fino à 8. 10. e 12.
 rame (B) qualche volta meno. Bisogna al tempo del taglio, tagliare la metà di quel-
 le, che hà cacciato cinque, o sei oncie lontano dal Tronco (D) l'altre si tagliano un
 poco più lunghe, cioè 8. o 9. oncie, osservando di lasciar una rama curta in mezzo à due
 lunghe, perche venendo à cacciar tutte nella loro estremità, com'è l'ordinario, ne
 usciranno le rame nel vuoto, il che non fortirebbe, s'esse fossero ugualmente taglia-
 te, quali farebbero gran confusione, e non haurebbero loco da collocarsi. Tagliando
 qualche tronco morto nella Faglia, si farà vicino a qualche rama, che haverà gietta-
 to (C). Succede qualche volta, che le rame, che l'Albero haurà giettate il primo
 anno faranno tutte deboli; non bisogna però lasciar di tagliarle, come sopra, tanto,
 quanto se fossero tutte forti, perche col tempo continuando il fugo, può essere, che
 divenghino vigorose.

Gl'alberi, che faranno piantati à Spalliera, douranno essere doppo tagliati palli-
 tati, per poter legare le rame giovine, perche chi vorrà aspettare, che le rame sijnò
 vecchie, elle non obediranno, che difficilmente. Non bisognerà levar cosa alcuna
 all'albero in tutto l'anno da un taglio all'altro.

Del secondo taglio.

Il secondo anno, doppo, che gli alberi faranno stati piantati, si cominceranno à
 distinguere le loro rame, così da bosco, come da frutto. Quelle, che s'hauranno ta-
 gliate l'anno precedente ne hauranno cacciate dell'altre. Le rame che faranno ve-
 nute all'estremità, faranno più grosse dell'altre, come havemmo detto. Non biso-
 gnerà lasciar le rame à bosco così lunghe, perche i primi anni gl'alberi cacciano vi-
 gorosamente. Le rame, che s'hauranno destinate à frutto, tagliandole un poco cur-
 te, produranno, ritornando l'humore indietro, qualche rama di mezzo bosco. Se noi
 le lascieremmo lunghe, l'albero si guarnirà troppo nel basso, ciò, che dovemmo ri-
 guardare, perche difficilmente detti alberi si potranno riguarnire, senza far loro un
 torto considerabile, e faremmo obligati di ritagliarli nelle rame vecchie.

Li primi anni le rame non vengono sempre, come noi le desideriamo, non ha-
 vendo il succo li suoi canali disposti à riceverlo. Elle s'aprano sovente il passaggio,
 ove non s'attendeva, & alle volte il succo si porta impetuosamente in altre, onde fia-
 rno necessitati di rompere il di lui corso, acciò egli si compartisca in tutte l'altre ra-
 me, e per là prenda vn buon camino. Si tagliano le rame vigorose più curte dell'al-
 tre, e se quelle, si tagliano la prima volta, non vengono, come bisogna per far
 bella la figura dell'albero, bisognerà tagliar le rame, che sono più nutri-
 Li te

te del bisogno (E), e guardare, che le rame non habbino, che due, o gradi d'altezza.

Terzo taglio.

Havendo incaminati gl'Alberi li due primi anni à prendere una bella figura comincerà il terzo à disporli à far frutto. Potria essere, c'havesse di già qualche duno cominciato à portarne, se le rame, che s'hauranno destinate, hauranno fatto quello, che si desidera. Sarà però cattivo segno, quando un'Albero così presto fa molti frutti. Quelli, che ne fanno assai, cacciano poche rame da bosco, non potendo la natura nutrire l'uno, e l'altro. L'esperienza fa vedere, che l'Albero, che porta molti de frutti, v'è presto in rovina, & al contrario quello, che caccia molto di rame da bosco, dura d'avantaggio, e si può sforzar à far frutti col mezzo del taglio.

Vedi la Figura
sesta.

Gl'Alberi nuovamente piantati cacciano con più vigore, che non fanno col guto del tempo, essendo il loro succo più abbondante, ciò che fa che sovente vengono delle rame forti all'estremità di tutte quelle, ch'habbiamo di già tagliate, tanto à quelle, che sono destinate à fruttare, quanto à quelle, che devono essere da bosco. Si deve alle prime lasciare uno, o due occhi (H), e diveranno da mezzo bosco, acciò il fugo, havendo da dilatarsi, venga à cacciar molte rame, essendo obligato per forza separarsi in più parti. Quelle, che haveranno cacciato debolmente, si tagliano vicino al taglio dell'anno antecedente (G) senza lasciar loro alcun occhio trà la novella, e la vecchia tagliatura, il che si chiama tagliar à Monco. Il fugo non trovando da tirare farà obligato à fermarsi là, e fortificherà gl'occhi, che sono sopra dette rame, quali in poco tempo faranno dei frutti, perche questi non vengono, che sù le rame deboli. (E)

Le rame forti, che noi chiamiamo da bosco (B) ne cacciano due, o tre, e qualche volta fino à quattro (C), e rare volte più. La più grossa di tutte, ch'è quella dell'estremità, noi la consideriamo da bosco (D). Se qualch'una di quelle di sotto sia più grossa di quelle d'avanti, si taglierà alla grossezza di scudo, & in caso, che quella dietro del taglio sia rivolta verso la parte più vuota dell'Albero, questo si chiamerà tagliar à uncino, come già s'è detto. L'altre rame deboli (F) faranno per frutti, così ne haveremmo due, o tre rame à frutto contro una à bosco.

E se succede, che la rama dell'estremità, che s'haveva destinata à bosco, viene troppo debole (K) si lascierà lunga, e si destinerà à frutto, e la più vicina grossa (L) sarà considerata per bosco, cangiando l'ordine, come s'è detto à dietro.

Quando s'habbi cominciato ad'allevare ben l'Albero con questi tre tagli, facilmente s'anderà portandolo ben governato, regolandosi nei seguenti con le suddestrate massime di prima.

Della bellezza, & utilità dei Bissoni.

Io mi persuado, che un'Albero Bissonne, o Nano condotto, come è stato qui dipinto, porterà della sodisfattione, ed è impossibile, che non dia il piacere di caricarsi de frutti.

Non v'è cosa più bella da vedere, che un'Albero Bissonne, quando è basso di tronco rotondo con prudenza, aperto nel mezzo, ugualmente fornito per tutto, senza confusione, e carico de frutti.

Della bellezza, e necessità delle Spalliere.

Le Spalliere hanno qualche cosa, che sorpassa i Bissoni. Primo, perche occupano minor luogo. Secondo, perche li frutti sono più delicati. Terzo, perche tutte le sorti di frutti si maturano. Quarto, perche si può servirsi per chiudere i Giardini. Queste si possono mettere in tre siti, à Levante, à Mezo di & Occidente. A Tramontana non si mettono, perche non maturano i frutti. È perfettione delle spalliere, che siano basse di tronco (A), che i suoi rami non s'incrocino uno con l'altro, ch'elle sijnno distese egualmente (B), e che habbino una rama à bosco (C) trà due a frutto (D). Bisogna haver l'istesse regole nel tagliarle, che nei Bissoni, non essendovi altra differenza, che nella figura, una piana, e l'altra rotonda.

Vedi la Figura Ottava.

Osservationi sopra gl' Alberi mal allevati.

Non posso far di meno di non dir qualche cosa degl' Alberi, che sono stati mal allevati: Per tal oggetto hò fatto disegnare, tre figure al naturale la prima è d'un Albero, che è tre anni, ch'è stato piantato. La seconda è d'uno, che è stato ritagliato già un anno; e l'ultima è d'un altro, che fù tagliato senza regola à capriccio.

Osservationi sopra la Figura.

Bisogna in primo luogo considerar, che piantando l'albero, si è lasciato il tronco (A) troppo lungo, e che questa grandezza è inutile; poiche da due piedi di lunghezza, che s'è gli è lasciato egli non hà cacciato, che quatro rami, & queste fortite all'estremità, che se havevamo tagliato il detto tronco a nove oncie, queste medesime rami sarebbero così ben venute; poiche di questa lunghezza vi sono degli alberi, che cacciano alle volte fino a 10. e 12. rami.

Vedi la Figura Decima.

Seconda.

Certe persone piantano i suoi alberi senza tagliar loro le radici, nominate capigliature, ovvero fibre, e senza regolare le radici, e lasciando loro tutte le rami; questi non considerano, che queste capigliature, poste in terra marciscono, e le sole radici ben formate ne cacciano dell'altre, e che tutte le rami, che lasciano spesso fanno morire gl'alberi.

Terza.

Si piantano di tutte le sorti d'Alberi senza esaminare, se siano bene inseriti, e se sijnno vigorosi, per ilche molte volte si mettono tristi alberi in un buon luogo, e poi spesso, quando devono principiar à far frutti, bisogna cavarli, o calmarli da novo.

Quarta.

Li falli, che si commettono in tagliar gl'Alberi, non sono meno grandi, di quelli, che si sono fatti nel piantarli. Bisognarebbe, che quelli, che si mettono à tagliare, impiegassero prima qualche hora del suo otio ad osservare ciò, che la natura opera ne gl'Alberi, che in questa forma apprenderebbero le sue maniere. Io dico dunque, che le rami, essendo state tagliate all'albero di quatro piedi di lunghezza, nel primo ta-

glio (C) ne produssero solo due altre alla loro estremità, che se si fossero tagliate due più grosse più curte (E) queste medesime rame sariano fortite più basse, & hauriano guarnito il piede della muraglia, contro la quale l'albero è piantato. Le due deboli, essendo state tagliate troppo lunghe, sono restate troppo deboli: se s'havesse tagliate nel dritto segnato (E) il fugo, non havendo forza, haverebbe lasciato libero ai Bottoni di formarli a frutto. Che se queste rame deboli ne havesse cacciate dalle altre alla loro estremità, s'haverebbero potuto tagliare a mezzo bosco, e non ostante haverebbero dato frutto. Quando si hà tagliato l'albero il secondo, e terzo anno, non si sono lasciate le rame meno lunghe del primo anno; così si vede un'albero di tre, quattro anni a forpassare le palizzate, sopra le quali è appoggiato, benché siano alte di 8. piedi, il che non dourebbe seguire, se non il settimo, o ottavo anno; & essendo formontate, si tagliano ogn'anno le rame, che forpassano nel medesimo luogo; e forte, che d'un albero fruttifero si fa una cesta de uinchii.

Cosa si debba fare ad un albero mal tagliato.

Vedi la Figura
Vndecima.

E difficile di poter rimediare intieramente ad un'albero, quando è troppo vecchio; Tutto quello, che se egli può fare, è tagliare le grosse rame (B) quanto basta, che si può, purché habbi qualche apparenza, ch'egli ne possa regettare, delle altre. Quello, del quale si vede la segnata figura, era molto di sopra alle palizzate. Io gli ritagliai l'anno passato le rame così curte, come hò potuto. Si vede per mezzo delle rame giovani, che hà gettate (C), che non è fuori di stato d'esser nel meso. Ritagliando queste novelle rame curte (D) si tornerà a guarnire facilmente. Bisognerà osservare, come noi havemmo detto più volte, di lasciar le rame deboli lunghe, e le grosse curte. Ma tutto questo non potrà far riguarnire il basso delle palizzate. S'egli non fosse stato così vecchio, l'haverei troncato fino al luogo (E) ma non vi hò veduto apparenza, che potesse germogliar di nuovo così basso. S'haurebbe dovuto paleggiare le rame novelle nell'estate, nel che si è mancato.

Figura XII.

L'Albero della Figura 12. potrebbe più facilmente rimettersi, che quello, del quale havemmo parlato, perché egli ha delle rame, che haverebbero potuto tagliarsi più basse, e sopra le quali potevano nascerne dell'altre. E vero, che non è ancora da disperare, se si tagliano le rame (C) curte, perché è guarnito per tutto di legno. Non v'è difficoltà, se non nel paleggiarlo a proposito, perché le rame grosse, quasi tutte s'incrociano (D) l'une sopra l'altre, fallo grandissimo, & infossibile, non meno che di legare, o più tosto affasciare più picciole rame insieme. Questo è un segno d'ignoranza nel Giardiniero. Si riguarda come errore uguale, quando in luogo di paleggiare questi alberi l'Estate si taglia loro la più parte delle rame, il che assolutamente non si può perdonare; perché se vi sono rame grosse, che devono essere per legno, tagliandole l'Estate, s'obliga il succo prendere un altro corso, ciò che egli non può fare senza, che gl'occhi sotto del taglio si rompano, e che d'una forte rama, non vengano tre, o quattro rame deboli, e tenere, le quali non hanno molte volte la forza di resistere ai rigori dell'Inverno. Che se queste sono rame picciole, sono da frutto; si che tagliandole tutte affatto, si leva il frutto; se si tagliano nel mezzo; gli occhi, che sono sul restante della rama, s'apriranno: perché il fugo formerà rame nei medemi, & i bottoni, ch'erano disposti per far frutto, saranno dispersi.

273
Consideratione sopra i Peri.

Li Peri in generale amano più la terra forte, che la leggiera, più la grassa, che la magra, perche ricercano molto nutrimento. Li Frutti, che vengono nelle terre buone, hanno del succo d'auvantaggio, mà non sono così perfetti. Quando si piantano li Pereri, bisogna osservare, quanto si potrà, di metter de Pereri Buttiri ne luoghi secchi, perche il sugo sarà più dolce, e riusciranno meno aspri. Quei Peri Buttiri bisogna inestarli sopra Codogneri, perche il Codogno ha il succo più secco del salvatico, e in questa maniera si correggerà la loro troppa asprezza. Al contrario si devono mettere i frutti secchi, e deboli nelle terre humide, che queste ajuteranno crescere il loro succo, e devono inestarsi sopra il selvatico, perche il succo è più abbondante, che nel Codognero. Se si desidera mangiar lungo tempo Peri Buttiri, bisognerà raccoglierne qualcheduno avanti la sua vera maturità, con che si accelera la medema. Gli altri, che restano sopra l'Albero si matureranno a poco a poco. Bisogna lasciar i fragili sopra l'Albero quanto si potrà, impercioche se si raccolgono troppo presto, si smarriscono, il loro sugo si secca, e s'infracidiscono presto.

Termina qui la troppo forse scarfa dottrina del primo nostro Autore, quale semplicemente tradotto può bensì riuscire di molto utile, mà non di abbondante intelligenza per un'Arte così a nostri tempi desiderata. I riflessi più ampi, e maturi di Monsù della Quintinye, avalorati dalla Fisica ragione sono capaci non che ammaestrare i Delettanti, costituirli Maestri trà Giardinieri. Hò fatta scielta dei più importanti, e più nobili a perfettione di quanto scrissi sin hora; e se l'animo resta fino a qui rozamente erudito; non disperi in seguente di riportarne compita di quest'Arte la cognitione. Servirà questo così ristretto compendio per i semplici Giardinieri, che non hanno bisogno ne di alto stile, ne di troppo prolisse ponderationi. Il seguente, ò renderà questi più esperti, ritrovandone de studiosi, ò stabilirà i loro Patroni veramente superiori de suoi ministri, imbevendoli delle Massime più fondate, e più nobili per accrescimento de loro Frutti, e conservatione delle loro delitie. Gl'inconvenienti che spesso nascono in un Giardino, non sempre possono regularsi con una semplice cognitione, vietarsi da una scienza imperfetta, ne troncarsi da una mano ordinaria. Onde è necessario, che a volte un imminente pericolo de nostri frutti senta il soccorso di mano diretta da intendimento più compito; ed ove non può investigare il rimedio la debolezza del ministro, arrivi la cognitione più purgata del suo Patrone. Propongo dunque nella parte seguente più chiara dottrina della sudetta, e pratica più fondata per stabilimento della medema.



Figura num. 1.

- A Rama per levar lo scudo overo occhio.
- B Scudo levato dalla Rama.
- C Occhio, che hà due, o trè Foglie.
- D Occhio, che hà una sola Foglia.
- E Scudo Levato.
- F Scudo dalla parte, che si vede il germoglio.
- G Scudo, nel quale si vede al didentro l'occhio.
- H Scudo posato sopra il selvatico.
- I Selvatico tagliato quatro detti sopra il calmo.
- K Scudo, come egli è inanzil'Inverno, essendo tagliata la ligatura.
- L Selvatico tagliato vicino all'incalmo.
- M Dove si taglia il getto d'un Anno.
- N Selvatico da incalmare.
- O Scudo, che hà la punta in alto.

Figura num. 2.

- A Luogo, dove l'Albero deve esser incalmato.
- B Ove s'è tagliato il getto dello scudo.
- C Rame ch'egli hà prodotte.
- D Capillature, o Fibre.
- E Radici grosse.
- a Ove bisogna tagliar le Rame.
- b Ove bisogna tagliar le radici.
- c Rame dell'estremità, che vengono ordinariamente più grosse dell'altre.

Figura num. 3.

- A Luogo, ove l'albero deve esser incalmato.
- B Rame grosse venute dalla stessa parte, ove si è tagliato il getto dello Scudo.
- C Rame tagliate.
- D Grossa radice chiamata Pivoto.
- E Radici grosse tagliare.
- F Radici picciole frà le lunghe.
- G Radici grosse, che bisogna tagliare ad un Albero, che si vuol mettere in Spalliera al muro.
- a Tronco tagliato troppo alto.
- b Ove il tronco farà tagliato.
- c Estremità della più lunga radice.
- d Sino a dove l'Albero deve essere interrato.

Figura num. 4.

- A Tronco dell'Albero.
- B Rame, ch'hà prodotte.
- C Sperone morto.
- D Ove bisogna tagliar le Rame il primo taglio.
- E Rame tagliate alla grossezza di Scudo, quando si pianta l'Albero.

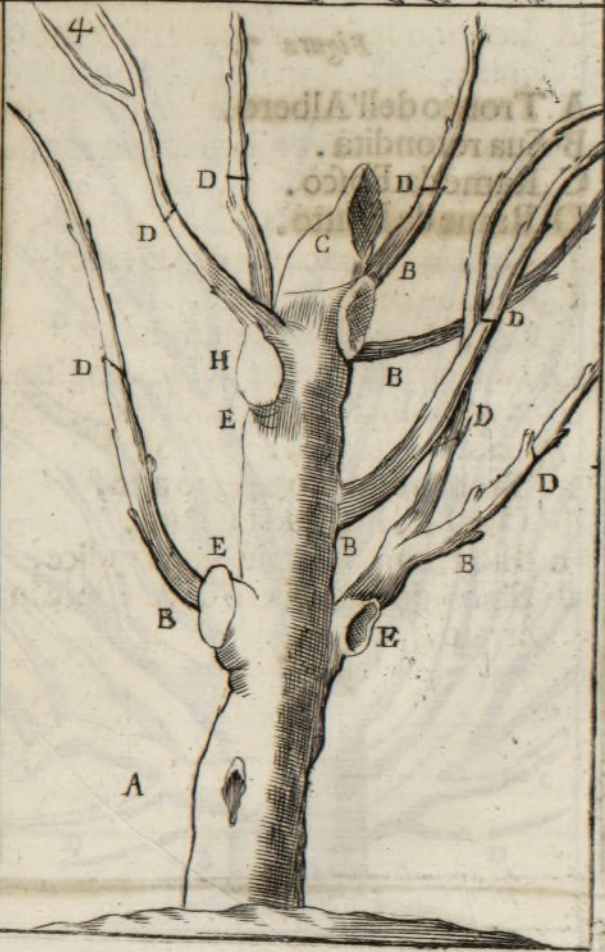


Figura 5.

- A Tronco dell'Albero.
 B Rame d'un anno.
 C Sito, dove bisogna tagliarle.
 D La parte superiore, ove bisogna tagliarle.
 E Ove bisogna tagliar le Rame, s'elle non faranno ben disposte.
 F Grossa Rama dell'estremità, che bisogna qualche volta tagliare.

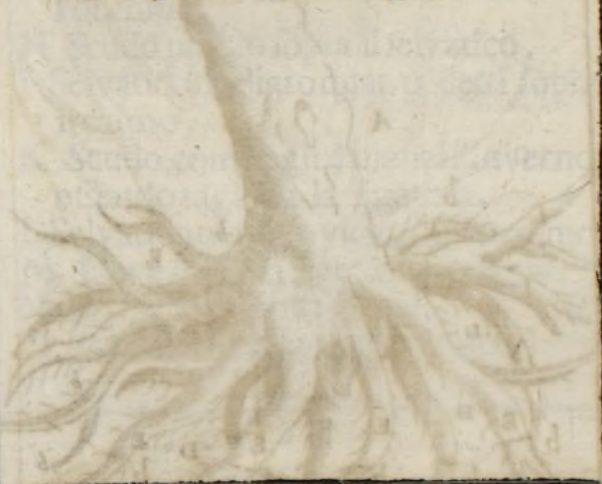


Figura 6.

- A Tronco dell'Albero.
 B Rame da Bosco del primo taglio.
 C Rame da Bosco del secondo taglio.
 D Rame da Bosco del terzo taglio.
 E Rame da Frutto del primo taglio.
 F Rame da Frutto del secondo, e terzo taglio.
 G Rame tagliata à Monco.
 H Rame tagliate à Mezo bosco.
 I Rama, che doveva esser da Frutto, & hora bisogna metterla à bosco.
 K Rama da bosco, che bisogna metterla à Frutto.

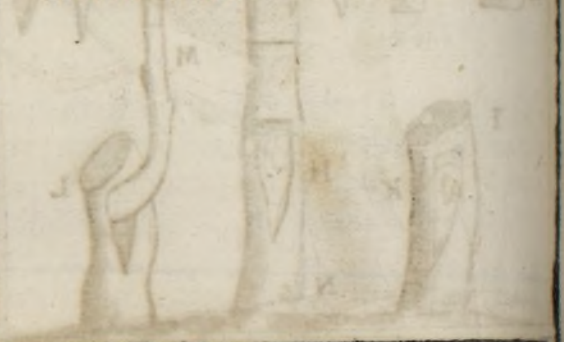


Figura 7.

- A Tronco dell'Albero.
 B Sua rotondità.
 C Rame da Bosco.
 D Rame da Frutto.

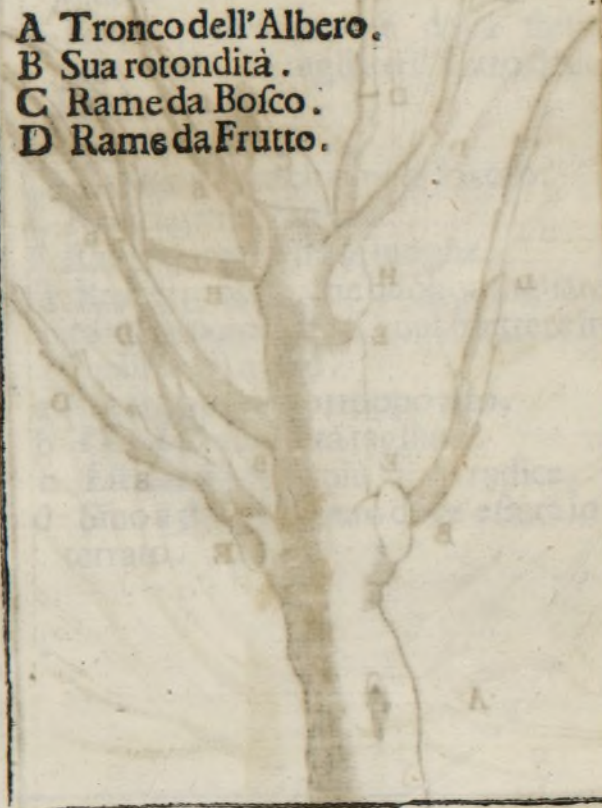
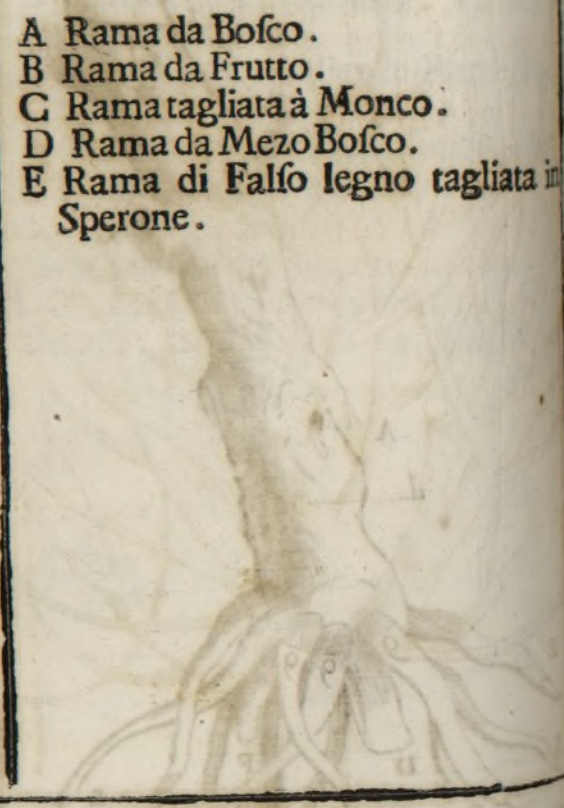


Figura 8.

- A Rama da Bosco.
 B Rama da Frutto.
 C Rama tagliata à Monco.
 D Rama da Mezo Bosco.
 E Rama di Falso legno tagliata in Sperone.



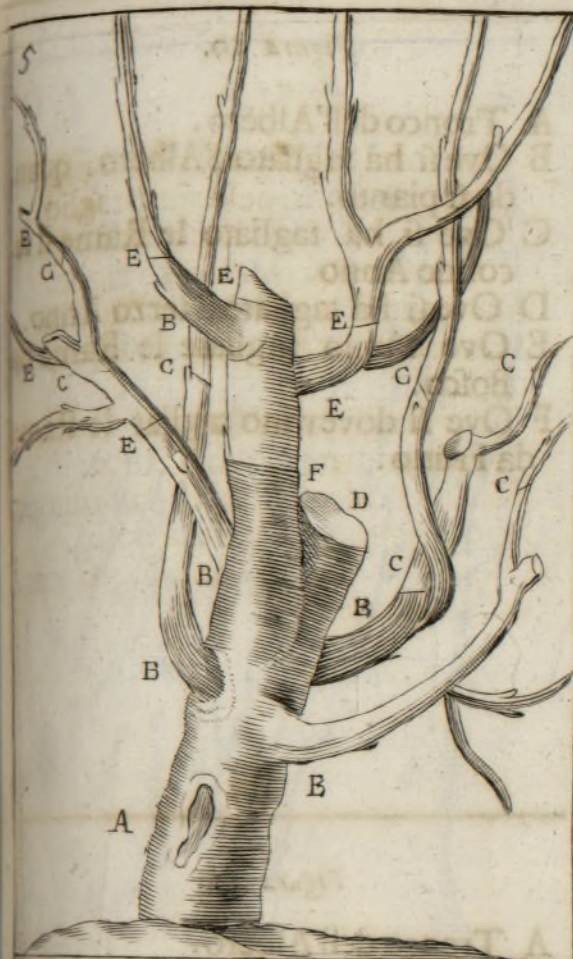


Figura 9.

- A Ramada Bosco.
- B Ramada Frutto.
- C Rama tagliata a Monco.
- D Rama a Mezo Bosco.
- E Rama di Falso Legno.

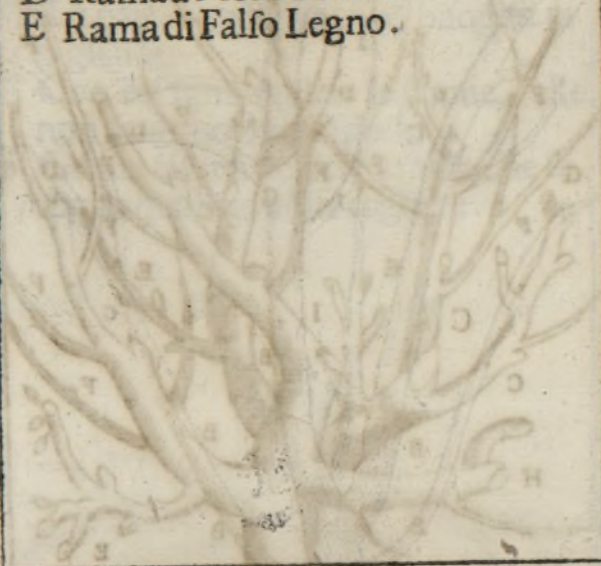


Figura 10.

- A Tronco dell'Albero.
- B Ove si hà tagliato l'Albero, quando si piantò.
- C Ove si hà tagliato le Rame il secondo Anno.
- D Ove si hà tagliato il terzo Anno.
- E Ove vanno tagliate le Rame da Bosco.
- F Ove si dovevano tagliar le Rame da Frutto.

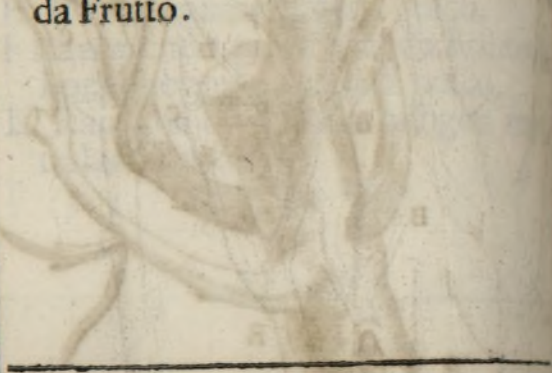


Figura 11.

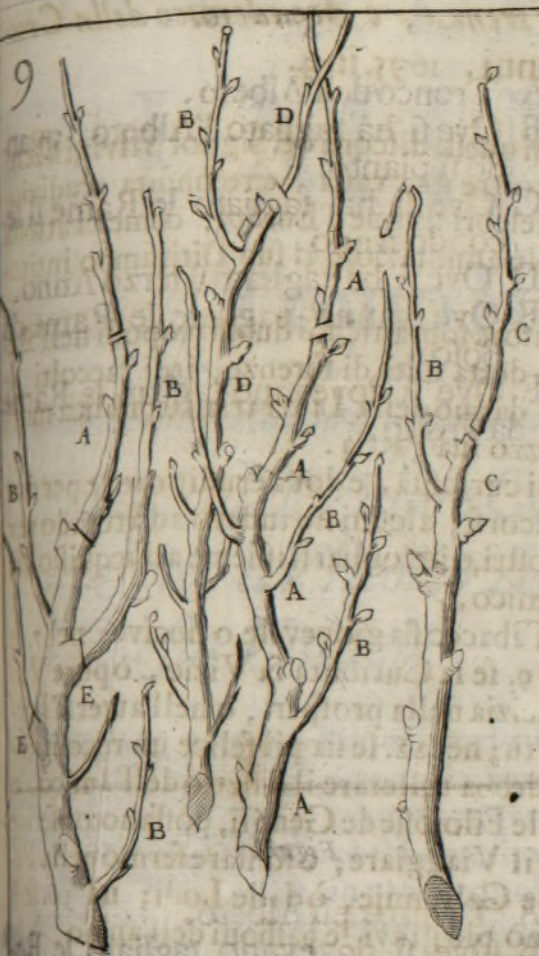
- A Tronco dell'Albero.
- B Rame grosse tagliate già un Anno.
- C Novelle Rame, che l'Albero ha prodotte.
- D Ove fa bisogno tagliare le novelle Rame.
- E Ove si doveria tagliare l'Albero, s'egli non fosse così vecchio.



Figura 12.

- A Tronco dell'Albero.
- B Ove si dovevano tagliare le Rame.
- C Ove s'hà tagliato.
- D Rame, che s'incrociano.





Discorsi Accademici di Anton Maria Salvini Gentiluomo Fiorentino Lettore di lettere Greche nello studio di Firenze, e Accademico della Crusca, &c. in Firenze per Giuseppe Manni. 1695. in 4.



Ellissimi sono, e spiritosissimi questi discorsi del Signor Salvini Gentiluomo di Fiorenza, che oltre una vasta, e recondita erudizione, possiede ancora le più celebri lingue d'Europa, come ci attesta il Signor Redi nelle sue belle annotazioni al suo Ditirambo intitolato *Bacco in Toscana*.

Questi furono fatti dall'Autore sopra alcuni dubbi proposti nell'Accademia degli Apatisti della detta Città di Firenze, indi raccolti, e dedicati al sopradetto Signor Redi, con tanto danno della Letteraria Repubblica morto quest'Anno 1697. in Pisa, e sepolto in Arezzo sua Patria.

Arrivano al numero di Cento, tutti colmi di curiosità, e dotta eruditione; e per dar qualche lume di quello si tratta ne presenti Discorsi; alcuni ne uiderò addittando per maggiormente pascere la curiosità de lettori nostri, e invogliarli insieme all'acquisto del presente libro, come utile ad un vero Accademico.

Nel secondo discorso adunque si cerca se il Tabacco sia giovevole, o nocivo; nel 7. se sia peggio il servire, o l'esser mal servito; nel 9. se la Curiosità sia Vizio, o pure Virtù; nel 20. se si ricavi maggior frutto dall'Amicizia nella prospera, o nell'auversa Fortuna; nel 21. se sia più facile il Vizio, o la Virtù; nel 22. se sia più felice un ricco ignorante, o un povero; ma dotto; nel 24. se si debba tollerare il difetto dell'Amico, o pure allontanarsi dalla sua amicizia; nel 28. se le Filosofie de Gentili, possano conferire alla Cristiana Filosofia; nel 31. se sia meglio il Viaggiare, o lo stare fermo nella Patria; nel 34. se si ricavi maggior Gloria dalle Callunnie, o dalle Lodi; nel 36. se si possa dare Amore senza Gelosia; nel 37. se sieno più gravi le passioni dell'animo, o le malattie del Corpo; nel 40. se l'acqua possa dare nutrimento agli Animali; nel 49. se si possa dare Virtù nell'eccesso; nel 50. se nel giudicare sia migliore la celerità, o la Lentezza; nel 51. se all'huomo nobile sia più confacevole la cognizione delle leggi, o dell'istoria; nel 54. se li Magistrati debbano essere a vita, o no; nel 78. se il discreto Cavaliere si debba lasciar vincere giocando con Dame; nel 79. se l'Ariosto si potasse da saggio, e da decoroso Poeta nell'innamoramento di Angelica, e di Medoro; nel 80. se in volto leggiadro sia più stimabile l'occhio nero, o l'azzurro; nel 85. se sia più necessaria l'eloquenza al Filosofo, o la Filosofia all'Oratore; nel 86. se uno, che dia precetti d'un'Arte, o Scienza, sia credibile, ch'ei l'abbia esercitata; nel 88. se nel ricercare le cagioni delle cose sia più facile il riprovare il falso, o il dimostrare il vero; nel 90. se al Nobile convengano più l'arti cavalesche, o le lettere; nel 94. se i grandi Oratori sieno più utili, o dannosi alle Repubbliche; nel 95. quale sia più somigliante a Dio un saggio, o un buono; nel 98. se sia più pregiabile la Poesia, o l'Oratoria; & altri molti discorsi eruditi, e curiosi si espongono da questo dottissimo Autore; che Dio longamente, vivo, e sano conservi à favore della Letteraria Repubblica.

