

# GALLERIA DI MINERVA

## Tomo III. Parte I.

De Runis Helsingicis Epistola Olai Celsii ad Virum Illustriss. D. Antonium Magliabechium S. D. M. Hetruriæ Bibliothecarium.

*Ad Illustriss. Excellentiss. D. Franciscum Enricum Comitem de Tracollm Onsdorff Chambellam Cancellarium de Finances, &c.  
& Proprasidentem Camera Sæ Majestatis Cæsareæ.*

CELEBERRIME VIR.



UM Florentiæ non ita pridem inter varios sermones antiquæ Helsingorum literaturæ forte mentionem injicerem, gratum tibi fore significasti, si, qualis sit vetus illa, vel, si mavis, nova & Orbi adhuc ignota literatura, simplici narratione paulo fufius tibi exponerem. Quia autem in itineris stabam procinctu, voluntati tuæ tum quidem temporis obedire non potui; nunc autem in alma hac Orbis & Urbium matre quietem aliquam nactus, nefas duco tam justo tuo desiderio ulterius deesse, cum sciam

quantum tuo favori, tuisque meritis, cum publico, tum meo nomine debeam. Sed gratias pro me agam aliàs, nunc de Runis Helsingicis pauca ista accipe, & dum integrum de his tractatum publicæ luci paro, hanc narrationem benigna fronte, eademque vultus serenitate intueri, qua me in domo tua, illo Apollinis & Musarum palatio, toties beasti.

Helsingia, Regnum quondam, nunc amplissima Sueciæ provincia ab austro Gestriciam habet affinem, à septentrione Angermanniam & Lappos. Hæc ut Reges olim suos & leges, ita literas quoque & rationem scribendi habuit peculiarem, & ab aliis populis prorsus diversam. Restant adhuc characteres miri rudibus faxis insculpti, qui antiquariorum ingenia miserum in modum hæcenus torserunt. JONNES BVREUS, qui initio hujus seculi primus Suecorum ad illustrandas patriæ antiquitates animum adjecerat, Runas quidem vulgares, & earum veram lecturam è saxeis ligneisque monumentis feliciter admodum restauravit, Helsingicas autem se non capere ingenue est confessus. Post eum OLAUS VERELIVS, & alii plures seriò rem tractare aggressi, nihil omiserunt inexpertum, quod ad interpretanda antiquissima illa monumenta pertinere crederent; Sed irritò conatu laborarunt omnes. Ante annos xx. & quod excurrit, MAGNUS CELSIUS Matheseos professor

Tom. III. Par. I.

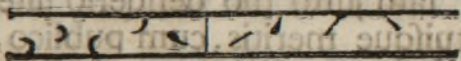
A

Upsal-

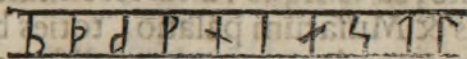


Upsalien sis, & in Regio Antiquitatis Collegio adfessor, natione Helsingus, non alio magis officio credidit se testari posse, quo in patriam dulcissimam propendebat, amorem, quam si characteres illius Antiquissimos, & vetustate fere obliteratos ipsi restitueret. Itaque Helsingiam petit, cippos delineat, literas colligit, & omnia tentat, quæ ad abditos earum sensus explicandos facere visa sunt. Abit annus unus & alter, dum frustra laborat. Erat illo tempore P. KIRCHERI maxima per Europam fama. Huic monumentorum, quæ V. sunt omnino, delineationes per amicum mitti curavit, ut tanti viri sententiam colligeret, qui communis Oedipus & arcanorum revallator tum audiebat. Rescripsit Kircherus *falli omnes, qui literas esse putarent, cum sint tantum ornamenta nihil signantia, lapidibus à superstitiosis hominibus incisa, pro noxiis animalibus averrucandis.* Quod iudicium nescio an sanius sit opinione illius, qui dixit ab hominibus sciolis, & qui sibi tantum sapere voluerunt ejusmodi literas esse effictas, & saxis mandatas, ne ab aliis possent intelligi. CELSIUS autem hoc ante omnia tamquam certum sibi proponebat, fuisse olim literas quibusvis intelligibiles, cum stultum fuisset, & rationi minimè consentaneum, inscriptiones, quibus defunctorum memoriæ posteris erant communicandæ, ignoto characterum genere mansuræ in tot secula materiæ, id est, rudibus saxis committere. Post mille autem deinde facta experimenta, literas transponendo, invertendo, expungendo, rescribendo, cum nihil se proficere videret, constituit rem adeo involutam aliis relinquere extricandam, suæque Mathesi & Botanicæ, quibus unice delectabatur, in posterum vacare. Et jam omiserat, cum animum ejus subiit gentes affines, ut mores & habitum, ita quoque literas ut plurimum habere velesdem, vel saltem non toto genere discrepantes. Resumit igitur lapides suos ab aliquo tempore intermissos, capitque Runas vulgares cum Helsingicis attentius conferre, & repperit facillimo negotio esse easdem, nisi quod vulgares ductum haberent perpendicularem, qui in Helsingicis, utpote antiquioribus & ideo simplicioribus non conspiciebatur, ut patet ex alfabeto, quod hic appono.

*Rune Helsingice.*

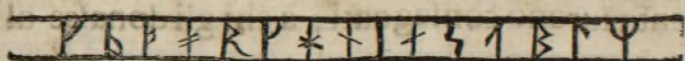


*Rune Vulgares*



Sunt quidem literæ Helsingicæ XV. Sed reliquæ V. ejus sunt figuræ, ut ductus perpendicularis illis commodè addi non possit, ideoque Runarum vetustiorum, Helsingigarum reformatores, quicumque demum fuerint, pro illis vel peregrinas literas assumerunt, vel novas excogitarunt, ut ex sequentibus literis est manifestum; **Þ \* \* ß Ψ** Sed & Runam **d** tandem in Latinum R immutarunt, adeo ut hujusmodi hodie occurrat Alfabetum Runicum vulgare in saxis, quæ per Sveciam pœne immenso numero conspiciuntur; item in baculis Runicis, quibus Calendarium perpetuum inciderant superioribus seculis Syeci.





Alphabetum vulgare, quod scriptis suis inserverunt JOHANNES & OLAVS Gothi, falsum est, nec eo modo invenitur in saxis nostris. Neque magis accuratum, quod in eximio Opere de Re Diplomatica affert Gel. MABILLO-NIVS Galus. Monumenta Suecana, sive Inscriptiones Runicæ, maximam partem jam sunt delineatæ, & prodibunt brevi in lucem cum explicatione luculenta Collegii Antiquitatis Regiæ. Sequetur fortassis olim tractatus MA-GNICELSI de RUNIS HELSINGICIS, quem imperfectum Autor dece-dens reliquit absolvendum.

Cultori perpetuo

OLAO CELSIO

Vps. Sueco.

*Prediche Morali e Panegiriche del P. Gio: Paolo Cagnoli Della Compagnia di Giesù.*

TORINO Per Francesco Zappata. in 12.



L P. Paolo Cagnoli, è stato senza contrasto uno degl'ingegni migliori, che fiorissero ne suoi giorni. Haveffe pur egli messo più corto freno al suo Zelo, come l'Italia tutta godendo le sue fatiche gli avrebbe contribuito il plauso corrispondente all'utile proprio, ed al merito dell'Oratore. Ma spuntò egli appena, che qual pianta fù recisa, si può dire, fù l'crescere: E quei, che il conobbero, hebbero più vivo il senso al dolore di rimanerne perdenti. Co'l primo Auvento diede in Cremona principio all'Appostolico suo ministero; co'l secondo fatto nel Duomo di Torino ne pose il termine, mancato prima dello spirare del seguente Anno sotto l'incarco de' grandi travaglii, da lui troppo animosamente abbracciati a prò de' Prossimi. Nell'una, e nell'altra Città, ambedue bene intendenti in dar giudizio d'un dic-tore, fù udito con approvazion singolare, e con presagj d'ogn'uno, che con caparra sì forte di ciò che udiva, credette con sicurezza poterne presagire ogni più felice progresso. E con ragione; sodezza d'argomenti, mà non in-colta abbondanza di fantasie, mà non mai o disperate, o meno Sacre; Coltura virile; Talento oltramodo gentile, e vivacissimo, sempre con decoro del posto; Di cui con andarne ora prive queste sue Prediche, bene sembrano tele di bel lavoro, mà bisognose di luce, perche risaltino con più di brio le parti: Questi doti, e somiglianti, che tutte in lui rilucevano, erano motivi da fare scudo ad ogni speranza più ardita. Se non che, se questi pregi lo avreb-bero resc un ottimo Predicatore; Le sue rare virtù, e singolarmente l'infoca-to suo Zelo lo promettevano, e lo fecero un Appostolo. Terminato in Tori-no l'Auvento si portò a Saluzzo. Ivi tanto scaldossi a beneficio di quella Città, che non reggendo la focosa, e debole sua complessione, forpreso da grave, violenta malattia, fù nello spazio di poche ore ridotto a morte sofferta con in-vitta pazienza, senza ammettere mai sollievo di alcun rimedio. Fù ricevuta

Tom. III. Par. I.

A 2 una



4  
una tal perdita con dolore universale di chi l'avea conosciuto. Mancato l'Autore, furono subito desiderati quegli avanzzi, che a lui erano sopravissuti. Raccolti da inano attenta furono consegnati, a chi gli donasse al Pubblico.

*Lettera Scritta dal Sig. D. Geminiano Montanari, All' Eccellentiss. Sig. Dot. Pirro Maria Gabrieli di Siena.*



Uova m'è giunta à me non solo, mi credo tale sia per giungere à tutti l'osservatione fatta da V. S. Eccell. che nella fabrica della Lanterna Magica sia non solo superflua, mà di qualche pregiudicio alla schiettezza e contorno delle figure, che si fanno apparire, il primo vetro, che a canto alla figura suol collocarsi, bastando l'altro, che alla parte esteriore della Canna s'addatta collocato però in modo che le figurine siano da lui poco più distante della lunghezza del suo foco, e quel tanto più, ò meno, che dall'esperienza s'impara esser necessario per vedere ben colorite, e terminate l'imagini; onde ne ho subito fatta l'esperienza, e con mio sommo contento veduto l'effetto, tal quale ella me lo descrive, e credo ne farà cara à Letterati la notizia, della quale in tanto rendo a V. S. Eccell. humilissime gratie.

Mà per quello tocca alla Dimostrazione Diottrica di questo effetto, confesso il vero à V. S. Eccell. che nel mio trattato Diottrico, che com'ella sà non è ancor finito, havendomi le Comete fatto far larga parentesi, non era giunto à spiegar per anco, ne questa ne i Microscopi; onde m'hà bisognato farci qualche riflessione ch'io distenderò quì, acciò V. S. Eccell. mi honori vederla, & avvisarmi s'ella vi trova il fondamento, e chiarezza bastante, come per sua bontà dice sperare, il che tanto più volentieri m'accingo di fare quanto, che V. S. Eccell. Mi dice non trovarsi soddisfatto di quella, che tentato, mà per meglio spiegarmi, si compiaccia, che io le proponga un'altra maniera di sperimentare quest'effetto souenutomi con questa occasione.

Se à un foro d'una finestra d'una Camera, da cui sia escluso ogn'altro lume detta perciò Camera ottica; V. S. Eccell. collocarà invece di Lente, come suol farsi per vedere le imagini à certa distanza dipinte, un vetro piano, e sottile sopra di cui siano dipinte figurine à uso di quelle della Lanterna Magica, e sia fuori di essa fenestra, nen gia il Sole che possi entrare per quel foro, mà lume chiaro del giorno, e molto più se sarà all'intorno un Cortile bianco, ò molto illuminato, basterà che V. S. collochi davanti à quel foro nella parte interiore una lente di mezo piede in circa di poco, & alla distanza dalle figurine di poco più del foco medesimo vedrà comparire sul muro opposto l'imagini di quelle figure, niente meno terminata di quello si veda la notte con i lumi, e la ragione si è, perche capitando à ciascun punto d'una figurina quantità di raggi di lume da tutte le parti, ò siano del Cielo, ò de corpi circostanti, che lo riflettono, questi passando oltre quel punto (che supponiamo colorito di rosso trasparente), se portano fino alla Lente divergenti frà loro, atteso l'aversi tutti in quel punto rosso incrociati frà loro, e però giungendo à quella len-



ente se fosse ella collocata nella giusta distanza del suo foco, come provenien-  
ti da quello, passerebbono al di là da lei Parallelli frà loro, giusta le solite Leg-  
gi della Diottrica.

*Prima figura.*

Osservi dunque V.S. Eccell. nella qui annessa figura prima il corso de raggi  
nel caso fin qui descritto, e supponga li raggi A.A. esser quelli, che da ogni parte  
concorrono verso il foro B. della Camera, nel qual foro per chiarezza di Dot-  
trina supponiamo esser dipinti solo due punti colorati, uno di sopra, che sia  
rosso, l'altro di sotto, che sia verde, e siano questi colori trasparenti, sì che  
li raggi possono oltra passare, tinti al solito della specie di quel colore. Non  
ha dubbio, che agli altri punti di quel foro concoreranno similmente da tutte  
le parti altri raggi luminosi, che passeranno senza tingere, e che se alla pa-  
rete opposta C.C. giungeranno disgregati e gl'uni, e gl'altri, non resterà el-  
la tinta d'alcun colore apparente, non havendo forza i raggi suddetti, se  
molti non s'uniscono in un sol punto di far comparire quella tintura, che seco  
portano. Ma consideri V. S. Eccellentiss. prescindendo da tutt'altri  
raggi que' Soli, che passano per lo punto rosso. Non ha dubbio, che ve ne  
passano moltissimi, che da ogni luogo A.A. vi concorrono, e che tutti in es-  
so punto rosso incrociandosi, torneranno, se altro non s'interpone, à dila-  
rarsi con la medesima divergenza verso il muro C. C. mà oppongasi la Lente  
di Vetro D. e pongasi in modo, che sia lontana dal foro B. quanto è il suo fo-  
co, dunque tutti i raggi del punto rosso à guisa d'un Cono empiendo la lente,  
perche divergono dal punto del foco, passeranno verso il muro C. C. non  
più divergenti, mà paralleli frà loro, portandosi in tal guisa à quel luogo del  
muro G. ove v'è l'asse di tutto il Penello di raggi, cioè ove v'è la linea, che  
dal punto rosso passa per lo centro della lente senza torcersi dal suo camino,  
è considerata da Diottrici, come non refratta: Consideri hora V.S.  
Eccellentiss. l'altro penello di raggi, che passano per lo punto verde.  
Questi ancora usciranno dalla stessa lente paralleli frà loro, e formeranno  
nel muro un'altra asse lucida in H. dove l'asse di quel penello gli conduce, cioè  
dove v'è à terminarsi la linea, che dal punto verde per lo centro della stessa  
lente si distende rettamente sino al muro.

Ma non resterà tinta di rosso, o di verde l'immagine di que' due punti nel  
muro perche tutta la tintura, che può dar loro quel punto rosso, o verde, di  
questa, in quell'asse non basta à far sensibile il colore, oltre che se da altri  
punti vicini à que' due veranno à formarsi nel muro altre assi, si confonderan-  
no insieme le basi stesse, ne si formerà immagine distinta, onde ben vede V.  
S. Eccell. che farà di Mestieri allontanare la lente al quanto più del suo foco,  
nel qual caso i raggi del penello rosso andranno à unirsi sù l'asse à quella di-  
stanza maggiore, o minore, che sarà congrua alla sua lontananza dal punto  
rosso, da cui cominciano.

Lo stesso dunque s'imagini V.S. Eccell. che succede nella Lucerna Magica  
col Lume imperoche quel lume, e quello specchio concavo, che vi si addat-  
tano, ad altro non servono, che mandar alle figurine dipinte copia di raggi  
da molte bande, sì che da ciascun punto delle figurine si spicchi un penello di  
raggi, che passando per la lente à suo luogo collocata torni à unirli tutti in un  
punto sul muro, sì che habbia forza di quivi tingere l'immagine con quel colo-  
re, di cui stà dipinta sul primo vetro, non accade faticarsi in mostrare il con-  
corso de raggi dallo specchio per la fiamma, e per le lenti, come hanno fat-  
to nel Colleggio de Curiosi, non havendo altra parte que' raggi nell'Econo-  
mia di quest'effetto naturale, se non di portar copioso lume da ogni intorno  
di



6  
di quelle figurine performare vivaci, e ben pregni di colore que' penelli di  
ce, che dipingono sul muro con nostra meraviglia l'Imagini, onde la distan-  
za delle figurine dalla fiamma non ha bisogno di determinatione. Se non  
quanto troppo lontano perdono di lume, troppo vicine ponno pati-  
re del calore, e quella del lume dallo specchio pure non richiede precisione  
se non quanto standone lungi poco più del fuoco dello stesso specchio con-  
cavo, tutto il lume di quella fiamma, che si diffonderebbe all'indietro senza  
utile della aspettazione, ripercosso dallo specchio s'unisce con l'altro, e rende  
più luminosi que' penelli, che dalle pitturine, all'imagini magiche si disten-  
dono. Anzi havrà veduto altre volte V. S. Eccell. che anche senza lo specchio  
si vedono le imagini, benché meno vivaci per mancarvi quella parte di splen-  
dore, che dallo specchio proviene, e che tutta la diligenza per veder l'imagi-  
ni magiche perfettamente contornate, consiste nella distanza delle figurine  
dallalente.

Ciò inteso V. S. Eccell. Consideri qual effetto doveva produrre il collocare  
un'altra lente di vetro vicino alle figurine: nella figurina 2.

V. S. Eccell. Si imagini il punto A. posto poco lontano dalla lente B. C. mando  
à quella i suoi raggi divergenti A. D. A. C. Questi uscendo da quella lente per-  
deranno parte della sua divergenza, e in vece di proseguir il suo viaggio per  
le linee puntate lo faranno per le linee segnate qui intiere, e ne entrerà mag-  
gior copia nella seconda lente D. E. onde il penello pare deva esser alquanto  
più luminoso, ma vi è qualche inganno di mente, perciocché quando il pun-  
to è assai vicino, i raggi A. D. A. C. Sono così inclinati alla superficie di quel  
vetro, che non si rifrangono, ne vi penetrano, onde entrandovi solo quel-  
li, che sono più appresso il centro, il guadagno di luce non è sensibile, ma  
ben si è sensibile il danno, che da due non necessarie rifrazioni ricevono,  
perché molti restano indietro, e gl'altri men vigorosi di luce si portano avan-  
ti, oltre che il loro corso da ogni imperfezione della figura del vetro, tanto  
più viene fregolato, e perciò ha V. S. Eccell. trovato riuscir tanto più vive, e  
più contornate, le imagini con un vetro solo, che con due, perché una sola  
lente non iscompone dal suo ordine i raggi quanto fanno le due: ben è vero,  
che minore è il danno più perfettamente sono lavorate, ma senza danno non  
farà l'aggiunta della seconda, fin qui non per altro, dagl'altri adoprata, se  
non perché il primo Autore così fece havendone trovato l'invention più a  
forza di prove, che di Teorica.

E finalmente non lasciarò di notare, che intersecandosi tutti gl'atti de pen-  
nelli de raggi sul centro della lente C. D. *Figura prima*, e quivi passando dirit-  
tamente al muro, se ne fanno triangoli simili volti col vertice uno contro l'al-  
tro l'altro sul punto di detto centro; onde qual proporzione havrà la grandez-  
za delle figurine dipinte alla distanza di esse alla lente, tanto l'havrà l'imagi-  
ne magica di esse nel muro, alla distanza del muro ad essa lente, e perciò  
quanto minor foco havrà la lente, tanto maggiori farà l'imagini magiche,  
ma perché quando hanno minor fuoco raccolgono minor quantità di lume,  
quindi, che riesce proporzionato all'uno, e all'altro intento una lente di  
un Palmo di fuoco in circa di grandezza quanto maggiore si può fare. Che  
quanto con questa devo dire a V. S. Eccell. oltre le solite rassegnationi dell  
humilissimo mio Osequio, onde divotamente m'inchino.

*Cause dell'effetto della Lanterna Magica.*

**P**osta la Pittura diafana alla distanza d'un diametro in circa della lente che  
si vuol adoprare e poco più d'un simil diametro posta la lente lontana  
dalla



dalla Pittura, ne segue, che levato ogn'altro lume si veda la Pittura ingrandi-  
ta, e dipinta su un muro bianco, a certa distanza.

Per intelligenza delle vere cagioni di questo effetto supponga che per hor  
sia la lente in giusta distanza del suo foco dalla Pittura, ogni punto dalla  
fiamma radia in sfera, dunque ogni punto colorito della Pittura riceve tanti  
raggi quanti punti sono nella fiamma, che tutti a lui ne mandano, e tutti a  
lui si intersecano, e prolungati oltre trovano la lente alla distanza del suo fo-  
co, onde refratti in lei vanno fuori paralleli. Dunque ogni punto rosso della  
Pittura occupa nella lente tanto spazio in circa quanto è la base, che corrispon-  
de alla grandezza della fiamma, e posta di là della lente un fascio de raggi tin-  
ti per così dire virtualmente di rosso, e frà loro paralleli, e perciò essendo tan-  
to fasci, quanto sono i punti colorati, farebbono a ogni distanza tante basi quan-  
ti sono i punti, onde vengono, e perciò si confondono, e per esser così disgre-  
gati non tingono d'alcun colore; solo è questo d'osservabile, che se dalla Cro-  
ce, v.g. della Pittura A. tiraremo alla lente un penello di raggi, che l'empia, la  
direzion del fascio parallelo, che passa di là sarà quella del raggio centrale,  
per cui passa l'asse di esso penello, o fascio e perciò tutti i pennelli s'interseguo-  
no nel centro della lena, e capovoltano la figura, onde non resta de trovar  
modo d'unir que fasci in pennelli, cioè far, che ogni punto della Pittura vada a  
terminare in un punto del muro, al qual fine basta allontanare la Pittura al-  
quanto più del foco del vetro, perche venendo al vetro i raggi da un punto più  
lontano, che non è il centro, all'uscire convengerano di nuovo e tanto più lon-  
tano, quanto più vicino al foco farà la lente; onde allungando, e scortando sul  
fatto si trova la distanza, ove la figura vien terminata. Sin qui si vede l'ingran-  
dimento della specie corrispondente all'angolo, che si fa sul centro della Len-  
te da raggi estremi della Pittura perche passando di quivi gl'assi senza rinfra-  
gerli, fanno gl'angoli al vertice eguali, e come stà la distanza del vetro della pit-  
tura alla grandezza della Pittura, così stà la distanza del vetro al muro alla  
grandezza della specie sul muro.



*L'Istoria della Volgar Poesia, scritta da Giovanni Mario de' Crescimbeni, detto tra gli Arcadi Alfesibeo Cario Custode d' Arcadia. All'Altezza Serenissima di Ferdinando Gran Principe di Toscana. In Roma, per il Chracas, 1698. 4.*



Quanto sia tenuta la Volgar Poesia alla Ragunanza degli Arcadi; e quanto questa a Giovanni Mario de' Crescimbeni Gentiluomo di Macerata, e Figliuolo di Gio: Filippo anch'egli illustre Poeta, si confessi obbligata, non v'è oggidì chi non sapia: vedendosi per loro mezzo risuscitata la prima con tanto suo vantaggio nella più chiare Città dell'Italia, lontana da quelle gonfiezze, che negli scritti di molti in luogo di innalzamento le davano crollo e ruina, e ritornata a quell'antica purità, a cui dopo il Petrarca il diligentissimo Bembo e l' leggiadrissimo Casa cercarono di ravvivare; e conoscendosi l'altra nata dal sommo zelo di questo, che non meno dianzi le è stato felicissimo Padre, di quel che oggi le sia amoroso Custode. Serve ora alla gloria dell'una e dell'altro la pubblicazione che si è fatta del presente Volume, in cui non solamente si danno le più necessarie notizie che ci pongano in vista l'Origine e gli Avanzamenti, della Poesia, ma di più con la guida de' migliori Poeti si apprendono le maniere dello scrivere più polito, e si sfuggono que' pericoli, ne quali può facilmente farci cadere o l'abuso del Secolo, o l'imitazione di alcuno men giudizioso Scrittore.

Divisa è quest'Opera in sei Libri, ciascheduno de' quali basta a soddisfare la curiosità degli Eruditi in quell'argomento che a maneggiar vi si è preso. Il Primo adunque contien l'origine e lo stato della Volgar Poesia. Prima generalmente dà a conoscere come, e quando passasse la Rima da' Latini a' Provenzali, e da questi a noi. Esamina le opinioni di alcuni intorno alla credenza che ebbero del più antico rimator, e ne ribatte con sommo giudizio la mal fondata opinione. Indi parla di tutte le sorte di Versi, e Componimenti della Volgar Poesia, e fa conoscere chi primone fosse l'Autore, o chi primo tra gl'Italiani l'uso ne introduceffe. Di ciascuna ne dà l'Esempio tratto da gl'antichi, e da' moderni, perchè possa farcene agevolmente il riscontro.

Nel secondo si dà il giudizio sopra l'Opere Poetiche di cento Rimatori defunti più scelti, per ordine Cronologico annoverati, col Catalogo alfabetico di cinquanta viventi. Principi a da Guittone d'Arezzo l'anno 1250. 50. anni dopo la nascita della Poesia Volgare, atteso che questo Autore fu il primo che riducesse a qualche perfezione il Sonetto, e continua fino all'anno 1697. in cui morì Francesco Redi gran Filosofo, gran Medico, e gran Poeta.

Nel Terzo si mettono sotto l'occhio i Saggi de' Poeti annoverati nel Libro antecedente, acciò che più agiatamente si comprendano i crescimenti e i decrescimenti della volgar Poesia, e possa dare il giudizio sopra gli stili de' Rimatori defunti, e viventi.

Nel Quarto si dà un Catalogo Alfabetico di molti altri Rimatori Defunti, che sono degni di memoria, e de' quali si trovano Rime appresso l'Autore. Quando l'ozio, e'l tempo glielo permetta, qui l'Autore promette di voler un giorno far giustizia anche a questi, coll'espone la vita, e dare il giudizio delle lor' Opere.

Nel Quinto si contiene il Raccòto delle fatiche fatte si intorno all'Opere di molti Poeti Volgari, o dagli stessi Poeti, o da altrui. Curiosissima, e degna di osservazione è questa parte del Volume, ove si veggono i molti contrasti nati in diversi tempi per cagione de' Poetici componimenti, de' quali occupano il primo luogo quei che più volte si ebbero sopra Dante, sopra il Petrarca, il Caro, il Tasso, il Guarini ed altri.

Nel Sesto si fa un Racconto di molti Trattati, e Scritture generali, e particolari sopra l'arte Poetica, e le sue Spezie, e sopra i Componimenti Poetici Toscani, e le altre ragioni della Volgar Poesia. Necessaria è la cognizione di questi Autori a chi è vago di scrivere in quest'arte, auvegna che molti si credono Poeti col solo verseggiare, nulla o poco badando alle Regole bisognevoli per ben condurre al fine i proprj Componimenti. Nel che in vero sono biasimevoli quasi tutti que' moderni, che Drammatici fanno chiamarsi, stimando meglio all'ora riuscire nella orditura delle lor Favole, quando più si scostano dalle buone Regole della Poetica, non mantenendo il costume, non l'unità, non il verisimile dell'Azione. Fa prima conoscere, quali abbiano scritto della Poesia in Generale, quali abbiano sposta la Poetica d'Aristotele, e quali quella di Orazio: indi passa alle Scritture particolari appartenenti alla Poesia in Generale: poi di tutte le spezie di lei ricorda i migliori Scrittori particolarmente dell'Epopeja, della Tragedia sia in Verso, come in Prosa, della Comedia, e di tutte le altre sorte della Poesia Rappresentativa, e di tutte quelle ancora finalmente della Lirica, che sono tante, e così diverse.

Questo è l'ordine di tutta l'Opera: Qual ne sia lo Stile, è agevole a giudicarsi; facile, puro, e di buone, e scelte parole ripieno. L'Ortografia è da per tutto eguale, tratta da' più accreditati Scrittori. Merita in somma il Sig. Crescimbeni per questa sua dotta fatica ogni lode dagli studiosi, come l'hà meritata per la sua Favola Pastorale dell'ELVIO stampata in Roma, per Gio: Battista Morelli, 1695. in 4. e per le sue RIME impresse ivi, 1695. in 12. nella prima Parte delle quali si mostra diligente imitatore del Petrarca, e nell'altra si conforma alla buona scuola del Chiabrera nelle Canzonette, e negli altri Lirici Componimenti. Deve sperarsi che questi applausi lo facciano anche un giorno risolvere a pubblicare il suo Trattato *Della Bellezza della Volgar Poesia*, di cui fa in questa sua Storia menzione a car. 333.



# CODICE METEORICO

DI

NICODEMO MARTELLINI

Che discorre sopra le Cause del Terremotto  
*del Flusso e Reflusso marino*  
*del Fulmine celeste.*

Dedicato All' Illustriss. Monsignor LUCA TOZZI Medico  
di Sua Santità e Nostro Academico.

Lettera dell' Autore al Sig. Francesco Nofari Amico del Autore.



Oggetto di mandar à V. S. litre Discorsetti Meteorologici  
fu , perche lei solamente li leggesse in risposta delli tre  
quesiti fattimi li giorni addietro sopra le Cause del  
Terremotto, del Fulmine, e del Flusso marino, non  
perche li consegnasse alle Stampe. Tuttavia se deside-  
ra ( come dice ) vederli alla publica luce, si contenti  
prima d'unirli in un Libretto senza nome dell' Autore, ovvero metter-  
gli in fronte una Mascara, acciò possa sentir senza rossore le censure  
de moderni Filosofastri, Così mascherato lo sottometta all'Vngie di  
qualche rigoroso Aristarco. Poi la sua correttissima penna, che sà  
come l' Hasta d' Achille ferir, e sanar, potrà emendarlo, & emenda-  
to se gli piace consegnarlo alla libertà de Stampatori. Altrimente riceverò  
in ugual grado, di dispiacere il darlo alla luce, e di piacere il donarlo  
alle Fiamme. Auguro in tanto à V. S. gli anni di Nestore, & à me  
l'honore di servirla sempre in cose maggiori. Di Villa, à di &c.

Gli altri due Trattati dal sudetto Autore promessi saranno inseriti in  
altre parti della Galleria.

Tom. III. Par. I.

B D E



# DISCORSO DEL TERREMOTO.



A Terra madre commune de' viventi è così benefica, & amante, che si lascia sviscerar' anche da più vili animali del mondo per sostentarli. Ella con la produzione di tant'herbe: con la varietà di tanti frutti: con la ricchezza di tanti metalli: con la diversità di tante pietre, e gemme pretiose sodisfa pienamente al bisogno, & all'appetito de mortali. Ella produce contro l'infermità medicamenti, e contro veleni gl'antidoti. Con seccure, & altezze difende dalle minaccie del Mare: con le bassure, e cave profonde assicura da fulmini celesti: con la sua durezza ripara la voracità del fuoco: e con la produzione di tant'altri materiali somministra il modo di sottrarsi da gl'incomodi delle piogge, tempeste & altre intemperie dell'aria. In somma è un Elemento, che alimenta tutti. Ma se si sdegna, se crolla la cervice, se scuote il dorso, se trema, non v'è cuore tanto duro, che non s'ammolli: non v'è petto tanto coraggioso, che non si spaventi: non v'è faccia tanto ardita, che non s'impallidisca: e basta sentir' un Terremoto grande per muovere ciascuno à crederc d'esser giunto all'ultimo respiro de suoi giorni.

Ogn'altro timore, che penetri nel cuor humano ritrova qualche refugio, eccetto quel, che deriva da spaventoso Terremoto, perche se la terra manca sotto i piedi, dove s'hà da ricorrere? Da chi altri, che dal Cielo s'aspetta il soccorso? Chi resiste impavido à simili repentini scossi, deve stimarsi più tosto spensierato, che coraggioso, più duro di mente, che forte di petto. In somma non credo sia privo di timore chi si sente vacillar sotto i piedi la terra.

Dall'improvviso timore nasce poi l'ammirazione, e da questa la curiosità di sapere qual forza sia quella, che può far crollar' in tal guisa una macchina sì vasta? Che può scuoter' un corpo di gravità immensa?

La curiosità è connaturale nell'huomo, che nasce col desiderio di sapere. Di qui è, che alcuni cordialissimi Amici ignari della lingua latina, stimolati forse dallo spavento ricevuto nel passato Terremoto, m'hanno, per così dire violentato, ad impiegar la penna in questa materia, & in lingua Italica poco usata da Meteoristi; contuttociò stimando sempre effetto di debito il compiacer' all'Amico *usque ad aras*, intraprendo à scrivere d'una materia, forse più d'ogn'altra difficile, & occulta.

Non accade dir' alcuna cosa dell'Ethimologia del nome di Terremoto perche è già nota à fanciulli. E prima, che si parli del moto, sarà più espediente l'haver qualche notizia della Terra; non secondo la sua superficie esteriore descritta da Geografi; mà secondo le sue parti interne, dove hanno l'Origine i Terremoti.

Che questo Globo terracqueo sia di figura Sferica, e rotonda, tutto all'intorno circondato dall'aria, equilibrato in se stesso, senza che alcun'appoggio lo sostenti, trà Geografi, & Idrografi l'opinione è commune, e con esperimentate dimostrazioni provato. Ne gli vien'impedita la sua rotondità dall'ineguaglianza de Monti, e Valli, che rispetto à tutto il Corpo sono ruvidezze insensibili.

Egl'



Egl'è picciolissimo come un punto, riguardo alla gran Macchina mondiale, che s'estende inclusivè fin' al Firmamento; mà rispetto à nostri occhi è vastissimo, perchè se alcuno volesse circondarlo tutto, e partendosi di quì (levati gl'impedimenti de Mari, e Monti) per linea retta, (ò per dir meglio, alquanto curva, per essere sferico) ritornasse in questo medesimo luogo, costui secondo la più comun'opinione, caminerebbe miglia 21600. cioè vintiun mila, e seicento. E chi potesse far un Pozzo così profondo, che passando per il suo centro arrivasse à gl'Antipodi, e si vedesse il Cielo anche di sotto, la profondità di tal Pozzo farebbe di seimila, & ottocento settanta tre miglia, che è il Diametro del Globo teraqueo. E ciò viene con tante demonstrationi Mathematiche provato, che farebbe stoltezza il contraddirlo. Non si nega però, che per la varietà delle misure, e delle miglia, de quali si sono serviti gl'antichi, e moderni, si trovi trà essi qualche picciola discrepanza; mà l'errore è di poco rilievo, & al nostro intento poco importa, che la Terra circondi quattro miglia di più, ò di meno.

Qui forse potrebbe alcuno ricercare, dove andasse à fermarsi un sasso, che fosse precipitato dalla bocca dell'accennato Pozzo.

La risposta è universale trà Filosofi, cioè che quel sasso arrivato al semidiametro, che è centro della Terra, ancorche risaltasse alquanto sù, e giù, si fermerebbe nondimeno nel mezzo, che è centro di tutti li Corpi gravi.

Mà passiamo di gratia à considerare le viscere di questo gran Corpo; e perchè non possiamo farne ocularmente la revisione, ne far l'Anotomia del Corpo terreno, come si fa dell'humano, penetriamo dentro i suoi nascondigli, almeno con gl'occhi della mente, e vedremo senza dubbio cose mirabili.

Trovaremo un Corpo simile ad una grandissima Sponga, pieno di forami, e di Caverne, mà di tanta diversità, che è impossibile à descriverle. Ve ne faranno di anguste, di larghe, di più spatioze, ed'immensa grandezza. Non quadrate, pentagone, effagone, circolari, over'altre figure regolari, mà tortuose, oblique, e rozzamente distese: secondo la positura di ruvide, & aspre montagne, trà quali si formano. Tutte naturalmente ripiene, ò d'aria, ò d'acqua, ò di fuoco, essendo il vacuo abborrito dalla Natura.

L'Acque, che in esse Caverne si ritrovano, ò sono rinchiusè, e morte, overo correnti, e sorgenti sopra la terra. L'Aria farà in alcuna di esse imprigionata, & in altre haverà l'esito per i meati terrestri. Il Fuoco ancora vi si trattiene alimentato da quelle materie sulfuree, picee, e bituminose, che con somma provvidenza della gran Madre Natura continuamente vi si rigenerano.

Di modo che vediamo un gran composto di Terra, d'Acqua, d'Aria, e di Fuoco. Per conseguenza vi devono anco haver luogo le quattro qualità elementari, che sono: il caldo, il secco, il freddo, e l'humido, dove più, e dove meno intense, e potenti.

Se proseguiremo la nostra osservatione, restaremo sempre più sopraffatti dall'ammirazione; atteso che dentro le viscere di questo Composto si genera tanta diversità di cose homogenee, & etherogenee, che per narrarle si ricercerebbero Volumi intieri. Anzi dubito, che un'huomo non possa haver'intiera notizia di tanti minerali, di tanti metalli, di tanta diversità di pietre, dure, tenere, discolori, e pretiose; di tante qualità di terre differenti di peso, d'odore, di colore, e di sapore: di tante sorgenti d'acque fredde, calde, dolci, amare, odorose, e puzzolenti; e di tanti Bitumi, solfi, Salnitri, & altre materie senza numero.

Habbiamo veridici Testimonii: del Fuoco tanti Mongibelli, che vomitano fiamme; dell'Acque, tanti Bagni, Fonti, e Fiumi; dell'Aria, tante bocche



di spelonche, che del continuo soffiano: delle Pietre, & altri minerali, tante Minere, che in ogni parte del Mondo s'escavano.

In somma tale, over simile è la compositione di questa gran macchina formata dal supremo Architetto, e raccomandata poi alla provida Natura, acciò con le continue generationi, corruttioni perennemente le sostenti.

Mi direte forse, che delle Caverne predette sotteranee non s'hà certezza, ne del numero, ne della grandezza, ne della forma, dunque se ne parla à caso, e senza fondamento di verità.

Rispondo, esser ciò pur troppo vero, e troppo mancanti le relationi d'oculari Testimonii, e poco sappiamo da coloro, che il Rè Filippo mandò ben provisti di viveri, e di lumi per un'Antro profondissimo à fine di trovar pretiosi metalli, perche riferirono haver solamente trovato Fiumi, e Laghi, d'Acque caliginose & oscure. Pochissimo si sà da coloro, che hanno procurato d'aprire le viscere della Terra per portarsi à vederle, à quali è convenuto voltar il piede, ò per l'impedimento dell'Acque, ò per l'incontro d'haliti fetenti, e pestiferi. Mà molto peggio per quei, che non hanno potuto riportarne alcun' avviso, come narrano gl'habitanti di Norcia, che in un Monte vicino à quella Città v'è un'Antro detto, *la Grotta della Sibilla*, nella quale molti attratti dalla curiosità entravano, ne mai uscivano, & perche à molti pareva impossibile il non haver tempo di voltar il piede, e ritornar in dietro, mentre fossero andati ben muniti di Lanterne per veder i precipitii: di buone armature per difendersi dall'incontro di qualche fiera mostruosa, e di buone vettovaglie per cibarsi; perciò affidati spesso i cuori più audaci s'inoltravano dentro, e miseramente vi si perdevano, senza mai più ritornare, à segno che la Fel: Mem. d'Urbano VIII. Sommo Pontefice fù astretto à vietar in essa con scomunica l'ingresso; anzi à ferrarla con forte muro, che ancor à giorni nostri vi si vede.

Lascio sopra ciò, che ciascuno vada à suo piacimento filosofando per trovarne la causa. Io per me crederei (se è vero ciò, che scrive il Cardano *de subtili*: ) che l'aria pestifera, e velenosa habbia forza col suo vapore, e senza vento, di far estinguer i lumi, e far cader estinti parimente gl'Huomini; e che così accadesse nella Grotta della Sibilla à quei miseri, che vi restavano sepolti vivi.

Ecco nondimeno, che costoro, benché non attestino di propria bocca, haver vedute Caverne sotteranee, lo testificano con la perdita della propria vita.

Ne fanno ancora fede le scaturigini di tante Fontane, che nascono trà Caverne di Montagne. Le dicono parimente con lingua di fuoco li Monti di Napoli; di Sicilia, di Islanda, del Perù, & altri: atteso che non si conservarebbe per tanti secoli quell'incendio sotterraneo, se non avesse spatiofissime Caverne da poter campeggiare, e poterne ricevere il proportionato nutrimento.

Si hà di fede, che nel centro della Terra si ritrovi l'eterno fuoco stanza de Dannati. Non intendo contradir alla verità Cattolica; ne discostarmi un pelo dalli dettami della S. Chiesa, dicendo, che nel luogo centrale, ò centro Mathematico della terra più probabilmente si ritrovi materia grave, e pesante, e che quel fuoco corpo leggerissimo tenda sempre alla superficie della terra, come in molti luoghi v'è già arrivato, e v'arriverebbe ancora più spesso, se non restasse oppresso, & incarcerato in quelle vastissime voraginosse Caverne; e credo anche potersi asserire senza errore, che il fuoco eterno si ritrovi nel Centro della terra, mentre sia rinchiuso nelle viscere di essa, prendendo il nome di centro materialmente per parte interna.

Circa l'origine, e causa effettiva delle Caverne, dice il Cardano sopra che  
in tre



In tre modi si producono. Il primo con l'Acque, che scorrono per i meati occulti della terra, le quali corrodono le parti più tenere meno resistenti, e vi lasciano spatii cavernosi. Il secondo modo nasce dal fuoco, che consuma le materie bituminose, e fragili, restando le dure, che danno l'essere alle Caverne. Il terzo con Terremoti, al scosso de quali s'apre in luoghi più aridi, & secchi la terra medesima che non potendo poi in tutte le parti riunirsi, vi rimangono larghe fisure, che possono dilatarsi continuamente, o col corso dell'acque, o con l'esito dell'effalationi.

Circa poi la grandezza, non v'è certamente alcuno, che possa darne sicura notizia. Non v'è Geometra, che possa misurarla, ne Geografi, che possa descriverla. Mi lascierei però persuader' a credere, che ve ne siano così grandi, che s'estendano in profondità di molte miglia. E se nello spatio di miglia 6873. (che secondo la commun' opinione è il Diametro della terra) vi fosse qualche cavità di miglia 25. over 30. & anco più grande, non mi pare, che eccedesse il credibile, perche farebbe meno d'una parte rispetto a ducento; onde può ciascuno comprendere, che se dentro v.g. un Globo di materia soda, il cui Diametro fosse diviso in parti 200. si facesse un'apertura di una sola parte farebbe a quel corpo Sferico d'offesa insensibile. Così farebbe una spatiofa, & interna cavità di 25. over 30. miglia rispetto alla grandezza di tutto il Corpo terraqueo. Non dobbiamo però immaginarci, che vi sia una sola cavità, mà moltissime, ancorche fossero di gran lunga minori, come farebbe di miglia 10. di 4. di 2. di mezzo, & ancor assai minori.

Considerata così alla lontana, & in parte la simetria del Globo terrestre, si potrà meglio discorrere del suo moto; non già di quello attribuitogli da Copernico, il qual vuole, che la terra si raggiri d'intorno al Sole in hore 24. Mà di quel moto violento, overo scuotimento horribile, che communemente dicesi Terremoto.

Due moti gli vengono assegnati da Arist: e li chiama *tremor*, & *pulsus*. Dal Cardano tre, *inclinatio*, *succussio*, & *vibratio*. Molti più Alberto Magno dicendo, che la terra si muove, o con moto agitato facendo declinar' a destra, & a sinistra, o con moto subversivo facendo subvertire la terra di modo, che trasporti la parte inferiore di sopra, e la parte superiore di sotto; o con moto scissivo, facendo un'apertura nella terra, o con moto perforativo, facendo molti forami nella terra: o con moto tremolo, e titubante, facendo rimovere gl' Edificii, e subito rimetterli, come stavano, o con moto rovinoso, facendo cedere la parte superiore nel profondo: o con moto impulsivo facendo allontanar dal suo sito la parte superiore della terra: o con moto di vettione, o transportatione, facendo transferir' una parte da un luogo all'altro, o pur con moto di depressione, & elevatione facendo hor sollevare, & hor abbassare la superficie della terra.

Parmi, che tutti, o la maggior parte di questi moti si siano sperimentati nel terremoto, che già due anni si fece sentire nel territorio Asolano, Diocesi di Treviso, e sotto il Dominio della Serenissima Rep: di Venetia, che quì s'espone per memoria deplorabile del fatto, e per curiosità di chi legge.

L'anno di nostra redentione 1695. la notte doppo il dì 24. Febraro s'offervorono due Terremoti non molto grandi, distanti l'uno dall'altro hore 2. La mattina seguente di 25. avanti il levar del Sole scosse così horribilmente la terra, che à memoria di quelle genti mai più fù sentito altro simile. Il moto di gagliardissima succussione fù accompagnato dal tremolo, & unitamente da altri due moti differenti: Vno d'elatione, e depressione, andando alto, e basso: L'altro alquanto in giro, e lo diremo spirale, simile al moto d'un Ballarino, quando nel saltare,



retenendo sempre fissi gl'occhi al Suonatore, si rivoltà spesso hor col destro, hor col sinistro fianco.

Questi moti uniti continuorono per la recita d'un *Credo*, sempre più vigorosi verso il fine, che nel principio. Mà non ancora terminati questi del tutto, cominciò a vacillare col moto, da Alberto magno detto agitativo, andando la terra tutta con le Fabriche di là, e di quà, da Levante à Ponente, e da Ponente à Levante, di modo tale, che pareva cadessero le cose alte distese per terra, e quelle fabbriche, che stavano l'una all'altra vicine pareva, che s'urtassero, & abbattessero insieme. Le Campanie con quel moto suonarono da se stesse in alcuni Campanili, che restorono intatti. Durò questo vacillamento, ò sia moto agitativo altrettanto spatio di tempo, mà contrario à gl'altri, cioè, verso il fine sempre più debole fin che parve affatto cessato. Mà per lo spatio di molti mesi non passò mai giorno, ne notte senza sentirsi spesso qualche scuotimento. Di poi andò cessando, e passando qualche giorno con quiete; mà perseverò due anni.

Tutti questi moti s'osservarono indifferentemente di giorno, e di notte: di mattina, e di sera in tempi sereni, e quieti, come nelli piovosi, e ventosi. Hora tremori senza vacillare, & hor vacillamenti senza tremare.

Rovinarono molte case, Chiese, e Torri, mà perirono solamente circa cento persone, perche l'ora delle faccende haveva chiamati molti fuori delle proprie habitationi.

Le fabbriche, e campanili caduti, si trovarono infranti alle loro radici; segno evidente, che la loro caduta fu causata dal moto di succussatione, non già dal vacillamento, perche questo gl'haverebbe fatti cader distesi sopra la terra.

Si trovarono sopra gl'Altari li Tabernacoli, le Croci, e le statue rivoltate in dietro alla parte opposta, che fu effetto del moto spirale.

Questo repentino scuotimento della Terra impressene i petti d'ogn'uno spavento così grande, che non vi fu cuore tanto duro, che vedendo tremar' anche i sassi non s'ammollisse. Correano i popoli à piedi de confessori, da quali s'ascoltavano, non solo nelle Chiese, mà nelle piazze, e nelle pubbliche strade. Si videro in un subito deserte le solite habitationi, & habitate le campagne sotto padiglioni, casotti di tavole, & altre rustiche cappannelle. Si riconciliarono le più ostinate inimicitie. Si decretorono processioni solenni. S'instituirono annuali devotioni per placar' il divino sdegno. In somma parve, che con la faccia de gl'huomini si fosse ancor rinnovata quella del mondo, & arrivato il sacro vaticinio: *renovabis faciem terra.*

Doppo alcuni giorni si scatenarono dall'abisso venti subitanei più del consueto, e fuor d'ogni credenza furiosi, che à guisa de turbini sbarbicarono dalla terra moltissimi arbori. Per alcuni mesi continui à Ciel sereno restò offuscato il sole. L'Inverno seguente fu così rigido, che si seccarono anche gl'alberi soliti à resistere ad ogni rigore de geli, nevi, e ghiacci, come sono i lauri, e gl'oliveti. L'estate poi anche nel mese di Giugno s'hebbe bisogno di ritirarsi appresso al fuoco per scaldarsi. E voglia Dio, che con queste cessino le maligne influenze.

Tali furonogli accidenti accaduti per il terremoto del 1695. e mi siano testimoni gl'habitanti Afolani, con altri popoli alquanto più alti, e settentrionali.

Dalle cose narrate si deduce, che trà tutti quei moti il succussamento portò più de gl'altri rovina, & il meno pericoloso sia il vacillare, ò sia moto agitativo; anzi crederei, che se questo trapassane in moto subversivo, e facesse andar' intorno e sotto sopra la terra, con tutto ciò restarebbero in piedi le fabbriche, e le Torri, quando la troppa velocità non le sforzasse al precipitio. La ragione è, perche i corpi pesanti in ogni parte della circonferenza terrena gravitano, e tendono ugual-



ugualmente al centro commune. In quel modo appunto che se si potesse fabricar' un ponte di pietre tanto grande, che circondasse tutto il globo della terra, per commun' opinione de filosofi, starebbe in piedi senza verun' altro appoggio, che delle medesime sue pietre, perche tendendo tutte ad un centro, e premendosi l' una con l'altra, reciprocamente si sostentarebbero; ond' è credibile, che il moto agitativo non porti alle fabriche precipitio, benché faccia sonar le campane.

Mà basti fin qui della diversità de moti, e passiamo à considerare gl' effetti, che non solo sono molti, mà così differenti, e stravaganti, che hanno più dell' impossibile, che dell' incredibile.

I. Il primo effetto è il timore sopra grande, dal quale restano oppressi gl' animi de mortali. Dicalo chi s' è trovato à sentirne de grandi, e veder popoli intieramente sprofondati, esbigottiti implorar' il divino soccorso; & à dir' il vero, se mai ricorriamo di cuore con preci, e penitenze alla misericordia del nostro Creatore, all' hora si è, quando vediamo il pericolo senza rimedio, come accade nel tempo de terremoti, che si teme d' essere prima sepolti, che morti. E piacesse à Dio, che la nostra conversione fusse perseverante nel bene, e non declinasse con la dedicatione del pericolo.

II. Il secondo effetto è, l' aperture voraginosse nella terra, hora serrandosi subito, & hora restando spalancate.

III. Il terzo è, il vedersi forgere dalle medesime aperture, hor copia d' aque, hor di fuoco, e fiamme, hor pioggia di cenere, e sassi, hor solfo liquefatto, & hor altre materie torbide, e puzzolenti.

IV. Il quarto è, Terre, Castelli, e Città intiere diroccate fin' al suolo: altre sommerse nell' acqua: altre ingoiate nell' aperte voragini della terra: & altre da un luogo all' altro trasportate.

V. Il quinto, strage d' infiniti Popoli, ò sepolti vivi tra le rovine de proprii habitacoli, ò dall' acque sommersi, ò nelle voragini della terra inghiottiti.

VI. Il Sesto, la nascita di nuovi Fonti, Fiumi, e Laghi; e perdita, ò disseccamento degli antichi.

VII. Il Settimo, l' Acque fredde, e limpide divenute calde, torbide, e sulfuree.

VIII. L'ottavo, il corso de Fiumi rivolto in dietro contro il proprio natural corso; & alle volte abbandonato l' alveo antico restar' allagate vaste campagne.

IX. Il Nono, il Mare, hor alzato smisuratamente con sommergere le Città, hora depressò con lasciar in secco le Navi, hor' aperto con mostrar' asciutto il suo seno, & hora fervido, e bollente buttar da lontano l' onde con quantità di pesci morti.

X. Il Decimo, molte Isole profundate, & altre nuove insorte sopra l' acqua.

XI. L' Undecimo, Monti subissati, e sepolti, & altri nuovi sollevati sopra la terra.

XII. Il duodecimo, Montagne grandissime squarciate in pezzi, altre trasportate da un luogo all' altro, & altre urtarsi, & battersi insieme.

XIII. Il terzodecimo, molte volte sterilità nelle campagne, con carestia de viveri.

XIV. Il decimoquarto effetto è la Pestilenza, e mortalità spesse volte nell' humana specie, & anco in altri Animali.

XV. Il decimoquinto, Venti altrettanto furiosi, quanto subitanei.

Questi sono li più osservabili, anzi li più stravaganti effetti de' Terremoti. Et perche potrebbe esservi qualche incredulo, che non prestasse intiera credenza à que-



queste nostre asserzioni, si notaranno perciò qui sotto alcuni casi seguiti, ricavati da diversi storici, e particolarmente dal Sig. D. Marcello Bonito Marchese di S. Gio: e Cav: dell'ordine di Calatrava Napol: che nel suo volume *terremante* diviso in dieci libri hà raccolto con faticoso studio, e con diligentissima puntualità tutti li terremoti accaduti, e che nell'istorie si ritrovano scritti dalla creatione del mondo fin' all' anno di nostra redentione 1690. avvertendo, che il nostro intento non fù di raccontar' i terremoti tutti fin' hora successi; mà solamente tanti, che bastino ad esaminar' i loro strani effetti, per poter poi con più sicurezza discorrere dell' origine, e cause naturali di essi.

Osserviamo dunque in primo luogo quello, che riferisce Cornelio Tac: nel 2. de suoi annali, dicendo, che nell' anno 14. doppo la Nativ: di N.S. un terremoto rovinò nell' Asia dodeci città in una notte: spianò alcuni monti: altri di nuovo n'alzò sopra le pianure; e gl' huomini non erano sicuri nelle campagne, perche venivano ingoiati dalla terra, che spesso s'apriva, e buttava fuori fiamme.

Venga in secondo luogo il Tarcagnotta, che narra, essersi l'anno 62. di N.S. sentito in campagna un terremoto, che atterrò due città Pompeia, & Herculano: che molti huomini divennero mentecatti, & insensati: e che 600. pecore d'una sola mandra caddero morte in un subito senza esser tocche, ne oppresse da rovine. Di più afferma, che nell' anno 241. fù un terremoto così fatto, che ne restorono le città intiere, con tutti i suoi popoli dalla terra inghiottite.

Entri il fabellico, raccontando, che l'anno 258. fù un Terremoto così horrendo, che venne con mugiti, e tuoni spaventosi: che molti luoghi, e terre, con popoli intieri restorono ingoiati, e sepolti nelle viscere della terra: che il mare sommerse molte città marittime: che molti huomini perirono per il solo spavento: e che gli seguì crudelissima peste.

S'introduce per testimonio anco il Doglioni, il quale lasciò scritto, che l'anno 1538. il giorno di S. Michele di settembre, doppo sentitisi per molti giorni alcuni terremoti con tuoni, e rimbombi spaventevoli, s'aprì la terra à Trepergola, che parse rovinar tutto il Mondo, essendo il Ciel sereno; onde stando stupefatti, e fuori di se stessi i circostanti, cominciarono da quell'apertura ad uscir fiamme di fuoco con cenere, e con gran quantità di sassi infocati, con gran fumo, e con stupor d'ogn'uno.

Da Riccardo di S. Germano s'hà, che l'anno 1231. il primo giorno di Giugno, il terremoto rovinasse molte fabbriche, e che l'acque limpide si mutassero in torbide, e puzzolenti.

Molto più horribile fù quello notato da Evagr. Hist. Ecclsiast. che nell' anno 448. apportò quasi per tutto il mondo disgratie, così in terra, come in mare: mentres'aprì la terra, che ingoiò molte ville: i fonti in molti luoghi si seccarono, & in altri ne scaturirono de nuovi: gl' alberi si svelsero: in alcune pianure s'alzò talmente la terra, che si formarono nuovi monti: dal mare si buttaron fuori molti pesci morti, e si sommersero molte Isole.

Nell' Historie d' Inghilterra si legge, che in quell' Isola l'anno 1135. tremò così fortemente la terra, che in molti luoghi s'aperse, e buttò fuoco di tal forte, che ne con acqua, ne con alcun' alcun' altra materia poteva estinguerfi.

Il Bonito riferendo le parole di Titemio attesta, che l'anno 1117. nell'ottava di S. Giovanni Evangelista furono terremoti replicati giorno, e notte quasi per tutto il mondo, & in tutte le parti caddero edifizij infiniti, sotto li quali restorono sepolti popoli innumerabili, e particolarmente in Italia ove infierirono sopra modo ingoiando le terre intiere. I Monti fracassarono: i fiumi si disseccarono, & il Pò con strana maraviglia raggroppandosi s'inarcò, lasciando sotto di



di se larga via à Passaggieri, e poi di nuovo cadendo fu sentito il suo fragore per molte miglia lontano.

Appresso l'istesso si legge, che un Monte vicino al Fiume Rodano nella Francia per un Terremoto cadde sopra il Fiume con una Villa, che v'era sopra, e con tutti gl'habitanti, dalle cui rovine impedito il corso del Fiume inondò con eccidio di molta gente. Avanti il caso si sentirono molti mugiti, e doppo il caso trenta Monaci si diedero ad escavar in quel luogo, e trovarono Mine di rame, e di ferro; mà seguitando ad escavare sentirono molti mugiti, s'aperse il restante del Monte, e gli ammazzò tutti.

Di non minor eccidio fu il caso, che l'anno 558. accadde poco lontano d'Ancona, dove per un terremoto restò sepolta la Città d'Humana alle radici del Monte Caneto, & ivi hora si vede un Lago. *Hist. d'Ancona.*

Più strano accidente narra il Baronio, dicendo, che l'anno 742. nel deserto di Saba molti monti si congregassero insieme, e le Terre restassero assortite da profondissime voragini.

Porta le sue testimonianze anche il Sardi, mentre dice, che l'anno 1037. à 25. Dicembre in una Terra non molto lontana da Sterlinghi in Soria dall'apertura fatte nella terra uscì copia grandissima d'acqua, e che i Bagni d'Efeso havevano origine da un terremoto, come anco i Fiumi Peneo, Ladone, & un'altro nel Monte Civico. Così parimente comparissero nuovi Laghi, e nuovi Fiumi nel tempo della guerra mitridatica. Di più, che nell'anno 1279. nell'Umbria con un scosso horribile della terra s'unirono insieme tre Monti con assorbirsi due Laghi interposti trà loro, & il Fiume, che faceva essi Laghi.

Et che l'anno 1458. un Terremoto causò spessi, e profondissimi forami nel territorio di Perugia.

Osserviamo hora le relationi di Setho Calvisio Op. Cron. il quale dice, che l'anno 1199. in Costantinopoli alla presenza d'Alessio Imp. con un Terremoto s'apri la terra, & alcuni de suoi Cortegiani vi restorono sepolti vivi. Et che l'anno 1248. in Savoia un'horribile Terremoto diroccò molte Città, e Ville: caddero Monti, e vi restorono estinte nove mila persone, con animali innumerabili.

Il Bai di ancora riferisce successi de Terremoti, non meno curiosi, che horribili, trà quali è quello dell'anno del Mondo 3806. che fece rovine, e stragi nel Regno di Napoli; mà quel, che è più ammirabile, in Capua si vidde à mezza notte il Sole.

Anche da Paolo Reg. si narra un Terremoto sentitosi l'anno del Mondo 3859. nel Contado di Modena, che durò due giorni, e due notti continue con effetti stravaganti, poiche furono veduti di giorno due Monti correre l'uno contra l'altro, come in conflitto con gran strepito, mandando in alto fumo, fuoco, e fiamme, e nello spatio, che giaceva trà essi perirono molti huomini, & Animali. Poi ritornarono essi Monti al proprio luogo. Et aggiunge, che ciò fusse veduto da moltitudine di Popolo, che da diverse parti vi concorsero.

Sono anco bizzarri gli effetti delli Terremoti portati da Corrado Licost: Uno dell'anno 137. in Italia, al quale seguirono inondationi grandissime, con una Peste così tiranna, che molte Terre, e campagne restorono dishabitate, & incolte. Un'altro dell'anno 551. col quale nella Grecia, Boetia, & Achaia molte Città intiere restorono inghiottite nelle voragini della terra: molte altre si sommersero: si viddero divise, e spaccate le Montagne, & in un subito ricongiunte, & alcune restarono per sempre squarciate. Dell'anno del Mondo 3530. un'altro, che fu nell'Italia robustissimo, e gli successe una carestia così fiera, che gli huomini tormentati dalla fame si buttavano disperatamente nel Tevere. Un'altro pari-



mente dell'anno di N. S. 1541. che nel paese de Suizzeri fece aprir'una Montagna nell'Appennino, di dove uscirono Rivi di puzzolentissimo solfo, e benché poco durassero, scorsero nondimeno fin'à piè del Monte.

Il Briani similmente scrisse, che nell'anno 793. fu un Terremoto universale nell'Europa: che pochi giorni doppo s'ecclissò per hore 4. il Sole, che pareva notte. Segnò l'Estate freddissima con brine, e ghiacci nel mese di Giugno. Nell'Autunno poi fu pestilenza, e mortalità tale, che nell'Italia mancò di vita un terzo de' viventi.

Sono pur degni d'ammirazione gl'effetti de' Terremoti narrati con brevità da Rutilio Benincasa, cioè, che l'anno 212. in Costantinopoli con un Terremoto inforse un incendio, & una Peste tanto crudele, che v'ammazzò trecento mila persone; Che l'anno 704. nell'Arabia alcune Montagne fossero dal Terremoto trasportate in altro luogo. Così parimente l'anno 1566. nell'Inghilterra una gran Montagna si spiccò dal suo luogo, & andò a posarsi in un'altra parte. Et che nell'anno 1183. fu un Terremoto quasi universale per tutto il Mondo, che atterrò in Asia le Città d'Antiochia, di Tripoli, di Damasco, & in Sicilia rovinò la Città di Catania, ove perirono più di vintimila persone; & un Fiume della medesima Isola corse in dietro con tanta velocità, che vi restorono annegate più di cinque mila persone, e gli seguì con le solite stragi una fierissima Peste.

Un esempio più recente, & à giorni nostri seguito porta il Brusoni, dicendo succintamente, che nell'anno 1667. il Terremoto diroccò la Città di Ragusi, con mortalità di cinque mila abitanti, e vi si vidde talmente agitato il Mare, che per tre volte allagò il Lido, e per altrettante ritiratosi lasciò i Legni di quel Porto piantati nell'Arena.

Ha bisogno della testimonianza d'un Santo quello, che seguì l'anno 749. e per ciò se bene vien portato da diversi Historici, sia proferito S. Niceforo Patriarca di Costantinopoli, il qual asserisce, che quel scosso fu così horribile, che alcune Città della Soria furono in vaste voragini della terra assortite. Altre in parterovinate. Altre da luoghi montuosi traseorse al piano fin'alla distanza di sei miglia, senza veruna offesa, ne delle Fabriche; ne de'gl'habitanti. Che nella Mesopotamia vicina alla Siria vi fu chi disse, haver veduta voragine nella terra larga due miglia: che vomitasse terra, come arena bianchissima: e che n'uscisse fuori un Animale simile ad una Mula, che con voce humana predisse l'esterminio al Regno Arabico, come doppo poco tempo gl'accadde.

Nell'Historia di Verona parimente si legge, che l'anno 1457. un Monte sopra Salò poco discosto dal Lago di Garda si nascose gran parte sotto terra.

V'è trà la Plebe un certo Proverbio, che i Monti mai s'incontrino, e pure il Lancellotto cit. dal Bonito fa fede, che l'anno 1313. nella Borgogna un grandissimo Monte, distaccandosi verso un'altro Monte, e stringendo le valli, che v'erano di mezzo, oppressè, e privò di vita intorno à cinque mila persone, e poi ritornò al suo luogo.

L'istesso Autore doppo haver descritte le stragi fatte dal Terremoto l'anno 1542. nel Regno di Sicilia, dice, che il Fonte Aretusa, & anco i Pozzi per molti giorni buttorono acqua falsa.

Sin'all'Indie orientali arriva la forza di questi nemici del genere humano, e l'esprime con poche parole il Baronio, dicendo, che nella China i Terremoti fanno molto peggio della Peste, perchè inghiottiscono le Città intiere: desertano i paesi: supprimono i Fiumi antichi, e ne scuoprono di nuovi: atterrano i Monti, e fanno strage miserabile di quei Popoli. L'anno 1555. proruppe dalle viscere della terra tanta copia d'acqua, che allagò 180. miglia di paese, & affondò sette Città con i loro Contadi. Un'altro non meno curioso, che prod-



prodigioso n'accenna il P. kircherio della Vener. Comp. di Giesù nel suo *Mondo Sotter.* dicendo, che per Terremoto occorso nella Basilicata del regno di Napoli l'anno 1562. Un Monte vestito di Vigne fruttifere fu trasportato tre miglia lontano dal suo luogo, senza haver lasciato di mezo alcun vestigio; e che pendeva ancora Lite in quei Tribunali trà li Padoani del Monte, & il regio Essattore, se dovessero essigerfi l'impositioni regie dal luogo, ove prima stava il monte, ovvero da quello, dove hora si ritrova.

Un'altro spaventoso successo narra il Bonito, che lo prese da Natal. Comit. dicendo, che nella Sicilia l'anno 1565. l'ultimo di Novembre, con pertinacia dura continuarono le scosse fin'al giorno seguente, e su'l mezo giorno poi nella sommità del Monte presso al Frontispicio, luogo circa dieci miglia da Randazzo si aprirono due voragini, d'onde s'alzarono fumi à guisa d'altissime Torri, li quali poco di poi dispergendosi, coprirono d'ogn'intorno il Cielo, e resero il giorno così oscuro, e tenebroso, che pareva appunto meza notte. Aprironsi poscia la notte seguente cinque altre voragini; d'onde non solo come fece inanzi uscì fumo, ma scaturì grandissima copia, e molto spaventosa di fuoco à simiglianza di piombo acceso, e liquefatto, che à guisa di due Fiumi scorrendo in lunghezza per dodici miglia di campagna, e dilatandosi in tutto questo corso, pervenne ultimamente da parte in parte quasi mare cacciato da furibondi venti, ad un'altra Città poco distante dal Monte chiamato Lingua grossa. Sorgea quel Fiume di fuoco ad un'altezza quasi di 12. palmi, la quale se non fosse stata eccessiva, non haverebbe potuto in cotanto spatio di corso mantenersi. Fermata quella materia, cessata la furia del fuoco à guisa di fiume corrente si conobbe quella esser stata pietra accesa, che con tanto impeto, e strepito calò à basso dal Monte nella pianura, dove tutta la Campagna ingombrata di quella pietra divenne sterile, & inutile alla coltura. Sorsero poi altri Fiumi due di fuoco simili à precedenti, che abbrugiarono tutte le vigne del Territorio di Randazzo, e si distesero parecchie miglia, il qual corso di fiamme fu simile, non al corso de Fiumi, ò de Torrenti, ma più tosto al gonfiamento dell'onde dalla forza del vento sospinte, altrove in alto, altrove à basso, e fino alla Città di Catania si distese. Così dunque quando un giorno, e quando l'altro sentì tutta la Sicilia un gran terrore, mà principalmente gli habitatori vicini al Monte Etna.

Hora già che il Bonito n'ha fatto sentir' i prodigiosi effetti del Mongibello, non si sdegnarà darcia ancora qualche raguaglio d'un'altro Monte, non sò se di quello Germano, ò Collega. Questo è il celebratissimo Vesuvio, del quale parlando questo degno Autore in occasione d'un'incendio accaduto l'anno di N. S. 81. così lo descrive. *E posto questo Monte appunto all'incontro di Napoli verso il Mare, & ha grandissime Cave, che gettano fuoco; & già era certamente di grandissima altezza da ogni parte; mà all' hora il fuoco n'uscì dal mezo; conciosia che in questa parte solamente ei brugiassè, perche da fuori è anche hoggi intiero, e non tocco niente. Onde ne seguita, che non ardendo il fuoco le parti di fuori di esso, & essendo quelle del mezzo dal fuoco consumate, ridotte in cenere, quelle cime, e parti più alte di esso, che sono attorno, habbino per fin' ad hora l'antica loro altezza, e che quella parte, che è dal fuoco consumata, sia fatta concava per la vicinità de luoghi, di sorte, che tutto quel Monte (se si può far comparatione da una cosa picciola ad una grande) habbia forma d'un Anfiteatro di quelli, ne quali si fanno dentro le caccie. Sono nelle più alte cime di questo Monte molti Alberi, e Viti. Essò più à dentro nel suo circuito, rispetto al fuoco è molto sdrucioloso, e come il giorno fa sempre fumo, così la notte fa fuoco, di maniera, che pare, che quivi continuamente si facciano suffumigationi di qualsivoglia sorte. Hora stando le cose così, ei non si vede ciò fare sempre à un medesimo modo, perche tal volta fa molto più, e tal volta ancora meno. Getta oltre à ciò polvere ogn' hora, che vi cade dentro qualche cosa,*



e facendo un'impetuoso vento getta fuori de sassi, & appresso, perche non hà le respirazioni sue vi-  
strete, e spesse, anzi rade, & occulte, fà gran rumore di suono, e di strepito. Hora essendo il  
Monte Vesuvio di questa maniera sogliono in esso ciascun anno farsi di queste così fatte cose. On-  
de essendo avvenuto à questi tempi oltra l'usato; & essendo giudicate grandi sino da coloro, i qua-  
li con gl'occhi fino à hoggi ciò veggono continuamente, se ben nondimino di tutte queste, dell'al-  
tre, che all'hora avvennero, si farà insieme comparatione, egli è necessario, che elle siano pic-  
ciole giudicate, essendo che nel medesimo tempo si vedessero in gran numero huomini di disusata  
grandezza, e tali quali si fingono i Giganti, andare vagabondi, e girare per l'aria in questo istes-  
so, e ne' paesi vicini, così il giorno, come la notte nelle vicine Città parimente; seguì dopo que-  
ste cose una grandissima siccità, & in un tempo vennero sì gran Terremoti, che tutta quella pia-  
nura era calda, e le sommità de Monti si vennero à spianare. Si sentirono oltre à ciò certi romo-  
ri sotterra à guisa di tuoni, e sopra la terra ancora à guisa de mugiti. S'udì possia il Mare insieme  
risognare, & il Cielo tutto far rumore, & il Cielo tutto far rumore, & un subito, e gran fracaf-  
so, non altrimenti, quasi che se i Monti tutti si fossero spianati. Primieramente all'hora uscirono  
sù grandissime pietre, & andarono fino alle più alte parti, e dopo ciò quantità grande di fuo-  
co, e di fumo, di maniera, che l'aria tutta ne divenne oscura, e ricoperse il Sole, non altri-  
mente, che se fosse eclissato; la onde il giorno era divenuto notte, e la luce fatta tenebre; e molti  
u'erano, che stimarono all'hora, che i Giganti trà loro combattessero, percioche si vedevano in  
quel fumo di loro molte ombre, e perche ancora si sentiva il rumore delle sonanti trombe. Altri  
possia giudicavano, che il Mondo dovesse ritornar in Chaos, ò pure, che dovesse consumarsi  
dal fuoco. Onde mossi da tali cagioni molti v'erano, che uscivano di casa nelle strade, e molti d'  
altre parte, che dalle strade si fuggivano in casa, alcuni dal Mare ci ritiravano in terra, & al-  
tri da terra in Mare. Et era tanta la cenere, & in tanta quantità, che di essa era ogni cosa ri-  
piena, in terra, & in Mare, e fino nell'aria ancora. Et arrecò questa cosa molti danni, secon-  
do, che la sorte di ciascuno volle, e dispose, e non à gl'huomini solamente, & alle Ville, & al-  
le Greggi, mà se morir etiamdio i pesci, e gl'uccelli tutti, e ricoperse affatto due Città Hercu-  
lano, e Pompeja; & in somma fù sì grande la copia della cenere, che quindi arrivò in Africa, in  
Soria, & in Egitto, & entrò in Roma; turbò quivi l'aere, e fece oscurar il Sole &c. Poco dop-  
po soggiunge. Trà le sciagure, che portò al publico questo stravagante successo fù il toglier la vi-  
ta à C. Plinio, Auttor de più celebri, & antichi che habbia illustrato la Republica litteraria,  
qual condotto da virtuosa curiosità d'indagar i secreti più reconditi della Natura, ritrovandosi  
in quel punto del principio dell'incendio con l'Armata maritima imperiale, alla qual presedeva,  
nel Porto di Miseno, all'auiso di stravaganza sì meravigliosa, invogliato d'appressarsi à rico-  
noscer incendio così repentino, si trasferì al Monte, al quale volendo sempre più avvicinarsi,  
suffogato dalla caligine vi lasciò miseramente la vita &c.

Vn'altro bel caso, ò più tosto horrendo, riferisce il Girardi nel Merc. il quale  
doppo haver descritte le stragi che ricevette la Calabria l'anno 1638. à 27. Marzo  
per un spaventoso Terremoto, dice in questa forma. Lascio per brevità i gravi dan-  
ni patiti in altri luoghi, e dico solo, che più di 50. Luoghi restorono distrutti, e più di cento di-  
vennero inhabitabili, & i Morti furono più di dodeci mila. Nel medesimo tempo sentissi il Ter-  
remoto anche in Messina, e rovinò l'ala destra della Chiesa, e vi morirono 14. persone. Due  
fatti succedettero in Nicastro in questo Terremoto (oltre la morte di mille, e du-  
cento persone) sotto le rovine de caduti edificiij fù trovato vivo un Bambino, che  
dalle Poppe della Madre, che à canto teneva morta, procurava di succhiare il  
latte. L'altro fatto fù, che stando un Pastore pascendo nella Campagna la gregge, fù  
della terra, che s'aprì, insieme con le pecore ingojato, mà impetuosa acqua, che fu-  
bitamente sgorgò di sotto, il sospinse, e gittò un'altra volta nella Campagna.

Mà poniamo fine alle strepitose rovine de Terremoti, perche il formar Cata-  
logo voluminoso di casi seguiti, servirà solo per affaticar, non tanto la mente,  
quanto le braccia di chi legge nel rivotamento di tante carte. Questi pochi fin  
qui



quì registrati faranno à bastanza per farci conoscere gli effetti stravaganti, e le stragi lagrimevoli cagionate da Terremoti; come anche per farci confessare, che sono molto caduche, e mal affidate le nostre speranze fondate sopra l'instabilità del più stabile elemento, che si ritrovi sotto l'Empireo; onde possiamo ritornar al nostro primo intento, che fù d'investigare le cause naturali di questi scuotimenti nella Terra.

L'origine dunque de Terremoti, fù creduto da alcuni, che derivasse dall'acque piovane, le quali penetrando nelle caverne sotterranee, e ristrette in quell'angustie, non trovando l'esito per uscirne facciano tremar la terra.

Seciò fusse vero, sarebbero molto più frequenti i Terremoti; e poi quando l'acque piovane fussero penetrate nelle caverne, chi le violentarebbe ad uscirne con tanto impeto in vece di riposarsi quiete in quelle bassure?

La più vulgar opinione è, che li Terremoti vengano causati da venti sotterranei, che per uscire da quelle caverne scuotano in quella guisa la terra.

Ne meno quest'opinione trova credito appresso gl'huomini di qualche cognizione; poiche considerando l'essenza del vento, il quale altro non è, che aria commossa, & agitata, non apparisce qual sia l'agente, che agita, e commove di tal maniera l'aria sotterranea, che possa far vento tanto possente da scuoter una macchina d'immensa gravità. Se dal caldo, ò dal freddo ella venisse commossa, essalerebbe con suo bell'agio per i pori della terra, e n'uscirebbe senza tant'impeto, perche si come riceve *gradatim*, e non in un instante l'alteratione del caldo, e del freddo, per rarefarsi, ò costiparsi, così hà tempo d'evaporare senza impeto per un corpo poroso, qual è la Terra.

Anaximene antichissimo Filosofo fù di parere, che la terra invecchiata s'andasse l'una parte doppo l'altra precipitando, come fanno gl'antichi edificii, che cadendo scuotono l'habitationi vicine.

Difficil cosa da comprendersi, come precipitando internamente per le Caverne della terra una parte sopra l'altra, possa far crollare mezzo mondo, se le parte, che cade non fusse di grandezza smisurata, come grandissime Montagne; e se queste si profundassero l'una sopra l'altra, presto si riempirebbero quelle concavità cavernose della terra, e non continuerebbero tanti mesi, & anni li Terremoti.

Stimava Talete Filosofo, che la Terra stia nuotando sopra l'Acqua, come se fusse una gran nave, e che fluttuando l'Acqua, resti scossa, e dibattuta. Mà non è credibile, che sotto terra si ritrovi tanta copia d'acqua, che possa portar à gala la terra; anzi che s'hà per esperienza certa, & evidente, che la terra sia corpo più pesante dell'acqua; onde naturalmente tocca alla Terra portar sopra il dorso l'acqua, e non all'acqua la terra.

Scrisse Annibal Romeo, che il Terremoto sia causato da Fuochi sotterranei, che riscaldando l'essalationi rinchiusse nelle caverne, le sforzi ad uscire da quelle prigioni, & uscendo scuotano con tanta violenza la terra.

Quest'opinione non è molto discrepante da quella d'Aristotele nelle metheor. che attribuisce la causa de Terremoti all'essalationi calde, e secche, le quali imprigionate nelle caverne sotterranee, riscaldate, e rarefatte, ò dal Sole, ò dal fuoco, ò per antiperistesi, escano da quei luoghi freddi, che le circondano con tanto impeto, che scuotono, e sfondono la terra.

Parmi, che l'essalationi vaporrose siano appresso i Metheorici, comè le flussioni catarrali appresso i Medici, alle quali viene attribuita l'origine della maggior parte de morbi humani. L'opinione nondimeno e del Principe de Filosofi. Il contraddirla è un cimentarsi al pericolo di riportarne nota di temerità: un *crimen lese majestatis*. Siaci almeno lecito d'essaminarla.

La



La Terra (per quanto fù detto) è tutta cavernosa, porosa, e piena de menti per i quali anco l'acqua puol haver' il suo transito, non che l'effalatione, la qual è un spirito tenue, e leggiero, che penetra per ogni corpo, particolarmente per il terreo; onde pare difficil cosa da crederfi, che la terra possa tener' in freno, & impedir' all'effalationi l'esito per le sue viscere, senza che traspirino da veruna banda, ove riscaldate poi possino causar tanto fracasso. Anzi realmente si vede che traspirano, mentre uscendo dalla terra (per testimonio dell'istesso Filosofo) servono di causa materiale per le pioggie, grandini, fulmini, Comete, & altre Meteorologiche impressioni. Ma supposto ancora, che le Caverne siano circondate di materia tenace, densa, & atta ad imprigionarle, e privarle di respiro; contuttociò pare ancora incredibile, che nel primo impeto, e nella prima crepatura della Caverna non resti in un subito indebolita la loro forza, mà continui giorni, mesi, & anni nel scuotere la terra; anzi per il più è maggior' il secondo, & il terzo, che il primo scosso. Perciò se l'effalationi costipate, e poi dal calore (come asseriscono) rarefatte havessero tanta possanza, l'haverebbero per un impulso momentaneo, simile à quello delle Mine usate in tempo di guerra, e non continuerebbe con accrescimento di forza, come s'è discorso.

Et ecco più che mai dubioso il credere, se l'effalationi possano nelle Caverne restar costipate senza respiro; e se costipate possano poi rarefatte esser causa di Terremoto.

Creda però ciascuno ciò, che gl'aggrada, io stimo, che non possa farsi il Terremoto senza fuoco, senza l'aria, e senza l'effalatione. Consiste la difficoltà nel capir' il modo, col qual si faccia.

Qui è di necessità ridurci à memoria la nascita delle Caverne sotterranee: La quantità di fuochi, che in esse sempre si conservano, e la moltitudine delle Mine di Solfo, di Nitro, d'Alume, di Salammoniac, di Bitumi, & altre simili, che del continuo vi si rigenerano, e si diramano in quella guisa, che fanno gl'Arbori, con i rami nell'aria, e con le radici nella terra; con questa però disparità, che gl'Arbori si dilatano pochi passi lontano; mà le vene di quelle materie minerali possono distendersi per moltissime miglia, altrove di minor, altrove di maggior quantità.

Queste sono le Vene, dalli quali quel fuoco succhia perpetuamente il suo nutrimento, senza di che non potrebbe conservarsi per tanti Secoli, come già si vede in tanti Vulcani, e Mongibelli, che in diverse parti del Mondo si trovavano.

Parmi dunque cosa facile di venir' in cognitione, come possa farsi il Terremoto, e qual sia di esso la Causa, perche credibil cosa è, che quel fuoco possa dilatarsi per le Vene sotterranee di Solfo, e Bitume suo proprio cibo, come parimente è credibile, che nell'andar serpendo per esse, possa incontrarsi con altre vene, ò de Sali Nitro, Ammoniac, & altri simili, ovvero d'acque; & è noto à tutti, che il fuoco non puole unirsi, ne con Sali, ne con acque, che sono naturalmente suoi nemici. E perciò se questi sono deboli, & in poca quantità, facilmente restano dal fuoco sopraffatti, e consumati; e se sono superiori di forze, tocca al fuoco il dar luogo, ò l'estinguerfi, *juxta illud: ubi major, minor cessat*. Mà se le forze d'ambe le parti sono equilibrate in modo, che possino far fronte, e resistere all'Aversario, fanno un combattimento così gagliardo, che scuotono ogni ritegno, e rompono ogni riparo, per farsi luogo capace al loro bisogno. D'onde nascono i scuotimenti della terra, con i fragori, e rimbombi, che si sentono, e più meglià lontano.

Questo è l'effetto dell'Antiperistesi, la quale altro non è, che *Lucta contrariarum*



Et in questo proposito mi sia lecito di riferir' un' accidēte accaduto alla mia presenza ad un' inesperto non men, che semplice Cuoco, il quale mentre teneva una Padella con Oglio sopra la fiamma, & accesi l'oglio per il troppo calore, tentò d'estinguerlo col versargli sopra con prestezza una certa quantità d'acqua, che appreso al fuoco teneva in un'Olla. Et acco in un'istante saltar fuori l'Oglio tutto per la stanza, arrivando sin' alla soffitta con spavento di chi lo vidde, e con danno nelle vestimenta d'alcuni, che meco erano d'intorno al fuoco per scaldarsi. Lo strepito fu subitaneo, e simile a quello, che farebbe un colpo di Martello sopra una Tavola. Non è però da dubitarsi, che se quell'oglio acceso si fusse ritrovato in qualche Vaso angusto, haverebbe fatto maggior strepito, con frattura dell'istesso Vaso, ancorche di materia dura, quando non havebbe avuto l'uscita libero per essalare. Mà n'abbiamo più chiaro esempio nella Polvere da Moschetto, la quale accendendosi in luogo largo, & aperto, fa la sua evaporatione senza strepito, e senza danno; mà se ristretta, & imprigionata in qualche luogo, la sua forza è smisurata, mentre un Barile pieno di essa è bastante a sollevar' in aria una Montagna de sassi. E pure questa Polvere altro non è, che Carbone, Solfo, e Salnitro. Il Carbone è materia solo atta a ricevere con prestezza il fuoco: il Solfo a conservarlo; & il Salnitro a distruggerlo. Ond'è, che havendo l'humana industria penetrata la natural inimicia, che passa tra'l Solfo, & il Salnitro, ha formata quella compositione habile ancor'essa, benchè in poca quantità, a far' in parte crollar, & aprir' il Globo terreno; Ne potrebbe ciò fare senza l'Antiperistesi, che passa tra quelle materie. Non è dunque meraviglia, ritrovandosi nelle viscere della terra, non un Barile, mà quantità immensa di queste materie, possano con la presenza del fuoco far tremar, e conquassar il Mondo.

Diciamo dunque, che la Causa vera, e fisica del Terremoto sia il fuoco improvviso nelle Vene sotterranee di Salnitro, & altri Bitumi, qual fuoco non potendo per la contrarietà delle materie contenersi in quelle angustie, e cercando l'uscita, rompe ciò, che gli fa resistenza, e rompendo scuote, e fa tremar la terra, che gli sopra sta.

Di quest'opinione fu il P. kircherio nel lib. 6. del suo Tomo sopracit. dicendo: *Est itaque Causa Terræ motus vera, & physica, subitanea in subterraneis cuniculis subnitrosa materia accensio, quæ tota simul attenuata laxiorem sibi querens locum, dum loci angustis contineri nescit, disruptis omnibus obstaculis, viam ad exitum sibi pandit.*

Di qui avviene, che quando s'apre per Terremoti la terra, se ne vede sempre uscire o fiamma, ovvero fumo tetro, puzolente, e pestifero. Non v'è altra materia, che possa far quest'effetto. Non il fuoco solo; non l'acqua; non il Vento. Non l'essalationi richiuse nelle Caverne; mà solo quelle prodotte dall'Antiperistesi di quelle materie di contraria natura, conforme, s'è di sopra espresso.

Dirà forse alcuno, che essendosi paragonata la Causa del Terremoto alla Polvere da Moschetto, & alle Mine, che s'usano nelle Guerre, dovrebbe anco sortirne simile l'effetto; mà ciò non cade, perchè l'impeto della Polvere è momentaneo, e quello del Terremoto è durevole per molti giorni, e mesi.

Risp. che questa disparità nasce dalla diversa quantità, e disposizione della materia, perchè se bene il Salnitro, & il Solfo sono della medesima sostanza con quella delle minere sotterranee; nondimeno per la Polvere da Moschetto si purgano, e si compongono dall'arte in modo, che facciano in un momento l'effetto; mà nelle viscere della terra, oltre all'essere di gran lunga in quantità maggiore, si ritrova dispersa, e diramata in moltissime parti, che quasi vene s'estendono per tutto il corpo, dove in poca, dove in molta quantità; altrove homogēea, altro-



altrove etherogenea, e tramisciata con altre materie, quali hor gl'accrescono, & hor gli levano la forza. Di più quella della Polvere si converte tutta in fuoco, ne d'essa altro vi resta, che pochissima feccia, e fumo puzzolente; mà nelle vene della terra vi restano (per così dire) le radici, & il luogo, dove naturalmente, e di continuo vi si rigenera sempre di nuovo. Direi di più, che potrebbero quelle medesime materie ridursi con l'arte à tal compositione da riceverne gli effetti, non solo momentanei, mà à tempo, & ad arbitrio dell'Artefice.

Contradirà ancora chi legge, dicendo, che dall'aperture della terra non escono sempre fiamme, e fumo, come s'è detto, mà molte volte acqua, e terra, come nelli casi di sopra esposti si legge; dunque non sempre il fuoco è causa de' Terremoti.

Risp. avvertendo, che l'aperture non seguono solamente nella superficie della terra, mà anche nelle parti più interne, e più vicine al centro, di modo, che trà la superficie, & il fuoco vi siano spatij grandi, cavernosi, ripieni, d'acqua, d'altra materia. Di più l'aperture non si fanno sempre in luoghi montuosi, mà anche nelle pianure: non solo nelle parti più vicine alle sue Cause, mà nelle parti lontan remote, se sono più deboli; e non sempre à retta linea dal luogo dell'origine alla superficie, mà tortuosamente, e dove l'evaporatione di quel fuoco trova maggior facilità nel rompere. Perciò quando si seppelliscono le Terre, e le Città intiere, alle volte non lasciano alcun vestigio, perche di sotto v'erano Caverne vuote, e capaci à riceverle. Alle volte v'insorgono Laghi, perche di sotto v'erano spatij ripieni d'acqua, la quale per dar luogo al corpo più grave, che gli cade adosso, salta fuori, e formasi un Lago; come farebbe l'acqua in un catino, quando vi si butta dentro un sasso di proportionata grandezza, la farebbe saltar fuori dell'istessocantone. Alle volte s'aprono luoghi montuosi, e con esse aperture, d's'impediscono all'acque i condotti vecchi, d's'aprono di nuovi; e così hora si disseccano, & hor di nuovo sorgono Fonti, e Fiumi. E se s'incontra l'apertura per qualche vena di solfo, ne uscirà solfo liquefatto dal calore, che porta seco l'evaporatione tramandata dal fuoco. Alle volte non trovando, ne solfo, ne acqua, spinge fuori quantità di terra, e sassi, e formansi nuovi Monti. In somma l'uscir fuori dall'aperture della terra materie di diversa qualità, non è prova bastante à far credere, che il fuoco non sia la vera causa de' Terremoti.

Sento rappresentarmi un'altra objectione di chi dice, haver'osservati due effetti così strani, che non trovano credito, & hanno dell'impossibile. Uno è quello dell'anno 749. quando uscito da vasta voragine un'Animale simile ad una Mula, predisse con voce humana l'eccidio al Regno Arabico. L'altro è, che in Capua l'anno del Mondo 3809. si vidde di mezza notte il Sole.

Risp: circa il primo, che se bene non possono assignarsi Cause naturali ad un effetto così prodigioso; nondimeno trà gli altri Historici, lo riferisce ancora un gran Santo Niceforo, e benchè non dica d'haverlo egli stesso veduto, nondimeno se non l'havesse creduto, non l'haurebbe à noi scritto. E poi certo è, che il nostro Clementissimo Dio si serve molte volte delle Cause seconde, e spesso prodigiose, acciò confessiamo, che vengono dalla sua onnipotenza, e conosciamo quanto può per correggerci.

Risp: al secondo, che il vaccillamento, d' sia moto subversivo ( secondo Alberto Magno ) farà stato così grande, che haverà fatto girar' il Globo terraqueo fin alla quarta parte della sua circonferenza, e questa basta per far veder di mezza notte il Sole. Et se è già possibile il rivoltarsi sottosopra tutto questo Globo, per che non farà ancora possibile il voltarsi la quarta parte?

Horsù parmi, che si siano à bastanza, e con sufficiente chiarezza espresse le Cause



Cause naturali de' Terremoti. Rivoltiamo hormai il nostro discorso sopra qual-  
che Quesito, che in questa materia puol esser proposto.

Il primo Quesito è, se un Terremoto, che scuote ex:gr: la Città di Costanti-  
nopoli, si possa sentir'anco in Venetia, in Roma, & in altre parti più remote.

Risp: che li Terremoti di mediocre grandezza, che consistono in un subitaneo  
scosso, ò tremore, possono solamente sentirsi in qualche Città, ovvero Provincia,  
e non in ogni luogo della Terra; in quella guisa, che accade quando si dà fuoco  
à Mortari da Bombe, over'altri simili nelle solennità festive, che fanno scuotere  
la terra, con le Fabriche vicine, non già le lontane. Mà quei Terremoti grandi,  
che oltre al scosso, e tremore, sono accompagnati dall'ondeggiamiento, ò sia va-  
cillamento, di là, e di quà, possono senza dubbio esser sentiti in ogni parte della  
terra, perche non si muove da luogo à luogo una parte del continuo, se non si  
muove tutto il continuo.

Si prova col moto da noi osservatosi nel Terremoto del 1695. nel quale le Fa-  
briche alte, & i Campanili si piegavano in modo, che non solo le Campanie pote-  
vano da se stesse sonare, mà pareva, che tutte l'altezze fossero cadenti, restando  
poi illesi anco nelli fondamenti, e nella terra circostante per moltissime miglia sen-  
za verun segno d'apertura.

Nemi si dica, che un Trave, un'Hausta e Corpi simili, non solo tremano, mà  
si piegano nella cima, restando fissi, e stabili nel piede, perche questa è una parità  
troppo disparata, e non è minor leggerezza il rispondergli, di quello sia il por-  
tarla, essendo più chiaro dell'istessa luce, che se l'Hausta, il Trave, e simili, fosse-  
ro Corpi rotondi, qual è la terra, non farebbero quell'effetto.

Che possa da per tutto sentirsi si prova ancora con la retrocessione de' Fiumi, e  
con la ritirata del mare lontano da suoi Lidi; Il che non potrebbe naturalmente  
accadere, se la terra non si movesse tutta d'intorno al suo centro, abbassandosi nel-  
la parte superiore, e permettesse in tal modo all'acque il declivio contrario à quel-  
lo, che prima havevano.

Si prova parimente con l'esperienza di tanti Terremoti, che hanno nel mede-  
simo tempo scosso universalmente tutto il Mondo riferiti da diversi Historici. Ta-  
le fu quello dell'anno 241. narrato dal Baronio. Tale quello del 364. à 21. di Lu-  
glio portato dal Dolce nel *Gior. hist.* Tali ancora furono ne gl'anni di N.S. 396. 997.  
1347. 1392. 1446. riferiti dal Bardi. Et altri molti, che nell'Historie del Mondo si  
leggono.

Soppongono alcuni dicendo, esservi Luoghi non soggetti à Terremoti, come è  
l'Egitto, dove Scrittori degni di fede dicono, non essersi mai sentito alcun Terre-  
moto.

Risp. esser ciò falso, perche *qui totum dicit, nihil excludit*. Si è già provato essersi  
sentiti per tutto il Mondo. Mà udite come ne parla il Bonito à c. 207. *L'Egitto*,  
*che dalla commun' opinione de' Filosofi, fu privilegiato da rigori de' Terremoti, pur soffrì le sue*  
*scosse. Vuol con ciò dichiarare il Cielo, che non v'è luogo al Mondo, che vaglia à sottrarsi da suoi*  
*risentimenti. Alessandria Emporeo dell'Egitto soggiacque à tali flagelli l'anno 322. Così rac-*  
*conta Anast. Bibliot. nell' Hist. Eccl. che nell'anno 16. di Costantino Imp. (che cadde in questo 322.)*  
*inse Terremoto, con rovina di molte Case, che oppressero gran numero di Popolo. In un'altro*  
*luogo dice, che l'anno 364. di Luglio un Terremoto fece allontanar da Lidi il Ma-*  
*re in modo, che non solo le Navi restarono in secco, mà s'apirono l'onde: scoper-*  
*se quell'Elemento le sue voragini: si vedevano i suoi secreti: e nel fondo appari-*  
*vano i suoi Mostri, ove molte Valli, e Monti altissimi, che si calano nel suo seno,*  
*viddero quel giorno solo la luce del Sole, mentre fin dalla creatione del Mondo*  
*furono condannati à sostener con le spalle quell'ondoso elemento. Andavano con*

*Tem. III. Par. 1.*

**D**

*tale*



tale apertura gl'huomini à prender i Pesci con le mani, & altri Tesori, che l'acque false nascondevano; mà di nuovo sdegnato il cruccio Pelago, quasi accortosi di haver palesati i suoi secreti, con tanta maggior altezza sollevò i suoi flutti, quanta era stata la profondità della sua bassezza, e tornando al primo suo essere, crebbe in maniera, che scompigliò quanto se gli attraversava, e come se tenesse fiera disfida con la terra, andò à cozzar seco, combattendo ostinatamente buon tratto di tempo. Ritornato dunque il Mare à terra improvvisamente sommerse molti Popoli, e spingendosi, e ritirandosi restituiva alla terra i Legni, & i Cadaveri. Furono così impetuose l'onde, e di sì smisurata, e violente forza, che Navi grossissime inalzate da suoi furori furono trasportate sù l'altezza de più eminenti Edificij della Città, come stranamente occorse in Alessandria: Altre molte ne furono spinte, due miglia lontane dal Lido, &c.

Da questa relatione può ciascuno comprendere, non potersi produr'effetti di tal sorte, se tutto il Globo Terraqueo non si volta, e rivolta con impeto d'intorno al suo centro; e se non in tutta, almeno in buona parte della sua Periferia; In quella guisa appunto, che farebbe una Palla perfettamente rotonda sopra un piano non perfetto, mà pochissimo incavato, la quale mossa da qualche forza estrinseca, vacillarebbe di qua, e di là molte volte prima di porsi in quiete. Onde siamo necessitati à confessare, non esservi luogo alcuno, che possa chiamarsi libero, & esente da simili flagelli.

Non si nega però, esservi alcune Provincie più, altre meno soggette à Terremoti, secondo che più, ò meno abbondano di vene sotterranee, bituminose, e sulfuree. Non i Luoghi più cavernosi sono più soggetti à scossi della terra; mà quelli, che hanno sotto più vene, e mine di solfo, di bitume, &c. perche nelle Caverne spatiose può il fuoco lottare, e campeggiar à suo comodo; il che non può fare ristretto nell'angustie.

Un'altro Quesito è, se doppo uno scosso grande della terra vi sia pericolo d'altro simile, ò di maggiore, perche l'opinione di molti è, che essalandosi con un Terremoto grande quella materia, perda la forza in modo, che non possa più far grandezza.

Risp. esser questa opinione fallace, non meno, che falsa, perche doppo dato fuoco ad una mina grande puol incontrarsi un'altra maggiore; e non una, ò due, mà tre, e quattro sempre maggiori. Leggasi la relatione, che distinta, e diffusa tessell Bosio nell'Hist. della Relig. di S. Gio: Gierol: delli danni ricevuti nella Città di Rodi per i Terremoti l'anno 1481. quali durarono un'anno: ebbero principio à 15. di Marzo: rinforzarono à 3. di Maggio con gran danno, e spavento, essendosi tutti ritirati nelli Luoghi aperti, abbandonata la Città. Poi continuarono tutto l'anno, mà nel dì 18. di Dicembre si sentì così fiero, che rovinò mezza Città, con i principali Edificij, che v'erano rimasti.

Il terzo quesito, se con l'alteratione de tempi, e delle Stagioni si facciano più, ò meno sentir i Terremoti?

Risp. per quanto hò veduto, sentito, e letto, è stata fieramente scossa in ogni qualità di tempo, sereno, torbido, piovoso, quieto, e ventoso: in ogni stagione, calda, fredda, e temperata, & in ogni mese dell'anno indifferentemente. Non credo, che l'attività, e l'operationi de fuochi sotterranei habbino alcuna dependenza dall'alterationi, che seguono spesso nell'aria; Mà che secondo si vanno le mine, e le vene riempendo, & impinguando di materie bituminose, così vada hor quà, hor là divorando, e facendo le sue fierezze.

Il quarto è, quanto tempo possino durar i Terremoti? Risp. che la durata de Terremoti è indeterminata, & incerta. Molte volte con uno scosso solo momentaneo



taneo fanno grandissimi danni all' Universo, come quello dell' anno 1601. che afflisse tutta l' Europa, & anche l' Asia. Alle volte hanno continuato giorni intieri, e settimane. Arist. dice, che se sono gagliardi, e forti durano quaranta giorni; mà se passano questo termine, sogliono durar un' anno, & anche due anni. Averroe lasciò scritto, che in Corduba sua Patria durò tre anni. Et il simile accadde in Ferrara, che ne restò quasi tutta diroccata. In somma non v'è chi possa prefiger alcun termine, ne di luogo, ne di tempo alla barbarie di questi Tiranni nemici dell' Universo.

Il quinto è, se vi sia modo da poter predir i Terremoti futuri, come per mezzo delle costellazioni si predicono le mutanze de tempi, & altro?

Risp. esser diversi gl' incendij, che da Filosofi si predicono per forieri de' Terremoti. Mà perche trà questi solamente due mi paiono veri, naturali, e degni di credito; perciò questi due soli n' assegnaremo.

Il primo inditio è, quando l' acque sorgenti, ò de' Fonti, ò de' Pozzi si mutano di colore, ò di odore, ò di sapore. Questo è inditio assai manifesto, che le vene di quell' acque ricevono l' halito fumoso, che penetra per i meati della terra, e che proviene dalle mine sulfuree, quali cominciano ad esser molestate dal fuoco; Perciò quando questo ha dato principio à divorare quelle materie combustibili, è facil cosa, che possa presto incontrarsi in qualche altra materia di contrarie qualità, che lo sforzi à combatter, e far tumulti, d' onde derivano (come si disse) i Terremoti.

L' altro è, quando si sentono per l' aria voci inarticolate, e confuse, mugiti, ò rimbombi simili à tuoni, over à Cannonate da lontano. Questi pure sono segni molto evidenti di dover presto sentirsi qualche scuotimento della terra, perchè quei rimbombi, ò mugiti provengono dal fragore, che fa il fuoco divorando, e serpendo per quelle vene bituminose con poca contrarietà di qualche materia, non ancora bastante à sollevar il gran peso della terra.

La diversità poi delle voci, mugiti, e rimbombi procede dalla diversa organizzazione di quei forami, ò cave, per le quali passano fuori della terra.

Avvertendo, non esser di necessità, che doppo questi segni segua sempre il Terremoto, perchè può darsi, che il fuoco incontri tanta materia da poter causar fragori, e rimbombi, e non tanta da poter conquassare la Terra.

Il sesto, & ultimo quesito è, se si ritrovi rimedio alcuno per sottrarsi da tanti pericoli, che seco portano i Terremoti?

Risp. che contro i Terremoti si propongono rimedii humani, e divini. Quelli, rari, e mal sicuri: questi potentissimi per chi degnamente gli esercita.

Trà gli humani rimedij il principal è la fuga, & è buona, quando s' ha tempo di metterla in effecutione. L' altro è, il ritirarsi à vivere nella Campagna aperta, lontano dalle Fabriche; e questo ancora sarebbe sicuro, quando non vi restasse il pericolo dell' aprirsi la terra, perchè da tali improvise aperture, non v' è scampo sicuro in alcun luogo.

Trà li Divini rimedij praticati con felice successo, il primo si riferisce da Niceforo, Girardi, & altri diversi Historici appresso il Bonito, i quali doppo haver descritte le stragi fatte dal Terremoto in Costantinopoli l' anno 432. che durò mesi 6. dicono, che il Popolo sbigottito era fuggito ad habitar in Campagna, dove nell' hora terza alla vista d' ogn' uno fu rapito un Fanciullo in aria tant' alto, che più non si vedeva. Questo poi ritornato in terra disse, haver sentita una voce dal Cielo, che ordinava à quel Popolo dovesse cantar il Versetto: **SANCTUS DEUS, SANCTUS FORTIS, SANCTUS ET IMMORTALIS MISERERE**



SERERE NOBIS, senza che altro vi si aggiungesse. Inteso ciò da Proclo Vescovo della Città, comandò, che fossero l'istesse parole per tutto cantate, e subito cessarono nella terra i tremori, e nel Popolo i timori.

Un'altro consimile rimedio riferiscono il Baronio, & il Girardi, dicendo, che in Antiochia l'anno 528. fu un Terremoto grandissimo, che gittò à terra quelli Edificij, che erano rimasti in piedi per il Terremoto delli due anni antecedenti, dove morirono 4870. persone. Finalmente da un'huomo di Santità, e pietà singolare furono avvisati, che dovessero scrivere nelle Porte delle loro stanze queste parole: CHRISTUS NOBISCUM STATE. Fù ubbedito, e terminarono immediatamente le rovine, & i flagelli dell'afflitta Città.

Possiamo dunque concludere, che siccome il Terremoto è il più adeguato, & il più terribile istromento, che prepari la destra Onnipotente dell'Altissimo per castigo dell'humane sceleraggini; così le preci devote offerte con humiltà, e purità di cuore siano i mezzi più efficaci per placar il giusto sdegno del sommo Dio, cui sit semper honor, & gloria. Amen.

*Hermathena, sive Stephani Cosmi C.R. Congr.  
Somaschæ, nunc Archiepiscopi Spalatensis,  
Orationes Funebres, coràm Serenissimo Se-  
natu Veneto habitæ, ac Physica Universalis  
Patritiæ Venetæ Nobilitati prælecta. Pars  
prior exhibens Orationes. Ferrariæ in Ædibus  
Collegii Somas. Opera Io: Bapt. Occhi ii 1692. in 12.*



Eritano certamente d'essere partecipate alla pubblica luce tutte in un Corpo queste gravi, e belle Orationi funerali di Monsignor Cosmi. In esse, oltre il principale della tessitura, e della eloquenza Oratoria qualificate con la buona Latinità, e con la frequenza delle sentenze, ed i sentimenti gravissimi, s'hà la soddisfazione di non veder lodati se non Personaggi degnissimi d'ogni lode, onde non sia da temersi il disordine, che suol nascere dal farsi con troppo di liberalità simili encomij, con pregiudicio tal hora della posterità, che resterà ingannata. Frà Personaggi lodati in questo Volume è il Serenissimo Principe Almerico d'Este di sempre immortale, e gloriosa memoria.

LETTE.



*Lettera Del Sig. Abbate Michel Angello Fardella Professore d'Astro-  
nomia, e Meteore nello Studio di Padova. All'Illustriss. ed Erudi-  
tissimo Signore Antonio Magliabechi, Bibliotecario del Serenissimo Gran Duca di Toscana.*

In cui si contiene l'argomento e l'Idea della sua Opera, già ul-  
timamente Stampata col Titolo :

*Anima Humane Natura ab Augustino detecta in libris de Anima Quantitate ; Decimo de  
Trinitate, & de Anima Immortalitate. Exponente Michaelae Angelo Fardella, Dre-  
panensi, Sacrae Theologiae Doctore, ac in Patavino Lyceo Astronomiae & Meteo-  
rorum Professore. Sub Auspiciis Eminentissimi, & Sapientissimi Henrici  
S. R. E. Tituli S. Augustini Cardinalis de Noris. Opus potissimum  
elaboratum ad incorpoream, & immortalem Anima Humane  
indolem adversus Epicuri, & Lucretii Sectatores, Ra-  
tione praelucente, demonstrandam.*

VENETIIS, 1698. Sumptibus Hieronymi Albricci.



Non essendo termi-  
nata che oggi la  
stampadel mio Li-  
bro, e non creden-  
do d'havere il com-  
modo così presto  
di trasmetterlene  
alcune copie, per  
non tormentare  
maggiormente la curiosità di V.S. Il-  
lustriss. ed ubidire a suoi stimatissimi  
comandamenti, mi prendo l'ardire d'  
esporle in questa mia, colla maggior  
brevità possibile, l'argomento e l'idea  
della mia Opera, che comparisce co-  
ragiosa alla luce, sotto i felicissimi au-  
spicii dell'Eminentissimo e Dottissimo  
Signore Cardinale de Noris, che ella  
tanto divotamente venera, e con tan-  
ta strettezza ha praticato in Firenze.  
Prego dunque il d'lei alto, e sublime  
intendimento abbassarsi per un poco  
a leggere queste mie deboli riflessioni,  
che benché di veruno valore nella loro  
origine, meritano però l'attenzione di  
V.S. Illustriss. per trovarsi accompa-  
gnate dalla più profonda e robusta  
meditatione del prodigioso ingegno d'  
Agostino.

L'Oggetto, e principale scopo del

Tom. III. Par. I.

mio libro è di scoprire la natura  
dell' Anima nostra, con dimostrarne  
nell'istesso tempo l'indole incorporea,  
e la duratione eterna, e ciò colla sola  
evidenza della Ragione, senza nulla  
ricorrere alla fede, ed alla autorità in-  
fallibile della Chiesa. Perloche il mag-  
giore mio sforzo si è convincere con i  
loro medesimi principii, e colle prime,  
ed innate notioni comuni a tutti gli  
Uomini, di fallace e di falso qual si sia  
argomento, che per mostrare l'Anima  
corporea e mortale, habbiano fin ora  
adoperato i Seguaci d'Epicuro. Il che  
quanto spaventerà l'Animo de' Liber-  
tini, che per vivere a loro piacere, vor-  
rebbero per loro perpetuo albergo,  
non già un essere eterno, ma il nulla :  
altre tanto riempirà di giubilo e con-  
solatione il cuore de' fedeli, che rimira-  
ranno l'eternità del loro essere nella  
più chiara luce della Ragione, quan-  
do che prima cogli occhi bendati la ve-  
neravano solamente involta nelle te-  
nebre della fede.

Or accioche in un sì alto disegno  
non inciampassi in qualche fallace ra-  
gionamento, ed in vece di stabilire ma-  
giormente il vero, introducessi qual-  
che nuovo errore, o che dassi motivo

E all'



all'empietà di più insolentirsi, e deridere come fiacche le più ferme, ed incontrastabili propositioni del nostro credere, risolti tormi per ficurissima scorta, e guida il grande Agostino, il quale solamente a mio parere dell'Anima nostra col suo perspicacissimo, ed acuto intendimento ne vidde le viscere, e l'interno, non havendola già conosciuta al di fuori, e nelle cose straniere, ma in se medesima, e nel più intimo della sua natura. E per riuscire più facilmente nel mio pensiero, dell'opere, in cui Agostino favella de gli attributi, e doti dell'umana mente, scelsi tre più insigni, e dotti trattati, che per la loro difficile, e grandemente sottile maniera di riflettere, dal popolare costume di pensare molto lontana, sono stati sin ora come negletti, e poco, o nulla considerati; e benche alcuni celebri ed eruditi Scrittori n'abbiamo ne' loro libri citati alcuni luoghi i più riguardevoli, e salutari, nondimeno non hanno ardito di servirsene nell'oro intero, con spiegarne il più oscuro, e mettere con stile netto, e facile sotto l'occhio di chi legge, tutto l'ordine, e la loro più vivace leggiadria, che principalmente consiste nella ligatura, e connessione de pensieri, e maraviglioso maneggio dell'argomento, spalleggiato dalla Dialettica la più sagace, e più severa. Il primo Trattato, che mi sono posto a spiegare, ed illustrare, e l'ingegnoso, e sottile Dialogo sopra la quantità dell'Anima, che giace nel primo tomo dell'opere d'Agostino, e questa forma la prima parte dell'opera da me pubblicata, col titolo. *Anima humane natura ab Augustino detecta in libro de Anima quantitate*. Per agevolare quanto si può in un soggetto così arduo, e difficile l'intelligenza d'un ragionamento, ove trionfa l'acume ed il vigore della celebre penna d'Agostino, premetto il seguente capo. *Augustinus meditans in libro de Anima quantitate*. Qui mi figuro che la gran mente del nostro Africano Vescovo, accesa d'un ardente brama d'in-

vestigare se medesima, incominci a rintracciare la vera, e legitima sua natura con un metodo particolare, che lavora nell'istesso fondo, e seno della mente, senza mendicare l'idee, e concetti del proprio essere da oggetti lontani, e forastieri. Quanto di più dotto, e sensato si contiene nel Dialogo della Quantità dell'Anima, ed i pensieri più peregrini, che con tanta nostra ammirazione intorno alla natura dell'Anima ragionevole si leggono nell'altre opere d'Agostino, tutto si racchiude in questa meditatione, la quale si può chiamare l'idea, e la pianta di tutta l'Opera, che brevemente abbraccia quanto di più sublime, e profondo pensò delle cose puramente intelligibili d'impareggiabile mente del nostro citato Dottore, ove mi sono preso la libertà d'unire, e ligare insieme, come se fossero state formate nell'istesso tempo, e come parti d'una medesima investigatione, le riflessioni che in diversi tempi, per manifestarci le più insigni, e nascoste proprietà dell'umana mente, ci lasciò scritte Agostino in varii suoi libri, e principalmente in quei dell'Immortalità dell'Anima, della Trinità, de' Soliloqui, della Città di Dio, e della Genesi secondo la lettera. La base però, e per così dire l'ossatura di questa altissima Meditatione è il Dialogo della Quantità, che interamente in tutti i suoi capi in quella racchiude si.

Spianata la strada dalla sopradetta investigatione, m'accingo a spiegare ciascheduno capo del libro della quantità dell'Anima, e ciò colla maggiore brevità possibile, non già alla maniera de Grammatici, o di coloro che sogliono chiamarsi Critici, ed eruditi, ma più tosto secondo il costume de' filosofi, che poco, o nulla abbadando alle voci, non pensano che alle cose, e non hanno altro scopo che il vero. Qui si distinguono due sorti di quantità, cioè a dire di mole, e di virtù. In primo luogo si dimostra che l'Anima ragionevole non contiene in conto alcuno la quantità della mole,



mole, che possiedono solamente i corpi; e perciò ottenere, si mettono in uso da Agostino le prove più gagliarde, e gli argomenti più pieni d'ingegno, e d'acume, che nell'istesso tempo convincono, e sorprendono, persuadono, e sommamente allettano l'intendimento, che trova in essi un cibo non meno sodo, che soave. Con questa occasione si scoprono i più pericolosi pregiudizii del volgo, si combattono molti errori, già quasi canonizzati per irrefragabili verità dal costume, si avvertiscono i principali inganni della stoltezza, e carnale filosofia del gentilesimo. Si ragiona della virtù della giustizia, e si combattono vigorosamente i Scettici, che rigettano come pure opinioni, e vane apparenze le virtù le più sode, e più reali. E molto vago, e spiritoso quel che s'accenna dell'immagini de' corpi, e dalla forza della memoria, al capo quinto, ove con i principii dell'Optica si rifiuta un errore, che ne va come in trionfo su la lingua del volgo. Non cede alle cose già dette nella sottigliezza, e peregrina maniera di pensarlo, quel che si racchiude nel capo sesto sino al decimo terzo, ove con interna, e perspicace geometria si favella della natura delle linee, e figure matematiche, che vengono dimostrate oggetto della nuda intelligenza, non già del senso, o della fantasia; ci s'apre l'ammirazione quel che si disputa della forza dell'uguaglianza, della somma perfezione del cerchio, della potenza, e magnificenza del punto, da cui riconosce tutto il suo essere, ed il suo grand'ornamento la quantità, intorno alla di cui eccellenza, e dignità hò aperto qualche mio pensiero al capo nono. Lo scopo di queste specolazioni prese dalla Geometria è di provare, che le cose incorporee, e senza parti sieno più vigorose, e perfette di quelle, che sono circonscritte dallo spatio, e si dividono; e che perciò si dire che l'Anima nostra sia indivisibile, ed essente da i legami del luogo, e della grandezza della materia, non è

già un auvilirla, o ridurla al niente; ma più tosto giova a renderla più nobile, più forte, e più vicina al Supremo Essere; come anche a guisa di corollario, che spontaneamente e per necessità nasce dalle cose dette, si dimostra essere in ogni maniera senza mole di corpo, ed indivisibile l'Umana Mente, se ella separando fra di loro le tre misure del Corpo, o vogliamo dire le tre dimensioni dello spatio, hà la forza di concepire le vere linee, il vero punto, e le vere figure, che sono di natura loro incorporee, e fuori la giurisdizione de' Sensi.

Merita però la nostra maggior attenzione qualche c'insegna Agostino nel Capo decimo terzo. Qui si trova la vera e legittima definizione dell'Anima ragionevole, descritta non già secondo il basso sentimento che n'ebbe la tenebrosa e loquace Filosofia de' Pagani, ma conformemente alla dottrina Cattolica, e purissimi dettami della ragione. In questo luogo medesimo Agostino ci scopre il grande arcano dell'Anima, e ci dà per così dire la contraccifera per sviluppare l'enigma più oscuro, in cui per l'anticipationi, e pregiudizii dell'itade immatura, incorre l'umana mente, il di cui maggiore segreto, e mistero più nascosto è la sua propria natura, il che pienamente ci dà il Dottissimo Agostino, con insegnarci altro non essere l'Animo, che l'Animo medesimo.

Si discende poi al capo decimo quinto, ove si torna a ragionare della forza e nobiltà delle cose indivisibili, e spogliate di mole, si prova l'incorporea natura dell'Anima per la maggiore perfezione, che giustamente vanta sopra la linea, la superficie ed il Corpo. Coll'esempio del cerchio maggiormente si spiega la virtù ed eccellenza dell'Umana Mente, e finalmente conchiudesi non essere ignota, e nascosta la mente a se stessa ogni qual volta con casto e pio desiderio cerca, ed esamina in se stessa il suo essere. Coll'occasione che s'è parlato delle linee e delle figure, nel capo

E 2 che



che segue, di passaggio si tocca la somma certezza, ed utilità delle Discipline Matematiche, per esercitare ed acuire l'ingegno, come anche per disporci a rintracciare con sicurezzza la verità; e doppo havere favellato del Dubio detto, sfrontato, ed irragionevole, si conchiude, la cognitione delle cose spirituali, e puramente intelligibili, essere in noi più certa, ed evidente dell' idee delle nature sensibili, e corporee, che l'anima riceve coll'ajuto de' sensi.

Stabilito già ne capi precedenti, che l'Anima non sia compresa dallo spatio, ne aggravato dalla quantità della mole, comparisce Agostino armato di sottili ed incontrastabili ragioni per fare testa a due molto ingannevoli, e strepitosi sofismi d'Epicuro, con cui questi si sforza di mostrare di corporeo e mortale stendimento formato l'umano intelletto. Il primo ha per fondamento il crescere, che fa l'Anima col corpo, come anche la connessione e corrispondenza, che hanno fra loro le forze dell'una e l'altra natura nell'Uomo. S'abbatte e risolve questo insidioso paralogismo, prima con dimostrare, che crescendo il corpo, migliora bensì, non diviene maggiore di mole la Mente; dopo con l'ingegnosa e veritiera spiegazione delle forze, che coll'età, e l'esercizio acquista nell'uomo il corpo. Per maggiormente consolidare e rendere plausibile il ragionamento d'Agostino sopra l'accrescimento delle forze, propongo un mio pensiero sopra l'Alito da me detto etereo, e concitato, che presiede a tutte le facoltà corporee, collocato come nella tua sede, nell'origine de' cervi, o sia nel cerebro, con cui spiego l'imperio, che esercita in tutti gli organi corporei l'Anima, erendo conto di molti fenomeni nell'uomo. Di questo spirito, o sia essere concitato, largamente si favella al capo vigesimo primo, con occasione che si risponde alla prima difficoltà d'Epicuro, si dà la vera notione della virtù, e provasi essere ella una specie d'uguaglianza, ed un ordine d'amare le

cose a misura della loro bontà, e perfezione. Si cerca se col crescere del tempo cresca ancora insieme col corpo, l'Anima, e si spiega l'oscura, e difficile proposizione accennataci da Agostino al capo decimo sesto, che l'aumento de' corpi dipenda principalmente dalla forza del seme, e dalla natura di certi numeri occulti, difficili a conoscersi. E molto curiosa, e dilettevole la domanda che si fa, se l'Anima cresce quando impara, e scemi di grandezza, quando si scorda; e nell'istesso tempo che si scioglie questo dubbio, per analogia a tre maniere d'aumento, che si osserva no nel corpo, si spiega in che guisa si possa dire, che cresca l'Animo, ben che affatto privo di mole, e separato dalla quantità; come anche si ragiona della Reminiscenza Platonica, e purgata d'ogn'errore s'accommoda alla dottrina ortodossa.

Proponesi poi finalmente al capo vigesimo secondo, la più potente, e indolenta opposizione d'Epicuro, cavata dallo spandimento, e diffusione della virtù di sentire per tutto il corpo, da cui l'empio filosofo n'inferisce essere una sostanza vestita di quantità di mole, e spiegata per tutti gli organi del corpo l'Anima dell'uomo. Per sciogliere un sì difficile nodo, copiosamente si disputa da Agostino dell'origine, e natura del senso, dal capo vigesimo secondo, fino al vigesimo sesto. Or qui certamente che con evidenza si conosce quanta forza sia la mente d'Agostino, e quanto acuta, e sopra il volgare la sua incomparabile Dialettica. Tutto lo scopo di questa disputa è di provare che l'Anima sente, e patisce per occasione del corpo in quella portione di materia, ove ella distesa non giace, e l'istessa guisa che l'occhio, vede, sente, e patisce l'oggetto, ove veramente non è, tutto ciò si deduce dall'ingegnosa ed acuta definizione intorno alla natura del senso, trovata dalla lucida ed eruditrice mente d'Agostino. Io per illustrare maggiormente questo luogo



mi sono preso la libertà d'esprimere alcuni miei pensieri, che risguardano la forza, che dimora in noi di sentire, al capo vigesimo secondo, ove richiamando l'Aspetto etereo, e ricorrendo alle leggi meccaniche del corpo, mi sforzo di spiegare la maniera, come gli oggetti esterni con' loro toccamenti possano provocare l'anima a sentire; mi servo degli stromenti da musica, e della struttura istessa del corpo organico per rendere meno improbabile, e meno odioso alla vecchia filosofia il mio sentimento. Sueglia poi molto la curiosità, la questione mossa dal grande Agostino al capo vigesimo settimo, se l'Anima congiunta al corpo nell'Uomo, si possa veramente dire, che non sia nel corpo. Da questo dubbio si passa ad'una non inferiore difficoltà, che risguarda l'Anima delle lucerte e de' serpi, si cerca se questa si divida, e risolva in molte parti, allora che i fouramentovati animali tagliati in molti pezzi, continuano pure a muoversi, e sentire ne' frammenti de' loro corpi frà loro disgiunti. Qui richiama tutto il vigore, e penetratione del suo ingegno Agostino, per mostrare come ciò si possa fare, con ancora supporre l'Anima delle bestie indivisibile, e senza parti, e come allontanandosi questa dal corpo, possano nondimeno quelli vivere, ed esercitare il moto, ed il senso in molte portioni, in cui ne viene diviso il corpo intero; e per schivare la nota di stravagante, e di fallace si serve con maravigliosa sagacità dell'esempio del nome, che trinciandolo in molte parti, lo fa ancor vivere, quando l'Anima l'abbandona, e muore nel suo intero.

Doppo havere Agostino dimostrato, che nell'Anima non si racchiuda la quantità della mole, impiega tutto il suo talento a spiegare, e misurare la quantità, e grandezza di forze, che in quella risiede, ed a tale oggetto Agostino distribuisce la forza, e podestà dell'Anima ragionevole in sette gradi, per i quali, dal corpo ascendendo fino a Dio

l'umana mente, si scoprono con somma facilità, ed ingegnoso compendio i più occulti misteri dell'ascetica, o sia mistica Teologia.

Mi venne in acconcio di coronare, e compire questa prima parte con una salutare ammonitione, che mi diede occasione di produrre il primo capo della Quantità dell'Anima; ove si stabilisce essere molto proportionata al nostro intendere la ricerca di noi medesimi. In questo nostro molto profittevole avvertimento, si cerca principalmente quali sieno quelle cose, che devonfi da noi investigare, e si conchiude essere una gran follia, e scialacquamento di tempo l'abbandonare la ricerca ed investigatione di noi medesimi, per esaminare, e sapere le cose che sono fuori di noi, e lontane dal nostro essere. Qui si mostra come Dio sia insieme involto nelle tenebre, e luminoso, improporcionado al nostro intendere, e parimente adottato alla nostra intelligenza; A tal fine si favella di quattro generi di studi, in cui s'esercitano gli uomini, ed inculcato il bisogno di coltivare lo studio delle cose utili, e necessarie, si rigettano come vane, e perniciose le dispute, che risguardano quello che è superfluo, o pure al nostro ingegno pericoloso, e nocivo. Ove di passaggio s'accennano alcuni abusi dell'arte poetica, ed oratoria, e si propone la constantissima regola per distinguere le controversie, che ci giovano, e perfettionano la mente, da quelle che ci nuovono, avvelenano, e corrompono l'intendimento.

Il secondo Trattato da me scelto frà l'opere d'Agostino per investigare con felice successo la natura dell'Anima, è il libro decimo della Trinità, che forma la seconda parte della mia Opera, col titolo. *Anima humana natura ab Agostino descripta in libro decimo de Trinitate*. Questa parte benché sia a proportione dell'altre minima di mole, compresa da soli otto fogli di stampa, nondimeno per la sublime, profonda, e singolare

dot.



dottrina, che racchiude, si può chiamare con ragione un volume intero. Qui in primo luogo si spiega, ed illustra con una discreta parafrasi, quanto Agostino meditò di grande intorno alla mente dell'Uomo nel citato libro, ed avendo io in questa maniera come spianata la strada, l'istessa dottrina si propone in altra forma, che riesce certamente più amena, e vigorosa. Mi figuro la vasta mente d'Agostino, senza nulla abbadare il corpo, che presa dalla forte brama di scoprire se stessa a se stessa, colla forza del metodo analitico, e risolutivo, come parlano le Scuole, conosce, ed intende finalmente se medesima. Qui con sommo diletto e profitto si vede togliendo e separando dalla nostra Mente tutto quello che ella non è, vogliamo dire tutte quelle cose, che sono forastiere all'Animo, e cadono sotto al dubbio, e l'opinione, resta il suo nudo ed intero essere, che tutto si contiene nella forza, e virtù d'intendere, di cui solamente la Mente nostra ha certa e ferma scienza.

Chese i più ingegnosi, e sagaci Geometri col vigore ed industria dell'Analisi, risolvendo nella loro origine e principio la quantità, scuoprano con tanta felicità i più spinosi, ed involuppati problemi, che appartengono alle figure, ed al numero; in questa stupenda investigatione d'Agostino, con una analisi molto più sottile e prodigiosa, si risolve il più arduo, e difficile Problema, che sia stato mai proposto dall'umana speculatione, che è, rintracciare il vero, e necessario attributo, che forma per così dire il fondo, ed intimo dell'Anima. Questa maniera analitica, adoperata con tanta saviezza, ed acume dal celebre Agostino, per trovare a forza di separazione, e sottrazione la sincera e reale natura della Mente nella Mente medesima, rende con giustizia Agostino superiore a tutti gli altri Filosofi, che cercando la mente e l'indole dell'Anima nelle cose straniere, coll'intendimento suagato fuori di se stesso, non hanno

conosciuto il legittimo modo d'investigare noi medesimi; tanto più smarriti, ed allontanati dal vero, quanto più col pensiero, separati per così dire dal pensiero, e dal proprio essere, se ne dimoravano fuori di loro medesimi, nelle cose corporee, e sottoposte al senso, ove non riluce in conto alcuno l'incorporea, e puramente intelligibile indole dell'umano intendimento.

In questa investigatione con evidenza si conosce non esservi cosa più nota, e manifesta alla nostra Mente di se stessa, in guisa che sia impossibile, che ella viva, ed intenda senza conoscerla sua propria natura, dal che chiaramente s'interisce, quanto ne viva ingannato il volgo, che crede non essere a noi cosa più oscura e nascosta dell'Anima, di cui comunemente stimasi, haverne noi solamente cortezza colla fede, non già col chiaro lume della ragione; errore che ha per sua base il volere noi tutto conoscere col senso, e coll'immagini de' corpi, nella maniera che in questo luogo d'ammonisce Agostino, che rigettando tutto quello, che ci rappresentano il senso e l'imaginatione, gli si rende ad un tratto e come spontaneamente manifesta la natura della Mente.

Doppo havere spiegato e diligentemente esaminato quanto intorno all'umana mente di più oscuro e sottile si contiene nel Libro Decimo della Trinità, m'accingo ad interpretare, e stabilire il libro di Sant'Agostino dell'Immortalità dell'Anima, picciolo di mole, ma grande, ed ampio per la grandezza, profondità, ed eminenza della dottrina, la di cui difficoltà, e somma oscurità la confessò l'istesso suo Autore nel Libro primo delle Retrattationi al capo octavo colle seguenti parole. *Hic liber ratiocinationum contorsione, & brevitate adeo obscurus, ut dum legitur fatiget intentionem meam, vixque intelligatur a me ipso.* Questo dottissimo trattato porge il principale fondamento alla Terza parte dell'Opera, che comparisce col titolo. *Anima Humanae natura ab Augustino detecta in*



bra de Anima Immortalitate. Per rendere questa parte più vigorosa, e combattere con Agostino, sicuri di vincere, i dogmi d'Epicuro, l'hò disposta, e regolata nella seguente maniera. In primo luogo premetto un ordine mio particolare di ragionare col titolo. *Apparatus. Ad Animæ Humanæ immortalitatem, iuxta firmiorem Augustini methodum, a captiosa Adversantis Epicuri argumentatione quam facillime vindicandam.* Qui si trova una serie di proposizioni fra loro concordi, che o si dimostrano, o sono evidentissimi assiommi, condotti e ligati in guisa, che manifestamente convincono in questo luogo, non già di falso, ma di sofistico e fallace qualsivsia argomento, che sia stato fin ora proposto, o che ci possa proporre i seguaci di Lucretio, e di Epicuro; mentre che havendo nel mio Apparato, colla guida dell'evidenza, stabilito essere possibile, ed insigne mente verisimile, che vi sia nell'Universo una sostanza, che sia tutto animo, o vogliamo dire, tutta cosa che intende, affatto disciolta dalle misure del Corpo, e che nondimeno per qualche accidente sia per qualche tempo unita a qualche portione di materia, con certo reciproco commercio fra essa ed il corpo, ne segue con certezza, che tutti gli effetti e fenomeni che adduciamo, e potrebbero addurre a favore della mortalità dell'Anima Lucretio, ed Epicuro, possano ugualmente nascere, e derivare, o dalle leggi dell'unione, ed istituzione dell'Autore della natura, secondo la Dottrina Cattolica, o pure dalla natura medesima dell'Anima supposta corporea, e dipendente dal corpo. Il che provato, con evidenza si dimostra fallace, e non concludente qualsivsia argomento d'Epicuro, convinto poi di falso con incontrastabili prove, egl'istessi principii dell'mio Apparato, dalla robusta penna d'Agostino. Quel che io più d'ogn'altro confidero in questo mio particolare metodo di scoprire i sofismi dell'Empietà, è che non solamente stabilito le mie proposizioni, dimostratal'esistenza e somma provvidenza dell'Auto-

re, ma anche fingendo che regni il caso, e che non vi sia Dio, con i medesimi principii, che adopera La lucretiana ed Epicurea Filosofia, per provare l'Anima materiale, ed alla corruttione soggetta.

Doppo l'Apparato, viene il seguente capo. *Mentis, & Carnis conflictus. seu Augustinus ed Epicurus invicem pugnantes.* Qui mi figuro che Agostino ed Epicuro discesi a severo combattimento, ogn'uno metta in opera tutto il suo acume, e vigore di mente per difendere contra dell'altro il suo sentimento. Il primo sostiene coll'incomparabile forza del suo peregrino intendimento l'eternità della nostra mente; l'altro coll'insidie maggiori del suo ingannevole ragionare si sforza di soggettare l'anima alla putredine ed alla morte. Viene da me chiamato carne Epicuro, per amore che egli in tutte le sue fallacie altro non adopera che i sensi e la fantasia, potenze organiche, e dipendenti dalla carne. Agostino al contrario comparisce in campo in forma di purissima Mente, che rigettate l'immagini fallaci del senso e dell'imaginatione, col nudo intendimento filosofa, e si studia di cercare lo spirito non già nel corpo, come Epicuro, ma nello spirito medesimo, o vogliamo dire l'animo nell'animo, a parte ogn'altra cosa, che non appartiene all'Animo.

Il Primo che introduco al cimento, è l'ingannato Epicuro, col titolo. *Caro. sive Epicurus, in libro tertio Lucretii pro Animæ immortalitate certans.* Qui spiego quattordici sofismi d'Epicuro, tolti dal Libro terzo di Lucretio, i di cui versi medesimi si leggono nella mia Opera, senza veruna alteratione da me spiegati, anzi allo stesso resi con nuove fallacie apparentemente più forti, compiacendomi d'attaccare l'Inimico della Pietà nelle sue forze maggiori, mentre che la verità, anchienuda ed inerme, non ha da prendersi spavento dell'errore, benché d'aspetto terribile, ed armato. Doppo havere interpretato Lucretio, ne viene da me l'istesso attaccato, e vigorosamente rifiutato, cioè adire



adire convinto di paralogismo, ed aperta fallacia per mezzo del mio apparato.

Rifiutato Epicuro, discende al contrario la mente, cioè adire Agostino, col titolo. *Mens seu Augustinus pro sempiterna mentis humane natura pugnans in libro de Anima immortalitate*. Per spiegare colla maggiore chiarezza, e dimostrare con evidenza quanto si contiene in un libro così difficile, ed acuto, sono primieramente ricorso al metodo analitico, detto comunemente risolutivo dalle scuole, e diviso il testo d'Agostino in molte parti, lo risolvo in molte proposizioni, ciascheduna delle quali viene da me con ogn'accuratezza spiegata, e dimostrata, mettendo in uso a tale oggetto i pensieri più sublimi d'Agostino, e le notioni medesime della ragione. Dopoi ricorrendo al metodo sintetico, o sia compositivo, congiunte insieme con rigorosa dialettica le proposizioni dimostrate, ne formo un argomento, e sillogismo inespugnabile, in cui si conchiude l'Anima essere incorporea ed immortale; e finalmente pongo l'uso da farsi delle ragioni d'Agostino per maggiormente debellare, e convincere di manifesto errore Epicuro, il che ancora ottengo coll'ajuto del mio apparato. Per lo che doppo avere proposto il testo, con metodo uguale e costante, metto l'analisi, poi la sintesi, ed in ultimo l'uso contra Epicuro, ed in questa guisa spiego, e stabilisco ciascheduno argomento d'Agostino. In questo luogo è molto dilettevole, e stupendo il vedere Agostino, che senza mai uscire fuori di se medesimo, dalle viscere, e nascondigli per così dire della sua mente, ne cava le prove più potenti, per dimostrare che in noi oltre del corpo caduco e divisibile regni un Animo senza parti ed immortale.

Or è già tempo che brevemente apra à V. S. Ill. i motivi, che m'hanno indotto a non pubblicare la mia presente Opera coll'istesso titolo, e metodo chi fù da me proposto nella Galleria di Minerva, nel secondo tomo. In primo luogo tutto

inteso a stabilire il più insigne, ed importante dogma della nostra religione, non stimai bene consumare il tempo nel confronto d'Agostino, e degli altri filosofi, il che mi haurebbe conciliato nell'istesso frontispizio dell'opera l'odio di coloro, che impegnati a sostenere la vecchia dottrina de' greci filosofanti, si farebbono forse sdegnati di vedermi così parziale d'Agostino, e sprezzatore dell'altre sette. In quanto al metodo il mio primo pensiero fù di pubblicare una parafrasi del solo libro della quantità dell'Anima, con alcune mie dissertationi, nate per occasione del testo, alche m'haveva dato il maggiore impulso il mio strettissimo amico il dotto Sig. Paolo Cappoccio, Vicentino, riguardevole, ed illustre per le sue doti singolari, e principalmente per il suo lucido, e purgato intendimento. Ma poi riflettendo coll'istesso, che le mie dissertationi m'allontanavano molto dal mio scopo, che era di combattere la dottrina di Lucretio ed Epicuro, e che il solo libro della quantità non bastava al mio principale disegno, risolli di dare alla luce la mia opera nella maniera che già si vede, ove aggiunti gli altri due trattati di Sant'Agostino, senza perdermi in questioni inutili, che non colpiscono al mio segno, non si ragiona che principalmente dell'Anima, per mostrarla con il solo lume della ragione senza mole di corpo, ed immortale. S'è per qualche tempo differita la publicatione del mio libro per molti motivi, che se si compiacerà la publica beneficenza e stingerli, con restituirmi interamente alla quiete e tranquillità che m'abbisogna, lungi dall'agitazione delle cose domestiche, prometto quanto prima trasmettere à V. S. Ill. un altro mio volume non meno utile e salutare del primo, acciò ella colla grande autorità, che gode nella Repubblica delle Lettere, possa sostenermi, e proteggermi, quando o il livore, o l'ignoranza si compiacesse con ingiustitia deridere, o combattere i miei pensieri.