

DIRECCIÓ Y REDACCIÓ.

CARRER DE LA PRINCESA,  
número 4, pis 2.



ADMINISTRACIÓ.

LLIBRERIA DE EUDALT PUIG,  
Plassa Nova, núm. 5.

2 cuartos.



2 cuartos.



# LA BARRETINA.

SEMMANARI POPULAR.

## SUMARI

DE LAS MATERIAS QUE CONTÉ AQUEST NÚMERO.

Any nou vida nova, per Antonet Serra.—L' Anunciació, poema, per Serafi Pitarra.—Rum rum, per F.—La sabateta al balcó, per Antonet Serra.—Cuentos de color de Fum, per Joseph Cornet.—Acudits, per S.—Endevinallas.—Xarada per A.—Geroglífich.—FOLLETI: Las Joyas de la Roser, per Guadalupe Cortes Wyghlen.

## ANY NOU VIDA NOVA.

¡Any nou vida nova!...

Aixís ho diu tothom, quan s'acaba l' any vell y quan s'estrena l' hereu; aixís ho diuen los richs y los pobres, los murrís y los homens de bé, los usurers y los derrotxadors, los lladres y los que no ho son.

¡Any nou, vida nova! santa máxima, bell principi, divina teoria... pero máxima que ab tot y ser santa no es observada, principi que ab tot y sa bellesa no es professat per ningú, teoria, en fi, que á pesar de la seva divinitat, no es posada en práctica per cap partidari, per cap satélit de la teoria.

¡Any nou, vida nova!... La máxima prou está bé, lo fondo que conté no pot cabrer mes de lo que hi cab, adintre de la esfera del sentit comú; es de tot punt imposible qu' estigui mes en armonia de lo que realment ho está, ab la idea que diuen que presideix á ne'l present sigle.

¡Any nou, vida nova!... es á dir: usurer que fins ara has estat descuartisant als infelissos miserables que han tingut la desgracia de venir á caure en las tevas grapas; usurer que fins al dia de avuy t' has burlat impunement de la miseria, qu' has estat escarnint y fent mofa á la desgracia, que no has tingut compassió del infelis cessant que t' venia á enmallevar quatre duros, ó de la infelis mare que no tenia per menjar, ó del pobre pare que no tenia pa per donar al seus fills quan li demanavan; usurer: desde avuy ¡any nou, vida nova! cambi de costums, des-terro complert de aqueixos habits que deshonran á qui 'ls porta...

¡Any nou vida nova!... es á dir: lladregot que fins ara habias viscut tant sols de lo que no es, ni ha sigut, ni podrà ser may teu; que fins ara has estat portant la desolació y las llágrimas á una infinitat de familias; lladregot que fins avuy has estat robant en despoblat, que has fet tornar pobre al que una hora avans era potser mes rich qu' en Xifré; lladregot: desd'ara en endevant abandonarás la teva carrera criminal y procurarás tant sols tornar á cada hu lo que siguiu seu, y aixugar las llágrimas que los teus actes criminals hagin fet derramar.

¡Any nou, vida nova!... aixó es: banquer opulent, home rich, que contes los millons en tas arcas com las arenas en los rius y las estrellas en lo cel; home opulent que fins ara sols t' habias recordat d' emplear las tevas riquesas, no mes que per donar convits, per anar á fora á pendrer aigues que de res curan y que per res son bonas, que per res t' habias recordat dels infelissos que no tenen per menjar, que van mal vestits perque 'ls falta roba y que 's vehuen precisats á dormir en despoblat per careixer

de una trista cabanya; desde avuy no rebrás als menesterosos ab aquella indiferencia que horripila y encent las sanchs, desde avuy procurarás emplear las tevas riquesas de una manera millor que no ho has fet fins ara, procurarás emplear los teus tresors tal com la lley de Déu nos mana, fent bé al pròxim, socorrent á nostres germans.

¡Any nou, vida nova!... en fi, per acabar: tots los homens dolents, tots los pillos, tots los murrís procurarán tornarse honrats y homens de bé.

Aixó es lo que vol dir: ¡any nou vida nova! No vol dir tornar á las andadas, y deixar tant sols de menjar galls, turrons y neulas.

Y si no vol dir aixó, si es que jo m' equivoco... no hi fa res: any nou vida nova, hauria de voler dir lo que jo desitjo, y no lo que volen los pillastres de conveniencia.

Y vostes, lectors, quina de las dugas opinions troban mes acceptable?

ANTONET SERRA.

## LA ANUNCIACIÓ.

POEMA.

Per Serafi Pitarra.

Spes mea.

Corono l' arpa d' or de blancas rosas,  
Also mos ulls á la estrellada esfera,  
Me volto de las flors que mes hermosas  
Regala als seus jardins la primavera,



Recordo tendras queixas amorosas  
D'ennamorada tórtola que espera;  
Acert demano al cel, llum, harmonia,  
Y dolsa inspiració per l'arpa mia.

Donaume alé d'aromas, rius de plata,  
Las franjas d'or del horisont divisa  
Mars de cristall ab peixos de escarlata,  
Y estrellas ab que 'l cel al món encisa:  
No sia la natura avuy ingrata  
Al esperit que per bellesas frisa;  
Bellesas donga 'l mon, y per sa gloria  
Jo de un prodigi cantaré la historia.

Amants fidels en Nasareth moravan  
Lo mes angelich ser y una donzella:  
A n'ell Joseph lo cast l'anomenavan  
Y era Maria 'l nom dolcissim d'Ella,  
Aixís ditxosos al Senyor n'alsayan,  
Olvidantse del món, tendra querella,  
Com planta de dues flors que solitaria  
Donès en lloch de olor, dolsa pregaria.

Un jorn devant l'altar s'agenollaren  
Y una corrent d'amor baixar sentiren  
Als cors que l'un á l'altre s'entr-garen  
Quand castos, al Senyor, junts l'oferiren;  
Las hóvedas del temple s'elevaren  
Ab los sospirs que de sos pits exiren,  
Y aquets, pe'l mon deixant balsamichs rastres,  
Llansats al blau espay, foren nous astres.

L'amor que en ell los ángels alabavan  
Era tant cast y pur com l'amor d'Ella,  
Y aixís, com purs amants, no marxitavan  
Las flors de la garlanda de donzella.  
Entre ansias amorosas esperavan  
La mort que obrint lo cel la ditxa sella,  
Y encara 'ls serafins guardan memoria  
D'aquells amors de inolvidable gloria.

Tenian per palau caseta blanca  
Ahont los aucellets sos nius hi feyan,  
Y com petxina que sas perlas tanca  
Tancada sempre la caseta veyan:  
Pels arbres y las flors, de branca en branca,  
Ab cants dolcissims alegrarla creyan,  
Y missatgers del cel, dantli harmonia  
Guardavan la morada de Maria.

Pe 'ls llamps y la tempesta respectada,  
Besada per un' aura planyidera,  
Pe 'ls raigs primers del sol amanyagada,  
Voltada de jardins en primavera;  
Pe 'ls astres y la lluna platejada,  
Quant ab ells regna en la celeste esfera,  
Semblava que del cel cayent coloma,  
Dormint en llits de flors, visques de aroma.

Era porque l'Senyor guardava en ella  
La planta hermosa que oferir debia,  
La que obrintse pel món tendra ponzella  
Al home del pecat redimiria;  
Per ço era l'camp hermós, la casa bella.  
Y tan dols l'aire per lo entorn corria,  
Que lo cor del qui creu encara alcansa  
Las auras que portava de esperança.

Un jorn dins d'ella y en sa cambra, trista  
Sos prechs al cel la Verge n'elevava;  
Naxia 'l sol molt lluny, mes á sa vista  
Pe 'l mon son mantell d'or arrossegava,  
Monarca victoriós en sa conquesta,  
Hermosura al passar per tot deixava;  
¡Mes ¡ay! que un sol brillant tampoch admira  
A qui del mon se plany y al cel suspira!

Sos ulls ficsant en lo alt plens de dulsura,  
Com fonts de un cor que creu espera y plora,  
Mostravan ab sa mistica tristura,  
Al ser angelical que al cel anyora;  
Mes brolla dols sonris de sa amargura,  
Ne llú ja en sa mirada encantadora,  
Y arrancantli lo goig aguda espina,  
Sa faz ja hermosa transformá en divina.

Aixís quant pur cristall de cop s'endola  
La gota de rosada que 'l fret gela,  
O quant mirall del cel, est se ennuvola  
Y reflectint lo ruent tota s'entela;  
Ne sent un raig de sol que l'aconsola,  
Ne sent un raig de sol que la desgela,  
Y torna á ser brillant, pura, y hermosa,  
La joya de la flor per hontse se 's fosa.

Ditxosa en tal moment, Ella ignorava  
Perque n'era lo pler que allí sentia,  
Mentres un núvol que rosat baixava  
La cambra de pòls d'or tota n'umplia;  
Per los perfums puríssims que llansava  
Sospirs de sers ángelichs portaria,  
Quand al pensarho ab goig veu la donzella  
Al ángel Sant Grabiél mirantse en ella.  
(Seguirá en lo número de diumenge.)

## RUM RUM.

Varem assistir á la ignocentada del teatro de Romea, y á pesar de ser ignocentada, debem dir que no varem sortir enganyats. Se va estrenar una gata da d'en Pitarra, titulada «Lo gran que», gatada molt a propòsit per un dia de Ignocents; lo publich va riurer molt. Lo desempenyo, fent escepció de la senyora Soler, que ho va fer molt bé, y de los senyors Fontova y Tutau, nos sembla que podia haber anat millor. Tots los actors compregueren perfectament los seus papers, pero deuen enajarlos mes.

«La Barretina» publicarà ab molt gust tot alló que, mereixent ser publicat, vostés tinguin la amabilitat de enviar á lo seu director que viu carrer de la Princesa, núm. 4, pis segon. En lo nostre periodich hi caben tots los géneros, aixís lo serio com lo festiu; desde la composició mes romántica á la composició mes humorística. Sols un consell voldriam donar á los escriptors, si es que prou autorisats estem, per poder donar consells á ningú, y es: que procurin desterrar lo género de literatura vuyda, que á res conduceix y cap fi laudable porta. Las composicions que 'ns siguin remesas tenint un fondo moral é instructiu, ja sigan festivas, ja sigan serias; eixas serán las preferidas. Ánimo, donchs, cultivadors de las lletres catalanas: á treballar moralisant, á escriurer instruint al poble.

Debem advertir á nostres lectors, que tota la correspondencia que 's refereixi á la redacció de la «Barretina», deurá remetrers á la direcció, y que la que 's refereixi pura y simplement á la administració, del periodich deurá ser remesa á la llibreria de D. E. Puig, Plassa Nova, núm. 5.

Algú de vostés s'haurá estranyat de que en la cabessera de lo nostre diari, no hagi aparegut l'article d'introducció, explicant qui som y qui deixem de ser, ahont anem, y quins son los nostres fins. Nosaltres no 'ns entenem de promesas: los fets parlarán. Ja tindrán ocasió de coneixens y de saber ahont anem.

Debem tributar un elogi y un aplauso al senyor Chas de Lamotte, per lo be que va representar lo seu paper en lo drama la «Aldea de S. Lorenzo.»

Lo nostre estimat amic y colaborador don Anton Ferrer y Codina, está escribint un drama catalá titulat «Un Manresá de l'any vuit.» F.

## LA SABATETA AL BALCÓ.

Qui sigui confrare, que  
prengui candela.  
(Refra catalá.)

Criaturas que ho sou de fet,  
que sols sou grans d'estatura,  
que sols teniu la figura  
del homens, y sols l'edat;

puig teniu necessitat  
de fe 'l que fan los infants  
poseu per mes que siau grans,  
y á fe os ha de ser molt bó,  
la sabateta al balcó.

Los que tot sovint falteu  
als que son vostres semblants,  
als que son vostre germans,  
sens tenirlos cap respecte;  
los que no tenint afecte  
als vells, per re 'ls venereu,  
poseuli, que hi trobareu  
un llibre d'alló milló:  
un tractat d'educació.

Los que os torneu criticons  
sens saber filosofia,  
lógica, psicología,  
estética y altres ciencias;  
los que sols ab indecencias  
sabeu parlar dels autors,  
si l'hi poseu, allavors,  
hi trobareu, es segü:  
un poch de sentit comú.

Los que feu lo calavera  
y que tant sols burla feu  
de los preceptes de Déu;  
los que aneu desesperats,  
perduts, desencaminats,  
convertits en perdularis  
y á punt de ser presidaris;  
per valtres, los protectors,  
tenen uns caminadors.

En fi: 'ls que de tot feu mofa,  
de las viudas y casadas,  
fins de las noyas honradas,  
sens mirar sexos ni edats;  
los que dels infortunats  
feu burla sens compassió;  
poseula tots al balcó,  
puig hi trobareu riquesa:  
un poch de delicadesa.

Criaturas que ho sou de fet,  
que sols sou grans d'estatura,  
que sols teniu la figura  
dels homens, y sols l'edat;  
puig teniu necessitat  
de fé 'l que fan los infants,  
poseu per mes que siau grans,  
y á fe os ha de ser molt bó,  
la sabateta al balcó.

ANTONET SERRA.

## CUENTOS DE COLOR DE FUM.

Han passat molts anys: prous anys pera que ab las ilusions arrivadas á son agost hagin caigut talladas per la dalla del temps, segador universal; pera que trovi mudats en arrugats olivers los que conegui lli-sas y dretas pollaneras. Allá en lo fondo de mos recorts, en lo comensament de mos dias, hi ha un espectacle semblant á la posta de un dia de tempestat.

Recordo que havent quedat orfan desde molt nin, vaig ser recullit per mon avi, que oblidan sas propias necessitats sols pensá en que son net anava, sense ell, á patir fam y fret. Y de aquell temps, que felís fora si no hagues ja passat, me ve ab tota vivesa á la memoria un espectacle que casa molt be ab lo estat de dol de mon cor.

Mon avi feya carbonadas en las montanyas del Pallars y en las nits de hivern que la molta neu nos obligava á passar dins de la barraca, nos reuniam ab los treballadors á la bora de la llar ahont espeterne-gavan los jonchs de las ginesteras. A traves dels vi-



dres entelats per nostre alé, se veyan los cims del Pirineu embolicats ab blancs llansols, dels quals enterbolava la blancor la fumera de la *cabanada* y la rojenca sombra dels centenars pins. En lo interior, lo fum de las pipas se confonia ab lo de la llar, de modo que uns á altres nos miravam com á la claror de un eclipse y aixis fantasmagoricament ressaltavan nostres enmascaradas caras sobre las brillants parets de fumada noguera. Las vetllas eran llargas y com matar lo temps no coneixent sisquera lo joch ni altre cap vici? Lo avi nos contava cuentos inspirats per sa experiència y son bon cor. La edat li habia ensenyat desengany y los desenganyats donavan á sos cuentos un color apropiat al lloch en que 'ls contava.

Aquells mateixos son los que jo, juglar degenerat, vull narrarvos com de cullita de casa, per lo que me es precis retocarls' hi la forma. Tinch por de que aixis perdran sa sencillesa primera sense guanyar en bellesa de dicció; pero endevant las hachas, que si no ho fes aixis, que hi tindria meu jo que 'ls publeo?

## I.

## LA BONAVENTURA.

Aixis parlá lo coronel francés, que en lo any vint y quatre teniam allotjat á casa nostra, una nit tot prenent café despres de dinar.

Era un temps molt diferent del de ara. La societat estava montada de un modo que no 'ns podem imaginar. Llavors tothom y tota cosa tenia son puesto senyalat ahont naixer, viurer y morir. Ni afavorit per la fortuna podia ningú esperar pujar mes alt que son pare, puig los propis mérits se estrellavan contra los insuperables obstacles de la preocupació y del sistema.

Per aixó no se acostumava á trovar entre los joves ambició, ni emulació sisquera. Hi havia, empero, una clase y una carrera que donava ample camp al desitj de ferse veurer. Los fills de casas nobles eran admesos en las escuelas militars y desde ellas podian

somiar en lo bastó de mariscal y en la direcció del Estat; pero fins allí cada hu confiava mes en los empenys y valiment de la familia, que ab lo que valgués ell mateix.

En Meudon fou ahont vaig estudiar fins á entrar al servey, y ahont me fiu amich de varios joves entusiastas tots, tots poetas y generosos. Un, entre ells, de gran talent y esperit, contragué ab mi una amistat á tota proba. Llástima que despres me'n apartá sa fortuna, matant la meya y fentme veurer generals y reys als que havian guerrejant sota mas ordres.

Una tarda passejavam ab lo company que he dit y dos ó tres mes per la campinya, quan se 'ns acostá una gitana espanyola, moreneta, de ulls de foch y graciós caminar.

—Bons senyorets: digué, de la juventut es lo esdevenidor, ¿quí de vosaltres no voldrá saber lo que ha de succehirli demá?

—Gitaneta, li contestí ab cert malhumor, porque las doctrinas enciclopedistas, llavors en moda, no m' disposavan á la credulitat, fes ton ofici per firas y mercats, allí pot ser trovarás babaus que t'creguen.

—¿Perqué solsament la gent del poble ha de tenir cor y creencias? No sou vosaltres joves? no teniu desitjos y passions?

—Oh sí! digué mon amich, ¿perqué no creurer y esperar?

—Com es aixó? l'interrumpí, donarás fé á las paraulas de aqueixa filla de una rassa ignorant y descreguda?

—Y perqué no?, digué ella en un raptó de ira y llensant foch ab sas miradas, ¿perqué los secrets del esdevenidor han de amagar-se als descendents dels doctes del Egipte? Penseu que tot se trova en los llibres? La tradició que conservá al jueus la veritat divina, no pot havernos conservat la humana?

—Te rahó, digué mon amich.

—No n' te mes que tots los de la seva calaña, que buscan solsament fer son negossi. Esplíquennos sino perqué sos pronostichs son sempre de color de rosa

y falaguers... la paga ha de estar en proporció de la promesa.

—No tant ni sempre, murmurá ella melancólicament, las sibilas de ara no profetisan sobre tripodes de or, sino sobre la pols de las carreteras. Pobres son; pero, mes que aquellas, ricas de fe y esperanza... Bons senyorets, qui vol que li diga sa bona-ventura.

—Sens duple será bona?

—Cinch sou, y solsament de un puch contar glorias.

Tots riguerem, menos mon amich que tenia lo front mes reflexiu que de costum.

—Quí será aquet? exclamarem.

—Pregunti qui vulla. Aquí s' veu lo valor. Tinch pera repartir tres catafalchs y un trono... qui vol saber son dia de demá?

Nostres rialladas se feren estrepitosas.

—Prou! digué mon amich ab to resolt, ja no es cas de broma, parla!

Y allargá la ma á la gitana ab una resolució y serietat que 'ns imposá. Los ulls de la espanyola brillaren de alegría, los fixá per un moment en lo plamell que se li presentava y despres entoná ab monótona cantarella las següents paraulas.

—Pujant vas una pendent montanya coronada per raigs de llum esplendorosa. Celestial armonia que en ella sona te atrau; pero los mes espesos boscos trencan é interrompen ton camí. Boscos son de centenars pins y corpulentas alsinas que de molts sigles han resistit la destrul del llenyador. ¿Qui te forsa contra la veu del cor y del pensament? Lo foch fa son ofici, los arbres mes altivols se abatan, tot queda pla, solsament se conservan las herbas á una altura pera totas igual. Oh temps de la igualtat! ditjós qui te veurá, mes ditjós encara qui podrá recordarsen.

Pujant vas, sens tornar la vista arrera y sols cuidante de tú. Altres aprofitan lo camí obert per las flamas; mes quants ne quedan entre lo caliu. Ja ets devant, ja molts coneixent ta estrella te segueixen y de ells y de altres á qui sens pietat sacrificas ne fas

## — 4 —

La águila demaná aussili á la astucia del estornell, lo fort lleó no se desdenyá de usar de la guineu perfidiosa.

Un y dos y tres exercits baixaren dels Pirineus venentse per amichs traidorament. Mils y mils homes entraren en nostre hermós territori.

Se esparramaren com la aigua en una població descuidada, en una vinguda paulatina y sense remor. La perfidia 'ls hi doná los forts, la traició las ciutats; la indiferencia engendrada per los disbarats y vicis de una Cort tant inepta com corrompuda, sofí per un moment sos atropellos y vilesas. En aqueix moment pogueren esclamar en lo deliri de son vergonyós triunfo: nostra es la Espanya!!

Mes los pits no se conquistan com los regnes, ni se pren la voluntat com las murallas. Fondo remor se escolta en nostras terras, singular agitació se observa en sos habitants.

Lo invassor no dorm tranquil. Cada nit se trovan assassinsats soldats francesos; petits destacaments sucumbeixen á la forsa del veneno que han tirat á la cisterna del forti; se descubriexen conspiracions y tramas. ¿Qué será?

Lo lleó espanyol mormola, y ans de que al mon asombre son rugit, son mormol fa tremolar.

Reduits pobles y vilas se impacientan, la bandera francesa es insultada, los escuts dels estanchs son trepitjats y lo paper que porta lo busto del rey intrús alimenta fogueras en las plassas. Arriba lo Dos de Maig. Brunza en los aires y arriba als quatre polos lo sancrit de independencia.

La Espanya es llibre sols porque ho vol ser!...

Era la nit del 5 al 6 de Juny del any de 1808. Mes allá del poble del Bruch lo camí ral que penosament puja la costa se engolfa entre putxets cuberts de impenetrables malesas, y en una de sas giradas presenta sa direcció en frente de la venerada montanya de Montserrat.

La nit es fosca y callada. No brillan los estels en lo blau sostre; que desapareix derrera de un teló de negra boyra, ni en la campinya llueix un sol llum olvidat en una cambra de las moltas casas y masias que la poblan.

Lo paisatge es fosch com una gola de llop. Tot desapareix y se iguala baix un vel de obscuritat. La mateixa color trista presenta lo camí ral que lo bosch, que lo firmament.

## BIBLIOTECA DE LA BARRETINA.

LAS  
JOYAS DE LA ROSER.

## NOVELA CATALANA

ESCRITA PER

D.<sup>a</sup> GUADALUPE CORTES WYGHLEN.

BARCELONA.

LLIBRERÍA DE EUDALT PUIG,

Plassa Nova, número 5.

1868.



escala pera pujar mes amunt. La llum del cim ja te toca pareixent que te dona brillo propi; mes encara no ets dalt, si be com ningú ets gloriós. Oh temps de la gloria! ditjós qui te veurá, mes ditjós encara qui se 'n recordará.

Pujant vas, ja portat en alas del destino, á replantar lo bosch que avans fou destruit: amichs y enemichs has sacrificat en ton camí á ta ambició. Falta que te tornes contra tu mateix y destruesques lo poch que de ton cor queda; y així ho farás pera ser lo mes poderós. Oh temps del poderío ditjós qui podrà veurerte, mes ditjós qui se 'n recordará...

Rato feya que un sonris de incredulitat se dibuixava en mos llavis; pero al veurer que mon amich ho prenía per lo serio y estava molt ajitat, interrompí á la gitana dihent:

—Deixat de farándulas y concreta ton pronostich si no vols acabar de convenser 'ns de que tot es una mentida.

—Pregueuho com volgueu, vosaltres que careixeu de fe. Ell es qui me compren y lo únich que pot demanar.

—Parla donchs, clar y curt, digué lo amich.

—Tampoch vols deixar res al dupte? Escolta donchs: te assentarás en lo primer trono de la terra, disposarás dels altres fent de ells á ton gust y te enmaridarás ab la filla del mes gran monarca, que ara ni te voldria per servidor.

Tots vam esclatar en una riallada, vejent lo vulgar de la aventura, menos mon amich que preguntá ab angunia.

—Pera conseguirho, ¿que haig de fer?

—Matar dintre de tu tota idea generosa, tallar lo arbre de la llibertat que ab sa sanch hauran regat tots los pobles, sacrificar á millons las vidas, destruir y cremar lo mon, atropellar á tons amichs, no respectar á ta mateixa esposa...

—Prou! Prou! cridá ab resolució, á aquet preu no vull res. Arrenquisem la vida avans de perme-trer tanta desgracia. Veste 'n!.

—Veste 'n! repetirem tots ab gravetat y tiranlli

algunas monedas. Despres abessant ab carinyo al amich diguerem.

—Quan de mes no serveixi; aquesta broma nos ha demostrat que tens un cor exel-lent.

—Si que es bon cor! diguerem tots los de la taula.

—Vivint se apren, com deya la gitana, anyadí lo coronel. No son vostés qui tenen mes que agrahirli. En lo mes de Maig de 1804 Napoleon I se feu coronar emperador en la Catedral de París: per lo Abril de 1810 se casá ab la Archiduquesa María Lluisa.

JOSEF CORNET.

## ACUDITS.

Durant la guerra de la Independencia, un dels nostres mes valents generals fou ferit en una cama. Mes com la ferida va ser tant considerable, lo metge que 'l curava, va declarar qu'era precis serrarli la cama.

Lo general, qu'era valent, suportava la fatal operació ab tota la serenitat de un catalá. Pero mentres li estavan serrant, se va adonar de que lo seu assistent plorava; aixís es que li va dir mitj enfadat:

—De qué ploras, tonto? No veus, benehit del cabás, que de la meva desgracia, en lloch d'estar-ne trist, encara n'haurias d'estar content?

—Ay! ay! per qué? preguntá l'assistent tot confós.

—Y es clar home; per que ara no m'haurás de llimpiar mes que una bota.

—Vinch del tiro de gallinas,

y he tingut sort, n'he mort deu.

—Deu gallinas! ¡quina gracia!

home, ¡matí deu valents!

Segons noticias que se 'ns donan per certas, sembla que vários dels capitans manayas que han anat per

aquestos carrers de Deu, lluhint lo seu garbo en to-tas las professons de Semmana Santa bagudas y per haber; sembla, diem, que han acordat elevar una es-posició al ministre del ram, demanantli, ab modos, aixó si, que fassi que un *escut* valgui una miqueta mes de deu rals; los suplicants se fundan en que los dels seus armats, ja valian bona cosa mes, y aixó que no eran pas massa bons.

## XARADA.

Ma primera es una lletra,

una lletra consonant,

Ma segona es una nota

que no fa pe'ls estudiants.

Mentres dura ma tercera

hi ha molts tempestats.

Lo barco que no *hu* y *dos*

se pot dir qu'es un pegat.

Lo meu tot fet ab sebetas...

es un menjar... ¡quin menjar!

## GEROGLÍFICH.

LOLOLOLOLO Y LOLOLOLOLO

Las soluciones se donarán en lo número de dissapte.

Director: D. ANTON SERRA.

Editor responsable: D. FRANCISCO ALFONSO.

Barcelona.—Imp. de Jaume Jeps, carrer de Petritxol, 14.—1868.

## Á MON AMICH

D. SERAFÍ PITARRA.

Los molts favors que de tu tinch rebuts se coronan avuy dignament ab lo permís que me has donat de explicar en la mes estensa forma de la novela lo interessant y conmovedor argument de ton molt aplaudit drama «Las Joyas de la Roser.» Si pogués aumentarse lo carinyo que 't porto, ab aixó se aumentaria. Sols te prego que m' dongues un raig de la inspiració que te anima, perquè la copia no desdiga del original.

Sempre teva.

Guadalupe.

## LAS JOYAS DE LA ROSER.

### CAPITOL PRIMER.

#### Lo Bruch.

Lo sigle 19, habia ja deixat correr los primers anys de sa vida.

Las áligas francesas, empunyadas per un home de tant géní com fortuna, caminavan de victoria en victoria per lo antich mon.

Ab sas ferestas unglas destrossavan las cuas que adornan la mitja lluna del Sultan, crusaban ab son vol las nevadas planuras de la Russia, esporogiuan ab xisclets de triunfo als mamelucos de Egipte y aterraven ab son impetu y fieresa los flemátichs batallons alemanes.

La orgullosa Albion mirava asombrada desde sos flotants forts de fusta, tanta sort, tanta osadia, mentres los regnes de segon ordre se trovavan invadits en una hora y conquistats en un dia.

Napoleon, lo gran, se feya digne del seu nom.

Mes ay! que ve un moment en que la casualitat se causa de pro-tegir als seus favorecuts! Lo déspota francès, ab tota sa grandesa tingué cert dia un pensamen petit.

La Espanya, la fértil península ahont los gentils posaren son fin-git paradís y lo riquisim hort de las Hespérides, escitá la cobdicia del vencedor del mon. Per convertir en obra lo desitj, no disposá lo árbitre de rayalmes y coronas, de la forsa que l' caracterisava, ni de la llealtat que debia distingir-lo.