

## PUNTOS DE SUSCRICION.

BARCELONA.—D. JUAN VAZQUEZ,  
Rambla del Centro, núm. 31  
MADRID.—LIBRERÍA DE MOTA Y PLAZA,  
Carretas, 8.  
HIJOS DE PELEGRINI, Caballero de Gracia, 8  
RESTO DE ESPAÑA.—PRINCIPALES  
LIBRERÍAS  
HABANA.—LA PROPAGANDA LITERARIA,  
O'Reilly, 54, esquina á la de la Habana.

# LA FLACA.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

En Barcelona:  
12 NÚMEROS, 12 REALES.  
En el resto de España  
14 REALES 12 NÚMEROS.  
Ultramar, Francia ó Italia  
40 REALES 24 NÚMEROS.

Números sueltos:  
**2 REALES**



Se publica una vez á la semana.

NÚMERO 100.

3 de Setiembre de 1871.

CORRESPONDENCIA:

A D. JUAN VAZQUEZ,  
Rambla del Centro, 31, Barcelona.

## REVISTA DE TOMO Y LOMO.

El día 27 de abril de 1869 salió á luz el primer número de LA FLACA.

Se han publicado ya cien números de este semanario político-plástico.

Esos cien números constituyen un tomo.

¡Hagamos, pues, una revista de tomo.

¡Qué de cosas, dirán algunos cándidos, habrán pasado durante esas ciento diez semanas de publicación!

¡Qué variedad de acontecimientos!

¡Qué de cambios! ¡qué de reformas!

¡Error craso! ¡candidez inconcebible!

En España en ciento diez semanas solo pueden pasar... *hombres*, nada mas que hombres, que aquí constituyen la *esencia de las cosas*.

Sí, en España, como en la antigua Roma y en la moderna Cuba, hay hombres que no son mas que cosas, mejor dicho: no hay mas cosas que los hombres, que tienen todos las mismas cosas.

¡Cuántos regeneradores de España registra ese periodo de tiempo, que no han hecho mas que regenerar su abatida posición y su escuálido bolsillo!

¡Cuántas veces no se ha repetido el famoso *viva España con honra!* y sin embargo España sigue tan honrada por lo menos como antes de la Revolución!

¡Cuántas veces no se ha pronunciado la palabra gloriosa, que, á mi modo de ver, no ha sido mas que una corruptela de «golosa», verdadera y gráfica denominación de aquella revuelta político-marítimo-presupuestivora!

Elecciones, leyes, cambios de ministerios, promesas, ofrecimientos, discursos... todo ha venido á converger á un solo objeto: el *poder*, que tiene un solo fin: el *turron*.

De manera que, reduciendo la cuestión á términos vulgares, la España setembrina ha quedado reducida á una gran confitería en que se obliga á comprar á los transeantes los artículos que al propietario se le antoja elaborar.

¡Gritó la revolución *abajo los privilegios!* y un rey ocupa el solio ex-vacante y se dispone á dar la vuelta á España entre los vítores de sus electores.

Dijo abajo las quintas y matrículas de mar y, sino estoy equivocado, un sobrino mio tuvo que pagar no há mucho ocho mil realazos, que proporcionó el bendito de su tío para eximirse del servicio de las armas y poder continuar dedicándose á no sé qué empresas mercantiles que exigen su ilustrada presencia.

Habló de seguridad y de orden y de economías, y á cualquier hijo de vecino que, como yo, sea aficionado á viajes, no le queda mas recurso que contratar un cañon rayado para su uso particular y vive con el alma en un hilo por temor á toda clase de eventualidades *amotinadas*, y tiene la mano constantemente en el bolsillo, en la persuasión de que el gobierno se ha propuesto *economizarle* el trabajo de transportar sus fondos de un lugar á otro.

Habló, sobre todo, de *moralidad* y la moralidad brilla por su ausencia como nunca, y si es cierto que existe, no hay quien logre echarle los ojos encima entre tanto *punto negro* de que está salpicado el mapa de España.

¡Ah! lectores, es imposible hacer una revista de tomo sin hacerla tambien de *lomo*.

¡Ah, sí! porque el lomo de los pobres españoles es la lista en que se apuntan los males de España registrados en el tomo.

¡Cómo está el lomo de los españoles!

Me dirán mis asiduos lectores: ¿porqué ese revistero no analiza los males que al parecer conoce tan al pelo?

Benévolo lector; la Redaccion de *La Flaca* no ha sabido nunca lo que es *hacer un negocio*. Como la dama de la obra de Ayala, solo vive del sentimiento del amor hácia un objeto que no se llama *Pablo*, pero sí *República Federal*, que para el caso es lo mismo.

Pero aquella dama escarmentó en cabeza propia y aprendió que en el mundo *negociante* en que vivimos hay que negociar alguna vez, siquiera sea como medio de poder seguir amando lo bueno, lo bello y lo justo, que no existen desgraciadamente sin lo *corpóreo*, es decir, sin lo *material*.

En este concepto cree la Redaccion de *La Flaca* que ha llegado el momento de hacer su *negocio redondo*.

Este negocio es el *tomo* que hoy ofrece al público con cuya venta espera aliviar su *lomo*, un tanto quebrantado por el peso de crecidos desembolsos y de titánicos esfuerzos.

Compreñ los que desconozcan los acontecimientos á que nos referimos el tomo que cerramos con el presente número, y tendrá punto por punto en letra y en dibujo todo lo que ha pasado en la pobre España durante las ciento diez semanas revolucionarias que dejamos ilustradas.

Dejen el importe de las colecciones que nos restan, que por cierto no son muchas, en la caja de nuestro editor, y ellos sabrán lo que desean y nosotros podremos pasar una *revista de tomo y lomo*.

## ERA DE LA FLACA.

LO QUE HA PASADO.

Algunos desde una imprenta á un gobierno civil.  
Varios desde una imprenta á la cárcel.  
Ministros de una cartera á otra.  
Uno de príncipe á monarca.  
Algunos de monarca á caballero particular.  
Un tal Vicens, de sastre á banquero y diputado.  
Un tal Roque Barcia, de hombre sin tacha á supuestoreo.  
El dinero de los españoles al bolsillo de las sanguijuelas del Estado.  
La libertad á manos de la partida de la Porra.  
Un grande hombre, desde el poder al sepulcro.  
Becerra, del estado de hombre al de hombre de Estado.  
Rivero, de repúblico á turronero.  
Muchos, de expatriados á patrioterros.  
Algunos, de patriotas á expatriados.  
España, de Herodes á Pilatos.

LO QUE NO HA PASADO.

Los fondos públicos de 30.  
La Revolución, de una broma de cuatro amigos.  
Ruiz Zorrilla, de ambicioso vulgar.  
Sagasta, de miliciano nacional.  
Olózaga, de panzudo y panzista.  
La monarquía, de un paréntesis.  
Las economías, de promesas.  
La libertad, de lapadera.  
La moralidad, de lugar comun.  
La justicia, de testa-ferro.  
El Tesoro, de palabra vacía.  
Los diputados, de agentes de negocios... particulares.  
Los carlistas, de papa-moscas.  
Los republicanos, de anti papistas.  
Los conservadores, de papa-dineros.

Los unionistas, de pápalo-todo.  
Los progresistas, de... *papas*.  
Los españoles, de paganos.  
España, de pobre.

LO QUE NO PASA.

La moneda falsa.  
La Constitución de 1869.  
La monarquía-democrática.  
Todas las demás monarquías.

LO QUE NO PASARÁ.

La aspiración de los pueblos á la libertad.  
Su odio á los privilegios.  
Su esperanza en la república federal.  
El disgusto de Sagasta por haber perdido su carrera.  
El alegren de Ruiz Zorrilla al verse presidente por carambola.  
La satisfacción de *La Flaca* al ofrecer al público su primer tomo para escarmiento de picaros y gloria del arte.

## BOSTEZOS.

Parece que el señor Ruiz Zorrilla ha dado orden de ir reponiendo *poco á poco* los ayuntamientos y diputaciones federales disueltos por orden de Sagasta, en virtud de su constitucionalismo democrático.  
Ya lo ven Vds. Ellos se lo quitan, ellos se lo ponen.

No faltará quien agradezca al radical de los puntos negros esa deferencia con los vencidos. Nosotros aplaudiremos el triunfo de la ley, no el de la generosidad.  
Si Sagasta los quitó sin derecho, Zorrilla debería darles una *pública satisfacción*, confesar el abuso y reponerlos *ipso jure* y no poco á poco y vergonzantemente.

De otro modo queda siempre el derecho de sospechar que deshará por capricho lo que por capricho hace.  
¿Cuándo en España serán una verdad las leyes?

¿Trata el señor Ruiz Zorrilla de captarse la benevolencia de los partidarios de la república federal, á falta de la de sus antiguos amigos?  
Espedito tiene el camino, pero no es ciertamente el que viene siguiendo desde su elevación á la silla presidencial por éi tan codiciada y trabajada.

Al fin sale cierta la venida del rey á Barcelona.  
En cuanto al patron de la situación, dudamos mucho que se embarque para acá.  
¿Continúa habiendo por aquí tanto federalucho de pulmon y de pilo?

El que está en sus glorias es el respetable D. Victor.  
No contento con aquellos triunfos *felibrescos* que se conquistan con una poesía mejor ó peor enjaretada en provenzal del qu' ora's parla, ha aspirado constantemente y conseguido por fin el de pasear los pueblos de su distrito arrullado por el aura popular de sus *muñidores*.  
Si es feliz así, que goce los pocos años que le restan de vida pública.







No es mucho lo que pide el antiguo poeta y joven cortesano.

Una pregunta se nos ocurre. ¿Qué contestará el Director de comunicaciones en Villanueva a los que le preguntan por la comunicacion ofrecida en vísperas de elecciones?

—¿Cómo estamos de economías?

Perfectamente, hombre, perfectamente. La Gaceta no se ocupa de otra cosa.

—Pero mi nivelacion no parece.

Si el señor Ruiz Zorrilla fuera un artista ó siquiera *amateur* del arte plástico, le recomendaríamos eficazmente nuestra última lámina. Allí está la nivelacion suspirada por él y sobre todo por los españoles.

¿Pero cómo ha de ocuparse tan egregio personaje de una *laminilla de provincia*, enjartada por unos cuantos federales, que nunca han sabido contar, porque nunca han tenido de qué?

Y pensar que sin hacer lo que canta la lámina, es imposible nivelar, por mas que cante la *Gaceta*!

¡Es un dolor!

Digo mal, son varios dolores, y sino preguntárselo a los contribuyentes.

Empiezan las idas y venidas, vueltas y revueltas de gobernadores.

Ya pareció la política española.

Verdad es que no había desaparecido.

El rey no quiere que se le hagan liestas oficiales. Se contenta con las *oficiosas*.

El Ayuntamiento piensa repartir unas cuantas dotes a *niñas pobres* para festejar la venida del rey.

Mejor sería que pidiese al rey la supresion de las quintas con lo cual *dotaría* de mozos a las *pobres niñas*.

Con esto se ahorraría algunos cuartos y no pocos disgustos.

¿Y ese programa, señores de la comision?

¿Cuándo sale ese programa?

Voy a escribir el último bostezo del primer tomo de *La Flaca*.

Calculen Vds. lo que habré bostezado durante la publicacion.

Ah! no bostecen Vds. al tratar de adquirir esa *historia de la Revolucion de Setiembre* y yo no bostezaré al tener que calificar la conducta de los lectores españoles.

Terminaré con un grito que no oirá el señor Zorrilla, porque no vendrá a Barcelona, ni leerá porque no se ocupa de periodiquillos de provincia.

¡Viva la República federal, que a todos deseo! — Amen.

#### CHARADA.

Primera y segunda es igual a cuarta y segunda y es cosa muy natural y en el mar se encuentran muchas. Tercera es cosa de buey. Cuarta y prima es cosa sucia. Mi sílaba quinta niega, mi primera y cuarta, dudan. Cuarta y quinta, que equivalen a mi primera y mi última, es hombre que la cabeza no tiene negra ni rubia. Cierlo jugo resinoso son mi cuarta con segunda. Mi todo es una palabra que el diccionario no apunta, pero que el uso ha aceptado en el lenguaje de chunga.

Solucion a la charada del número 99.

BARCELONA.

## LÁMINAS DEL PRESENTE TOMO.

Con objeto de que las personas que no posean la coleccion, puedan hacerse cargo de su importancia, insertamos a continuacion a manera de índice, los títulos, epígrafes ó asuntos de las cien láminas que van publicadas y que constituyen la ilustracion de este primer tomo de *La Flaca*.

- N.º 1.—8 pesetas 8 pesetas a la una, a las dos.....8 pesetas cetro y coronas...8 pesetas!
- 2.—España libre...cambista.
- 3.—!!!
- 4.—Acto primero de: Entre la Isabel y el Terso.
- 5.—Entrada triunfal del rey que conviene.
- 6.—Roberto el diablo—Pietà! pietà di me.
- 7.—Funciones de desagravios.
- 8.—Corpus de la Revolucion.
- 9.—Promulgacion de la constitucion de 1869.
- 10.—Cuadro de costumbres catalanas.
- 11.—Moneda que corre.
- 12.—Agencia.—Embajada, sucursal de España.—Se colocan reyes con todos sus atributos; prima fija sobre la nacion.—Nota: No se responde de las averias.
- 13.—¿Perché tal sorpresa?
- 14.—España.—Corrida de la Revolucion.
- 15.—Los enemigos del alma revolucionaria.
- 16.—Primera salida de D. Quijote.
- 17.—Cria cuervos y te sacarán los ojos.
- 18.—Episodios de actualidad.
- 19.—El amigo de los niños.
- 20.—Efectos de la capitacion.
- 21.—Primer conflicto ministerial ocasionado por la irreverencia de varios reverendos.
- 22.—Actualidades.
- 23.—Costumbres de Cuba por regla general.
- 24.—Carta de D. José Puig y Llagostera a D. Juan Bautista Topete.
- 25.—Circunstancias que ha de reunir el joven principe extranjero que deba reinar en España
- 26.—Yo respondo del orden.
- 27.—Suspension de las garantías individuales. Cuadro general! Fin del acto segundo.
- 28.—Que se remata! (Que se remata!)
- 29.—Y le ofrecieron los presentes mas selectos de su cosecha. (Variantes bíblicas.)
- 30.—Siempre la misma zizaba.—Siempre los mismos excesos.—¿Y esos son mis hijos? ¿Esos—Han de salvar a la España?
- 31.—El último día de César.
- 32.—Una mano que titubea entre Washington y Napoleon.
- 33.—Yo soy el rey naranjero—De los huertos de Sevilla—Quise pillar un sillón—Y me quedé con la silla.
- 34.—La Iberia.—La Correspondencia.—La Esperanza—El Tiempo.
- 35.—Una familia modelo.
- 36.—La mogiganga gloriosa.
- 37.—Yo soy el Marqués de Covadonga—Yo soy el Duque de Madrid
- 38.—Las blancas dan mate en una jugada.
- 39.—Mi gozo en un pozo.
- 40.—Palaplum!
- 41.—Por lo que pueda tronar—La espada aprende a tirar.
- 42.—Pérdida del paquete Constitución de Puerto-Rico.—Capitan al agua.
- 43.—Eal señores, juren y cobren.—En cuanto a lo segundo sea por amor de Dios: lo primero...non possumus.
- 44.—Escenas de la contribucion
- 45.—Tableau.—Fin del sainete.
- 46.—Señor, estas bombas están llamadas a meter mucho ruido.—Mucho ruido y muchas nueces. El efecto de los proyectiles huecos depende de la carga que contienen.
- 47.—¡Bola va!!!
- 48.—¿Quién romperá la olla? ¿Quién se romperá la cabeza?
- 49.—Atrás!
- 50.—Si non è vero è ben trovato.
- 51.—Paciencia, señores, y todo se andará. Por de pronto se sabe que en este país no puede haber República ni Monarquía. ¿Les parece a Vds. poco el descubrimiento?
- 52.—Macheth: tu serás rey.
- 53.—Llorad vuestros excesos, cortesanos—Todos en él pusisteis vuestras manos.
- 54.—Fiate de la virgen y no corras.
- 55.—Un aficionado de brocha gorda.
- 56.—La civilizacion de las naciones...civilizadas.
- 57.—Ecce Europa.
- 58.—Papá, ¿quieres que cargue a los prusianos?—¡Milagro será que ellos no carguen contigo y el diablo con tu padre!
- 59.—Señores viajeros, al tren.
- 60.—¡Ah!!!!
- 61.—La diplomacia.
- 62.—Las nuevas cruzadas. (Hay además una lámina en negro con el lema: 2 de Setiembre de 1870.)
- 63.—La guerra de Francia y Prusia. (Retratos.)
- 64.—Bonita comedia!...Como se atavie de esta suerte el gracioso, no ha de quedar espectador que no suelte el trapo.
- 65.—Siga la danza.
- 66.—Las leyes sanitarias.
- 67.—Palaplum!
- 68.—Por Dios, D. Juan! Mire Vd. que si este mueble cae, nos descrisma.—Que miedos! Mientras la punta de mi

espada lo sostenga, no haya temor de que venga abajo.

- 69.—Santoral profético para el año 1871. Cuarto de la era progresista.
- 70.—6 de Enero: los reyes.
- 71.—Juzguen Vds. de las causas por sus efectos.
- 72.—Los magyares en España.—Zarzuela conciliada.—Letra de un Romero y música de otro
- 73.—Los hombres de corazon no caen ridiculamente en la nieve, caen gloriosamente en el fuego.
- 74.—Un manifiesto arriba.—Un manifiesto abajo.
- 75.—¿A dó irás que la silba no te siga?
- 76.—Carnaval de 1871. Cancan de honor.
- 77.—Cuaresma de 1871.—Confiteor general...con honra.
- 78.—Decididamente no queda otro recurso que ir preparando otra escuadra.
- 79.—Un gato y un mastín se convinieron.—Y a Práxedes Mateo se comieron.
- 80.—Es una simple cuestion de puños. El mas fuerte se quedará con ella...—Y aquí tienen Vds. a cuatro liberales probados, esponiendo una vez mas su vida para... salvar el país.
- 81.—¡¡¡Oh los reyes!!!
- 82.—Pan y toros...! Escena final del acto primero.
- 83.—Ni la fuerza ni el oro pueden envilecerla... ¡Ella se salvará!
- 84.—El testamento del general Prim.
- 85.—Cuba...sin fondo.
- 86.—El progreso ilimitado.
- 87.—El 2 de Mayo.
- 88.—Un cisne perdió a Júpiter. ¿Qué no harán muchos cisnes con Sagasta y sus compañeros?
- 89.—Espectáculos nacionales.—Alborada parlamentaria.—A las ocho de la mañana.
- 90.—Esos son los hombres que hablaban de justicia, de progreso, de renovacion social, de República!... Si esos son los actos del socialismo, quede el socialismo sepultado bajo los escombros de las Tullerías (*Le Siecle*.)
- 91.—A una pobre viuda con tres hijos que pasan mucha necesidad.
- 92.—La Flaca tiene el honor de recordar al batallón franco de Barcelona, que se halla en descubierto de una pequeña muestra de gratitud para con el señor Sagasta.
- 93.—Por mas que el calor dé treguas, bueno es tenerlo dispuesto todo para el viaje. Ello tendrá que hacerse muy pronto.
- 94.—Dénos cuantas vueltas quierán, nuestros ministros están condenados a correr siempre unos tras otros, sin que nunca dos de ellos siquiera puedan andar unidos.
- 95.—Llorad, llorad tiranos—No pondreis mas en Francia vuestras manos.
- 96.—¿Cómo es tan ligero!
- 97.—¿Qué situacion la de la situacion!
- 98.—Circó de Madrid.—Compañía de...caballos.
- 99.—No hay que darle vueltas, mientras no incluya estas cantidades no le saldrá la cuenta, compadre.
- 100.—Escudo.

He aquí los asuntos de las láminas de este tomo, que vienen por sí solas a constituir la historia viva del período revolucionario a que se refieren. Los hombres, las cosas, los acontecimientos, todo se encuentra en ellas grabado con los gráficos caracteres de la representación plástica, la mas apropiada para sostener el interés sin fatigar el ánimo.

## LITOGRAFÍA DE J. VAZQUEZ,

RAMBLA DEL CENTRO, NÚM. 31.

Habiendo concluido el arreglo del taller ofrezco al público los trabajos de litografía y cromo-litografía con toda perfeccion, y con los adelantos de la maquinaria puedo ofrecer al público los trabajos con mas economía.

Motivos completamente ajenos a la acogida que siempre ha merecido LA FLACA obligan a su propietario a suspender temporalmente su publicacion. Hasta que esta se reanude, serviremos a los Sres. Suscritores y Corresponsales que nos favorezcan con sus pedidos, con la publicacion de un ALBUM humorístico ilustrado, inspirado y ejecutado al igual de nuestras anteriores chispeantes láminas, siempre aplaudidas a su aparicion.

Estamos imprimiendo una portada para encuadernar los cien números de LA FLACA publicados, cuyo trabajo repartiremos oportunamente.

BARCELONA.—1871.

Imprenta de Luis Tasso. Arco del Teatro, núm. 21 y 23.