

EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

AÑO VI.

Madrid 2 de Junio de 1879.

NÚM. 187.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

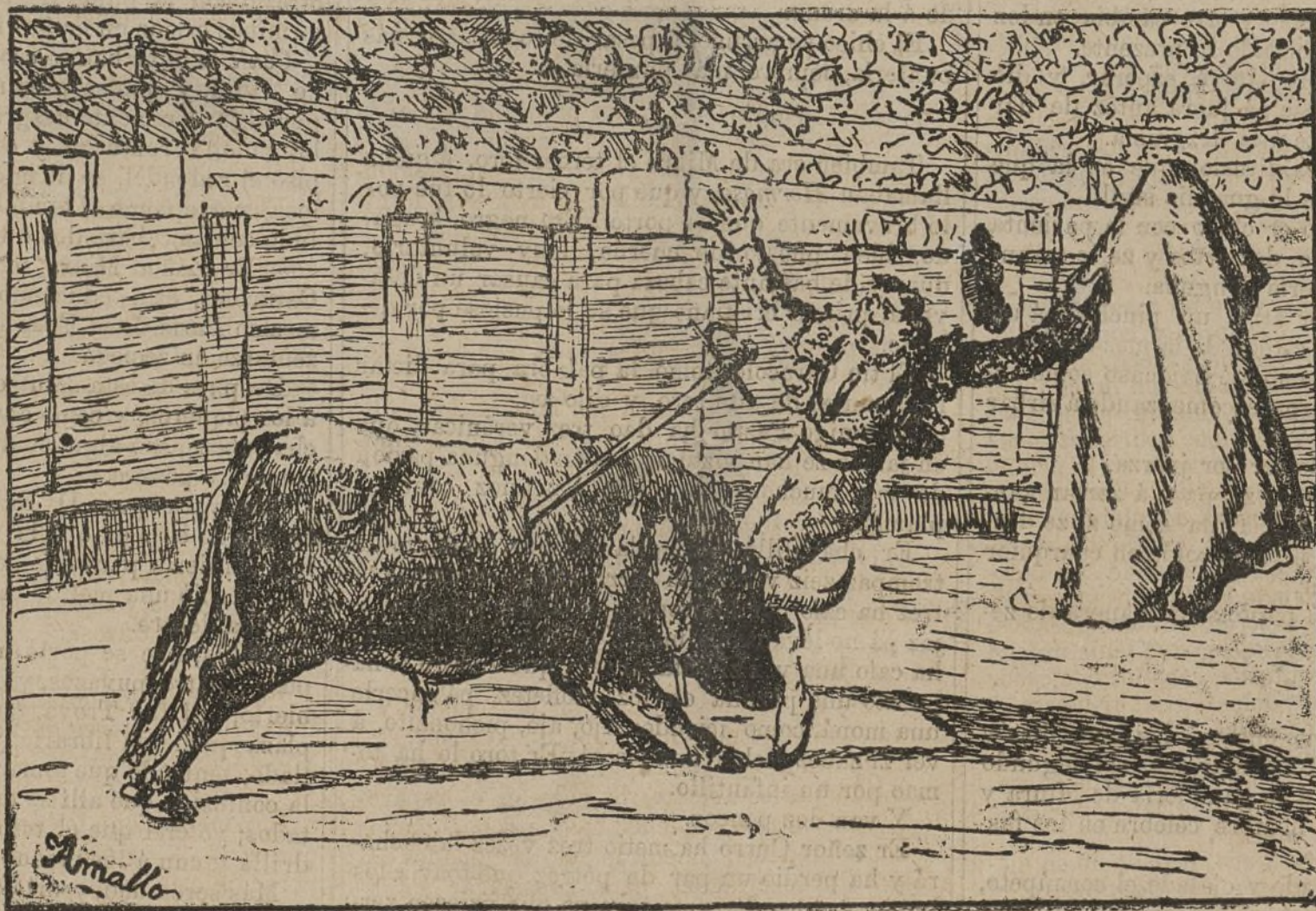
Sexta corrida de abono verificada el día 1.º de Junio de 1879.

¡Valiente par de mozas tuve á mi vera durante toda la corrida! ¡valiente par! El mismo demonio se empeña en llevar á los alrededores de mi asiento ciertas morenas, que ¡vamos! más vale callar.

Una enseñaba unos piés, y unos zapatitos, y unas medias azules, que ¡vamos! aquello no se podía ver; la otra enseñaba unos ojos y ¡qué ojos! si parecían dos banderillas de fuego dispuestas á achicharrar á cualquier cristiano en ménos que se contaba.

El tío Caracoles que reseñó el toro primero de la corrida pasada estaba conmigo, porque el hombre se ha empeñado en ayudarme en la tarea de describir toros y quiere que le dé la alternativa, comenzando desde hoy á

TOREO MODERNO.—SUERTE DE MATAR.



Muleta: el telon del Real.
Posicion: la de juir.
Estocada en la barriga.....
¡A esto llaman recibir!

trabajar algun torito, en el concepto desobresaliente, para que se vaya soltando.

En cuanto llegamos á la plaza, y nos colocamos en la localidad, el tío Caracoles comenzó á decir:

—¡Ay zeñon Media-Luna de mi arma, que tenemos en simita doz disgrasias capases de jaser la perdision de toitoz loz prezentez!

—¿Cómo disgrasias, hombre?

—Zi, zeñor; mialaz uzte ahí deztrazico, con doz ezlampaz por caraz que no ze puen mirar zin zentir tooz lo tirrimoto que icen que pazaron Zilipinaz.

—Calma, tío Caracoles, y prepárese, que usté comienza á escribir el primer toro.

—Puez ayá va: Ze prezentó la gente antecedia de un perro y doz guindillaz, y ze quitaron la ropa de prezumir pa tomar la é barrer er anio, y dempuez de colocazen Badila en la avanzá

y Carderon (el zeñon Curro) en la retaguardia, zortaron un pavo que ician *Aguaeraz*, y que habia aprendido á jablar en la vacá del zenon marqués der Zartiyó.

Aguaeraz ze prezentó como zi ze le hubia perdió arguna coza en la plazuela, buzcando por toaz partez y lusiendo una pelleja retinta, ojinegra, con braguero incluzive y cornamenta mu corta y mu ezparramá.

Aguaeraz no tenia ni ezto de voluntá, y apenaz zi ze le pué mentar como animar de cabesa.

Er chavalillo Badila, que icen que ayer ze ez-trenaba como de tanda, le jizo trez picauraz zar-va la parte, y ze zalió con la beztia tan intata como la mardezia de su madre la jechó ar mundo.

Er zeñon Curro, que pué zer bizabuelo de zu compañero de picauraz, metió er garrote trez vezez en laz *Aguaeraz* y ze queó tan frezco como zi ze hubiera tomao un medio chico.

Yo miraba á la zeñá deputacion azina como queriendo izir, ¿caballeroz, ez ezte toro zobran-te de la camama der domingo úrtimo?

Pero ná, los zeñoritoz de la beneficencia no dezian ezta boca ez mia, ni ziquiera ezte parco ez mio. Paecia azina como zi eztuvieran abron-caos por las monaz que trujeron de Tetuan pá torear-laz á beneficio der cerdo de la caza de mi-zericordia.

Valentin, que ez un chico á quien eztimo, za-lió con dos zerillas y ze laz puzo á la reze cuar-teando, y aluego le enzendió otraz doz tamien ar cuarteo mu buenas. Pablo no jizo ná maz que corgar un par mu dezigual, y metiéndose al cuarteo como ez ya coza zabia.

Badila, en ezte intremedio, ze habia dio á dar un pienzo á la cabayeria, y ar pazar por junto á mi localia dijo una de las barbianas, ya mencionáz por er zeñon Media-Luna.

—Paese mentira que pique eztando resien caza.

Me eztoi devanando los mezmaz zezoz pá adi-vinar qué ez lo que quizo desir la jembra, y por qué no ze pué tomar matrimonio y arterna-tiva pá picaor ar mezmio tiempo.

Y quea terminao ezte insidente.

Frazuelo ze prezentó vezitio de pimenton mo-lío con dibujoz der mezmio oro.

Zarvaor ze puzo mu pegaito ar Zartiyó, por-que azina lo permitian laz condisiones de la reze, y le zortó trez zacudiaz naturaleza, una con la erecha, un zurrio cambiao y otro cambio en loz pitonez, mu señío, mejorando lo prezente.

En zeguia er hombre sitó á ezperar, y dió una pinchará zaliéndose pá juera antez de dar por terminada la zuerte ú la dezgrasia.

La picaura tenia una dresion que ez la que yevan laz monteraz de la guardia sivil.

Zeis surriagazos dió er chico con la parienta más queria de la surda, doz artos y ze le arran-có er moquito zin averia denguna.

Por úrtimo, Zarvaor atizó un pinchazo á un tiempo malo, y una estocá de la mezma clase, un tanto caia, pero que no jué bajonaso como ar-gunos zeñoritos penzaron, ezcomenzando á zirbar too lo que podian.

Zirbantes habian de zer por fuerza.

Y too poique *Aguaeraz* ze puzo á zortar zan-gre por er mezmio morro, asina como zi ze dez-ahogara de una gran filozeria cogia en cuarquier mesquita de la capitar.

¡Qué brutozl y uzté perdone la manera de ze-ñalar.

El tio Caracoles me entregó las cuartillas y el papel, y me puse á trabajar sobre el segundo toro, que pertenecia á la ganaderia de Miura y se llamaba *Señorito*, nombre célebre en los fas-tos de la tauromaquia.

Era cárdeno, bragado y ojalado el cornúpeto, y al salir se volvió para dar cortesmente las gracias al Buñolero por el servicio que acaba-ba de prestarle. ¡Ah! se me olvidaba decir, que la cuerna era apretada, y que el arma izquierda estaba algo caída.

Pareció al principio que tenia mucha volun-tad, pero acabó muy tardo, sin duda porque te-nia cosquillas y no podia sufrir que le escarba-

sen en el morrillo con las pajitas que empuñaban los piqueros de tanda.

Don Francisco Calderon se acercó tres veces á *Señorito*, y éste le recibió con la mayor finura, obligando á dejar dos caballos en el suelo para que no se molestara en tenerlos entre las piernas.

Badila clavó cinco veces el espárrago, y se imprimió dos veces en la arena, desde la cabeza hasta los piés. En una de estas caidas se vió es-puesto, estando al quite Salvador con su capote. Badila perdió un jamelgo de clase ordinaria en la pelea.

Señorito estaba rabiando de sed, y se puso á escarbar en el centro de la plaza, hácia el sitio que se halla la boca de riego.

Una de las morenas ya mencionadas exclamaba:

—Que le lleven un vaso de agua, que yo lo pago.

—Yo pongo er bolao, añadia el tio Cara-coles.

Y el toro escarba que te escarba como si qui-siera hacer salir de la plaza haciendo una mina.

A todo esto se hizo la señal de banderillas, y salieron los jóvenes Joseito y Ostion á cumplir su cometido, difícil á la sazón, porque *Señorito* se tapaba y queria coger.

El primero clavó un par muy bueno, cuar-teando, tras de una salida falsa, y otro bajo pré-vias otras dos salidas de la misma calidad. El Ostion, que es paisano de una de las niñas cita-das, y por lo tanto tenia todas las simpatias de ambas, clavó un par al cuarteo bastante bueno.

Felipe, que vestia un traje morado con oro, cogió la muleta y el asador y se dispuso á su-frir las de Cain con el toro, que se hallaba en las peores condiciones imaginables.

Empezó dando un pase natural, uno con la derecha y uno alto, sufriendo la pérdida de la rodilla y el palo que la mantenía.

Más repuesto, largó tres pases con la dere-cha, cuatro altos y un pinchazo bajito para no hacer ruido.

En seguida atizó un pase natural, uno con la derecha, cuatro altos y una estocada muy honda é ida.

Tras de un pase natural, uno con la derecha y tres altos, atizó otra estocada muy pescuecera, y dió fin la vida de la rés, que por cierto tuvo las peores intenciones que bicho alguno ha saca-do á la arena.

El chico se arrimó, á pesar de todo; pero más puntería, hombre, más puntería.

Tambien era de Miura el tercer toro, á quien llamaban *Hermoso*, y que por cierto lo fué por lo bravamente que se portó. Era negro, braga-do, bien puesto de cuerna, muy voluntario, duro y de bastante cabeza para causar un desa-vío al primer cristiano que se le pusiese por de-lante.

El tio Caracoles tomó la palabra para dictar los apuntes de este toro, y dijo así:

Er amigo Paztor ha dao trez verónicaz, que en jamáz ze han vizto peorez en denguna pazion de laz muchaz que toitoz loz añoz contem-plamoz.

Er chavalillo é Badila ha querio darze de trompaz zeiz vezez con *Hermoso*, y en ambaz á trez ha caío por la arenilla dejándose doz pelle-jaz pá no levantarze más. Diga uzté que Badila ha caío una vez zin ataparze, y que er toro le ha puezto una pezuña en loz mofletez, pá jacerle una moná, como iciendo: Ajó, ajó, pichonzito, á ver zi zabez jechar una rizotá. Er toro le ha to-mao por un infantillo.

Y van dez pencoz.

Er zeñon Curro ha metio trez vezez la cucha-rá y ha perdido un par de pótroz que toavia los hubiera remendao ezte cura pa que jiziezen zer-visio en la Cazteyana. Er mezmio zeñon Curro za reztregao contra la tierra que ze ha de comer, pa arrazcarze laz purgaz que le corrian por la ezparda.

Er Chuchi no za incomodao más que en doz ocazonez y za quedao de á pata.

Van sinco beztiaz.

Abujetaz ha dao un eztacazo y za dezparra-mao por er zuelo con rompeura de la lansa y dezaparisio de la cabayeria.

Y van zeiz.

Colita tamien ha intervenio en la quimera una ves, y lo cuar que ya no tiene penco pa gorverse á zu domesilio.

Y van ziete.

No ze orvide uzté de meter en cuenta unoz cuantoz ceztos de naranjaz que han arrojao ar Colita por mor de un ziete que ha jecho en er cutiz de la fiera.

Ahora han zuzpirao aqueyoz tíoz que eztán ensima der calaboso, y han salio Ojeda y Cozme pá veztir de gala ar Miura.

Ojeda ha colgao una banderiya ar cuarteo y un par de lo mezmio, rigular y ná más. Cozme ha tirao un par de paloz, azina por debajo der zobaco y como zi ze loz juera á guardar en er borziyo der chaleco.

Zin más preámbuloz ha zalió Paztor con un traje de chocolate, que no nesecita ya más que un mogicon pá tomarlo, y lo cuar que dise ezta hembra der sapatito bajo, que ez un chico mu guapo er ezipá. Me dan intinsionez de dir á quitarle la muleta y ponerme delante der bicho pá que me ripita lo de guapo la niña eziprezá más arriba.

Ahora vaya uzté pintando pazez.

Zeiz con la mano de tirar pedráz, uno por en-simica de laz agujaz, y una colá que hay pa la-var loz carsetinez de tooz loz que eztábamoz en la prasa.

Aluego vá un pinchazo á volapié, zeñalao con un compaz.

Enzeguia, zinco pazez con loz deoz de contar er parnez, y otro pinchazo eztando er bicho con la cabesa humiyá, pa buzcár un arfiler que ze le habia perdido.

Trez pazez naturaleza, doz con la erecha, trez artoz y una corta, muy bien zeñalá.

Y cuente ozté intentoz de dez-pelo.

Uno... doz... trez, y asertó... digo, he mentío, que arrezuzitó er animar, y Paztor le dá trez trompáz entoavía pa tocarle en er cabeyo.

¡Graziaz ar Zantizimol! ¡Ya ze murió!

Bien dize eze que le yaman Luna. ¡Cuánta to-leranzia, hombre, cuánta toleranzia!

Y ahora no apunto ná, poique me voy á comé un poquito de naranja que ezta morena ma ofrezio con la punta de unoz deoz que paezen jarminez criaos en er jardín der mezmio sielo.

Centello llamaban al cuarto, que era tambien de Miura, y que se presentó de luto sin duda por alguna reciente desgracia. Era pues, negro, bragado, corniancho y cornialto, y en cuanto pisó el redondel, se dirigió desde la barrera á los que ocupaban el tendido número 5, y les sa-ludó con la cabeza dos ó tres veces.

—Er Zeñon Miura, me decia con este motivo Caracoles, eztá educando tooz loz toroz en el mezmio Pariz de la Fransiá, pá que zepan pre-zentarze en zociedá.

Despues de esta salutacion, *Centello* se dirigió á los piqueros, y como aunque tardo tenia mu-cha cabeza, dió algunos disgustos á la gente de sombrero pavelo.

Tres varas puso D. Francisco, y se ganó dos caidas de esas en que la cabeza se quiere sem-brar en tierra para que nazcan calabazas. Ade-más perdió una piel de caballo con todo lo que llevaba dentro.

Badila, que se portó muy bien en este toro, puso cuatro puyazos, y en uno cayó al descu-bierto; allí fué Troya, todos los capotes de la plaza quisieron librarle, y Frascuelo salió arro-llado, teniendo que tomar el olivo. El barullo y la confusion que allí se enredó no son para con-tados; yo creí que el toro cogia á toda la cua-drilla y cun á los monos sábios.

Más serenidad, y más orden, caballeros.

Badila se retiró esta vez con todos los hono-res de triunfo y con algunos cigarros que le ar-rojaron en premio de su buena voluntad y deseo de hacerlo bien.

A todo esto *Centello* llevaba una desolladura en la piel, que parecia que le habian quitado cuero para hacer unas botas de montar.

¿Quién fué el autor de la gracia; Badila ó Curro Calderon?

La historia guarda silencio sobre este punto importante.

Centello, cuando la suerte de picar acabó, se puso en el estado más difícil que pueda tener un toro.

Se tapaba, cortaba el terreno y huía, en fin, todas las cosas peores que á un Miura pueden ocurrírsele.

Pablo salió en falso dos veces, tiró la montera otras tantas, y en una de estas en que el toro se le arrancó, colgó un par desigual, pero de mérito, por el riesgo que habia y por el conocimiento de los toros que demostró el diestro. Además dejó otro par al relance, despues de intentar dos veces ponerlo á la media vuelta. Al relance tambien, y aprovechando como era debido, dejó Valentin otro par, y Centello pasó á manos de Frascuelo.

Este comenzó la brega con dos pases con la derecha, uno alto, uno cambiado y un pinchazo bien señalado arrancando.

Luego tuvo que dar dos pases con la derecha, uno alto, un amago de estocada por humillar el toro, otro pase con la derecha, otro alto, y un nuevo amago por las mismas causas.

Un pase natural y dos con la derecha, un desarme, tres con la derecha y uno alto precedieron á una corta á volapié, en direccion á atravesar.

Por último, despues de seis pases con la derecha y uno alto, dió una estocada arrancando, buena, á la que siguió un descabello á la primera y cinco trasteos.

Hubo muchos aplausos, un cigarro monumental, con el cual puede el diestro estar fumando una semana, y una bota de vino que le arrojó un ciudadano que se hallaba en el 4 en mangas de camisa.

Este cristiano bailó á peticion del público, y se le veía desde lejos manotear y gesticular con viveza, lo que probaba que se hallaba en un momento de elocuente lucidez.

* *

Como era ya cerca de las seis, es decir, la hora de comer, salió al redondel Sopero, propiedad del señor marqués del Saltillo, negro liston, bragado, cornicorto y corniabierto.

El Sopero debía contener sémola fria, por lo blandido que era, á pesar de que manifestó cierta buena voluntad de agradar al público.

Badila se acercó cuatro veces á tomar una cucharada de sopa, y cayó en tres debajo de la mesa, perdiendo dos platos de los que fabrica el Colita.

Curro Calderon tomó seis raciones de fideos sin que le hiciera daño la comida, y experimentando solo el percance de que se le rompiera la banqueta en que se apoyaba.

Chuchi tambien se sirvió dos veces de Sopero sin ningun batacazo digno de contarse.

A la sétima puya Sopero volvió la geta, lo cual no impidió que tomara hasta once varas, como Vds. acaban de ver, despues de lo cual fué adornado por el Ostion con dos pares al cuarteo, caído uno y desigual el otro. Joseito, despues de una salida falsa, clavó otro par muy abierto.

Sopero, que en banderillas se habia mostrado noble, estuvo hecho un borrego á la hora de la muerte, y Felipe pudo lucirse mucho en la brega de este animal.

Dió el espada citado ocho pases naturales, uno con la derecha, uno cambiado y dos de pecho, todo sobre corto y estando sereno, á lo que siguió un amago.

Despues dió un pase natural, dos con la derecha y una corta arrancando algo caída, y por último, tras de un pase natural cuatro con la derecha, seis altos y uno cambiado, dió una buena estocada honda á volapié, que le valió aplausos y algun que otro cigarro de á tres cuartos.

Este año se reservan mucho las petacas los aficionados.

¡Menos tacañería, fumadores!

* *

El último era de Miura, de color retinto, oji-negro, y de cuerna gacha y delantera.

Le llamaban Carriñoso, y se presentó con muchos piés, por lo que algunos gritaban á Angel Pastor que abriera el capote y se los fijara un poquito.

El diestro no hizo caso de estos avisos, y Carriñoso empezó á sufrir con bastante blandura las caricias de los picadores.

Cada uno de los señores de tanda puso cuatro varas, y solo uno de ellos, Badila, se conmovió en su pedestal y cayó al snelo en el tercer puyazo, perdiendo un jamelgo en la vara final.

Carriñoso se prestaba para la práctica de todas las suertes, y los banderilleros, sin hacer una salida falsa, le clavaron dos pares y medio cuarteando.

Los dos pares, de los cuales uno fué muy bueno, correspondieron á Cosme y el medio á Ojeda.

Angel Pastor estuvo en este toro malito, pero muy malito.

Dió con mucho baile dos pases naturales, uno con la derecha, tres altos y uno cambiado, y se pasó sin herir arrancándose desde muy lejitos.

Luego dió dos pases con la derecha, dos altos y volvió á pasarse.

Luego dió un pinchazo caído.

Luego otros dos pases con la derecha, dos altos y uno cambiado.

Y por último, tirándose desde Aranjuez, acabó con Carriñoso, gracias á una estocada á paso de banderilla.

Las dos mozas abandonaron la plaza luciendo su garbo y derramando sal, y el tío Caracoles empezó á dar unos quejidos atroces.

—¿Que le pasa á Vd., hombre? le pregunté.

—¡Ay mare mia, que he tenido una cogía mortal!

—¡Una cogidal!

—¿Zi zeñon, tengo partio el corason.

—Pero hombre, ¿sin salir de la grada le ha cogido á Vd. el toro?

—Cá, no zeñon, me ha cogío eza chavala de loz zolez enlutaoz, que acaba de zalir... Caye uzté, zi hay doz cozzaz en er mundo que no ze puen ver de serca.

—¿Cuáles?

—Loz Miuraz y laz mujerez, comparito. ¡Qué mala intension tienen damboz animalez, aunque zea mar comparao!

RESUMEN.

Los dos toros del señor marqués del Saltillo, han tomado 17 varas, han matado 3 caballos, han dado 3 caídas y han recibido 6 pares de banderillas.

Los cuatro del Sr. D. Antonio Miura, han tomado 35 varas, han matado 13 caballos, han dado 11 caídas y han recibido 10 pares de banderillas y 2 medios.

Frascuelo, ha dado 48 pases, 3 trasteos, 4 estocadas, 3 pinchazos y 1 descabello.

Felipe García, 48 pases, 4 estocadas y 1 pinchazo.

Pastor, 38 pases, 8 trasteos, 2 estocadas, 3 pinchazos, 1 descabello y 4 intentos.

APRECIACION.

La corrida verificada ayer no ha correspondido, ni con mucho, á las últimas que ha dado la empresa, y que tan buenos recuerdos han dejado en todos los aficionados.

El tercero y cuarto toros son los únicos que merecen mencionarse, especialmente el primero de estos, que tomó un gran número de varas, queriendo siempre y demostrando en todas ellas gran poder y bravura; los demás toros, á duras penas han cumplido, porque en general han sido blandos y de poco poderío, aunque algunos han mostrado voluntad bastante. ¡Quiera Dios que esto no signifique que volvamos á las andadas, y quiera Dios que la empresa de la plaza siga poniendo en la eleccion del ganado el cuidado que han revelado las tres últimas corridas!

Frascuelo estuvo ayer bien con la muleta, aunque en todas las veces que se tiró no tuviera fortuna al herir. Su primer toro era de buenas

y excelentes condiciones para ser recibido, y el haberlo intentado Frascuelo, revela que tiene deseo de agradar á los aficionados y de intentar todas las suertes que los toros requieran. La suerte no fué consumada por lo que muchísimas veces hemos dicho ya sobre este particular tratándose de este mismo diestro, y no creemos necesario volver á repetir las razones que hemos expuesto hasta la saciedad, ya en otras apreciaciones, ya en polémicas particulares sobre esa materia. En su segundo toro, que era difícilísimo, estuvo á gran altura; el animal cortaba el terreno, segun se habia visto en banderillas, y Frascuelo, siguiendo los preceptos del arte, le pasó muy ceñido y empapándole bien en la muleta. Eso es lo que se hace; y Frascuelo, que ayer ejecutó lo que apuntamos, mereció los aplausos que el público le tributara.

A Felipe García le tocó un toro de malas condiciones y otro muy bueno, quizá el mejor de la corrida para la suerte de matar. En el segundo dió algunos pases muy buenos y en ambos se tiró á matar algo mejor que en la última tarde que trabajó en Madrid en esta temporada.

Angel Pastor, en quien el público de Madrid tiene puestas tantas esperanzas, estuvo ayer tarde bastante malo. Este diestro abusa mucho de la muleta, y cuando se pone á dar pases de esos incompletos que ahora se usan, y qui ni castigan ni arreglan al toro, aburre al público y acaba por resabiar á la fiera de mejores condiciones.

Es preciso acercarse más, tirarse desde muy corto, y ahondar las estocadas, que no vengán á resultar pinchazos casi todos, como ahora le sucede.

El picador Badila, que ayer alternó por primera vez en la plaza de Madrid, reveló buenas cualidades; vá por derecho al toro, maneja oportunamente la mano izquierda, y es activo y trabajador. Muchos aficionados vieron en este joven diestro una esperanza para el arte de torear á caballo.

De los banderilleros, han sobresalido Pablo en primer término, y despues el Ostion, Joseito y Cosme, en un par cada uno.

Los servicios, regulares.

La direccion del redondel, mejor que otras veces.

La presidencia, á cargo del señor conde de Peña Ramiro, acertada.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN BARCELONA.

Ultima corrida de la primera temporada verificada el 18 de Mayo de 1879.

(Continuacion.)

Resonando estaban aún los aplausos, la banda de Artillería continuaba tocando, y Cara-ancha recogía puros y sombreros todavia, cuando apareció en el cerco Relator, anunciado para correrse en primer lugar. Era un toro de magnífica estampa, negro, lucero, bragado, gacho y abierto de cuerna. Corta fué la lidia de este desgraciado bicho. Tomó tres varas de Manolo, dos del Templo y dos de Canales con caída, tirándole dentro del callejon. Relator saltó frente al tendido núm. 4, quedándole las patas traseras en la barrera, de lo que se aprovechó Pedro Campos para quitarle la divisa. No pudiendo sostener el toro el peso de su cuerpo, se desmañó, y á pesar de que primero el Barbi, y luego el diestro catalán Pedro Axelá (Perroy), le tiraron de la cola, no se consiguió levantarlo, por lo que tuvo que rematarlo Francisco Molina con la puntilla. Relator fué arrastrado por los mozos de plaza hasta la puerta de caballos por entre barreras, y desde allí lo sacaron fuera las mulillas.

Gastaño, cornialto, de piernas y de pocas libras era el cuarto, perteneciente á Carriquiri. Cara-ancha le dió un buen quiebro de rodillas (aplausos, y además soltó cinco verónicas buenas. Gracioso, que así se llamaba el bicho, tomó dos varas de José Calderon, una de su hermano Manuel, y dos de Suarez, dando una caída este, estando al quite Lagartijo.

Sin más pasó el toro á banderillas, las que le fueron colgadas por Manuel Campos y Barbi. Campos puso dos pares al cuarteo, bueno el primero y

regular el otro, y su pareja clavó un par regular en la misma forma, previas dos salidas falsas.

Al ver el público que este toro salía á matarlo Cara-ancha, empezó á silbar y á pedir que lo matara Lagartijo, pues creían muchos que le tocaba á Rafael desde el momento que el anterior se había inutilizado. Campos, á pesar de estas muestras de desagrado y de algunas cáscaras de naranja que cayeron al redondel, principió su faena con un pase de pecho y siete naturales, cuatro de telon y cuatro medios pases, para una estocada á volapié tan atravesada que asomaba la punta del estoque por debajo del codillo izquierdo del toro. La silba continuó, y el público de los tendidos de sol continuaba pidiendo que lo matara Lagartijo; pero este dió vuelta al redondel convenciendo á los espectadores de dichos tendidos, manifestándoles que tocaba matar este toro á Cara-ancha. Barbi quitó con el capote el estoque, y Campos continuó con un pase natural, un pinchazo á volapié; y por fin, un pase natural, uno alto y uno de telon; fueron prólogo á un volapié algo caído que acabó con *Gracioso*.

El quinto era negro, meano, abierto de cuerna, y se llamaba *Moruno*. Pepe Calderon pinchó tres veces rajando en una, por lo que fué calurosamente aplaudido; Suarez metió una vez el palo en carne, otra el Sabaté, y dos Canales; este cayó una vez y José Calderon perdió dos arañas.

Juanillo Molina, que se había visto expuesto anteriormente en una arrancada de *Moruno*, prendió un par á la media vuelta y otro al cuarteo, previa una salida falsa, y Mariano Anton cumplió con un par al cuarteo.

¡Aquí va lo bueno!

Rafael Molina, despues de un pase de telon, cuatro altos y uno al natural, recetó al bicho un volapié hasta las uñas, contrario de puro hartarse de toro, cayendo *Moruno* sin necesidad de la puntilla, al mismo tiempo que la plaza se cubría de puros y sombreros, además de un ramo de flores que fué regalado al matador.

Verdugo se llamaba el sexto, y era negro, liston y astiblanco. Tomó de Dientes un puyazo, colándosele suelto una vez; Templao puso una vara; otra el Rubio, que quedó de infanteria, y Sabaté puso tres, con una caída; estando al quite Rafael. *Verdugo*, á quien antes de entrar en varas había dado Lagartijo un cambio á pié firme, fué pareado por los hermanos Campos, clavando Pedro un par al cuarteo y y otro á la media vuelta, tras una salida falsa, y Manuel otro regular cuarteando.

Cara-ancha dió al de Concha y Sierra un pase de telon, uno alto, dos de pecho, en el último de los cuales se vió arrollado tirándose al callejon de cabeza. Repuesto del susto, dió cuatro altos, dos naturales, dos de pecho y un volapié corto y ladoado arrancándose de largo; un pase alto y otro volapié ladoado; dió luego cinco altos; una al natural y un mete y saca corto en las tablas que hizo acostar al bicho, rematándolo Curro á la primera.

A Carriquiri pertenecía el toro de gracia, y era retinto, liston y cornialto. Tomó dos varas de Rodriguez, que cayó al suelo perdiendo un jaco; tres del Rubio, sin novedad, y cinco del Sabaté que cayó una vez.

Pedro Campos colgó dos pares al Cuarteo y otro lo mismo Manuel, tras una salida falsa. Desde el tendido núm. 7 cayó al redondel una chistera que se puso un mono sábio antes de devolverla.

José Fernandez (Barbi), que vestía azul y negro, brindó, y dió al de Carriquiri dos pases de telon y una ladoada á volapié; uno por alto y un pinchazo tomando el olivo; y tras otro pase por alto dió una estocada á la carrera que terminó con el toro y con la primera temporada.

(Se continuará.)



Los individuos que forman la sociedad *Circo ecuestre* en Barcelona, piensan verificar una corrida de toretes. Al efecto, han verificado algunos ensayos con *añajos*, los que han repartido buenos varetazos á los lidiadores.

Créese que la funcion será de convite.

Ayer, hoy y mañana se verificarán tres corridas de toros en Córdoba, en las que torearán Lagartijo y Chicorro. El estar contratado este último para dichas corridas, ha sido el motivo de no trabajar ayer en Madrid.

Va tomando grandes visos de verdad el inten-

to de verificar dos corridas en Barcelona, en las noches del 23 y 28 del corriente mes con motivo de las verbenas de San Juan y San Pedro, alumbrandela plaza con luz eléctrica. Los espadas que torearán en esta corrida dícese serán Cara-ancha y Gallito Chico, y asimismo se asegura que los toros que se lidiarán son de la viuda de Muruve y D. Joaquin Perez de la Concha y Sierra.

El dia que se celebró la segunda corrida en Barcelona, llamaron mucho la atencion unos retratos de Cara-ancha y su cuadrilla, los cuales son de gran parecido y han sido sacados por el acreditado fotógrafo é inteligente aficionado don A. Torija.

Ayer tendria lugar en Barcelona una novillada, en la que se lidiarian cuatro bichos de una ganaderia desconocida, puesto que no se ha anunciado en el cartel á pesar que éste dice que los novillos pertenecen á las mejores ganaderias de Navarra. Estos habrán sido lidiados por una cuadrilla en la cual figura como espada Juan Ruiz (Lagartija); como banderilleros, Manuel Fernandez, Eusebio Martinez, Leandro Guerra y Corito, estando de sobresaliente de espada, Lorenzo Hernandez.

En esta época del año es cuando empiezan en Lisboa, en la plaza del campo de Santa Ana, las funciones á beneficio de los diestros que más fama gozan en aquel país.

Ayer se ha verificado la primera de estas corridas, á beneficio de Ezequiel Carvalho; el 8 será el de Semedo; el 22, de Morisca; el 6 de Julio, de Peixinho; el 13, de Roberto; el 27, de Casimiro, y el 3 de Agosto, de Caixinhas.

Se proyecta construir una plaza de toros en Portugalete (Vizcaya).

La corrida verificada el domingo próximo pasado, á beneficio del Hospital provincial, ha producido próximamente 9.000 duros libres.

La empresa de la plaza de toros de Madrid ha anunciado que hoy empieza la renovacion de abonos por otras seis corridas, en las que torearán Frascuelo, Chicorro y Angel Pastor, supliendo al primero en una salida que tiene, Felipe Garcia.

Dice *El Enano*:

«Las corridas de toros que se proyectaban en Roma no pueden por ahora verificarse; en cambio el dia 29 de Mayo salieron para Milán, Tomás Parrondo (el Manchao), Romualdo Puertas (Montañés), Rafael Ardua (Quico), Manolo (el Esgalichao) y el Paton, cuyos diestros dirigidos por Pedro Fernandez (Valdemoro), darán en el referido punto tres corridas de toros, á cuyo efecto ha sido habilitado un circo romano de grandes proporciones. La lidia se reducirá á capear, parchear y parear las reses, suprimiéndose la suerte de vara y la de matar, haciéndose tambien todos los *floreos* conocidos en el arte.

Si las tres primeras funciones referidas agradan al público milanés, se celebrarán otras tantas.

Los toros que han de lidiarse son de raza francesa cruzada con reses de casta navarra y tambien se lidiarán *bichos* nacidos y criados en Italia.

La primera corrida se verificará el dia 8 del corriente.»

En los dias 12 y 15 de Junio se celebrarán en Málaga dos corridas de toros, en las que torearán Currito y Cara-ancha. En la primera los toros serán de la viuda de Muruve, y en la segunda de la marquesa del Saltillo.

Segun nuestras noticias, D. Márcos Sanz ha dejado de ser apoderado del diestro Salvador Sanchez (Frascuelo), habiendo éste otorgado

poder para representarle á favor de D. Ramon Martinez Matienzo, que vive en esta corte, calle de la Lechuga, núm. 6, principal, á quien podrán dirigirse las personas que deseen contratar al dicho diestro.

En Toledo se verificará el dia 12 una corrida de toros, para la que está contratado José Gomez (Gallito).

El dia 12 y 15 del corriente, torear en Cádiz Bocanegra y Frascuelo.

Hoy se celebra en Algeciras la segunda corrida con toros de Varela, matando los mismos diestros que en la de ayer.

El 25 del pasado Mayo, y según teníamos anunciado, se celebró en la imperial Toledo una corrida de toretes dispuesta por gran número de aficionados de aquella poblacion.

La cuadrilla, compuesta de diez y nueve individuos, trabajó bien, poniendo muy buenas varas los picadores, distinguiéndose «Colehone-ta»; los banderilleros bastante medianos, sufriendo una caída al descubierto «Pelitos», y los espadas muy huidos en lo general; matando de una buena estocada al segundo bicho «Choricero».

Las presidentas, que lo eran unas señoritas muy preciosas, obsequiaron á los lidiadores con flores, dulces y tabacos.

Si el *Amigo de la verdad*, de Sevilla, desea contestacion á su carta, puede decirnos á quién nos hemos de dirigir.

El sábado inauguró sus sesiones de *cante y baile flamenco*, en el teatro de la Bolsa, una compañía de este género dirigida por D. Silverio Fanconetti, ventajosamente conocido en esta clase de espectáculo.

Todos los individuos de la compañía son de lo más escogido; pero quien merece especial mencion es la jóven *Pastorcilla*, que canta y baila con sin igual gracia un bonito tango.

Auguramos á la empresa un feliz resultado.

Anteanoche debutó en el circo de Price la notable familia Jackley, que obtuvo una justa ovacion por los difíciles y arriesgados ejercicios que ejecutó.

Entre los distintos individuos que componen esta familia, hay saltadores de primer orden que dejan muy atrás á todos los que hemos visto hasta ahora.

SERVICIO TELEGRÁFICO DE «EL TOREO».

Algeciras 1.º Junio, 8 noche.

Sr. Director de EL TOREO.

Madrid.

Toros de Varela, buenos.—Han muerto 21 caballos.—Cuadrillas de Campos (Cara-ancha) y Gallito, bien.—Campos cogido, pero con suerte.—Mañana segunda corrida.—*El Corresponsal*.

Pamplona 1.º Junio, 7'34.

Sr. Director de EL TOREO:

Toros buenísimos.—Nicolás Fuertes, muy bien.—Público contento.—*El Corresponsal*.

ANUNCIOS.

CUADRO LITOGRAFIADO Y ESMERADAMENTE iluminado de los HIERROS Y DIVISAS con que distinguen sus reses las principales ganaderias de España, ordenado por D. Joaquin Ortega Frascuelo.

Véndese en la Administracion de este periódico al precio de 12 rs. y se envia á provincias por el mismo precio, franco de porte.

Imp. de P. Nuñez, Palma Alta, 32.