



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

en las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

| MADRID Y PROVINCIAS.  | EXTRANJERO.            | ULTRAMAR.               |
|-----------------------|------------------------|-------------------------|
| Un mes..... 3 reales. | Un mes..... 3 francos. | Trimestre..... 2 pesos. |
| Trimestre..... 8 "    | Un año..... 25 "       | Un año..... 6 "         |

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 1 real.  
De años anteriores..... 2 "

AÑO IX.

Madrid.—17 de Abril de 1882.

NÚM. 347.

## Cuadro estadístico de la corrida celebrada ayer 16 de Abril de 1882.

PRESIDENCIA DE D. PEDRO M. LUNA.

| TOROS.                         | Divisas.            | Picadores.    | Puyazos. | Marronazos. | Caidas. | Caballos muertos. | Banderilleros. | PARES    |         | Espadas.    | PASES DE MULETA. |          |        |            |        |           |         |            |
|--------------------------------|---------------------|---------------|----------|-------------|---------|-------------------|----------------|----------|---------|-------------|------------------|----------|--------|------------|--------|-----------|---------|------------|
|                                |                     |               |          |             |         |                   |                | Enteros. | Medios. |             | Natural.         | Derecha. | Altos. | Cambiados. | Pecho. | Redondos. | Medios. | Estocadas. |
| 1.º                            | Encarnada y blanca. | Colita.       | 2        | 2           | 1       | 1                 | Anton (M).     | 1        | 2       | Lagartijo.  | 2                | 4        | 2      |            |        |           |         | 1          |
| Besaito, del Duque de Veragua. |                     | Bartolesi.    | 3        | 2           | 2       | 2                 | Gallo.         | 1        |         |             |                  |          |        |            |        |           |         |            |
|                                |                     | Calderon (J). | 2        | 2           | 1       | 1                 |                |          |         |             |                  |          |        |            |        |           |         |            |
|                                |                     | Fuentes (J).  | 1        | 1           | 1       | 1                 |                |          |         |             |                  |          |        |            |        |           |         |            |
| 2.º                            | Id.                 | Bartolesi.    | 1        | 1           | 1       | 1                 | Campos (P).    | 1        | 1       | Hermosilla. | 1                | 14       | 10     |            |        |           |         | 1          |
| Campanero, de id.              |                     | Fuentes.      | 4        | 2           |         |                   | Barbi.         | 1        |         |             |                  |          |        |            |        |           |         | 2          |
|                                |                     | Calderon.     | 2        |             |         |                   |                |          |         |             |                  |          |        |            |        |           |         |            |
| 3.º                            | Id.                 | Bartolesi.    | 7        | 1           | 1       | 1                 | Galindo.       | 1        | 1       |             |                  |          |        |            |        |           |         |            |
| Pastor, de id.                 |                     | Colita.       | 4        |             | 1       | 1                 | Morenillo.     | 1        |         | Gallito.    | 7                | 13       | 8      | 3          |        |           |         | 2          |
|                                |                     |               |          |             |         |                   |                |          |         |             |                  |          |        |            |        |           |         | 4          |
| 4.º                            | Id.                 | Bartolesi.    | 6        | 1           | 1       | 1                 | Anton (M).     | 1        | 1       |             |                  |          |        |            |        |           |         |            |
| Saltador, de id.               |                     | Colita.       | 2        | 1           | 1       | 1                 | Gallo.         | 1        | 1       | Lagartijo.  | 3                | 5        | 1      |            |        |           |         | 1          |
|                                |                     | Calderon.     | 1        |             |         |                   |                |          |         |             |                  |          |        |            |        |           |         |            |
| 5.º                            | Id.                 | Bartolesi.    | 3        | 1           | 1       | 1                 | Barbi.         | 2        |         |             |                  |          |        |            |        |           |         |            |
| Cometo, de id.                 |                     | Colita.       | 2        | 1           | 1       | 1                 | Campos (P).    | 1        |         | Hermosilla. | 2                | 8        | 17     |            |        |           |         | 1          |
|                                |                     | Calderon (J). | 2        |             |         |                   |                |          |         |             |                  |          |        |            |        |           |         | 2          |
|                                |                     | Fuentes (J).  | 2        |             |         |                   |                |          |         |             |                  |          |        |            |        |           |         |            |
| 6.º                            | Id.                 | Bartolesi.    | 3        | 2           | 2       | 2                 | Galindo.       | 1        |         | Gallito.    | 2                | 4        |        |            |        |           |         | 1          |
| Vencejo, de id.                |                     | Colita.       | 2        | 1           | 1       | 1                 | Almendo.       | 2        |         |             |                  |          |        |            |        |           |         |            |
|                                |                     | Fuentes.      | 5        | 1           | 1       | 1                 |                |          |         |             |                  |          |        |            |        |           |         |            |
| Total.                         |                     |               | 54       | 1           | 18      | 15                |                | 12       | 6       |             | 14               | 38       | 48     | 6          |        |           |         | 7          |

## PLAZA DE TOROS DE MADRID.

### Segunda corrida de abono verificada ayer 16 de Abril de 1882.

Resultado: que ayer iba uno á la plaza con el alma en un hilo y temiendo que cayera algun diestro en las astas del toro.

El anterior resultado es el producto de las consideraciones que la gente se iba haciendo al ir á la plaza, al reflexionar que en esta temporada se cuentan los heridos por cogida.

Respecto del ganado se hacian grandes elogios.

¡Seis toros del duque!—decian los que estaban enterados—¡seis toros del duque y escogidos para que se lidién en competencia con los Concha y Sierra de la corrida anterior!

Esto habia esperanzado á las gentes y no faltaba quien asegurara que iban á morir todos los caballos de la villa de Madrid, y que los toreros quedarian, cuando ménos, cojos ó mancos.

A las tres y media ocupaba ya mi asiento de tendido, y observando las novedades del circo ví que se habia pintado de otro color el fondo de las arcadas decoradas para prueba al comenzar la temporada.

Ahora los colores son azul y blanco y naranja de dos matices.

Eso ya es aclarar algo los fondos, aunque ningunos más claros que los que yo poseo.

Entre peseta y peseta suele pasarse semana y media.

¡Conque me parece que es claridad!

La música de ingenieros, mientras llegaba la hora, tocó una marcha fúnebre muy propia de la



## EL TOREO.

fiesta. En esto y lo otro, dieron las cuatro, y sonaron los clarines de la boardilla del toril.

Algunos minutos después el despejo estaba hecho y las cuadrillas habían cambiado los capotillos de gala por los de trabajo, ocupando los lugares de peligro Matias Uceta y Emilio Bartolesi.

Y salió el primero.

Era berrendo en negro, botinero, algo apretado de cuerna y de bastantes piés. El animal, que se llamaba *Besaito*, pegó un salto para salir como si quisiera plantarse en la carretera de Aragón desde el chiquero.

Bartolesi se estrenó picando á la res junto á una pata, y Colita, como saludo, puso una puya igualmente mala, pero costándole un batacazo mayúsculo.

Colita se arrimó otra vez á *Besaito*, pero sufrió una caída gorda, por lo que fué conducido á la enfermería, dejando el caballo exánime.

Bartolesi, después del primer incidente, pinchó en dos ocasiones, y en ambas hizo titeres, perdiendo un par de potros de regalo.

José Calderon arrimó dos veces el ascua á su sardina, y cayó en ambas ocasiones perdiendo una oblea.

Juan Fuentes no puso más que un puyazo, pero también cayó y también dejó el jaco invisible, siendo conducido á la cuadra por los monos para recibir la última cura de mano de los traperos.

Manuel Calderon, que era el penúltimo reserva salió á escena, pero no picó. Por poco si sale Veneno que se hallaba en la boardilla, esto es en último lugar de la tanda.

A todo esto Lagartijo hizo muy buenos quites, y Juan corrió muy bien al toro una vez, y el Gallito por hacer unamónada dió un trapiés, estando á punto de ser cogido.

Acabaron su faena los de á caballo, y salió el abuelo Mariano Anton á parear por primera vez en esta temporada, acompañado del Gallo mayor.

Mariano comenzó á tomar medidas y distancias, y después de muchos rodeos clavó medio par al cuarteo. El Gallo clavó uno desigual, y Mariano, después de ser amonestado por Lagartijo para que no siguiera midiendo, puso otro medio par cuarteando.

¡Quién se lo había de decir á Vd. hace veinte años!

Lila y oro era el traje que vestía Rafael; el hombre echó un brindis extraordinario á D. Pedro Luna, que presidía, y arrimándose mucho al toro, que estaba hecho un borrego, dió dos naturales, cuatro altos, dos cambiados y una estocada caída al lado contrario.

Rafael se tiró como de costumbre.

*Besaito* no quiso más dibujos y se echó para morir de un golpe.

Aplausos y cigarros.

Ayer salió la buena, Sr. Rafael.

Después de la tecata correspondiente de que sólo disfrutaban los abonados al sol, apareció el segundo toro, que se llamaba *Campanero*, y traía las siguientes señas personales.

Pelo: negro, bragado.

Cuerna: bien puesta.

Señas particulares: escobillada el asta derecha para barrer á cualquier amigo, y lista desde el cerviguillo hasta el rabo, para mayor adorno de la piel.

*Campanero* tenía tanta voluntad como su antecesor, pero le faltaba poder, y por añadidura era un poco blando, con perdón sea dicho del Sr. Duque.

Pepe Calderon, que había salido á sustituir á Colita mientras se restablecía, clavó dos puyazos, sin más consecuencia que el daño consiguiente que experimentaría el toro.

Bartolesi clavó un puyazo muy malo y sufrió una costalada que á él le parecería peor que el puyazo. El penco que montaba espiró del susto.

Juan Fuentes arrimó cuatro varas, siendo tres

de las superiores. El chico no cayó ni sufrió su penco ninguna lesión orgánica.

El presidente que vió el poco poder de la res, mandó tocar á banderillas, y algunos sujetos protestaron con pitos y otras manifestaciones de este jaez.

Otra parte del público aplaudió en cambio á rabiar á la autoridad.

Siempre que así la opinion se divide en su conjunto debe resolverse el punto por medio de votacion.

Perico Campos y el Barbi eran los encargados de adornar á *Campanero* con los palitroques reglamentarios.

El primero salió cuatro veces en falso y clavó medio par teniendo que salir otra vez de mentirigillas para clavar un par al relance. El Barbi clavó un par caído. El toro se tapaba al acercarse los diestros, y esto explica lo que hizo Perico, aunque no lo justifica. Antiguamente los banderilleros no salían más que á clavar los palos, y era desconocido eso de pasarse tantas veces por delante de la cabeza.

Sin más peripecias, Hermosilla, que sustituía á Angel Pastor, tomó el telon y el sable, y después de la arenga correspondiente, se arrimó á *Campanero* acompañado de Lagartijo.

No hacía falta la compañía porque el toro estaba noble.

Con alguna decision, y moviendo bastante los piés, dió Hermosilla un pase natural, cuatro con la derecha, dos altos y un pinchazo á volapié bien señalado.

A esto siguieron dos con la derecha, uno alto y una corta buena á volapié.

Por último, después de ocho con la derecha y siete altos, dió una estocada á volapié en las tablas, algo caída, que acabó con *Campanero* para siempre.

El diestro oyó palmas.

El tercer encarcelado á quien dió suelta el Buñolero, se llamaba *Pastor*, y aunque no tenía ninguna oveja que sepamos, las razones que obligaron á los vaqueros á darle ese nombre las ignoramos por completo, pero debieron ser muy poderosas, porque no es comun en toros ese mote.

Segun historiadores acreditados, ese toro se llamaba *Pastor* por haber nacido en la tierra de Angel Idem, y si esta explicacion no satisface á ustedes busquen otra más á propósito.

*Pastor* era colorado, ojinegro, bragado, meleno, bien puesto, chiquito y de juvenil edad.

El animal acababa de salir de la infancia y aunque con alguna voluntad, como podia poco fué de escaso lucimiento su faena en el primer tercio de la quimera.

Bartolesi clavó siete puyazos, uno de los que rajan y tres bastante buenos, la verdad sea dicha y á cada cual lo suyo. Bartolesi cayó una vez á tierra.

Colita, que ya se había curado por completo, puso cuatro varas (una muy mala) y perdió un papelillo de fumar de los que constituyen el negocio de su hermano.

Cuatro-dedos, á pesar de ser el que mejor corre los toros, se vió muy apurado al correr á *Pastor* una vez, y si no le tira el capote á los ojos, es posible que hubiera sufrido una caricia poco agradable.

Hacia el tendido número 3 se promovió una especie de bronca de menor cuantía.

No hubo ningun muerto ni se vertió una gota de sangre.

Galindo, que es un muchacho que vá saliendo adelante, clavó á *Pastor* un par al cuarteo desigual, y medio también cuarteando bastante malito.

Morenillo dejó un par desigual, pero llegando bien á la cabeza y parando mucho.

*Pastor* estaba hecho un mazapan, como dijo uno que predica todas las tardes de toros desde el palco núm. 38, y el Gallito menor, que debía

acabar con este toro, vestía color de oro viejo con plata.

Lanzó su brindis respectivo y empezó la faena, que no fué corta ni buena.

Vayan Vds. apuntando.

Dos con la derecha, tres altos, tres cambiados y un pinchazo bien señalado saliendo por la cabeza.

Uno natural, cuatro con la derecha, uno alto y un pinchazo sin soltar en las costillas.

Dos naturales, dos con la derecha y un pinchazo bien señalado.

Uno natural, cuatro con la derecha, tres altos y un pinchazo en mala direccion.

Un pase natural y una corta baja y atravesada á paso de banderilla.

Dos naturales, uno con la derecha, uno alto y una estocada ida.

El toro se murió.

¿Qué hay eterno en la tierra?

Todo muere y todo acaba, hasta los toros.

¡Ay, Sr. Gallo de mi alma, qué malito estuvo Vd.!

Le llamaban al cuarto toro *Saltador*, y era negro zaino y bien puesto. El animal salió con bastantes piés y dió un susto á Cuatro-dedos, que también se vió apurado al correrle, como le sucedió en el toro anterior.

En los picadores se notó cierto deseo de rehuir quimeras, pero al fin no tuvieron más remedio que colocarse frente al bicho, y comenzó la jarana de á caballo, mostrándose *Saltador* voluntario y de algun poder.

Colita le pinchó por vez primera, y recibió tal golpe, que cayó en el callejon de cabeza, lo mismo que quien se tira al agua. El caballo quedó hecho trizas en este primer lance.

Bartolesi puso seis varas cayendo una vez con pérdida del rocinante.

Pepe Calderon clavó un puyazo y dejó al caballo en tan mal estado, que se lo llevaron al corral para utilidad de traperos.

Colita, que á consecuencia de este segundo golpe parecía también algo indispuerto, se serenó á tiempo para poner otra vara sin consecuencia de ninguna clase.

*Saltador*, para justificar su nombre, quiso saltar una vez por la puerta fingida del 3, pero tomó mal la medida y se quedó con las ganas.

La bronca que en el tendido núm. 3 se inició durante la lidia del toro anterior, se reprodujo ahora con tal fuerza, que tuvo que intervenir la autoridad bajo la forma de agente de orden público.

*Saltador* pasó á banderillas con malas intenciones, puesto que cortó el terreno en esta suerte, lo cual no impidió que se distinguieran los encargados de ejecutarla. El Gallo puso un magnífico par cuarteando y Mariano otro de la misma clase y también bastante aplaudido. El Gallo, á quien tocaba repetir, clavó medio al cuarteo.

Aún no habían acabado de sonar los timbales y ya estaba Rafael delante de la fiera decidido á conquistar palmas.

Y no quedó descontento en este punto.

Después de tres pases con la derecha, cinco altos y uno cambiado, atizó una estocada honda y contraria de esas que constituyen su escuela especial y que dejan á un toro como si le hubiese caído un rayo.

Y con efecto, así se quedó *Saltador*, que cayó á los pocos momentos hecho una pelota.

Dió principio la ovacion

que fué de las más lucidas,

sin faltar las consabidas,

botas del buen peleón.

Allí echaron diez estancos

de puros buenos y malos,

dos chaquetas, veinte palos,

y seis pantalones blancos.

El entusiasmo estalló

cual si fuera una granada,

y en fin, hasta una palmada

me permití mandar yó.



Con muchos piés apareció en escena el quinto toro, que se llamaba *Cometo* y era retinto, salpicado por los cuartos traseros, bragado y bien puesto.

No le faltaba al animal cabeza, ni voluntad tampoco, originando esto una quimera de consecuencias sensibles para las espaldas de los ginetes.

Bartolesi clavó tres varas, una muy mala y dos medianas, sufriendo una caída. Este picador sufrió además una colada suelta que le proporcionó un batacazo y la pérdida del jumento.

Colita picó dos veces, y aunque no cayó, dejó un caballo en mala disposición, tanto que probablemente fallecería antes de llegar á su domicilio ó á su pesebre.

Pepe Calderon puso dos varas y marró una vez, cayendo en este último lance, sin consecuencias quirúrgicas.

Juan Fuentes pinchó en dos ocasiones, y cayó también á tierra, pegándose al pavimento como un sello á un sobre.

¡Camará ni que tuviera Vd. goma en las costillas!

Barbi, que era uno de los encargados de banderillar á *Cometo*, salió una vez en falso y dejó dos pares, algo caído el primero y muy bueno el segundo. Perico se quedó una vez sin toro, y clavó medio par cuarteando en otra ocasión.

*Cometo* era un toro de una edad respetable, y según se cuenta era de estado casado, circunstancias que le hacían muy respetable.

Además salió con la cabeza humillada, y en esa disposición estuvo hasta que murió, cosa que dificultó la faena de Hermosilla.

Hé aquí lo que ejecutó este diestro.

Uno natural, cuatro con la derecha, once altos y un pinchazo sin soltar.

Uno natural, dos con la derecha, cinco altos y un pinchazo en hueso.

Dos con la derecha, uno alto y una estocada baja, trasera y atravesada.

El diestro no hizo más que tomar disposiciones durante toda la brega y mandar que le corrieran el toro.

¡Mandó Vd. más que Napoleon, D. Manuel!

La silba fué de primera clase.

El diestro sacó una mano lastimada de esta deslucida faena.

El último toro, llamado *Vencejo*, era negro zaino, pequeño, corniabierto y de muchos piés.

Fué el toro del desorden.

Los picadores vieron que tenía cabeza y comenzaron á hacerse los máulas á las mil maravillas.

En entrar y salir en busca de caballos invirtieron casi todo el tiempo, sin hacer caso de Rafael, ni de la autoridad, ni de nadie.

¿Para cuándo guarda Vd. las multas, señor Luna?

¡Qué merecido hubiera estado el planteamiento de un impuesto entre todos aquellos síndicos de á caballo!

Reseñemos:

Bartolesi puso tres varas y cayó dos veces á tierra, perdiendo un par de pencos.

Colita dió un par de pinchazos y sufrió también una caída con pérdida del correspondiente jaco.

Juan Fuentes dió cinco arañazos, entre los que pueden señalarse dos como buenos.

Este picador sufrió también una caída y perdió un caballo.

Como Vds. habrán observado, de diez varas que recibió este toro, cinco puso Fuentes, que era el segundo reserva.

¡Qué tal andarían los de tanda!

Por fin, el toque de banderillas puso término al herradero que se había producido por la maulería de los picadores, y salieron á los medios Almendro y Galindo.

El primero puso un par abierto y uno muy bueno, todo al cuarteo. De la misma clase puso otro Galindo, que también fué aplaudido.

El Gallito dió fin de la corrida con la mayor brevedad y acierto.

Después de dos naturales y cuatro altos, atizó una corta á volapié en las tablas muy bien señalada y que puso fin á la vida de *Vencejo*.

Y el público divertido se vá por donde ha venido.

#### APRECIACION.

La corrida verificada ayer ha satisfecho á los aficionados lo mismo que la anterior, porque el ganado cumplió bien, y en general reunió todas las condiciones que podían exigirsele. El primero y el sexto toros fueron los de más cabeza, pero todos han mostrado bastante voluntad y han llegado nobles á la muerte; sólo el segundo se tapó en banderillas, y el cuarto cortó algo el terreno en la misma suerte, pero fuera de esos casos en dicha suerte han estado todos boyantes. El quinto tenía la condición de humillar demasiado y esto dificultó la muerte, pero tampoco demostró sentido, sino que fué noble como todos sus compañeros.

**Lagartijo** ha estado en su primer toro muy ceñido al pasar, pero ha movido demasiado los piés, y al tirarse ha dado el paso atrás como de costumbre; sin embargo, ejecutó la suerte con arrojo y muy en corto. En su segundo pasó también de cerca y dió dos ó tres pases naturales de verdadero maestro, parando los piés y moviendo con arte el brazo.

Al tirarse lo hizo con verdadero deseo de matar y llegó con la mano al morrillo, atracándose de toro y resultando una buena estocada. Así queremos verle siempre.

En la brega bueno como de costumbre; dando algunas largas dignas de aplauso y como no se ven en casi ningún torero.

**Hermosilla** pasó moviéndose mucho á su primer toro y con poco lucimiento, pero le vimos tirarse bastante por derecho y herir casi siempre con acierto. En su segundo toro estuvo muy pesado y dando muchas órdenes para que le corrieran y preparasen el toro, en vez de prepararlo él con la muleta, que para eso está destinada. Este toro tenía la cabeza humillada y eso exigía que le hubiera pasado por alto, pero como se debe pasar, parando los piés y castigando de verdad á la fiera. Los pases por encima de los cuernos, no castigan á la res ni modifican sus resabios, ni sirven para nada. La pesadez con que procedió y el echarse fuera al tirarse, dió lugar á que su trabajo fuera muy deslucido, y ocasionó las justas censuras del público.

El **Gallito** en su primer toro estuvo de lo peor que hemos visto; después de los pases de zaragata (alto y cambiado alternando), pinchó de una manera ignominiosa, llegando á señalar un pinchazo cerca del brazuelo. Para dar el volapié, hay que meterse y para que los toros se descubran, hay que acercar la muleta al hocico; lo demás no es torear, sino pasar el tiempo lastimosamente y ganar silbas merecidas.

En su segundo toro merece elogios aunque también movió mucho los piés; al pasar dió media estocada á volapié en las tablas de las buenas y de las que quisiéramos ver con frecuencia.

De los banderilleros el Gallo y el Barbi.

De los picadores, Fuentes.

Los servicios buenos.

La presidencia acertada.

PACO MEDIA-LUNA.

#### TOROS EN SEVILLA.

**Primera corrida de toros celebrada en esta temporada el día 9 de Abril de 1882.**

A las cuatro en punto se presentó en el palco presidencial el Sr. D. Francisco Gallardo, que fué saludado por el público que llenaba por completo todas las localidades de nuestra hermosa plaza; acto seguido se presentó el alguacil con su traje nuevo (al parecer) en una bonita jaca; no recogió la llave por impedírselo el brillar de los flamantes abalorios de su histórica pluma del chambergo; de seguida vimos á

las cuadrillas capitaneadas por los diestros Currito y Frascuelo, y si estar colocados en sus puestos los picadores de tanda, que lo eran, el consabido reserva, Calderon y Melones, se presentó el primero, que como todos los demás enchiquerados, pertenecía á la ganadería de don José Adalid.

Por nombre decían le pusieron *Milagro*; su pelo era negro zaino, de cornamenta bien puesta, y de condición bravo, pero de poco poder. Cuatro varas tomó de Diaz, Melones y Francisco Calderon, sufriendo el primero dos caídas é igual número el segundo. A los quites muy oportunos los dos espadas.

Cambiada la suerte, Julian clavó medio par al cuarteo, siendo tropicado, y recibiendo un palo en la parte superior del ojo izquierdo, retirándose á la enfermería: Hipólito dejó un par cuarteando delantero, y Currinche, en sustitución de Julian, clavó también medio par á la media vuelta.

Currito, de grana y oro, brindó como es costumbre, y pasó al de Adalid, cinco veces al natural, cuatro con la derecha, para dar media estocada arrancando; después dos naturales y uno de pecho, y otra en idéntica forma: tres naturales, tres derecha, dos altos, y un pinchazo á volapié, y después de varios trasteos se pasó sin herir; volvió á trastearlo de nuevo y dió fin con una estocada baja á paso de banderilla.

Silba bastante regular.

El segundo atendía por *Molinero*, berrendo en castaño; más parado y con más voluntad que su anterior hermano, llegó á tomar siete varas, correspondiendo éstas, una á Melones, que calló, y salió lastimado en la clavícula, retirándose á la enfermería: Frascuelo al quite; dos de Diaz con una caída; tres de Calderon, que también cayó y una del Chuchi, perdiendo éste y Diaz las cabalgaduras.

Pablo colocó un gran par al cuarteo, previa una salida falsa, y Valentin otro en igual suerte, concluyendo el primero con un par á la media vuelta.

Frascuelo, que vestía traje azul marino y oro, brindó y fué á buscar al *Molinero*, al que refrendó el pasaporte con tres pases naturales, cinco con la derecha, uno alto, otro de pecho y un cambio forzado, arrancándose con una estocada por todo lo alto hasta la mano, que no necesitó la puntilla.—Aplausos.

Negro zaino, algo brocho y de nombre *Estornino*, fué el tercero; y en verdad que no le faltaban más que alas para llegar más pronto á la gente de á caballo; de condición bravo y voluntario tomó tres varas del Chuchi, con un declinamiento, tres de Calderon con su correspondiente caída, y dos de Diaz, que también dejó estampada su figura sobre la arena, abandonando el alazan.

Hipólito adornó el cerviguillo de *Estornino* con dos pares cuarteando, y Currinche con uno al cuarteo y otro á la media vuelta, buenos. Palmas.

Currito empleó un buen trasteo en el arreglo de este toro, el cual consistió en uno natural, dos redondos, dos de pecho y tres con la derecha, señalando un pinchazo á volapié; dos con la derecha y media en igual suerte; cinco naturales, cinco derecha y dos medios pases, hicieron que el animal se echase, levantándole el puntillero, dándole de nuevo otros dos trasteos, lo suficiente para que volviese á echarse para siempre jamás...

Pitos y palmas.

El cuarto se presentó con el nombre de *Menudo*, de piel cárdena y de cornamenta bien puesta. Salió con bastantes piés, encontrándose con Canales que hizo su debut en esta tarde, empezando por dar un puyazo atravesando el pellejo y dejando el palo, el cual se encargó de sacar un empleado que estaba entre barreras. Enmendó esta faena brindando á los tendidos y poniendo con decisión tres varas



regulares, dejando en la arena un penco; Díaz puso dos varas con caída y caballo muerto, y dos el Chuchi sin consecuencias.

Regaterin dejó al cuarteo un par caído y Pablo medio en la misma suerte, cerrando el primero con un par cuarteando trasero.

Frasuelo, fresco y sereno, y con ganas de hacer algo, pasó al cárdeno tres veces al natural, cuatro con la derecha, cuatro altos, uno cambiado, tres redondos y cuatro de pecho, para dar un pinchazo bajo á volapié dando las tablas; después dos pases con la derecha y un pinchazo en igual suerte, sin soltar, dos naturales, uno derecha, uno alto, uno de pecho forzado y otro ídem, y una estocada arrancando en las tablas y varios trasteos. El diestro de cabelló al segundo intento, y escuchó algunas palmas.

El quinto, berrendo en negro, alunarado, bien puesto y de nombre *Herizo*. Currito lo capeó con cinco naturales y una navarra... concluyendo con la capa puesta.

De Canales, Chuchi y Díaz aguantó seis caricias, á dos por barba, no causando el inofensivo animal el más pequeño disgusto.

Curritche colocó un buen par al relance, de los que se ponen con coraje, quebrando un palo y otro cuarteando, también bueno, é Hipólito uno magnífico al cuarteo.

Currito trasteó con tres naturales, uno de pecho y cuatro redondos, rematándolo de una buena estocada á un tiempo. Aplausos.

El diestro se colocó á larga distancia arrancándosele el toro; conque averigüe el lector si el espada mató al bicho ó el bicho se suicidó.

*Tumbaguito* de nombre, berrendo en colorado, capirote de pelo y bien puesto de cornamenta, fué el sexto.

De los de tanda sufrió diez puyazos, ocasionando algunas caídas, y dejando sobre la arena tres arenques difuntos.

Valentin colocó dos buenos pares al cuarteo y Regaterin uno de frente.

Frasuelo se encontró con un toro de maza-pan, y lo pasó con tres naturales, uno derecha, dos redondos y dos de pecho, pasándose sin herir; trasteando de nuevo con uno derecha y otro alto, arrancó con una magnífica estocada por todo lo alto, haciendo innecesaria la puntilla.

#### APRECIACION.

La corrida puede calificarse sólo de mediana. Los toros en general fueron blandos y chicos, más propios para lidiarse en novilladas que en corridas formales.

Currito no ha variado en nada de lo que fué en el pasado año. En los toros primero y tercero estuvo desconfiado, y en el quinto, si bien resultó la estocada buena fué por casualidad, pues desde la distancia en que el diestro se colocó, no se puede fijar el punto donde se va á herir. Dió algunos pases enteros, buenos, pero fueron pocos.

Con la capa muy desgraciado.

En la brega tan frío y tan indolente como siempre.

Frasuelo muy bueno en el segundo y sexto, y algo desacertado en el cuarto.

En los quites, ganando palmas.

Los picadores, no sobresalieron.

Pablo y Valentin, se distinguieron entre los banderilleros.

Caballos muertos, 9.



Los diestros José del Campo (*Cara-ancha*) y Angel Pastor siguen mejorando rápidamente de las heridas recibidas en las corridas del domingo y lunes de la anterior semana.

Es seguro que el primero de dichos diestros tomará parte en la corrida del día 30, si no ocurre alguna complicación, que dado el estado del enfermo ya no es de esperar.

El picador Francisco Fuentes, herido también en la corrida extraordinaria, aunque se encuentra mejor de la lesión sufrida, no pudo tomar parte en la corrida celebrada ayer.

Hemos visto con mucho gusto que la empresa ha atendido la reclamación de la mayor parte de la prensa, pintando por completo toda la barrera.

Anoche salió para Sevilla, donde toreará las tres corridas de feria, el diestro Rafael Molina (*Lagartijo*).

En el mismo tren marchó la cuadrilla de *Cara-ancha*, que también tomará parte en las dichas tres corridas.

*Lagartijo* toreará en esas corridas no en sustitución de *Cara-ancha*, sino contratado directamente por la empresa de Sevilla, habiendo sido precisa la influencia de los ganaderos señores Miura y Laffite, para que el espada *Lagartijo* aceptara la contrata.

En el caso de que el espada *Lagartijo* no hubiera aceptado la contrata de las corridas de feria en Sevilla, hubiera sustituido á *Cara-ancha*, el matador de toros *Bocanegra*.

Es posible que el domingo próximo, toree en Granada el espada *Currito*.

El Sr. Gimeno, representante de la empresa de Sevilla, que llegó á esta corte en el expreso del viernes último, salió anoche para aquella capital.

El espada José Lara (*Chicorro*) toreará en Bilbao el día 30 de Abril y 1.º de Mayo, en Badajoz el 23 y 24 de Junio, en Bilbao 13, 14, 16 y 17 de Agosto, y en Zalamea la Real el 17 y 18 de Setiembre.

La cabeza del toro *Capirote* que causó la herida al espada Angel Pastor, ha sido mandada disecar al Sr. Severini por su dueño D. Cándido Lara, para regalarla á S. M. el Rey, quien parece ha manifestado deseos de poseerla.

El diestro Paco Sanchez (*Frasuelo*), tiene ajustadas las siguientes corridas: 2 y 3 de Mayo, Caravaca; 15, Talavera; 20, Ronda; 28 Junio y 4 Julio, Barcelona; 24 y 25 Julio, Tudela; 29 y 30, Alicante, y 8 y 9 Agosto, San Roque. El *Mestizo* alternará con dicho diestro en Caravaca, Talavera, San Roque y Tudela.

Ha fallecido en Lisboa el caballero Francisco Carlos Batalla, que era uno de los que más aplausos han conquistado en las plazas del reino lusitano. Además de ser uno de los primeros ginetes, se distinguió siempre por su arrojo. Hace tres años se había apartado de la lidia, y contaba cuarenta y uno de edad al morir; era casado, y deja tres hijos de corta edad.

El día 9 se inauguró en Lisboa la temporada taurina, lidiándose doce toros de la ganadería del Sr. D. Emidio Infante, vecino del Valle de Figueira. El ganado, aunque tenía todavía el pelo de invierno, estaba gordo y dió bastante juego.

La cuadrilla se componía de los caballeros Casimiro Monteiro, Antonio Monteiro y Vento de Araujo; de los banderilleros, Cortés, Peixinho, Caixinhas, Calabaca, Sancho, Rafael y Costa.

Lo más notable de la lidia fueron algunos pares al cuarteo de Peixinho, y dos quiebros muy aplaudidos de Cortés.

El público salió completamente satisfecho.

En la primera semana de este mes se verificó en las vastas posesiones que tiene en Benavente el señor conde de Patilla, el tentadero de los becerros erales de la antigua ganadería de los Zapatas.

El señor conde, que no omite gasto ni sacrificio alguno para el mejoramiento de sus reses, invitó á varios garrochistas, peritos en las faenas del acoso, quienes dirigidos por el hábil é inteligente Manuel Suarez, conocedor que el señor conde tiene para su ganadería, tentaron 119 becerros, resultando 71 toros y 48 desechados. Sabida ya la escrupulosidad con que el señor conde hace esta clase de operaciones, escusado es asegurar que los 71 toros elegidos son de esos que no vuelven la cara, que se arrancan con gran voluntad y recargando la suerte se crecen á medida que se les castiga.

Arrabal, Calvo, el vizconde de Garci-Grande, su hermano D. Luis, D. Fernando Merino y el conocedor Suarez, quedaron como buenos, acosando y derribando, y aunque algunos se vieron más de una vez embrocados, afortunadamente sólo hubo un buen revolcon sin consecuencias desagradables, que sufrió el más joven de los garrochistas y un varetazo que sacó la jaca de Calvo.

Regatero y el picador la Rosa ayudaron á formar el cuadro de operaciones: el primero sermoneó como acostumbra, y el segundo alcanzó un ligero puntazo en la pierna derecha. No se comprende una tiente de toros sin cante flamenco, así que por la noche y para descansar de las fatigas del día, los aficionados lucían sus habilidades en el arte de Juan Breva, y al compás de las guitarras y de las cañas de manzanilla, entonaban los clásicos cantares de la bendecida tierra.

Todos salieron contentísimos de la buena acogida que el conde les dispensó, y deseando volver para la futura tiente á disfrutar de las horas agradables que se pasan en aquellas hermosas y pintorescas dehesas.

El jueves último se celebró en Zaragoza una becerrada dispuesta por jóvenes de aquella ciudad.

Citar las bellezas que en aquel circo taurino resplandecían, fuera enumerar todas las mujeres hermosas, simpáticas y elegantes de Zaragoza. En la imposibilidad de hacerlo, señalaremos tan sólo las cuatro damas que ocupaban la presidencia: Sra. de Castellano, Srta. Villaroya, de Malo y de Valenzuela.

Lucían ricos trajes y la graciosa y típica mantilla blanca, formando núcleo de aquel concurso encantador.

¿Cómo no habian de hacer proezas, á su modo, los héroes de la fiesta? Donde no se asomaba el arte, sacaba el valor todo su busto y más. Y no es que faltara aquel tan por extremo como cualquiera pudo creer; que ginetes hubo del porte del Sr. Sanz, aptos para aleccionar á muchos notables picadores de toros, pues era de ver cómo consumaba la suerte á caballo levantado, y en forma que el «zeñó» Zahonero no hubiera desafiado para sí; y «chicos» como Juanito Sancho, que cuarteó en su par con talante de diestro de buena sagre, entrando sobre corto, metiendo los brazos y cuadrando en la cuna; y «maestros» como Lopez Allué, cuya mano izquierda querían para sí algunos toreros, y que en los pases cargaba la suerte y vaciaba al toro á pedir del arte.

Todos sus colegas rivalizaron en valor de circunstancias y en celo por un buen éxito. Hasta el mismo Quilez, director de oficio, se sobrepuso á sí mismo.

La fiesta, que no ofreció más incidente desagradable que una ligera turbación por vía de prólogo, efecto de unas «coladas» naturales y artificiales de curiosos incidentes, que no se avenían con oír los ecos de la fiesta, dejó los mejores recuerdos.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.