



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES



SE SUSCRIBE

en las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.

Un mes... 3 reales.
Trimestre... 8 "

EXTRANJERO.

Un mes... 3 francos.
Un año... 25 "

ULTRAMAR.

Trimestre... 2 pesos.
Un año... 6 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha... 1 real.
De años anteriores... 2 "

AÑO IX.

Madrid.—24 de Abril de 1882.

NÚM. 348.

Cuadro estadístico de la corrida celebrada ayer 23 de Abril de 1882.

PRESIDENCIA DE D. FÉLIX VILLASANTE.

TOROS.		Divisas.	Picadores.	Puyazos.	Marronazos.	Caidas.	Caballos muertos.	Banderilleroa.	PARES		Espadas.	PASES DE MULETA.																			
Nombre y ganaderia.	Encarnada y caña.								Enteros.	Medios.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.								
1.º	Jaqueton, de Lopez é hijo (Aleas).	Id.	Agujetas. Badila.	2 4	2 3	2 1	Punteret. Pulguita.	2 1	2 1	Machio.	5 5												1								
2.º	Diezmeño, de id.	Id.	Agujetas. Badila.	3 4		2	Campos (M) Campos (P)	1 1	1 1	Hermosilla.	4 4												1								
3.º	Barrigon, de id.	Id.	Agujetas. Badila. Fuentes (F).	5 2 1		2 1 1	Prieto. Morenillo.	1 1	1 1	Gallito.	3 9 16 2												3 3								
4.º	Quindo, de id.	Id.	Agujetas. Badila.	6 3		2 1	Pulguita. Punteret.	1 1	1 1	Machio.	1 4 10												1 6	1 2							
5.º	Clavellino, de id.	Id.	Agujetas. Badila. Fuentes (F).	3 4 1		1 1 1	Campos (P) Campos (M)	3 1	1 1	Hermosilla.	5 5												1 3								
6.º	Bellotero, de id.	Id.	Agujetas. Badila. Fuentes (F). Fuentes (J).	3 2 4 1		2 1 1 1	Morenillo. Prieto.	2 1	1 1	Gallito.	13 5 10												1			1					
Total.				48	1	18	12	15	7		17	32	50	2									8	12	2	2					

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Corrida extraordinaria verificada el 23 de Abril de 1882.

Tiempo desapacible.
Gente desapacible.
Cuadrillas desapacibles.
Todo desapacible.

Con estos adherentes se verificó la corrida de ayer, que tuvo que ser extraordinaria por haberse lastimado una pierna Lagartijo en Sevilla y no hallarse en disposición de trabajar dos de los matadores anunciados en el cartel de abono, sin cuya condición las corridas son fuera de cuenta, como todo el mundo sabe.

A las cuatro en punto el clarín sonó por primera vez, y después de hecho el despejo, durante el cual lució sus habilidades como jinete un ministro del Municipio, salieron las cuadrillas capitaneadas por Machío, Hermosilla y Gallito, que son tres toreros de primera empezando por lo último, y Vds. perdonen el modo de señalar.

Badila y Agujetas ocuparon los sitios designados con raya blanca en los tablones, y comenzó la función, de la cual eran protagonistas seis bichos de Aleas, vecinos de Colmenar Viejo, ó sus alrededores, que es lo mismo.

Se llamaba el primer cornudo *Jaqueton*, y era castaño, cari-negro, algo agachado de cuerna y de muchas libras y buena estampa. El pobre-cito salió con calma del chiquero, y después de lanzar una mirada á su alrededor como pidiendo quimera, empezó la gresca.

Jaqueton tenía mucha cabeza, aunque fué algo tardo en varas, y dió que hacer á los ginetes.

Desde el primer momento se vió que dirección de plaza no existía y que allí íbamos á presenciar un lío de dos mil demonios.

Badila clavó el primer puyazo sufriendo una caída gorda con pérdida del jamelgo; luego arrió otros tres linternazos y tuvo la suerte de caer en dos ocasiones cabeza abajo.

Agujetas pinchó dos veces, cayendo también patas arriba en ambas ocasiones y con pérdida de un par de pencos.

En la segunda puya, que hubo caída al descubierta, los monos sábios hicieron el gasto llevándose al picador de debajo de los cuernos ya que no podían llevarse al toro. En el tercer puyazo, que también hubo caída al descubierta, el toro no quiso comerse al picador, y en medio de un diluvio de percalina, se arrancó tras de Cuatro-dedos, que perdió el trapo y se vió expuesto.

Los picadores, gracias al acierto de los peones, viven de milagro.

El público gritando, pero como si callara.

Tocaron á palos, y el Punteret clavó un par bueno cuarteando y otro trasero, después de dos salidas falsas bastante expuestas. Pulguita clavó medio par delantero. El toro empezaba á defenderse.

Machío, que vestía de verde y oro, era el encargado de habérselas con *Jaqueton*, y después de un largo brindis comenzó su faena, que fué como sigue:

Cuatro con la derecha, tres altos y un amago.

Un pase con la derecha, dos altos y una corta baja.

El puntillero hizo picadillo en el testuz.

Los timbales tocaron antes de que el toro se pirase.

¿Tenían Vds. prisa?

Diezmeño se llamaba el segundo bicho, cuyas señas personales, eran según el programa oficial: «retinto, albardado, rebarbo y bien puesto.»

Lo de rebarbo no lo ví, aunque el programa se lo atribuye á los seis bichos lidiados ayer.

¿Qué diablos entenderá el programita por rebarbo?

Respecto de los cuernos, yo creo que eran apretados, con permiso del programa.

Pues señor, salió *Diezmeño* y por vía de saludo tiró *Hermosilla* cuatro verónicas bastante movidas, después de lo cual empezaron á recibir trastazos los jóvenes de tanda.

Agujetas clavó tres puyazos y sufrió una tagada de las que conmueven el pavimento.

Badila pinchó cuatro veces y experimentó dos golpes que hubieran aplastado á un cañon de acero.

Estos dos picadores deben estar hechos de piedra ó de otra materia más dura.

¡Ay! siendo tan fuertes, ¿por qué entrarán tan terciados á los toros?

Y cuando los toros se arrancan de largo, ¿por qué picarán con el palo corto?

¿Y por qué no aprenden un poquito más de su cio ya que tienen tanto valor?

Diezmeño se coló al callejón una vez por el 7, otra por el 3, otra por el 1, otra por el 3 y otra por el 1.

Es esta última ocasión estuvo un rato entre barreras sin querer asomar la jeta para evitarse compromisos.

Por fin volvió al redondel donde le tomaron el pelo los banderilleros *Manolo* y *Pedro Campos*. El primero puso un par muy bueno y medio delantero. *Perico* dejó un par bajo cuarteando. Por fortuna en el quinto toro se sacó el chico la espina que le quedó en el corazón por la grita que originó este bajísimo par.

Diezmeño, que había estado muy descompuesto en banderillas llegó huyendo al último tercio.

Hermosilla, que vestía carmesí con oro, era el encargado de despacharle, y lo hizo pronto por lo ménos, y no del todo mal, la verdad sea dicha.

Después de cuatro pases con la derecha y cuatro por alto, soltó una estocada á volapié que resultó bastante caída.

El toro cayó y se levantó una vez, pero por fin se murió para siempre jamás amen.

Hubo algunos que silbaron, y hubo muchos que aplaudieron; unos según lo que vieron, y otros según apreciaron.

Entre el 8 y el 9 se promovió una bronca sin consecuencias, al parecer, porque no se vió una gota de sangre, ni cayó ninguna cabeza por los tendidos abajo.

Sin hacer caso de broncas ni motines apareció el tercer toro, que era retinto, delantero y algo apretado de cuerna y muy pequeñito.

Un toro así chiquitito, le gusta mucho al Gallito.

El animal se llamaba *Barrigon*, y después de recibir cuatro verónicas movidas del Gallito, recorrió la plaza por cuatro ó cinco diámetros y se encaminó hacia los pencos mostrándose en esta pelea voluntario y de cabeza.

Badila puso dos varas y perdió un jumento que fué de primera clase hace ya diez y ocho años.

Agujetas se acercó cinco veces y puso en dos la fisonomía en el suelo, con pérdida de un tul de ilusión.

Paco Fuentes tuvo que clavar un puyazo y lo hizo con acierto y con un coscorrón regular, á más de la pérdida de un espectro impalpable.

El público, gozando mucho con las costaladas de los ginetes. Al prógimo contra una esquina.

En la puya cuarta, el Gallito hizo un buen quite con una larga, cosa digna de aplauso y que no debemos pasar en silencio, por lo mismo que hoy hay que censurarle mucho. El Sr. *Badila* salió en un penco que tenía más ganas de saltar que de otra cosa, y estuvo espuesto á hacer gimnasia, á causa del caballo, en más de una ocasión.

¡Si tienen una sangre estos pencos!

Como que están cuidados con todo regalo.

Al tocar á banderillas no faltaron protestas, porque el usía municipal se apresuró algo; pero la cosa no pasó á mayores y salieron los jóvenes *Prieto* y el *Morenillo* á ejecutar la suerte. El primero salió dos veces en falso y clavó un buen par al cuarteo, repitiendo con medio algo trasero. El *Morenillo*, que ayer estaba de malas, puso un par á la media vuelta.

Lila y negro era el hábito del Gallito, que des-

pues de una larga arenga, se acercó á *Barrigon* para darle muerte. Este acudía bien al trapo al principio, pero tal fué la faena del Gallito que acabó por aburrirse.

Procedamos con orden y atención al trabajo de *Fernando Gomez*.

Tres pases con la derecha, nueve altos, dos cambiados y un desarme.

Dos con la derecha y otro desarme, quedándose con un cacho de telon en la mano.

Uno natural y una corta caída al lado contrario é ida.

Un pase natural, uno con la derecha, tres altos y un pinchazo sin soltar bien señalado.

Uno natural, dos altos y un intento de descallo.

El señor presidente mandó un aviso al matador.

Un pase con la derecha y otro pinchazo bien señalado.

Un pase con la derecha, uno alto con achuchon y una corta atravesada tirando la muleta.

Segundo aviso de S. E.

Otra corta en el pescuezo.

Un pase con la derecha, uno alto y un pinchazo sin soltar.

Cae el toro y se vuelve á levantar.

Los momentos eran supremos; los bueyes estaban para aparecer de un momento á otro cuando el puntillero desde la barrera y estando el toro de pié dió el cachete y lo remató.

¿Para cuándo son las multas?

¿Cuándo se ha visto cosa semejante en la plaza de Madrid?

¿Qué clase de matadores se estilan hoy que toleran estas cosas?

Corramos un velo.

Guindo le llamaban al cuarto toro, que tenía el pelo de color retinto y la cuerna algo apretada. Salió por el lado contrario y sin estar *Badila* en su puesto por haber entrado á cambiar de penco.

Con muy poco poder mostró alguna voluntad y eso que al tercer puyazo hizo un extraño como si no quisiera entrar en contienda con los caballeros.

Agujetas puso media docena de varas él solito y casi seguidas, cayendo dos veces sobre el cornudo y perdiendo un cuadrúpedo en estado de canuto.

Badila mojó tres veces y no sufrió más que una caída, que debió parecerle la caída del sistema planetario.

El mulato *Meri*, que se hallaba en un tendido, arrojó el baston al picador, y después estuvo un cuarto de hora predicando á los del tendido como si quisiera persuadirles de algo interesante.

En la última caída que sufrió Agujetas nadie hizo el correspondiente quite, y el toro se lanzó sobre *Badila*, colándosele suelto y dándole un batacazo bueno. Los dos picadores cayeron casi revueltos, y hubo allí un lío de percalina, ginetes y caballos, que ni el mismo diablo se hubiera entendido en aquel berengenal.

¡Ah! se me olvidaba: *Machío* dió seis verónicas á *D. Guindo*, teniendo que enmendar el terreno y viéndose entablado.

Completamente descompuesto llegó el toro á banderillas, y *Pulguita*, después de dos salidas falsas dejó un par abierto cuarteando. El *Pun-*

teret clavó uno abierto al cuarteo y otro bueno al relance. Pulguita repitió con medio al sesgo.

El toro se coló en el callejon por el 2, y después de estar allí una porcion de tiempo sin querer abandonar el asilo, apareció por fin para encontrarse con Machío, que le despachó en la forma siguiente:

Uno natural, dos con la derecha, uno alto y media estocada contraria perpendicular.

Uno con la derecha, cuatro altos y un pinchazo huyendo.

Uno alto y un pinchazo.

Primer aviso del presidente.

Un pinchazo perpendicular á la carrera.

Uno con la derecha y un pinchazo en el pesquezo.

Segundo aviso del presidente.

Dos altos y un pinchazo sin soltar.

Uno cambiado y un pinchazo bien señalado.

Un intento de descabello.

Otro idem.

Un descabello.

Un poquito más y aparecen los bueyes.

Lo mismo que pasó al Gallo, sólo que Machío mató su toro bien ó mal, pero sin la ayuda de nadie.

El quinto toro era un toro de primavera á juzgar por el nombre: se llamaba *Clavellino*.

El animal tan poéticamente denominado, salió contrario y era retinto, apretado y alto de cuerna.

Antes de proseguir me permitirán Vds. que reproduzca una frase que lanzó un aficionado, y que merece conocerse porque está en verso. Dice así:

¡Perico!
cuando esté bueno el gallo
guárdame el pico.

Clavellino tenía voluntad y cabeza, y hubiera dado mucho juego si los picadores hubieran tenido por conveniente picar en regla. Pero ni los peones sabían colocar el toro, ni los caballos entraban, ni aquello parecía la plaza de Madrid.

Badila puso tres varas y marró en una, sufriendo un desmonte y perdiendo un cuadrúpedo.

Agujetas pinchó tres veces y cayó al suelo sin lesion mayor para su individuo, pero con gran dolor para el jaco, que espiró á los pocos momentos.

El Gallo y un mono sábio, gracias á unas salidas extrañas que comenzó á hacer *Clavellino*, se vieron algo apurados, pero sin que por fortuna hubiera más que exposicion.

A todo esto, los toreros seguían desplegados en guerrilla al lado de los picadores, produciéndose en los quites la más espantosa confusion.

Clavellino saltó dos veces por el 4 y una por el 7, para dar un recado á un agente de órden público que estaba en los burladeros.

El toro llegó á banderillas con algun recelo y sin dejar llegar por delante; por lo cual, con gran acierto, Perico Campos clavó tres pares, uno á la media vuelta, uno cuarteando y uno al relance, todos muy aplaudidos; Manuel clavó medio cuarteando y uno desigual de la misma clase.

En este último lance Manolo se descompuso la muñeca y acudió al facultativo *Medrano*, que con dos tirones se compuso.

¿Qué dirán Camison y Diaz Benito?

Hermosilla, acercándose más que en el otro

toro y parando más los piés, dió un pase con la derecha, uno alto y un pinchazo bien señalado.

Después de otro pase con la derecha y otro alto, señaló otro buen pinchazo en hueso, y por último, tras de uno con la derecha y uno alto, dió una estocada á un tiempo.

Aplausos al muchacho.

Bellotero llamaban al último Aleas que pisó ayer el circo taurino de la capital de las Españas: salió contrario y era colorado, algo apretado de cuernos y caído del arma derecha.

El animal tenía buena lámina, y salió bariendo el circo como si le estorbaba hasta el aire.

Como no le faltaba cabeza ni voluntad, hubo una quimera regular, que hubiera sido mayor si se hubiera presentado en la plaza la señora direccion del redondel, que ayer brilló por su ausencia.

Badila mojó dos veces y cayó en una, con pérdida de un violin.

Agujetas pinchó tres veces y cayó en dos, con pérdida de la peana.

Francisco Fuentes clavó hasta cuatro varas sin caer, pero perdiendo tambien una sardina de cuba.

Por último, Juan Fuentes picó en una ocasion y sufrió un golpe.

Bellotero se coló una vez por el 6, y al salir por la puerta de arrastre le dió tal meneo, que no se podia cerrar después. Por fortuna se consiguió esto, con auxilio de toda la carpintería.

El Morenillo salió cuatro veces en falso y puso dos pares de palos, uno al espacio y otro al toro cuarteando. Prieto colgó un par al sesgo y medio al relance. El Morenillo repitió con otra banderilla á la media vuelta.

El Gallo terminó la funcion del modo siguiente:

Tres naturales, dos con la derecha, seis altos y un desarme.

Tres naturales, uno con la derecha, uno alto y otro desarme.

Cuatro naturales, uno alto y una estocada caída delantera.

La granjería se echó á la plaza en este momento, y el perro D. Paco apareció en escena para ponerse á ladrar al toro en sus mismos hocicos.

Por lo visto la autoridad es impotente para evitar estos espectáculos.

El Gallo dió tres altos, dos con la derecha, y uno alto, y un banderillero soltó un capotazo al estoque encima de la cruz para ver si lo ahondaba.

Un descabello acabó con *Bellotero* y con la corrida.

APRECIACION.

La corrida ha sido regular, por lo que al ganado se refiere. Los toros de Aleas se han presentado bien criados y en el primer tercio han dado juego por tener bastante cabeza y no carecer de voluntad. La corrida de ayer es digna de las dos anteriores, y por este camino es por el que queremos ver á la empresa. Los aficionados tienen motivos para estar satisfechos en el año actual, por lo que al ganado se refiere. Que siga esta buena racha es lo que deseamos para bien del público y de la empresa misma.

La direccion del redondel no ha existido en la tarde de ayer y por esta falta hemos visto muchas veces expuestos á los diestros. Cuando esto ocurra creemos que la autoridad debe lla-

mar al primer espada y amonestarle severamente para que los banderilleros no se metan donde nadia los llama y se efectúe la lidia con órden.

Machío tuvo que habérselas en su primer toro, con un animal grande, y estuvo regular en los pases, siendo lástima que la estocada resultase muy caída, porque el diestro no se tiró del todo mal. En el segundo estuvo muy pesado por no tirarse con verdadero arrojo y dió lugar á que le avisaran dos veces Pinchó mucho y si alguna vez lo hizo con acierto otras lo hizo bajo y tirándose desde muy largo.

Hermosilla se movió mucho al pasar al primero y la estocada resultó caída, pero en su segundo le vimos acercarse más y parar bastante los piés en los pases. En la estocada de su segundo toro estuvo bien y no dejaremos de recomendarle hoy, como otras veces lo hemos hecho, que cuide más de la mano izquierda y que dé mayor lucimiento á su toreo, toda vez que en muchas ocasiones se arrima al trastear tanto como el que más.

El **Gallito** ha estado ayer peor que nunca: ni le hemos visto pasar parado, ni se ha tirado á matar como es debido en ninguna ocasion; pero todo es perdonable al lado de lo que ayer consintió á sus banderilleros. Eso de enmendar las estocadas al sacar la espada desde barreras, eso de dar capotazos sobre el puño del estoque para que acabe de introducirse, y eso de dar la puntilla á los toros desde las tablillas cuando están de pié, es cosa de plazas de pueblo, y en Madrid á nadie se le ha tolerado cosa semejante.

El responsable de todos esos desaguisados hechos por su cuadrilla es el Gallo, y á nadie dañan más estas cosas que á su propia reputacion. Cuide, por lo tanto, de impedir semejantes hazañas, y entienda que los toros los matan los matadores y nadie más.

Bueno es advertir, que en esta apreciacion juzgamos á los espadas teniendo en cuenta sus condiciones, lo que trabajan y sus categorías; porque si no habíamos de ser más severos toda vez que con arreglo al arte, poco ó nada y hicieron los tres digno de aplauso.

Los picadores de tanda con voluntad, como siempre, pero hay que picar más en reglar.

De los banderilleros el Punteret y Perico Campos.

El servicio de caballos mediano.

La presidencia bien en general.

PACO MEDIA-LUNA.



De nuestro activo corresponsal en Lisboa, recibimos la siguiente carta:

Lisboa 17 de Abril de 1882.

La corrida verificada ayer en la plaza del Campo de Santa Ana dejó poco satisfechos á los aficionados á las lides taurómacas.

Los bichos lidiados pertenecían á la ganadería de Javares Bonacho, estaban bien criados, tenían buena estampa y eran de muchas libras, pero en general corneaban mal, haciendo muy difícil su lidia.

Trabajó por primera vez en esta temporada el acreditado caballero Manuel Mourisca, que mostró en los toros que lidió lo mucho que sabe en el arte de rejonear.

José Cortés, banderillero que aquí trabajó por primera vez el año pasado con la cuadrilla de *Chicorro* y que ha agradado mucho, fué cogido por el cuarto toro al poner un par de palos

á porta gayola, dando el quiebro. Felizmente, el estado del diestro, que no pudo continuar trabando, es muy satisfactorio.

En este país, hay la mala costumbre de pedir á los diestros que quiebren á los bichos á porta gayola, suerte muy lucida pero muy arriesgada y de un mérito real por cuanto el diestro no conoce las condiciones del toro que ha de lidiar.

El público por esto grita, y los toreros se ven obligados á complacerle, y el resultado es, que muchas veces se ven cogidos por las exigencias de los espectadores.

Dicenme que José Cortés parte para Andalucía donde le dará la alternativa de matador el espada Antonio Carmona (*Gordito*).

Hasta la próxima semana se repite de usted atento s. s. s.,

El Corresponsal.

En las dos corridas de cuatro toros cada una que se celebrarán en Bilbao en los días 30 del corriente mes y 2 de Mayo, se lidiarán cuatro bichos de la ganadería de los Sres. Lizaso, hermanos, de Tudela, y otros cuatro de la de don Evaristo Echagüe, de Alfaro, hoy de D. Roque Alaiza, de Tudela.

En ambas corridas tomarán parte los diestros José Lara (*Chicorro*) y Antonio Ortega (*Marinero*).

A causa de la lesión sufrida por el espada *Lagartijo* en la lidia del primer toro de la tercera corrida de las verificadas en Sevilla durante la anterior semana, la empresa de la plaza de Madrid, acordó fijar en los sitios de costumbre, el sábado por la mañana, el siguiente anuncio.

«El espada Rafael Molina (*Lagartijo*) ha sufrido en la Plaza de toros de Sevilla, una dilatación de la articulación femoro-tibial derecha que según certificación facultativa, le imposibilita para trabajar en la corrida anunciada para mañana domingo. En su vista, la empresa se ve obligada á suspender dicha función, con arreglo al cartel de abono, y por no hallarse aún restablecido el espada José Sánchez del Campo (*Cara-ancha*).»

Más tarde se fijó un nuevo cartel anunciando la corrida extraordinaria que reseñamos en otro lugar, en la que figuró como primer espada José Machio.

Los espadas *Cara-ancha* y Ángel Pastor continúan mejorando, pero no tan rápidamente como desean sus amigos.

En la corrida del próximo domingo no podrá tomar parte ninguno de dichos espadas.

Si el espada *Lagartijo* no pudiera tomar parte en la lidia el domingo próximo, se verificará una novillada.

En la corrida que se verificará el día 30 en Jerez, tomarán parte los espadas *Frascuelo* y *Gordito*, lidiándose toros de la antigua ganadería del duque de San Lorenzo, hoy propiedad del Sr. Laffite.

Dice un periódico que Rafael Molina (*Lagartijo*) ha exigido 30.000 rs. por cada una de las tres corridas verificadas en Sevilla.

Según nos dicen se proyecta reformar la plaza de toros de Jaén, construyendo un nuevo piso á fin de que su cabida pueda ser de 10.000 personas.

Los estudiantes de Zaragoza proyectan una bacerrada para el 2 de Mayo próximo. Una comisión de los mismos estuvo hace cuatro días á visitar al capitán general Sr. Daban en solicitud de que se les conceda una banda de música para la corrida expresada. La comisión salió muy satisfecha de la galantería del Sr. Daban, habiéndoles este ofrecido cooperar en todo lo posible, con el fin de que la fiesta revista el mayor lucimiento y brillantez posible.

El diestro Jacinto Padilla (*Mulato Mery*), toreará el 15 de Mayo en Talavera, el 18 en Cáceres, y el 30 y 31 en Teruel. En este último punto trabajará también Tomás Parrondo (*Manchao*).

En la sesión celebrada el 20 del actual por la Excm. Diputación provincial, se aprobó el dictamen, anunciando un concurso para pintar la plaza de toros de ésta, señalando el término de veinte días para la admisión de bocetos que hayan de presentar los que tomen parte en el concurso.

Julian Sanchez Arjona se encuentra muy aliviado del golpe que sufrió en la cara en la función celebrada en Sevilla el domingo 9 del corriente.

Las carreras de cintas y novillada de convite, que se celebrará el miércoles próximo en Sevilla, será presidida por las bellas señoritas doña Luz Gonzalez, doña Juana Primo de Rivera, doña María Medina y doña Amalia Zuzuarregui. Los matadores serán D. Eduardo Rodríguez, D. Luis Polera y D. José Arabal.

El día 15 del próximo mes de Mayo se celebrará una corrida de toros de muerte en la plaza de Talavera de la Reina, en la que tomará parte Jacinto Padilla, conocido por el *Mulato Mery*.

En el mes de Setiembre próximo será inaugurada la plaza de toros que se está construyendo en Consuegra.

La empresa está en tratos con varios ganaderos para las corridas de inauguración que han celebrarse, y con el conocido matador Gonzalo Mora.

Dice un periódico que el diestro Manuel Hermsilla está contratado para torear en ocho corridas en la plaza de toros de Madrid.

Todo cuanto se diga aún respecto á la corrida de Beneficencia, es gratuito.

Circo del Príncipe Alfonso.—Hoy lunes inaugura sus funciones en este teatro la compañía de opereta cómica contratada por el incansable empresario de teatros de esta corte D. Felipe Ducazcal, poniéndose en escena la opereta en tres actos, de Lecoq, *Il Duchino*.

Casi todas las localidades principales de aquel vasto coliseo están ya abonadas por lo más selecto de la buena sociedad madrileña.

Circo de Price.—Con un lleno completo se inauguró el jueves último la temporada en este circo, en el cual se han introducido algunas reformas en el decorado.

Entre la *troupe* presentada por Mr. Parish,

merece especial mención, por ser verdaderas notabilidades en el género, los tres acróbatas españoles, hermanos *Beasys*, que ejecutaron ejercicios de mucha novedad en las barras fijas, que premió el público con muchos y merecidos aplausos.

Los equilibrios de Mlle. Edith en el trapecio llamaron también la atención por la precisión con que fueron ejecutados.

Pero la verdadera novedad de la noche fueron los ocho perros amaestrados por Mr. Magnai, á quien el público no cesó de aplaudir un momento.

Victor y Niblo son dos gimnastas consumados, que ejecutaron verdaderos prodigios en los trapecios, que el público premió con muchos aplausos.

Si el Sr. Parish procura dar variedad á los espectáculos, creemos hará una brillante campaña durante el próximo verano.

TELEGRAMAS.

SERVICIO PARTICULAR DE «EL TOREO.»

Granada, 23 (8 n.)

Sólo un toro de Adalid y otro de Barrionuevo han sobresalido, tocando la música. Frascuelo, desgraciado. Lagartija, mal.

El Corresponsal.

ANUNCIOS.

VOCABULARIO TAURÓMACO, Ó SEA COLECCIÓN de las voces y frases empleadas en el arte del oreo, con su explicación correspondiente, por D. Leopoldo Vazquez, seguido de unos breves apuntes sobre los espadas, banderilleros y picadores más conocidos.

Véndese este libro en la administración de *EL TOREO*, calle de la Palma, 32, al precio de una peseta cada ejemplar. Se remite á provincias por el mismo precio, franco el porte, y á nuestros corresponsales, pidiendo de 12 ejemplares en adelante, se les hace una rebaja conveniente.

FEMERIDES TAURINAS.—RECOPIACIÓN DE los acontecimientos taurinos más notables ocurridos desde que se conoce la lidia de las reses bravas, seguidas de una lista de los toreros de á pie y á caballo que han toreado en Madrid desde 1786 hasta nuestros días, por D. Leopoldo Vazquez.

Esta obra, que recomendamos por los muchos datos curiosos que contiene para los aficionados al arte del toreo, se vende al precio de 4 rs. en Madrid y 5 en provincias.

Los pedidos pueden dirigirse á la Administración de *EL TOREO*, Palma Alta, núm. 32, acompañando su importe en sellos ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no se sirve ningún ejemplar.

Galería de «El Toreo.»

En la administración de este periódico se hallan de venta, al precio de dos rs. cada uno, retratos de los espadas

MANUEL DOMINGUEZ.

RAFAEL MOLINA (*Lagartijo*).

FRANCISCO ARJONA (*Currito*).

SALVADOR SANCHEZ (*Frascuelo*).

JOSE CAMPOS (*Cara-ancha*).

También se hallan impresos en una sola hoja, los retratos de Frascuelo, Lagartijo y Currito, vendiéndose á cuatro reales cada ejemplar.

CUADRO LITOGRAFIADO Y ESMERADAMENTE iluminado de los hierros y divisas con que distinguen sus reses las principales ganaderías de España, ordenado por D. Joaquín Ortega Frascuelo.

Véndese en la Administración de este periódico al precio de 12 rs. y se envía á provincias por el mismo precio, franco de porte.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.