

EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

en las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.	EXTRANJERO.	ULTRAMAR.
Un mes..... 3 reales.	Un mes..... 3 francos.	Trimestre..... 2 pesos.
Trimestre..... 8 "	Un año..... 25 "	Un año..... 6 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 1 real.
De años anteriores, ... 2 "

AÑO IX.

Madrid.—1.º de Mayo de 1882.

NÚM. 349.

Cuadro estadístico de la corrida celebrada ayer 30 de Abril de 1882.

PRESIDENCIA DE D. EDUARDO ROMERO PAZ.

TOROS.		Divisas.	Picadores.	Puyazos.	Marronazos.	Caídas.	Caballos muertos.	Banderilleros.	PARES		Espadas.	PASES DE MULETA.											
Nombre y ganadería.	Encarnada y negra.								Enteros.	Medios.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.
1.º	Bordador, Viuda de Murue.	Id.	Calderon (J) Fuentes (J).	2 2				Molina (J). Anton (M).	1 2		Lagartijo.	2 1 1 2								1			
2.º	Canastillo, de id.	Id.	Calderon (J) Fuentes (J).	4 3				Barbi. Campos (M)	1 1	2 1	Hermesilla.		17 10							3 4			
3.º	Yegüerizo, de id.	Id.	Calderon (J) Fuentes (J).	3 3	2 1	1		Galindo. Almendro.	1 1	1	Gallito.	2 7 11 3								1 2			
4.º	Rosaito, de id.	Id.	Calderon (J) Fuentes (J).	5 3	1	1		Anton (M). Pasera.	1 1	2 1	Lagartijo.		5 5 1							1			
5.º	Azulejo, de id.	Id.	Calderon (J) Fuentes (J). Calderon (M) Badila.	1 4 1 2	1 1 1 1	1 1 1 1		Ojeda. Punteret.	1 2 1 1	2 1 1 1	Hermosilla.	4 4 3 2							1 1				
6.º	Playero, de id.	Id.	Calderon (J) Fuentes (J). Badila. Fuentes (F).	4 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1		Almendro. Galindo.	1 1 1 2	1 1 1 2	Gallito.	6 7							1				
Total.				40	9	9			8	14		8	40	37	8				8	7			

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Tercera corrida de abono verificada ayer 30 de Abril de 1882.

Antes de empezar la revista debemos una contestación al Programa oficial (como quien dice del Gobierno) de las corridas de toros.

Enfurecido porque le hemos dicho qué es lo que entiende por rebarbo, publica una especie de cuadro en el que se hallan las calificaciones que cada periódico dió á los toros lidiados en la última corrida. Allí aparece EL TOREO en disidencia con algunos de sus colegas, es verdad, pero ninguno dice que los toros lidiados fueran rebarbos, como dicho Programa anunciaba.

Pero no es esto sólo; dicha publicación dice que rebarbos son los que tienen el hocico blanco y también la extremidad de la cola.

No es exacto.

Los que tienen blanco el hocico se llaman hociblanco.

Los que tienen blanca la extremidad de la cola se llaman rabicanos.

Y los que tienen blanca la rebarba se llaman rebarbos.

¡Ah! ¡y también los toros tienen cuernos!

Decimos esto, porque el Programa de la corrida de ayer, no dice nada de los cuernos al reseñar las reses.

Y basta de pelos y cuernos.

Pues señor, un poquito después de la hora marcada, lo cual ocasionó una silba al alcalde, sacó éste el pañuelo y comenzaron los preliminares de la fiesta con la alegría y algazara de costumbre.

Momentos despues, Lagartijo, Hermosilla y el Gallo salian por la puerta de caballos seguidos de las cuadrillas y precedidos por dos ministros del Municipio.

Los personajes de la obra eran de la ganaderia de Muruve.

Los primeros papeles estaban á cargo de Juan Fuentes y José Calderon.

Sonó el clarin y se descorrió el telon de boca.

El primer bicho se llamaba *Bordador*, y era retinto, bragado, algo apretado de armas y de hermosa estampa.

Bordador hizo concebir grandes esperanzas á los concurrentes, por su estampa; pero la verdad sea dicha, se mostró tan tardo, que dió escasisimo juego.

Fuentes le tentó dos veces el pelo y se vió derribado sobre el mundo en ambas ocasiones.

José Calderon pinchó en otras dos ocasiones, sobresaliendo el segundo puyazo, en el cual el bicho, con el cuerno metido en el cuerpo del caballo, estuvo recargando durante algunos segundos.

El efecto de esta vara fué tal, que el toro perdió el coraje, y con sólo cuatro varas pasó á banderillas.

El Gallo hizo un quite con una larga que fué aplaudido.

Llegó el momento de poner banderillas, y salieron á efectuar la suerte Juan Molina y Mariano Anton.

Salió Molina dos veces en falso y clavó un buen par cuarteando que fué muy aplaudido.

Mariano, previas las medidas que siempre toma, dejó medio par cuarteando y volvió á tocar á Juan el turno.

El toro se hallaba frente al 10 en la parte próxima al 1, y allí se arrancó Molina, pero no metió los brazos, resbaló y cayó delante del toro cerca de las tablas; la fiera metió la cabeza y echó al diestro hácia los medios; cayó sentado, y revolviéndose el bicho volvió á voltearlo. Juanillo se levantó del suelo, y fué por su pié á la enfermeria acompañado de varios diestros, no volviendo á salir en toda la tarde. Mariano Anton despues de este incidente, clavó medio par cuarteando y pasó *Bordador* á la muerte.

Rafael, que vestía trage verde con plata, enrocinado por la peripecia ocurrida, se acercó á la res, y despues de dos naturales, uno con la derecha, uno alto y dos cambiados, atizó una soberbia estocada á volapié que hizo morder el polvo al animal.

La ovacion fué entusiasta, y no se prolongó más por haber marchado el espada á la enfermeria á enterarse del estado de su hermano.

Muy parado, y sorprendido del espectáculo que se ofrecia á sus ojos, salió á escena *Canastillo*, segundo de los bichos lidiados. Lucía el animal trage retinto y era gacho de cuerna.

Canastillo tenía bastante voluntad y ganas de quimera, pero no le ayudaban las fuerzas, por lo cual el juego que dió fué escaso y poco lucido.

Juan Fuentes clavó cuatro puyazos sin caer al suelo ni experimentar el más leve incidente desagradable.

José Calderon picó tres veces tambien sin novedad, porque el cornúpeto era de mantequilla de Soria.

Excusado es decir que este tercio de la lidia fué soso y esaborio como el sólo.

Barbi tomó los palos y clavó un buen par cuarteando; y dos medios, uno al relance y otro al cuarteo. Manuel Campos dejó medio par al cuarteo y uno al relance. El Barbi oyó palmas; realmente su primer par fué el de la tarde.

El toro llegó á la muerte ciñéndose y con muchos piés, y Hermosilla, que vestía de lila y oro tomó los trastos, y despues del brindis se encaró con su adversario.

Su faena fué deslucida, porque el bicho buscaba la persona, y el diestro movia mucho los piés.

Hé aquí su trabajo:

Diez con la derecha, cinco altos y un pinchazo sin soltar.

Dos con la derecha y una corta bien señalada en las tablas.

Siete con la derecha, dos altos, y una corta delantera.

Uno alto y un pinchazo sin soltar.

Otro pinchazo.

Una corta tendida.

Un pase alto y otro pinchazo.

Un pase alto y murió el toro.

Silba descomunal.

El espada recibió un aviso.

Yegüerizo le llamaban al tercero, que era negro como la mora, excepcion hecha de la bragada. La cuerna estaba bien colocada y no le faltaba talla al animal, contra lo que suele suceder con los toros terceros, que todos son pequeños.

Yegüerizo tenía el mismo defecto que su antecesor; esto es, tenía voluntad pero escaso poder y ninguna dureza de carnes para resistir las acometidas de los picadores.

Calderon clavó tres varas y cayó una vez á tierra sin novedad.

Juan Fuentes puso tres varas y tambien midió el pavimento en una ocasion.

El caballo que montaba Calderon fué retirado para que recibiera los últimos auxilios de los traperos.

En el 9 se promovió una especie de bronca sin consecuencias.

La sangre por lo ménos no llegó á la carretera de Aragon. Todo fué por mor de unas barbianas, al parecer.

Tocaron á poner palitroques, y se encargaron de esta tarea los jóvenes Galindo y Almendro. El primero salió una vez al cuarteo y puso medio par en las orejas; salió una segunda vez y puso un par delantero tambien. Almendro clavó otro par, tambien delantero. Los chicos no querian pasar del pescuezo.

Gallito, que vestía grana con oro, tomó los avios de muerte, y tras un largo brindis empezó su faena, que fué brillante y lucida.

Despues de dos naturales, uno con la derecha, dos altos y tres cambiados, dió un pinchazo siendo desarmado.

Luego dió un pase con la derecha, uno alto y un pinchazo á volapié.

Por último, despues de cuatro con la derecha y cinco altos, dió una magnífica estocada honda á volapié que acabó con *Yegüerizo*.

El Gallo se tiró como Dios manda.

Hubo aplausos, sombreros, etc., etc.

Rosaito dicen que se llamaba el cuarto toro que asomó la jeta por la puerta de los toriles. Era colorado, veleta y se revolvió en cuanto pisó la arena para dar un recado de atencion al Buitolero que le cerró la puerta con gran descortesía y sin querer escuchar sermones.

Rosaito, aunque bien criado, no tenía más defecto que el de sus anteriores hermanos, esto es, el ser blando como la cera ó como la nata.

Juan Fuentes le picó cinco veces, experimentando un trastorno más que regular en el último lance.

El caballo que montaba marchó á morir junto al pesebre, retirado por los amables y caritativos monos sábios.

José Calderon picó en tres ocasiones, pero sin sufrir graves contratiempos en la faena; el potro salió ileso.

Se nos olvidaba consignar, que el Gallo cuando el toro apareció en la arena, le dió el cambio de rodillas en medio de la plaza, con el capote. La suerte salió muy limpia, y el diestro fué justamente aplaudido.

Rosaito se puso en defensa en la suerte de banderillas, y excusado es decir las medidas que tomara Mariano Anton. Despues de clavar un par al suelo, puso dos medios al toro, y La Pasera, en sustitucion de Juanito, clavó un par cuarteando.

Este toro tenía para la muerte el mismo defecto que el que habia matado Hermosilla. Esto es, se colaba, y al maestro le sucedió lo mismo que al otro espada, sino que á éste no le silbaron.

Despues de cinco con la derecha, cinco altos casi todos con colada y uno cambiado, dió una estocada atravesada tirándose desde lejos que terminó la funcion.

El público aplaudió como si la faena hubiera sido buena.

¡Oh poder de las simpatías!

La música de Ingenieros, que lleva tres años tocando siempre lo mismo, nos obsequió con la polquita del ¡ah! ¡ah! que es muy guasona, la verdad sea dicha.

El quinto toro se llamaba *Azulejo*; salió contrario y era negro, bragado y caído del derecho.

Azulejo empezó la funcion con algun trabajo y con pocas ganas de pelea, pero se creció al castigo y resultó un señor toro en toda la extension de la palabra.

A Fuentes se le coló una vez suelto y recibió de él cuatro puyazos que ocasionaron una caída al picador y la muerte de dos penceos.

José Calderon picó una vez y perdió el compañero, quedándose antes montado en el mismo pescuezo.

Manuel Calderon puso una vara en la tripa de la res y experimentó una caída, una silba y la pérdida del jaco.

Badila pinchó dos veces entre grandes aplausos del público y perdió el caballo conque ejecutó esta faena.

El presidente mandó tocar á palos, y algunos aficionados de Carabanchel de Abajo le obsequiaron con una silba.

Dos medios pares al cuarteo puso Ojeda y uno y medio el Punteret, tambien cuarteando. Este diestro anduvo ayer ménos acertado que otras veces.

Hermosilla se encontró con un animal que tomaba bien la muleta, á pesar de lo cual le pasó con desconfianza. Primero dió tres pases con la derecha, uno alto, dos cambiados y un pinchazo en hueso.

Despues de uno natural, uno con la derecha y dos altos, dió una estocada algo caída á volapié, tirándose bien.

Hubo palmas.

El puntillero dió ¡¡¡nueve!!! golpes al toro. Tendria encargo de hacer albondiguillas.

El sexto y último se llamaba *Playero*, y era negro bragado y algo, muy poco, abierte de cuerna. Salió con muchos piés y bien pronto se conoció que quería quimera, pero los picadores empezaron á hacerse los tumbones, y entre dejar y tomar caballos se pasó un buen rato, á pesar de las protestas del público.

Juan puso dos puyazos, teniendo la desgracia de sufrir un trastazo que le dejó casi sin sentido.

José Calderon, despues de poner dos varas perdió un penco y salió con otro caballo magnífico, con el que puso otros dos puyazos muy buenos sacando ileso la jaca.

Badila clavó una vara y cayó tambien al suelo. En el tendido núm. 8 surgió un orador que pronunció varias arengas, ignoramos en qué sentido ni con qué objeto.

Defendiéndose y humillando llegó *Playero* á banderillas, que le fueron puestas por los chicos del Gallito.

Almendro salió en falso una vez y puso un par al cuarteo bueno y medio al relance.

Galindo tambien salió en falso y clavó dos pares, uno al cuarteo y otro al relance.

La tarde de ayer fué de nones.

Tocaron á matar y salió Gallito, pero no el del tercer toro, sino otro que empezó á pasar con desconfianza y se tiró muy mal para matar.

El chico parece que tiene dos personas, una buena y otra mala.

Para este toro salió la maia.

Despues de cinco pases con la derecha y cinco altos, dió un amago.

Luego dió un pase alto, y atizó una estocada baja, corta y tirándose de largo.

El perro Paco salió al redondel acompañado de algunos capitalistas, y el toro se murió despues de varios trasteos.

APRECIACION.

De la corrida de ayer se habian hecho anticipados elogios, y no muy justificados, segun hemos podido ver. Los toros segundo, tercero y cuarto, aunque voluntarios han sido muy flojos al castigo, y de escasisimo poder. El primer toro tenia más empuje, pero carecia de voluntad, y fué tan tardo que sólo aguantó cuatro puyazos; es decir, los reglamentarios para no llevar fuego. La vara que le puso Pepe Calderon le hizo aborrecer á los ginetes. Los toros quinto y sexto han sido los mejores, especialmente el anterior, que aunque empezó blando se creció al castigo y tomó las varas con voluntad, arrancando de largo y con gran cabeza. El sexto, también tuvo voluntad, pero los picadores le dejaron enfriar demasiado en los primeros momentos.

Rafael en su primer toro estuvo muy bueno; pasó con los pies parados, estuvo cerca y se tiró en corto para señalar uno de esos volapiés que tanto se le aplauden y con los que ha conseguido siempre ovaciones como la que ayer le prodigó el público.

En su segundo toro se movió mucho, sufrió una porcion de coladas y se tiró desde lejos, cuarteando de mala manera. Este toro se venia y debió ser pasado con arreglo á esta cualidad, esto es sin cuadrar completamente la muleta y con las precauciones que el arte preceptúa. Con eso se hubieran evitado coladas.

Hermosilla en su primer toro pasó muy deslucido; aquella res tenia el mismo defecto que la última de Rafael, y por las mismas causas hubo gran número de coladas. Además los pases altos que originaban esta contratiempo, eran inútiles para un toro que estaba encampado; debió emplear el pase natural y el de la mano derecha. Al herir tuvo acierto una vez, dando una buena estocada en las tablas. En su segundo estuvo muy desconfiado sin motivo pero hirió bien y por ello alcanzó aplausos.

El **Gallo** estuvo bien en su primer toro: dió buenos pases, con los pies quietos y por entero, y atizó una buena estocada en la que le vimos tirarse de verdad y como el arte manda. Así se hace y así debe hacerlo siempre un buen matador. En su segundo toro estuvo muy mal en cambio; pasó con una desconfianza muy grande, si bien tiene la disculpa de que el toro se defendia.

Al herir lo hizo mal, bajo y tirándose desde lejos.

De los banderilleros se ha distinguido el Barbi, clavando un par magnífico.

De los picadores José Calderon en tres ó cuatro varas y Fuentes en un par de ellas.

Los servicios de plaza y caballos regular.

La presidencia acertada.

La entrada un lleno.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN SEVILLA.

Corrida verificada el domingo 16 de Abril.

Presidencia del Sr. Gallardo.

Un kilómetro antes de la hora anunciada, me fuí á la plaza en union de tres amigos, con el objeto de poder tomar cuantos apuntes son necesarios para poder luego reseñar en conciencia y ultimados, estos páfides, y con más jindama que un *chusqué* cuando le amarran al rabo un chocolatero viejo los muchachos, tomé asiento en los centros derecha, á que me daba derecho la entrada *gratis*, que en mi calidad de *revistero tau-rino* me habian remitido bajo sobre.

En esta disposicion y comiendo bocas para distraer el miedo, esperé hasta que á la hora anunciada tomó asiento el Presidente, que haciendo la consabida señal, dió comienzo el espectáculo con el despejo de las cuadrillas, y largándonos en primer término, un torete llamado *Dormido*, negro y algo entrepelado, marcado con el número 87, á su salida intentó hacernos una visita á los que ocupábamos las gradas; pero esto no pasó de ser un intento, pues en verdad que *Dormido*

era un buen toro; Diaz dió comienzo á su faena, poniendo al bicho una vara con una caída y caballo muerto. Pqee Trigo cinco sin consecuencias; una del viejo Francisco y una de Canales, con lo que pasó á banderillas.

Hipólito y Currinche clavaron tres magníficos pares por los que escucharon palmas, intentando el bicho saltar dos veces.

Currito, despues de brindar, se fué derechito al de Muruve, que dicho sea de paso, se encontraba desafiando y queriendo hacer carne, al que pasó una vez al natural, saliendo arrollado y coigdo, pero sin consecuencias; repuesto del susto volvió á pasar siete veces al natural, derecha y alto, señalando una corta á volapié; despues dió uno con la derecha, dos altos saltando el toro al callejon por frente al 22, donde despues de un intento, concluyó con el bicho de un certero descabello.

El segundo, de nombre *Mojoso*, era negro zaino, astillado del piton derecho y señalado con el núm. 17; por sus pies era más que toro un caballo de carreras. De los picadores en tanda tomó nueve varas, correspondiendo tres de éstas á Trigo, que cayó en una y perdió dos arres: cuatro de Francisco Calderon sin consecuencias; una de Diaz con batacazo y otra de Chuchi. A los quites los dos espadas.

Valentin adornó el cerviguillo del *Mojoso* con un buen par al cuarteo y otro lo mismo, y el Regaterin con otro bueno también cuarteando.

Frascuero, que vestia trage color crema con galones de plata, se fué á la presidencia y brindó por la gente de esta tierra y por lo otro; y encañándose despues con el de Muruve, lo pasó con uno natural, un magnífico cambio, dos con la derecha, uno de pecho y dos altos, recetándole una media estocada arrancando por todo lo alto: despues de varios trasteos, se echó, levantándolo el cachetero, volviéndose á echar de nuevo para siempre jamás amen. Palmas en abundancia escuchó el espada.

Carpintero fué el tercero que pisó la arena. Sus herramientas eran buenas y afiladas; y vestia trage de riguroso luto; pero aunque jóven en el oficio, dió muestras de ser bastante aficionado al arte de San José, pues comenzó sacando virutas con deseos á los caballos de Santiago.

Catorce varas tomó con buena voluntad y sin volver nunca la cara, de los varilargueros, que lo eran Calderon, Diaz y Trigo, y del entra y sal Chuchi, causando muy buenos tumbos, y dejando sobre la arena cuatro caballos, con bastante disgusto á mi entender del contratista Ceballos; el becerrete, por sus hechos, fué en este tercio lo que se llama un buen toro.

Cambiada la suerte salieron á parear el Primito ó Hipólito, dejando el primero, quesalia en sustitucion de Julian, un par cuarteando y otro al sesgo, y el segundo otro á la media vuelta.

Currito, que se me habia olvidado decir que vestia un precioso trage azul y oro, fuese en busca del *Carpintero*, á quien empezó por darle un pase en redondo, cuatro con la derecha y dos altos, dándole media estocada honda arrancando, de la que se echó, rematándolo el cachetero. Palmas y una chaqueta de un espectador que estaba todo entusiasmado.

El cuarto que dejaron escapar de la ratonera, atendia al nombre de *Serranito*, marcado con el número 6; de pelo negro zaino, bien puesto, pero cornicorto, y á su salida llegó con el viejo Pablo hasta las tablas; Chuchi mojó en una ocasion, sin sufrir la mayor molestia, ni en su persona ni en la de su montante; Canales también hincó el palo en otras cuatro con detrimento de la peana y los consiguientes tumbos, y del reserva Diaz, que también cayó y picó en una de ellas en la paletilla. *Serranito* era muy jóven y no pudo hacer otra cosa.

El viejo Pablo tuvo un mal tropiezo al poner los palos; al clavar un par al cuarteo, el becerrete le ganó el terreno, enganchándolo á la salida y volteándolo, saliendo afortunadamente

ileso; Valentin puso otros dos al cuarteo, concluyendo Pablo con otro par de frente.

Frascuero, provisto de los avios de matar, arregló á *Serranito* con cinco con la derecha, tres altos, dos de pecho y dos naturales, terminando la faena con una estocada baja.

El quinto lugar lo ocupó *Simbarelo*, marcado con el núm. 28, negro zaino, y la cornamenta corta. Su condicion, bravo y voluntario.

Este becerrete puso en movimiento á las dos tandas de picadores, las que le propinaron hasta 11 varas causando sendos talegazos y dejando fuera de combate cuatro sombras de caballos; todos son sustos para el contratista. ¡Qué miraditas echaba este al Sr. Gallardo!

Currinche entró con un buen par al cuarteo y medio más á la salida de un capote precedido de una salida en falso. Primito cumplió con un buen par cuarteando.

Currito trasteó al cornúpeto con siete naturales, cuatro con la derecha, uno de pecho y dos redondos, dando un pinchazo á paso de banderillas, volviendo con dos naturales, uno derecha, dos medios pases, y rematando con una estocada á volapié hasta la mano, echándose el toro sin necesidad de puntilla. Palmas.

Y nos soltaron para remate de fiesta un toro negro como todos los anteriores, á quien llamaban *Abujito*; este era bien puesto. Bravo como todos, cumplió tomando cinco varas del Chuchi con caballo muerto; tres de Diaz con sardina espanchurrá y dos de Canales, con tremenda caída, pero sin consecuencias para el potrillo; total, 10 varas.

Salieron á parear Regaterin y Pablo, dejando el primero un par á la media vuelta encontrada, y el segundo un par desigual y bajo, precedido de tres salidas de mentirigillas.

Salvador concluyó con el bicho y la corrida, empleando tres naturales, seis con la derecha, recetando un pinchazo á volapié; uno natural, cuatro derecha y uno alto, y otro pinchazo en la misma suerte; dos derecha, y otro pinchazo alto á volapié: el toro se fué á las tablas, y despues de varios trasteos, lo descabelló al primer intento.

APRECIACION.

Los toros de la señora viuda de Muruve lidiados en esta tarde, en general han cumplido, habiendo algunos, como el tercero, que sin tener la edad reglamentaria, ha recibido con voluntad y bravura hasta 14 puyazos, sin que haya vuelto una sola vez la cara. Por lo tanto, la corrida, por lo que respecta al ganado, puede calificarse de buena.

De los matadores, Currito, como director de la lidia, ha sido una nulidad manifiesta, pues ha habido momentos que el circo ha presenciado el espectáculo de la más completa anarquía. En cambio, le hemos visto más trabajador que otras veces, estando muy oportuno en los quites. En la muerte de su primer toro, y al señalar el primer pase de tanteo, el toro le pisó su terreno, saliendo arrollado y derribado; despues de esto se levantó guapo y le trasteó en corto, tirándose con coraje y resultando buena la estocada. En su segundo y tercero trasteó más movido también y se tiró con voluntad al herir.

Frascuero, como siempre, oportuno y trabajador, haciendo buenos quites, por lo cual escuchó palmas.

En la muerte de sus toros no lo hemos visto con la decision que otras veces; debido á eso sin duda el resultado de la estocada de su segundo toro, resultó una estocada baja con honores de golleteazo.

Los picadores, nada notable, si se exceptúa los sendos batacazos que han dado.

Los banderilleros han cumplido por el orden siguiente: Valentin, Hipólito, Regaterin, Currinche, Primo y Pablo.

La presidencia, acertada.

Caballos muertos, 12.

Y solo resta decir al contratista Ceballos, que en las corridas de feria ponga mejores caballos.

M. VALLE JUANELO,

Primera corrida de feria verificada el día 18 de Abril de 1882.

A las cuatro en punto, según anunciaban los programas, asomó á su balcon el presidente é hizo la señal para que aparecieran las cuadrillas de Lagartijo y Frascuelo; y abierta la puerta del toril, asomó la jeta un toro llamado

Mojino, de pelo negro, meano, bien puesta y afilada cuerna, procedente, como todos los demás, de la ganadería de D. Rafael Laffitte y Castro.

De Caro tomó cinco varas, por cuatro caídas y pérdida de un jaco; cuatro de Pepe Calderon, sin accidentes; tres de F. Calderon, cayendo en una y perdiendo la peana, con lo que concluyó el primer tercio de la lidia, en el cual se mostró el bicho algo blando.

A la media vuelta dejó el Gallo un par y otro cuarteando, teniendo que salir en falso dos veces en el primero, por no hacer el toro por él; Juan Molina dejó un par al cuarteo.

Con vistoso y rico traje azul y oro se presentó á brindar Lagartijo: lo hace y se va al toro para darle el pasaporte, empleando para conseguirlo la faena siguiente: dos pases naturales, uno con la derecha, dos altos y uno bueno de pecho precedieron á una estocada contraria y baja, pero sin olvidarse para ejecutarla de dar el consabido paso á retaguardia; terminando, después de dos pases naturales y una serie de trasteos (algo prolongada), con media estocada baja y atravesada. Escuchó el diestro pitos y palmas.

Limpio el anillo, salió el segundo bicho, que se llamó *Haraposo*, de pelo berrendo en colorado, bien puesto y con piés.

Once veces le tentaron la piel los de á caballo, repartidas en la siguiente forma: tres Caro, que montaba un caballo al parecer de caña; seis José Calderon y dos su hermano Curro: costó la suerte dos caballos y una caída. A los quites los dos espadas.

Regaterin le adornó el morrillo con medio par al cuarteo, y luego con uno entero en igual suerte, bajo, y Pablo con uno al cuarteo, abierto.

Uniformado de igual color que Rafael, pero más oscuro, salió Frascuelo, y después de tomar los trastos y brindar, le pasó con cuatro con la derecha, dos naturales, uno bueno de pecho y dos altos, para media estocada por todo lo alto, arrancando; vuelve á pasarlo con dos derecha y dos naturales, y pincha sin soltar; dos altos y dos con la derecha preceden á un buen pinchazo en las tablas, cogiendo los huesos, y después de otros cuatro pases, se tira con otra estocada, que resultó baja y algo atravesada; por último, después de varios trasteos y un intento de descabello, se echó el animal, que el puntillero remató.

En justa compensación, Rafael ayudó á Frascuelo, estando á su lado durante la muerte.

El tercero, de nombre *Peineto*, era berrendo en negro y abierto de cuerna. A su salida llegó con el Gallo hasta las tablas, en las que abrió por frente al 24 un boquete por donde podía

pasar todo un escuadron, haciendo lo mismo por frente al 19.

De los de tanda tomó siete puyazos, sobresaliendo uno de José en que Lagartijo hizo un buen quite que le valió palmas unánimes. Pérdidas de *jacas*, una.

Después de tres salidas falsas clava el Barbi medio par al sesgo delantero; el toro, que más parecía un leñador, vuelve á practicar un aguero frente al 75; Manolo Campos deja un par como el medio del Barbi, y termina este último con uno bajo á la media vuelta. El toro se defendía en esta suerte.

Lagartijo lo pasa con diez derecha, cinco naturales, uno alto y tres redondos, para un pinchazo bajo á paso de banderillas y una delanteira.—Silba.

El cuarto bicho, llamado *Aceituno*, era negro zaino.

Entre los Calderones y Chuchi clavaron seis varas, dejando sobre la arena un caballo y ocasionando una caída al último, que sin la oportuna intervención de Frascuelo lo hubiera pasado mal. A los quites ambos matadores.

Entre Valentin y Regaterin colgaron tres buenos pares al cuarteo.

Frascuelo le tanteó con uno con la derecha, otro natural, uno bueno de pecho, otro completo redondo, otro derecha y dos altos, concluyendo an lucida faena con una gran estocada por todo lo alto, casi aguantando, saliendo embrocado y enganchado, sin que afortunadamente tuviera percance ninguno. El toro no necesitó puntilla.

La ovación fué grandísima y muy merecida.

Manquito se llamaba el quinto, de pelo berrendo en negro.

Ocho veces le tentaron la piel los de caballería, pagando con varias caídas y tres caballos difuntos.

Dos pares al cuarteo, abiertos, puso Mariano y otro igual La Pasera, con lo que acabó la suerte de banderillas.

Rafael empezó la faena con uno natural siendo desarmado, enmendándolo con dos pases con la derecha, tres en redondo, uno cambiado, dos de pecho y uno alto, concluyendo con media estocada por todo lo alto que hizo innecesaria la puntilla. Aplausos unánimes y merecidos, y oyó música como Frascuelo en su anterior.

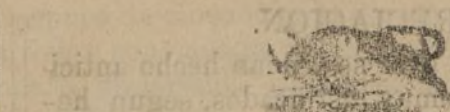
El último de esta corrida era berrendo en castaño y de nombre *Pingon*.

Los piqueros, que en este toro lo fueron los Calderones, Chuchi y Caro, se despidieron con tres pinchazos, algunas caídas y perder un jamelgo.

Manuel Campos, tras dos salidas falsas colocó dos pares, uno al cuarteo y otro á la media vuelta, bajo, y el Barbi uno cuarteando, con salida falsa.

Cuatro pases con la derecha, uno natural y otro alto precedieron á una corta por todo lo alto arrancando, que empleó Frascuelo para dar fin de *Pingon* y de la corrida. Palmas.

Resumen: La presidencia, acertada.—El ganado, ha cumplido.—Los matadores, buenos.—Los picadores, bien.—Los banderilleros, lo mismo.—La entrada, un lleno.—Caballos muertos, 10.



Las gestiones llevadas á cabo por la empresa de la plaza de Madrid para que toree en esta corte el espada *Frascuelo* no han dado resultado hasta ahora, y es seguro que no podrá torear en el presente año en Madrid dicho espada, por ser muchos ya los compromisos contraidos.

**

El jueves abandonó el lecho, aunque por breves momentos, el espada José Campos (*Cara-ancha*) y sigue mejorando, pero no tanto que haga posible su presentación el domingo próximo.

**

El espada Angel Pastor se halla muy mejorado de la herida sufrida el día 10 de Abril próximo pasado.

Nos alegramos, y deseamos verle pronto completamente restablecido.

**

En la corrida de beneficencia, que se verificará el día 4 de Junio próximo, se lidiarán cuatro toros de Veragua y otros cuatro de Muruve, que serán lidiados por *Lagartijo*, *Cara-ancha* y *Gallo*. Mucho se habla de cuál será el espada que ocupe el lugar que falta para completar el número acostumbrado, y aunque se asegura será el *Gordito*, no lo creemos cierto. Más seguro parece que *Currito* toree en Madrid esa corrida.

**

A pesar de que algunos colegas han dado cabida en sus columnas á la noticia echada á volar no sabemos por quién, de que el espada Angel Pastor se retiraba de torear, podemos asegurar que el simpático diestro continuará el peligroso arte que emprendió en su juventud.

**

El diestro José Campos (*Cara-ancha*) nos ruega manifestemos su gratitud á todas cuantas personas se han interesado por su estado, después de la última cogida, por serle imposible devolver personalmente todas las visitas.

**

El parte facultativo dado por el profesor de guardia en la enfermería de la plaza, dice así:

«Juan Molina ha ingresado en la enfermería con una herida inciso-contusa en la parte media de la region glútea izquierda, otra más pequeña y menos profunda que la anterior en la misma region, y otra tercera y superficial sobre el lomo de la nariz, cuyas lesiones le impiden seguir trabajando en la funcion de esta tarde.—*Juan de Luque*»

TELÉGRAMAS.

SERVICIO PARTICULAR DE «EL TOREO.»

Bilbao, 30 Abril.

Sr. Director de EL TOREO.

Toros lidiados esta tarde, buenos.—Chicorro, al bien.—Marinero, regular.—Público, satisfecho.—Caballos, 10.

El Corresponsal.

MADRID: Imp. de Pedro Nunez, Palma Alta, 32.