

EL CENTENARIO

DE

SANTA TERESA DE JESUS

BOLETIN SEMANAL

ORGANO DE LA JUNTA ORGANIZADORA DE AVILA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Plazuela de Santa Tomé

Se publica todos los Miércoles.

PRECIO DE SUSCRICION
En Avila, tres meses..... 3 Pts.
Provincias y extranjero .. 4 »

TEXTOS DE SANTA TERESA DE JESUS

PRIMERAS MORADAS

CAPÍTULO PRIMERO

En que se trata de la hermosura y dignidad de nuestras almas: pone una comparacion para entenderse, y dice la ganancia que es entenderla, y saber las mercedes que recibimos de Dios, y cómo la puerta de este Castillo es oracion.

(CONCLUSION.)

muy despacio, alguna vez en un mes rezan llenos de mil negocios (el pensamiento casi lo ordinario en esto) porque están tan asidos á ellos, que (como, adonde está su tesoro se va allá el corazon) ponen por sí algunas veces de desocuparse, y es gran cosa el propio conocimiento y ver que no van bien para atinar á la puerta.

10. En fin, entran en las primeras piezas de las bajas, mas entran con ellos tantas sabandijas, que ni le dejan ver la hermosura del Castillo, ni sosegar: hartos hacen con haber entrado.

11. Pareceros há, hijas, que es esto impertinente; pues por la bondad del Señor no sois de estas. Habeis de tener paciencia, porque no sabré dar á entender, cómo yo tengo entendido algunas cosas interiores de oracion, sinó es así, y aún plega al Señor, que atine á decir algo; porque es bien dificultoso lo que querría daros á entender, si no hay experiencia: si la hay, vereis que no se puede hacer ménos de tocar en lo que, plega á el Señor, no nos toque por su misericordia.

AVISOS PARA SUS MONJAS

Nunca muestre devocion de fuera, que no haya dentro; pero bien podrá encubrir la indevocion.

La devocion interior no la muestre, sino con grande necesidad: Mi secreto para mí, dice San Francisco y San Bernardo.

En cosas que no le vá, ni le viene, no sea curiosa en hablarlas, ni preguntarlas.

Cosa particular de comida, ó vestido, no la pida, sino con grande necesidad.

Con todos sea mansa, y contigo rigurosa.

Jamás escusarse, sino en muy probable causa.

Nunca se entremeta á dar su parecer en todas las cosas, si no se lo piden, ó la caridad lo demanda.

Cuando alguno hablare cosas espirituales, óyalas con humildad, y como discípulo, y tome para sí lo bueno que dijere.

Nunca decir cosa suya digna de loor; como de su ciencia, virtudes, linaje, sino tiene esperanza que habrá provecho; y entonces sea con humildad, y con consideracion, que aquellos dones son de la mano de Dios.

No pienses faltas ajenas, sino las virtudes y tus propias faltas.

UN SUCESO EXTRAÑO Y UN ACUERDO IMPORTANTE

Poseídos de verdadero entusiasmo dábamos publicidad en el núm. 9.^o á la siguiente proposicion, presentada en la sesion que la Comision ejecutiva había celebrado el dia 8 de Julio último:

«Desde este momento están á disposicion de la Excelentísima Diputacion 30.000 duros que han de destinarse única y exclusivamente al pago de parte de las obras del edificio que se construya para Instituto y Escuela Normal, ó de todo él si el presupuesto solo fuera de dicha cantidad.

«Conste que las personas donantes quieren que dicha cantidad sea como á título de compra de la parte del convento de los Padres Carmelitas descalzos de esta ciudad, hoy ocupado por el Instituto y Escuela.

«En el momento en que, por quien corresponda, sea hecha la escritura de venta de la parte del convento indicado á favor de los Padres Carmelitas ó de la persona que designen ó les represente, será en el acto entregada dicha cantidad. A la vez de la entrega, dicha comunidad entrará en posesion y usufructo de la parte del convento, ocupada por los dos Establecimientos mencionados, ó tan luego como el nuevo edificio se termine, pero con la condicion de que ha de concluirse en un año ó á lo más en dos.

Si al terminar ese plazo la corporacion correspondiente pusiera obstáculo á la posesion y usufructo de todo el convento á la comunidad, ésta, ó su representante, se reserva el derecho de acudir y reclamar ante quien corresponda.—Ávila 8 de Julio de 1882.—JUAN GUERRAS.

A esta proposicion agregábamos las siguientes frases:

«Desconocer la importancia de esta oferta sería tanto como cerrar los ojos á la evidencia; y ocultar la satisfaccion que produce, equivaldría á falta de franqueza y á hacer traicion á los nobles impulsos del corazon.

La Comision ejecutiva, primero, y la Junta organizadora despues, han reconocido con agrado la trascendencia del hecho.

Nosotros casi nos atrevemos á afirmar que este suceso dá resuelto el problema, ó por lo ménos puede asegurarse que es el principio del fin.

Es verdad que esa suma dista mucho de los 100.000 duros que el Sr. Silvela juzga que debe tener de coste el edificio que se proyecta, y de los 80.000 que como mínimo determina el señor Obispo, en lo cual interpretan legítimamente estos señores el criterio de la Diputacion, de la Junta organizadora y de su Comision ejecutiva, pero no es ménos cierto que en la sesion que ésta celebró el sábado último, aclaró el Sr. Guerras á petición de los demás señores, que esos fondos son independientes de los que el Abad Le Rehours está recaudando en Francia para este fin, y ajenos tambien á los que la Junta nacional de damas y elevadas personas piensan dedicar al propio objeto, lo cual hace despertar la grata esperanza de que por estas distintas procedencias y acaso por otras que hoy se ignoran, se logrará reunir la suma total referida.

«Lo que no admite duda es la faz halagüeña que desde hace pocos dias ha tomado este asunto, y que en él hay ya hechos positivos de la mayor importancia y esperanzas fundadas de llegar á lo que con gran propiedad podíamos llamar como coronamiento del edificio.»

No creemos que pueda expresarse con más sinceridad la satisfaccion de que nuestro ánimo se hallaba entonces dominado.

Mas aquella alegría sincera se ha trocado en amarga decepcion por un suceso, no sola-

mente extraño, sino bien poco frecuente por fortuna en los asuntos de la vida.

Ese suceso y el acuerdo que fundado en él ha tomado la Comision ejecutiva, lo verán nuestros lectores, quizá sorprendidos, en las siguientes copias literales de los particulares de las actas que se refieren al asunto, y con cuya publicacion cumplimos uno de los extremos que comprende dicho acuerdo:

SESION DE 9 AGOSTO DE 1882.

«Reunidos á las nueve de la mañana en el despacho del señor Gobernador civil, bajo su presidencia y por su convocatoria, los señores de la Comision ejecutiva que se expresan al márgen, el Presidente manifestó que había juzgado un deber imp.rioso de su cargo el exponer ante la Comision ciertos rumores y noticias gravísimas y desagradables que habían llegado á su conocimiento por un conducto que, si no podía calificar como perfectamente auténtico y autorizado, le inspiraba, sin embargo, la suficiente seguridad para reconocer en aquellas noticias el bastante fundamento á fin de que debiera saberlas la Junta y resolver lo que al caso conviniera, en un asunto que, como á todos consta, nunca ha revestido la franqueza y claridad capaces á inspirar confianza en los ánimos.

«Añadió que precisamente lo único que se había manifestado de un modo franco y claro, era la proposicion escrita y firmada por el Secretario Sr. Guerras, presentada á esta Comision en sesion de 9 de Julio último, respecto á la oferta de treinta mil duros que debidamente autorizado por unos donantes, cuyos nombres reservó, se destinaban para ayuda de la construccion del nuevo edificio dedicado á Instituto y Escuela Normal, á fin de que se cediera el actual local que ocupan para ampliar la vivienda de los frailes Carmelitas y crear éstos en el mismo una Biblioteca y un Museo Teresianos, cantidad que segun recordarán todos los señores de la Comision era distinta de la que al mismo objeto pensaban destinar la Junta Nacional de Damas y el Abad Le Rehours, segun declaracion explícita que el mismo Sr. Guerras hizo despues de presentada la proposicion referida.

«Pues bien, continuó diciendo el señor Gobernador, eso que era lo único concreto en este asunto, es lo que parece que ahora se pone en duda ó se revelan síntomas de arrepentimiento.

«Grande y dolorosísima, pero sin que en el ánimo de nadie produjera sorpresa, fué la impresion que á todos los señores presentes causaron las inesperadas revelaciones del señor Gobernador, y el Sr. Guerras fué, como era natural, el primero en usar de la palabra para manifestar que nada absolutamente sabía y que le sorprendería sobre manera si por acaso se confirmaba lo expuesto por el señor Presidente, porque la proposicion suscrita por él y que había presentado á la Comision, estaba redactada en la misma Cámara del Excmo. Sr. Obispo, á presencia de éste y del Vicario de los Carmelitas Fray Gregorio, que era el que hacía el ofrecimiento.

«Mostró tambien el profundo disgusto que tenía en aquel momento por la situacion delicada y difícilísima en que le colocaban los rumores indicados, á causa de la intervencion tan directa que él había tenido en el asunto.

«Despues usaron de la palabra cuantos señores estaban presentes, significando todos lo enojoso de la cuestion y el aspecto desagradable que presentaba, sí, como todo hacía suponer, llegaban á confirmarse las noticias expuestas por el señor Presidente, á quien todos manifestaron tambien que había obrado perfectamente al apresurarse á reunir la Comision y darla cuenta franca y leal de los referidos rumo-

res, puesto que de ser ciertos era ya llegado el caso de adoptar resoluciones concretas y definitivas.

»En su consecuencia, y á propuesta del Sr. Guerras, se acordó por unanimidad que se encargase éste de averiguar la autenticidad de dichos rumores, participando en la inmediata sesion á la Comision el resultado exacto de sus gestiones, acordándose al mismo tiempo que por la gravedad que envolvian esos rumores y por no existir sobre ellos absoluta certeza, se guardara por todos la reserva mas completa, hasta saber el resultado de las gestiones que el señor Secretario quedaba con encargo de practicar.»

SESION DE 17 DE AGOSTO, PRINCIPIADA Á LAS NUEVE DE LA MAÑANA, SUSPENDIDA Á LAS DOCE Y CONTINUADA Á LAS NUEVE DE LA NOCHE.

«Terminados los importantes particulares anteriores sobre la Exposicion agrícola y los proyectos de iluminaciones y fuegos, el señor Presidente indicó al Sr. Guerras que podía manifestar las investigaciones que hubiera hecho sobre el asunto pendiente de los treinta mil duros para el nuevo Instituto y Escuela Normal.

»Dicho Sr. Guerras dijo, que, con profundísimo dolor y sentimiento, tenía que expresar á la Comision que desgraciadamente eran ciertos los rumores á que el señor Gobernador se había referido en la sesion última. Que quizá malas interpretaciones del que dice, ó exceso de buenos deseos en pró del pensamiento por parte de quien le autorizó para hacer la proposicion, habían contribuido á que ésta estuviera redactada en los términos que todos conocen y que tuviera el alcance que de ellos se desprende lógicamente. Manifestó además, que los padres Carmelitas le habían expresado el sentimiento que esta contrariedad les producía, hallándose dispuestos á persistir en sus deseos de adquirir la casa de Santa Teresa, para lo cual irían depositando en manos de quien se les indicara las sumas que pudieran ir adquiriendo; rogándole tambien que pidiera en su nombre mil perdones á los señores de la Junta.

»El señor Presidente manifestó que las graves revelaciones hechas por el señor Secretario, creía eran materia suficiente para que la Comision pudiese ya deliberar y tomar acuerdos sobre un asunto tan trascendental.

»Usaron despues de la palabra la mayor parte de los señores presentes y todos manifestaron que las cosas habían llegado á tal altura y revestido un carácter tan excepcional, que era preciso tomar un acuerdo definitivo para que este asunto no volviera á preocupar el ánimo de nadie ni á interrumpir la marcha ordenada de los demás trabajos del Centenario, puesto que de lo que el Sr. Guerras ha expresado se deduce de un modo evidente que, ó los frailes Carmelitas no tienen recursos bastantes para la adquisicion del convento, ó que teniéndolos, pretenden conseguirlo con ménos cantidad de la que se necesita para construir cual corresponde el nuevo edificio en donde se instale el Instituto y Escuela Normal provinciales, todo lo cual da lugar á la extraña marcha que desde un principio viene notándose en este asunto y á las informalidades y engaños tan censurables como los de que hoy se ocupa con profunda pena la Comision, que ninguna corporacion sería debe consentir ni tolerar, y mucho ménos tratándose de intereses tan sagrados como los que se ventilan y de asuntos públicos de esta importancia.

»El señor Gobernador resumió cuanto se había dicho por los demás señores con la misma actitud enérgica en que éstos se habían expresado, identificándose con sus ideas y pensamientos. En su consecuencia, se acordó por unanimidad consignar en el acta el siguiente acuerdo:

»En vista de cuanto se ha manifestado sobre este particular en la presente y en la anterior sesion, y atendiendo á que la Comision ejecu-

va ha adquirido el íntimo convencimiento de que el asunto de que se trata no puede ya llevarse á feliz término relacionándolo con el Centenario, cuya solemnidad es el único objeto á que tiene que atender esta Comision, acuerda unánimemente desentenderse por completo del mencionado asunto; comunicándolo así y acompañando copia literal de los particulares que en este acta y en la anterior se refieren al mismo, á la Excmo. Diputacion provincial, al Excmo. Sr. Prelado de la Diócesis, al Excmo. Ayuntamiento, al Vicario de los Carmelitas de esta ciudad, al Excmo. Sr. Conde de Montefrío, á las Juntas Nacionales de Caballeros y Damas y al Abad Le Rebours; insertando además copia literal de los mismos particulares en el inmediato número del BOLETIN DEL CENTENARIO de esta capital.»

Para terminar tan enojoso asunto diremos que ya se halla cumplimentado este acuerdo en todas sus partes, y que los particulares que dejamos copiados de las actas fueron aprobados por la Comision ejecutiva tal como se hallan redactados.

Junta de Agricultura, Industria y Comercio.

EXPOSICION PROVINCIAL DE GANADOS

(Conclusion.)

REGLAMENTO

Artículo 1.º Conforme á lo indicado en el programa anterior, se celebrará en esta capital, en el mes de Octubre próximo y en los días que se designarán con quince días de anticipacion, el tercer concurso provincial de ganados.

Art. 2.º Las horas de exhibicion al público serán de diez de la mañana á tres de la tarde, durante los días que se señalen; la entrada de los ganados en el local se efectuará una hora antes de la indicada.

Art. 3.º Serán admitidos á esta Exposicion, todos los ganados que pertenezcan á cualquiera de los seis grupos comprendidos en el anterior programa y que reunan las condiciones que en él se exigen.

Art. 4.º No será admitido ningun ejemplar del primer grupo, ó sea del ganado vacuno, sin que previamente se justifiquen por sus dueños las condiciones de mansedumbre y domesticidad.

Art. 5.º Todo expositor premiado recibirá un diploma ó certificado en el que se exprese la clase de premio que se le haya adjudicado por el Jurado, entre los que podrán figurar algunas menciones honoríficas.

Art. 6.º La Junta cuidará de que los ganados se coloquen dentro del local de una manera cómoda y segura, pero no será responsable de ninguna avería que ocurra dentro del recinto de la Exposicion, cualquiera que sea la causa que la motive.

Art. 7.º Para que los expositores puedan hacer las consultas y reclamaciones que crean oportunas, uno por lo ménos de los individuos de la Junta la representará constantemente durante las horas de exhibicion.

Art. 8.º No se admitirá reclamacion de expositor alguno en demanda de preferencia de sitio para la colocacion de su ganado, sin que se ajustaren á las instrucciones de la Junta.

Art. 9.º Los dueños de los ganados tendrán sus criados ó encargados de la custodia de los mismos, á quienes se proveerá de una tarjeta ó contraseña especial expedida y rubricada por la Secretaría, con el sello de la Junta y el V.º B.º del señor Presidente, y el número de éstos no podrá pasar de uno por cada cuatro cabezas mayores ó diez menores.

Art. 10. El expositor que quiera poner precio á sus ganados, lo expresará en una tarjeta, que la colocará en el sitio que se le designe dentro del departamento en que se encuentren.

Art. 11. Los ganados que se vendan no se podrán retirar del certámen en las horas señaladas hasta tanto que no se haya cerrado definitivamente. Si algun expositor retirase sus ganados antes de terminar el concurso, se entenderá que renuncia al premio ó premios que pudieran obtener.

Art. 12. Antes de entrar el ganado en el sitio destinado á la Exposicion, será reconocido por un veterinario que la

Junta habrá nombrado al efecto, pudiendo rechazarse sin apelacion el ganado que no se crea conveniente figure en el certámen, si bien tendrá derecho el ganadero á que se le dé inmediatamente un certificado en el que se expresen las causas por las cuales se le ha negado la entrada en el concurso.

Art. 13. La Junta nombrará un Jurado para calificar los ejemplares y lotes que hayan de ser premiados.

La lista de los individuos que lo compongan, se publicará en el *Boletín Oficial* con quince días de anticipación á la época en que se haya de verificar el concurso.

Art. 14. La adjudicación de premios tendrá lugar bajo la presidencia del señor Gobernador Civil, y en el día, sitio y hora que se designe.

Art. 15. La Junta, si así lo cree conveniente podrá prohibir la entrada al público en el sitio de la Exposición durante una ó dos horas en cada día, con el objeto de que el ganado sea libremente examinado por el Jurado ó por las personas que estén provistas de papeleta especial expedida por la Junta.

ARTICULO ADICIONAL

Si algun ganado del que se presentase no reuniese todas las condiciones exigidas por el Reglamento, podrá, sin embargo, el Jurado, si lo conceptuase con condiciones sobresalientes, adjudicarle algun premio ó mencion.

Ávila 31 Julio 1882.—*El Gobernador, Presidente de la Junta de Agricultura*, PELAYO GONZALEZ.—*El Ingeniero Agrónomo, Secretario*, JUAN POU.

EXPOSICION PROVINCIAL

En nuestro último número indicamos que la Comision ejecutiva se había ocupado y acordado que se realizara la *Exposición provincial*, conforme al notable proyecto que había presentado la Comision especial de Exposiciones, que será la encargada de llevarla á feliz término.

Para que la gran variedad de productores que á ella pueden concurrir tengan noticia de los objetos admisibles, nos apresuramos hoy á insertar la clasificación de los mismos con la comunicacion que la acompaña. Otro día completaremos estos datos con los demás importantes documentos formulados por la misma Comision.

Dice así el oficio en que ésta acompaña á la Ejecutiva dicha clasificación de objetos, ó sea el programa de la Exposición:

«Tengo el honor de remitir á V. S. la clasificación de objetos de que ha de componerse la Exposición que se proyecta celebrar en esta ciudad durante el Centenario. Dicho documento, despues de ámplio y detenido exámen, ha sido aprobado unánimamente en sesion de ayer por la Comision organizadora que presido, la cual no vacila en manifestar á V. S. la conveniencia de que la Exposición sea tal y como en el programa adjunto se propone, sin cercenar de ella nada, por multitud de razones que no pasarán desapercibida á la ilustracion de V. S. y sobre todas, la de que son mucho mayores en número y en importancia los elementos y las dificultades para organizar una Exposición de carácter especial, como en un principio se pensó; y queda muy escaso tiempo para hacer otra cosa que un ensayo, el cual siempre podrá ofrecer mayor importancia é interés siendo de carácter general, segun por otra parte corresponde á la idea que es preciso domine en este asunto: la de ofrecer á los numerosos visitantes de Ávila en el Centenario la exhibición de cuanto tiene, hace y sabe la provincia; es decir, de su riqueza, su industria y su estado en todas las esferas.

«En tal sentido espero de V. S. se sirva dar cuenta de dicho trabajo á la Junta que dignamente preside y confío será cerca de ella intérprete y fiel de los sentimientos de entusiasmo y buen deseo que animan á esta Comision.

«Dios guarde á V. S. muchos años. Ávila 12 de Agosto de 1882. *El Presidente*, Cláudio Sanchez Albornóz.»

CLASIFICACION de los objetos que ha de comprender la Exposición provincial de 1882.

SECCION PRIMERA

INDUSTRIA AGRÍCOLA

Grupo 1.º—*Productos vegetales alimenticios.*

- Clase núm. 1.—Cereales.
 » 2.—Legumbres verdes y secas.
 » 3.—Tubérculos y raíces comestibles.
 » 4.—Verduras y hortalizas.
 » 5.—Forrajes, hierbas y henos.
 » 6.—Frutas y semillas comestibles.
 » 7.—Especias y demás productos del grupo.

Se admitirán plantas vivas en cada clase, y si el número de las presentadas fuere importante, se habilitará una instalación especial para ellas.

Grupo 2.º—*Materias textiles.*

- Clase núm. 8.—Materias textiles vegetales.
 » 9.—Materias textiles animales.

Estos productos podrán ser naturales ó preparados, pero sin tejer. Las plantas vivas se admitirán en iguales condiciones que las del grupo 1.º

Grupo 3.º—*Productos forestales.*

- Clase núm. 10.—Maderas de construcción, mueblaje, adorno, etc.
 » 11.—Leñas, cortezas, corcho, carbon, palos tintóreos, líquenes, hongos, helechos, etc.
 » 12.—Gomas, resinas y demás productos.

Grupo 4.º—*Jardinería.*

- Clase núm. 13.—Árboles, arbustos y plantas herbáceas de adorno, flores, ramos, etc.

Las plantas vivas se admitirán en iguales condiciones que las del grupo 1.º

Grupo 5.º—*Productos animales.*

- Clase núm. 14.—Cuero, piel, tripa, sebo, hueso, pluma y cuerno.
 » 15.—Leche, miel, cera, huevos, grasas, carnes, pescados, procedimientos de pesca y cria de animales.

Grupo 6.º—*Industrias especiales y explotación agrícola.*

- Clase núm. 16.—Harinas, pan, fécula, pastas; procedimientos de obtencion.
 » 17.—Aceite de olivas; procedimientos de obtencion.
 » 18.—Vinos, vinagres, aguardientes y licores; sus procedimientos.
 » 19.—Mantequería y quesería; sus procedimientos.
 » 20.—Conservas alimenticias, dulces, pastelería.
 » 21.—Sistemas de labranza, proyectos de explotación, mejoras, administración y contabilidad, insectos útiles y perjudiciales, riegos, edificios agrícolas, colecciones de tierras y abonos.—Maquinaria agrícola.

SECCION SEGUNDA

INDUSTRIA EXTRACTIVA

Grupo 7.º—*Mineralogía.*

- Clase núm. 22.—Minerales metalíferos, sus metales y procedimientos de extracción.
 » 23.—Piedras y tierras empleadas en las construcciones á demás usos.
 » 24.—Aguas potables y minerales.

SECCION TERCERA

INDUSTRIA MANUFACTURERA

Grupo 8.º—Tejidos.

- Clase núm. 25.—Tejidos de origen vegetal y sus procedimientos.
- » 26.—Tejidos de origen animal y sus procedimientos.
- » 27.—Objetos en cuya confeccion entren los tejidos como primera materia: (sabrera, sastrería, vestidos, etc.)

Grupo 9.º—Industrias varias.

- Clase núm. 28.—Industria de la madera.
- » 29.—Industria del curtido.
- » 30.—Cerámica, alfarería, cantería.
- » 31.—Industria del papel, imprenta, librería, litografía.
- » 32.—Herrería, cerrajería, trabajo de metales.

Grupo 10.—Industrias químicas.

- Clase núm. 33.—Productos medicinales, abonos químicos, tintorería, barnices.
- » 34.—Aceites varios, lejías, jabones.

SECCION CUARTA

COMERCIO

- Clase núm. 35.—Productos de todas clases, sean fabricados ó no por los expositores, tengan ó no almacen al por mayor, pudiendo venderlos en la Exposicion pero no aspirar á premio sino las instalaciones.

SECCION QUINTA

EDUCACION Y CIENCIA.

Grupo 11.—Educacion.

- Clase núm. 36.—Organizacion, planes y métodos de enseñanza. Trabajos de los alumnos.
- » 37.—Material de enseñanza y mobiliario en las escuelas públicas y privadas, de párvulos, superiores y establecimientos de enseñanza en gneral.
- » 38.—Bibliotecas. Memorias sobre educacion. Estadística general de la enseñanza en la provincia y especial de la enseñanza primaria.
- » 39.—Museos y colecciones científicas y de estudio de todo género. Fauna, Flora y Cea de Avila y su provincia.

Grupo 12.—Investigacion científica.

- Clase núm. 40.—Trabajos antiguos, modernos é inéditos sobre ciencia, literatura ú otro ramo del saber humano.
- » 41.—Historia general de Ávila y particular de la ciudad ú otro pueblo, partido ó demarcacion de la provincia. Monografía.
- » 42.—Colecciones de obras de autores abulenses.

Grupo 13.—Instituciones y sociedades. Estadística.

- Clase núm. 43.—Sociedades científicas, literarias, económicas y de recreo.
- » 44.—Condicion física, moral y social del hombre.—Alimentacion, habitacion, higiene, sanidad, hospitales, religion, beneficencia, asilos, cajas de ahorros y montes de piedad, prisiones, ferias y mercados.
- » 45.—Estadística general y estadísticas especiales referidas á los intereses morales y materiales de la provincia ó alguno de sus pueblos.

SECCION SEXTA

ARTE

Grupo 14.—Arte coetáneo.

- Clase núm. 46.—Bellas artes: pintura, escultura, música.
- » 47.—Las artes liberales y los oficios. Construcion de objetos dentro de la Exposicion y concursos entre los artífices de toda clase.

Grupo 15.—Arte retrospectivo.

Será objeto de una Exposicion especial y separada.

Esta clasificacion fué aprobada por la Comision en sesion del día 11 del corriente.

Ávila 12 de Agosto de 1882.—V.º B.º, el *Presidente*, Cláudio Sanchez Albornóz.—El *Secretario*, Angel de Diego.

RECUERDOS DE ÁVILA, PATRIA DE SANTA TERESA

UNA CIUDAD CRISTIANA EN TIEMPO DE LOS MOROS
por M. el Abate Le Rebours.

(Continuación.)

En tanto que esto sucedía llegaron á Ávila dos jóvenes nobles, parientes del señor Obispo, quien suplicó al señor Conde tuviera á bien armarles caballeros. Consintió este señor y fijó, para pasados quince días, el del matrimonio y armamento de los nuevos caballeros Jorge y Mingo Pelaez: sin embargo desde luego les donó ricas armaduras, capaces y viseras, espaldares y corazas, grevas y ricas espadas cuyas guarniciones eran doradas; en fin, dos magníficos caballos franceses bravíos, por todo lo cual el señor Obispo dió repetidas gracias al señor Conde.

Llegado el día del matrimonio, la infanta Doña Urraca, mujer del Conde Raimundo, quiso ir á la casa de Fernan-Lopez Trillo, á fin de asistir á toda la ceremonia y honrar á la noble desposada Urraca Florez. Inmediatamente cuantos caballeros había en la Corte, los que habían llegado despues y los de la casa del Conde é Infanta pidieron sus diestros. La Infanta montó en un palafren, y el señor Conde vestido de púrpura y ricos penachos, montó un caballo francés bravío y avanzaron juntos acompañados de todos los nobles. Acompañaban al Conde un gran número de españoles, y entre los franceses se contaba á Ricardo, Guiscard el normando, Roberto, Guillermo, Bertrán, Jacobo Roberto, Hugo de Reims y Roberto de Charmi. Todas las damas nobles seguían á la Infanta.

Urraca Florez, la desposada de Sancho de Estrada, esperaba en la casa de Fernan-Lopez Trillo con todos los nobles de su familia. Partiése en gran cabalgata, sobrepujando Florez en riqueza y hermosura á todo el cortejo. El Obispo recibió á todo el acompañamiento, las nobles damas se ordenaron en círculo y Urraca Florez quedó sola con la Infanta ocupando el centro; un poco despues el Conde se levantó, el Obispo hizo lo mismo, y, tomando de la mano á Urraca Florez y á Sancho de Estrada, les habló de esta manera:

«Noble Sancho de Estrada, que estáis aquí en presencia del señor Conde y señora Infanta, si quereis uniros en matrimonio á Urraca Florez, debeis al presente prometer y jurar tres cosas que voy á deciros: primera, que amareis á Dios nuestro Señor sobre todas las cosas, como vuestro dueño y criador; segundo que jamás renegareis de su fé por seguir la ley de Arrio ó de otro cualquier infiel; tercera, que amareis á vuestra esposa, guardándoos fidelidad el uno al otro, no la abandonaréis en ningun tiempo, la guardareis siempre habitando con ella y no teniendo relacion con ninguna otra: y vos, Urraca Florez, debeis jurar ser fiel á Sancho de Estrada.» Terminado el discurso del señor Obispo, los dos esposos juraron en manos de dicho señor y de

nuevo él tomó la palabra para preguntar á Urraca Florez, si quería por esposo en esta vida á Sancho de Estrada. Urraca respondió afirmativamente y el señor Obispo, juntando sus manos derechas les dió la bendición.

Inmediatamente sonaron las trompetas y los tambores y atabales de los vascos; todo allí fué fiesta, ordenándolo así el señor Conde, y, montando sobre sus caballos, marcharon en cabalgata por las calles, y las mujeres, por su parte, danzaban y cantaban en palacio.

Entre tanto el señor Conde ordenó á Millán de Llanez marchar á la Iglesia de Santiago con las armaduras de Jorge y Mingo Pelaez, y depositarlas delante del altar á fin de que los dos jóvenes señores hiciesen la velada de las armas y pudieran ser al día siguiente armados caballeros. Aquella misma noche Jorge y Mingo Pelaez marcharon al templo de Santiago, pasáronla velando sus armas, y al día siguiente, que fué domingo, el señor Obispo fué al templo con todo el acompañamiento, y revestido de los sagrados ornamentos, asistido de cuatro canónigos de Oviedo, dos Arciprestes y buen número de sacerdotes, bendijo las armas y el anillo nupcial.

Poco despues el señor Conde, la Infanta y los nobles, marcharon en gran ceremonia á la casa de Fernan Lopez, en la que hallaron á Sancho de Estrada y á la nueva desposada, y montando sobre los caballos, todos marcharon al templo de Santiago. Notad, dice el cronista, que en este tiempo estaban ya edificadas las iglesias de San Salvador, que era la principal, la de Santiago, San Juan, San Pedro, Santo Tomás, Santa Cruz, San Andrés, San Vicente, San Martín y San Estéban.

El señor Obispo bendijo nuevamente á los casados, puso en sus dedos los anillos y así se acercaron al altar; la señora Infanta dió una mano á doña Urraca y la otra al señor Conde; y el señor Obispo les dió por sí mismo el santísimo cuerpo de nuestro Señor Jesucristo. Los dos futuros caballeros le recibieron igualmente. Millán y Fernan de Llanez separaron las armaduras, y el señor Obispo habló de esta manera.

«Nobles jóvenes que hoy vais á ser armados caballeros, comprended bien lo que es la caballería; porque caballería dice nobleza, y el hombre noble no debe por nada de este mundo hacer cosa oscura ni miserable. Ved por qué vais á prometer, para cumplirlo y guardarlo sin falta, amar á Dios sobre todas las cosas, porque os ha criado y redimido con el precio de su pasión y sangre; en segundo lugar prometeis vivir y morir en su santa ley, sin que jamás en tiempo alguno la negueis; además servir lealmente al rey D. Alfonso, vuestro señor, y despues á cualquiera otro que legítimamente le suceda, de jamás recibir sueldo alguno de ningún rey ú hombre rico, moro ó cristiano, sin licencia del señor rey D. Alfonso. Prometeis además antes caer muertos que huir en las batallas ó combates en que os hallárais, decir siempre la verdad, porque el hombre mentiroso es tenido por vil; que estareis prontos á venir en auxilio del pobre que os demande protección, marchando al encuentro de quien le hubiere hecho ultraje ó injusticia; que protegeréis á toda señora ó joven que os pida socorro hasta combatir por ella, si su causa es justa, contra no importa qué poder que la haya hecho sufrir injusticia, y obtendréis reparación del agravio que se la haya hecho sufrir. Todavía habeis de prometer no mostraros orgullosos en vuestros discursos, sino al contrario, humildes con todos y comedidos; guardareis reverencia y honrareis á los ancianos, y no retareis sin razón á ningún hombre; en fin, que recibireis el cuerpo del Señor, habiendo confesado vuestras faltas, en las tres Pascuas del año, y además en los días de los gloriosos San Juan Bautista, Santiago, San Martín y San Jorge.»

Escuchado este discurso por los jóvenes señores, res-

pondieron estar ciertos de cumplirlo así, y lo juraron con las manos puestas sobre los Evangelios. Entonces se les dieron sus armaduras, y el buen conde D. Raimundo les revistió por sus manos. Ximeno Blazquez calzó las espuelas de oro á Jorge Pelaez, y Alvar Alvarez á Mingo; el señor Conde les ciñó la espada; y aproximándose á Jorge, le dió un golpe en las espaldas. Jorge tiró de su espada contra el Conde, como para vengarse, y otro tanto hizo con Mingo, y éste tambien desenvainó su espada contra el Conde.

Los caballeros, dice terminando el antiguo autor, debeu tener dos cualidades principales: fuerza de cuerpo y magnanimidad de alma, á fin de que no se cansen ni se aburran en el oficio de las armas, y hagan lo que deben hacer; como tales caballeros están obligados á defender el país, favorecer la justicia, á ser sábios, bien instruidos, amables, leales, obedientes de Dios y de su rey, diestros en el manejo de las armas, puesto que así es necesario en el oficio de la caballería, y, sobre todo, devotos y temerosos de Dios.

Y el señor Obispo con sus dos primos, los nuevos caballeros, marchó á Toledo á besar la mano al Rey.

Sigue una larga disertación acerca de las ventajas de la caballería, sin la cual la república no puede mantenerse ni prosperar. En cuanto á nosotros, volvamos á los trabajadores y veamos como se elevan las murallas y los grandes edificios.

IV

Las numerosas tropas que de todas partes habian llegado con los nobles y los caballeros, trabajaban sin descanso en las construcciones comenzadas. Alfonso VI enviaba los moros cautivos hechos prisioneros en las batallas; Fernan de Llanez condujo un día doscientos encadenados, y los caballeros de Ávila enviaban tambien frecuentemente de los cogidos en los continuos combates, de los que pronto hablaremos largamente.

A su vuelta de Toledo el señor Obispo creyó ser ya tiempo de bendecir el trazado de las murallas y los alrededores de la villa, vistiéndose de los adornos pontificales y vino con gran número de sacerdotes; el Conde, por su parte, llegó con toda su nobleza. Se comenzó la piadosa ceremonia, y se detenian mucho mas tiempo que en los otros sitios, en aquellos donde habian de colocarse las puertas de la ciudad, allí se bendecía y oraba más y decian exorcismos contra los enemigos de la raza humana, á fin de que en ningún tiempo tuviesen poder sobre la ciudad. Concluidas las bendiciones y ceremonias, el señor Obispo y el Conde volvieron á San Salvador.

La parte de los muros que mira á Oriente fué la primera edificada: en efecto, este lado es el más débil, pues los otros están ya defendidos por escarpaduras naturales. Se emplearon las piedras que habían servido en las antiguas defensas elevadas por los moros, los godos y los romanos. En efecto, dice Pelaez de Oviedo, si hubiera sido necesario cortar y acarrear todos estos materiales, ningún rey hubiera podido edificar tales murallas. Son las mismas que hoy se ven tan admirablemente conservadas: tienen cerca 2.521 metros de perímetro, y forman próximamente un largo cuadrado; su espesor es de tres metros 90, y la altura, comprendida en ella las almenas, es de 13 metros 80, la de las torres 12 metros 60; no son torres propiamente dichas, sino macizos que se avanzan de forma oblonga de 7 metros 12 de salida, y que terminan por dentro del muro en línea recta, especie de cuerda que tiene 6 metros 12 de longitud. Cuéntanse 88. Este inmenso trabajo comenzó el 3 de Mayo de 1030; fué concluido en nueve años, y mil ochocientos obreros trabajaban á las órdenes y dirección de Casandro, maestro romano de geometría, y del francés Florus de Pituenga.

La parte más fuerte, así como tambien la más monumental y curiosa de esta defensa, es el ábside de la Catedral

dedicada á San Salvador, magnífico monumento de un gótico grave y severo, mezclado de algunos recuerdos romanos y aún de morisco. Sus altas bóvedas de piedras jaspeadas de rojo y de blanco, sus bóvedas laterales sombrías y misteriosas, sobre todo detrás del coro, en donde pequeñas y graciosas capillas alumbradas por tronerillas, se apoyan ó más bien penetran en el espeso muro de los lados y su alto retablo de ricas pinturas realzadas de oro, su claustro vasto y elevado, sus sacristías sin número, llenas de interés por su arquitectura de bóvedas atrevidas y cubiertas de ricas nervaduras, su capilla de reliquias, de mal estilo, pero preciosa por los tesoros que encierra, todo hace de la Catedral de Ávila un monumento único lleno de carácter y de poesía, al cual cada edad de la ciudad ha querido juntar con piadosa diligencia alguna cosa de su propia fisonomía.

(Se continuará.)

FUNCIONES

El Domingo fué un día dedicado por completo al Centenario.

Por la tarde se verificó la corrida de toreros y por la noche la función en el teatro, las cuales anunciamos en el número anterior, como destinadas á arbitrar recursos para el Centenario; y es justo que las dediquemos algunas líneas.

CORRIDA DE TORETES

Los jóvenes de esta ciudad D. Carlos Argüello, D. José Crespo, D. Luis Martín, D. Frutos Blázquez, D. Enrique Nuñez, D. José Félix Robles, D. Prudencio González y don Mariano Conde, guiados del generoso impulso que tanto les honra de allegar fondos para las fiestas que se aproximan, organizaron esta corrida en la que fueron lidiados y muertos tres toreros á cual más bravos, de la acreditada ganadería de la viuda de Segovia, de Navalperal.

La presidencia de honor estuvo á cargo de las simpáticas y elegantes señoritas Robles, Argüello y Santiago, y la efectiva al del teniente alcalde D. Leoncio Cid.

Todos los diestros trabajaron con verdadero afán para salir airoso en su empresa, y á la verdad que lo consiguieron, pues el público quedó muy complacido. Se distinguieron especialmente el Sr. Argüello, que mató bastante bien el primer bicho, y aún mejor el tercero, después de haberlo intentado en vano el Sr. Martín; el Sr. Crespo, que dió con gran aplomo y serenidad muerte al segundo de una sola estocada; y el Sr. Blázquez que puso muchas y buenas banderillas. Los demás sortearon con gran afición y acierto.

Reciban todos nuestra más sincera enhorabuena, tanto por lo bien que han desempeñado su cometido, como por el noble y patriótico sentimiento que les ha impulsado.

Después hubo tres novillos que sortearon los aficionados sin gran riesgo, pues aquellos dieron poco juego por no ser demasiado bravos.

Es sensible que la entrada no pueda calificarse más que como regular.

FUNCION LÍRICO-DRAMÁTICA

Este fué el carácter que revistió la que por cuenta de la Junta de Damas se efectuó por la noche en el Teatro principal, como lo demuestra el siguiente

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Sinfonía por la orquesta.

- 1.º Melodía para violín y piano, por los Sres. Martínez y Arribas.... J. MONASTERIO.
- 2.º Aria de la Favorita, *O mio Fernando*, por la señorita Doña Bibiana Pérez..... G. VERDI.
- 3.º *Los Correos*, ejecutado al piano, por la señora de Llerena..... RITTER.
- 4.º Aria de soprano, en la ópera *Rigoletto*, por la señorita Amparo Robles..... G. VERDI.
- 5.º Gran fantasía, sobre motivos del *Rigoletto*, á cuatro manos, por la señora Doña Manuela Fernández y el Sr. Arribas..... BILLEMA.

SEGUNDA PARTE

- 1.º La comedia en un acto, arreglada del francés por D. José M. García, titulada

COMO EL PEZ EN EL AGUA

ejecutada por la Srta. doña Mercedes Pérez y D. Lope Pérez.

TERCERA PARTE

- 1.º Cavatina de soprano, en la Ópera, *El Barbero de Sevilla*, por la señorita de Robles..... ROSSINI.
- 2.º Rhapsodia húngara. Gran fantasía á cuatro manos, por la Srta. doña Matilde Arribas y la Sra. de Llerena..... LISZT.
- 3.º Bolero para soprano en la Ópera *Ivespri Siciliani*, por la Srta. Pérez. VERDI.
- 4.º La serenata, leyenda Valacca, para dos violines, viola, violoncello y piano G. BRAGA.

CUARTA PARTE

- 5.º La comedia en un acto y original, de D. Miguel Echegaray, titulada

ECHAR LA LLAVE

desempeñada por la señorita Doña Mercedes Pérez y los Sres. Agustino y Lazo.

Nos ocuparemos primero y separadamente de la parte lírica.

Después de la sinfonía de *Otello* ejecutada con maestría por la orquesta, el Sr. Martínez ejecutó en el violín una melodía del maestro Monasterio, con notable afinación y muy buena escuela. No cabe dudar que á este simpático joven le aguardan grandes triunfos. Hoy es ya un artista de reconocido mérito.

El aria de la Favorita *O mio Fernando* cantada por la señorita Pérez, podemos afirmar, fué interpretada con una maestría y ejecutada con una precisión verdaderamente admirables. Las relevantes disposiciones de que se halla dotada la señorita Bibiana resaltaron en el primer andante; ora expresando el dolor causado por el desprecio de su amado Fernando, ya por el contraste de la ternura, la pasión y el sentimiento de la mujer enamorada y culpable. En el allegro *Scritto é incielo il mio dolor*, expresó la joven señorita Pérez con tanta pasión como energía la amante desesperada y maldiciendo que dice que no encontrará perdón en el cielo.

La Srta. Robles cantó el aria del Barbero de Sevilla *una voce poco fa*, con buena escuela de canto y perfecta afinación, ejecutando el primer tiempo con tanta gracia y elegancia, que nos atrevemos á asegurar, que difícilmente el público abulense volverá á oír el andante de aquella cavatina tan bien ejecutado. En la cavaleta hizo gala de su fácil y espontánea agilidad en la voz, vertiendo de sus labios tantas flores como notas contiene la elegante melodía del inmortal Rossini.

La señora Llerena, conocida ya de muchas personas de esta ciudad que han tenido el gusto de oír la tocar el piano, ejecutó primero en el mismo *Los correos* con tal habilidad que parecía estarse oyendo los sonidos armoniosos de una de esas magníficas cajas de música. Después, acompañada de la simpática señorita Matilde Arribas tocaron á cuatro manos el difícil capricho *Rhapsodia húngara*, interpretándola magistralmente, ya en su filosofía musical como en su ejecución, pasando el público al escucharla unos momentos deliciosísimos.

La señora doña Manuela Fernández es una pianista de gran conocimiento y dominio del arte, ya en otras ocasiones hemos tenido el placer de oír las bellezas que sabe producir en las notas del piano, y en esa noche estuvo á la altura de su reputación en la *Fantasia* del Rigoletto que ella y el maestro Sr. Arribas ejecutaron á cuatro manos en el piano, produciendo grandísimo efecto la limpieza con que la ejecutaron y el buen colorido que supieron imprimirla. La misma señora Fernández tocó admirablemente una pieza con que se substituyó la última anunciada en la tercera parte del programa.

Al Sr. Arribas, director é inspirador de este concierto musical, le corresponde una gran parte del glorioso éxito conseguido ante un público tan numeroso como escogido, cuyo entusiasmo rayó hasta el punto de aplaudir frenéticamente y hacer salir al palco escénico después de ejecutadas las respectivas piezas á cuantas señoras, señoritas y caballeros tomaron parte para coronarles con una ovación tan espontánea como merecida.

No menos merecida y entusiasta fué la que recibieron los actores que tomaron parte en las dos bonitas piezas de declamación que se pusieron en escena.

De la señorita Mercedes Perez, solo diremos que como actriz no desmereció de los triunfos que su hermana la señorita Bibiana conquistó como cantante.

En cuanto á los Sres. Perez, papá de estas, Agustino y Lazo les hemos visto tantas veces recoger entre nosotros laureles honrosísimos en la escena, que no nos sorprendieron los que en esa noche supieron conquistarse de nuevo interpretando admirablemente sus respectivos papeles.

Reciban todas y todos cuantos tomaron parte en esta funcion verdaderamente memorable, nuestra sincera y entusiasta felicitacion.

La misma enviamos á la Junta de Damas por sus desvelos y acierto para prepararla, y por el afan tan grato que demuestra en proporcionar recursos en favor del Centenario.

CENTENARIO EN MADRID

Publícase en la corte una importante é ilustrada Revista titulada *El Averiguador Universal*, que dirige el sábio sacerdote Sr. Sbarbi. En números anteriores hemos hecho ya alguna indicacion sobre el pensamiento que esta publicacion tenía de celebrar un modesto Centenario en honor de nuestra paisana é ilustre Doctora.

Pues bien, aunque con mucho retraso, ha visto la luz el número 84 de dicha Revista, y en el se inserta el siguiente PROGRAMA

«Para conmemorar el tercer Centenario del pasamiento á mejor vida de dicha gloriosa Santa, ha acordado La Redaccion de *El Averiguador Universal*,

1.º Celebrar con la solemnidad posible una *funcion religiosa*, la cual se verificará el día 5 de Octubre á las diez y media de la mañana en la iglesia de San Antonio del Prado. La parte musical estará á cargo de nuestro querido director, el presbítero D. José María Sbarbi, estrenándose en este día el himno á toda orquesta dedicado á la Santa por dicho señor, de quien es la letra y música.

2.º Imprimir lujosamente un *álbum* en que figuren, en páginas orladas y excelente papel, composiciones en verso y prosa, antiguas y modernas, así como diversidad de retratos y variedad de remates ó florones, y, por último, el citado *Himno* grabado para voces con acompañamiento de piano ó armonium.»

Ocupase luego de explicar las causas que obligan á la redaccion á dar la funcion el día 5 y no el 15, en excitar el celo de las personas piadosas para que contribuyan con sus óbolos al mayor esplendor de la misma, y despues termina con las siguientes líneas sobre cuyo contenido llamamos la atencion de los lectores.

Dicen así:

«Por último, cumple á esta Redaccion manifestar que, ajena por completo á toda comunión política, en razon á su índole especial (como así lo tiene acreditado durante el trascurso de tres años y medio justos que cuenta de laboriosa existencia), ajenas á dicho particular tienen que ser *ipso facto* cuantas empresas acometa: la de que ahora se trata redunda en pro de una gloria nacional, y, por tanto, en contribuir á su mayor lustre y esplendor deben interesarse los españoles todos, cualesquiera sean sus opiniones y categoría social. Por otra parte, si bien no podía ni debía desentenderse esta Redaccion de la dama española como *Santa*, por lo que le consagra la fiesta religiosa de que queda hecho mencion, pone preferentemente sus miras en un objeto que no sea fugaz y transitorio, sino permanente y duradero, levantando á la *Escritora* un monumento eterno de admiracion, cual lo es el libro que le dedica: monumento que, áun cuando muy inferior á lo que se merece el sujeto á quien va dirigido, pondrá de manifiesto á las generaciones venideras los esfuerzos de todo linaje hechos por sus colaboradores todos, allí donde exista el último ejemplar del ALBUM TERESIANO.

«La Redaccion de *El Averiguador Universal*»

Tenemos las mejores noticias sobre el magnífico *Album Teresiano* que el Sr. Sbarbi vá á publicar á cuenta de los mayores desvelos y sacrificios, pues sabido es el gran coste de este género de publicaciones. Pero abrigamos esperanzas de que el público ilustrado y cuantas personas aman á Santa Teresa procurarán adquirir dicho *Album*, que constituirá uno de los recuerdos mas gratos que queden de este Centenario.

Nos asalta, sin embargo, el temor de que al lado de la satisfaccion y la honra que al Sr. Sbarbi vá conseguir con la publicacion de su notable obra, sufrirá tambien apesar de su carácter sacerdotal, los anatemas de *El Siglo Futuro*

por aquellas frases tan de nuestro agrado de que «la empresa de que ahora se trata redunda en pró de una *gloria nacional*, y, por tanto, en contribuir á su mayor lustre y esplendor deben interesarse los españoles todos, cualesquiera que sean sus opiniones y categoría social.»

Hemos sabido con gusto que algunos escritores de esta ciudad han mandado trabajos literarios para dicho *Album*.

El himno que tambien se anuncia y cuya música y letra es del Sr. Sbarbi, tenemos entendido que es verdaderamente notable.

ANUNCIO

Todos los dias estamos recibiendo noticias y prospectos de casas comerciales anunciando objetos religiosos dedicados á conmemorar el Centenario de Santa Teresa. Pero nadie hemos visto que se haya esmerado tanto como el señor Gurruchaga, dueño de la librería Católica establecida en Salamanca.

Hace pocos dias ha estado en esta ciudad y hemos tenido el gusto de ver la preciosa coleccion de objetos, algunos dedicados exclusivamente al Centenario en Ávila, que ha encargado á la Suiza alemana y á Francia.

En Ávila ha dejado comisionado al administrador de este BOLETIN D. Cipriano Perez, para la venta de dichos objetos que consisten:

- 1.º Medallas de Santa Teresa, esmaltadas en piedra, rodeadas de filigrana de plata. Son preciosas y solo cuestan 12 reales, constituyendo un bonito adorno para las señoritas.
- 2.º Medallas grandes de plata maciza á 22 reales.
- 3.º Id. mas pequeñas de id. id. á 7 Id.
- 4.º Cuadros en lienzo con el retrato de la Santa, en traje de Doctora, medio metro de alto, y marco dorado 180 reales.
- 5.º Cromo de la Santa en octavo, 2 reales.

Dentro de breves dias remitirá una gran coleccion de rosarios engarzados en plata con gran variedad de cruces, que tambien se venderán sueltas, en las que habrá fotografías microscópicas de la efigie que existe en el templo de la Santa, con una inscripcion que dice *Recuerdo de Ávila*.

Debemos advertir que el premio de comision que el señor Gurruchaga ha señalado á nuestro administrador, ingresará como donativo en los fondos que recauda la Junta organizadora.

DONATIVOS

INGRESADOS EN LA JUNTA ORGANIZADORA

NOMBRES	Reales.	Cts.
Suma anterior.....	44.008	76
Donativos voluntarios entregados al señor Gobernador civil por varios Ayuntamientos y vecinos de la provincia.		
<i>(Continuacion.)</i>		
Arévalo	3.000	»
San Vicente de Arévalo.....	100	»
Umbrias.....	80	»
Higuera de las Dueñas.....	320	»
La Adrada.....	120	»
Sotillo de la Adrada.....	300	»
El Barraco.....	100	»
Vecinos del mismo.....	100	»
Escarabajosa.....	100	»
Nava del Barco.....	100	»
Navalonguilla.....	100	»
Mijares.....	200	»
Becedas.....	160	»
Villafranca de la Sierra.....	500	»
Espinosa.....	80	»
Peguerinos.....	200	»
Amavida.....	160	»
Salvadios.....	400	»
Becedillas.....	100	»
TOTAL.....	50.228	76

(Se continuará.)

Imprenta de MAGDALENO Y SARACHAGA.

1882—ÁVILA—1882