



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

en las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Un mes.....	3 reales.	Un mes.....	3 francos.	Trimestre.....	2 pesos.
Trimestre.....	8 "	Un año.....	25 "	Un año.....	6 "

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 1 real.  
De años anteriores..... 2 "

AÑO IX.

Madrid.—14 de Julio de 1882.

NÚM. 361.

## Cuadro estadístico de la corrida celebrada ayer 13 de Julio de 1882.

PRESIDENCIA DE D. VÍCTOR COLLADO.

TOROS.		Divisas.	Picadores.	Puyazos.	Marronzos.	Caídas.	Caballos muertos.	Banderilleros.	PARES		Espadas.	PASES DE MULETA.								Intentos.		
Nombre y ganadería.	Encarnad <sup>a</sup> y blanca.								Enteros.	Medios.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.		Estocadas.	Pinchazos.
1. Mojoso, de Veragua.	Encarnad <sup>a</sup> y blanca.	Veneno. Agujetas.	4 3					Molina (J). Anton.	2 1		Lagartijo.	2	10	21	1				3	1	1	2
2. Capachito, de Miura.	Verde y negra.	Agujetas. Veneno. Matacan.	4 5 2	2 3 2	1 1 1			Pulguita. Ojeda.	2 1		Pastor.		8	2	1				1			
3. Rosalejo, de Veragua.	Encarnad <sup>a</sup> y blanca.	Agujetas. Veneno.	5 3		1 1			Cuatrodeds. Morenillo.	1 1	1	Gallito.	2	19	9	2		1		1	3		
4. Romanero, de Miura.	Verde y negra.	Veneno. Agujetas. Matacan.	4 3 2	4 2 2	1 1 1			Anton. Molina (J).	2 1		Lagartijo.	3	6	8	1				2			
5. Mayoral, de Veragua.	Encarnad <sup>a</sup> y blanca.	Agujetas. Veneno. Matacan.	3 1 2		1 1			Ojeda. Pulguita.	2 2		Pastor.	6	14	7					2	4	1	
6. Majano, de Miura.	Verde y negra.	Agujetas. Veneno. Matacan. Calderon (M) Badila.	3 4 3 1 1		2 3 1 1			Morenillo. Cuatrodeds.	1 2	1	Gallito.	1	4	3	1				1			
Total.			53	19	7	4			15	5		14	61	50	6	1			10	8	2	2

## PLAZA DE TOROS DE MADRID.

### Décima corrida de abono verificada ayer 13 de Julio de 1882.

Hasta en el orden de las corridas nos hemos empeñado los madrileños hacer las cosas al revés, y así es que las de abono se verifican en días laborables y las extraordinarias los domingos.

Aprovechando la empresa de la plaza de Madrid el paso por esta corte de las cuadrillas de Lagartijo y Cara-ancha, anunció para la tarde de ayer una corrida de abono, figurando en el cartel los nombres de los cuatro espadas escrutados; pero desde la noche del miércoles se daba por segura la noticia de que Cara-ancha no podría tomar parte á causa del golpe sufrido en la segunda corrida verificada en Pamplona.

Y así fué en efecto.

Al medio día de ayer se ponía un cartelillo blanco anunciando que no podía tomar parte en la corrida el dicho diestro, y en su consecuencia se variaba la tanda de picadores.

La noticia agradó poco á los aficionados, pero aun con la variacion y supresion anunciadas, el público llenó casi por completo todas las localidades del anchuroso circo madrileño.

A las cinco en punto de la tarde, segun estaba anunciado, D. Victor Collado agitó el pañuelo para que los clarines avisaran á los alguacillos limpiaran de estorbos el campo de pelea, y hecha esta maniobra tras unos cuantos compases de espera, aparecieron las tres cuadrillas capitaneadas por sus respectivos jefes La-

gartijo, Angel Pastor y Gallito, actuando como ayudante el sobresaliente Cuatro-dedos.

Se cambió la ropa limpia por la de pelea, y colocados en los sitios de ordenanza los ginetes Manuel Agujetas y Veneno, nuestro amigo y simpático funcionario Buñolero abrió la puerta del encierro para dar salida al primer bicho.

Pertenecía á la siempre renombrada ganadería del Sr. Duque de Veraguas y era todo lo que puede llamarse un gran toro.... en cuanto á romana, que en lo que respecta á bravura era tan manso como los que conducen carbon á la corte. Coceando la puerta del chiquero y enterándose de la arquitectura del circo, hizo su salida á la arena Mojoso, que así se llamaba el bicho, que era retinto oscuro de pelo, delantero y bizco del piton izquierdo.

Siete puyazos le metió la caballería, cuatro de Veneno y tres de Agujetas, sin que los caballeros mancharan las chaquetillas ni el sostén de ambos sufriera el más mínimo percance.

El bicho estuvo aplomadísimo en la primera suerte y lo mismo continuó durante la de banderillas, de la que estaban encargados Juanillo Molina y el veterano Mariano Anton.

El primero hizo dos salidas falsas, por no meterse y cuarteear demasiado, para dejar luego un par á la media vuelta desigual.

Mariano, con mucha maestría, y metiéndose lo que hacia falta, clava un par cuarteando de los buenos, y Juan, sin que le sirviera de estímulo el trabajo de su compañero, vuelve á pasarse dos veces para clavar otro par á la media vuelta caído, que le valió una buena silba.

Lagartijo vestía uniforme negro, y despues de cumplir el acto de cortesía con la autoridad, se acercó con alguna desconfianza al buey para darle tres pases con la derecha, uno cambiado y cuatro altos, y dándole las tablas, señala pero no pincha, saliendo por piés.

Tres pases por alto, cuatro con la derecha y un pinchazo cuarteando; uno más alto y estocada corta atravesada. Juanillo intenta sacar el estoque y es achuchado de cerca.

Un pase natural, otro alto y uno con la derecha y estocada delantera é ida, y con un pase natural, cinco altos y un sablazo de plano en el hocico del buey, le deja media estocada buena dándole las tablas.

Fué poca cantidad de hierro la que le metió dentro del cuerpo, y fueron precisos cuatro pases para un intento de descabello á pulso saliendo acosado, otros cuatro pases para otro intento, siendo tambien achuchado, consiguiendo por fin descabellarlo al tercer intento.

Hubo silba, pero con sordina, teniendo en cuenta que tambien los maestros suelen estar desgraciados.

Como la corrida era mezclada, el segundo bicho pertenecía á la vacada del Sr. Miura, se llamaba *Capachito*, y así como su competidor el bicho anterior tenia carne para abastecer á toda la escuadra que sitia en estos momentos á Alejandro, éste parecia un galgo.

Trotando apareció en el ruedo, y pronto demostró á la gente de mona que muchas veces las apariencias engañan, y que si bien no tenia las carnes que otros bichos que presumen de buenos mozos, en cambio le sobraba empuje para detener un tren con doble traccion.

*Capachito* era retinto y liston de pelo, su cornamenta estaba bien colocada, y siguiendo el primer capotillo que le tiraron llegó hasta las tablas frente al 3 y levantó los tablones para que los carpinteros se fueran ocupando en algo.

En seguida entró en juego la caballería, y Agujetas pinchó cinco veces, sintiendo el empuje de su contrario en dos ocasiones, dejando abandonada la peana en el primer puyazo, y la lanza en el último.

Veneno metió el palo en carne otras cinco veces y tambien puso la chaquetilla en el suelo en tres ocasiones, nadando por las tablas en el primer puyazo, perdiendo el sostén.

Y el caballero de reserva Matacan tuvo tambien que tomar parte en la refriega y clavar dos

puyazos, pero sin notar el empuje del bicho ni su persona ni el cuadrúpedo.

En los quites todos los espadas escuchando palmas.

Aunque *Capachito* empezó á desarmar cuando los chicos salieron á adornarle el morrillo, Pulguita le dejó un buen par cuarteando y otro andando que no desmereció del anterior.

Ojeda hace una buena salida falsa por desarmar el bicho, y clava un par cuarteando bueno.

Angel Pastor, vestido de verde oscuro y oro, uniforme que parece estar de moda ahora entre los matadores, brinda ante la presidencia, y acercándose algo, no todo lo que consentia la buenisima condicion de la res, pasa ocho veces con la derecha, dos por alto y una cambiando, y se deja caer con una buena estocada saliendo el toro muerto de la mano.

El diestro, que salió de la suerte por la cabeza huyendo, escuchó un aplauso general.

*Rosalejo*, de Veragua, negro, bragado, abierto de cuerna y astillado del derecho, fué el tercer bicho que pisó el redondel, limpiando de estorbos los tableros á la salida y rematando tras de los capotillos.

Con más voluntad y bravura que empuje tomó de los de tanda ocho varas, aunque las dos primeras de refilon, recargó en una, hizo rodar una vez y nadar otra á Veneno, perdiendo ambos ginetes las cabalgaduras.

Cuatro-dedos clava medio par y luego uno entero, ambos cuarteando y pasados, y Morenillo un par entero, pero tambien trasero.

Gallito lucia traje verde claro y oro, y despues de su largo brindis, segun costumbre, se acerca al bicho y quiere darle un cambio, pero el toro no hace por él y lo pasa dos veces al natural, nueve con la derecha, cinco por alto, dos cambiados y uno de pecho, para despues de muchas vacilaciones decidirse y dar un pinchazo á volapié bien señalado.

Dos pases con la derecha y tres altos, y desde largo un pinchazo caído dando tablas.

Cuatro con la derecha y un pinchazo bien señalado, y despues de cuatro con la derecha y uno alto una estocada baja atravesada.

El diestro fué silbado, pero tambien con sordina.

*Romanero* se llamaba el cuarto bicho, y no seria sin duda por su peso por lo que bautizarian al bicho con este nombre los vaqueros del señor Miura, porque más que toro parecia un aguilucho.

Hizo su salida por el lado contrario, queriendo chasquear al público del 6 para que no viera su escálida figura y que su pelo era retinto con lista y su cornamenta adelantada.

De esto de los cuernos se enteraria mejor que nosotros un mono sabio que sufrió una acometida, y que gracias al quite oportuno de Cuatro-dedos no le ocurrió un percance.

Aunque con voluntad y cabeza se cernia mucho al acometer á los piqueros, por cuya condicion las varas que le pusieron no iban siempre dirigidas á buen sitio.

Veneno clavó cuatro que le costaron otros tantos talegazos y la pérdida de un caballo; Agujetas agujereó la piel de *Romanero* cuatro veces y en dos tuvo que descender por fuerza dejando tambien un penco difunto, y Matacan clavó la lanza en dos ocasiones y se sostuvo á caballo.

A más de todo lo dicho, Agujetas sufrió una colada y Veneno se queda desarmado por romperle el bicho el palo, pero en el aire. Tendria fuerza *Romanero* en la testa!

Mariano Anton se encuentra con que el bicho se defiende de las caricias que quieren hacerle, y deja medio par cuarteando, delantero, dando un estacazo al bicho con el palo que no pudo clavar, y por querer sacarse la espina, deja otro medio par, tambien cuarteando.

Juan Molina, que no sabemos por qué motivo ayer no queria que le aplaudiéramos, sale dos veces en falso para clavar un solo palo y á la

media vuelta. Se ganó una buena silba de las que suenan.

Lagartijo coge los trastos para acabar su cometido, y al acercarse creimos queria hacer olvidar la mala faena empleada en su primer toro, pero fué ilusion nuestra.

Con uno natural, cuatro derecha, seis altos y uno cambiado, se tira con media estocada buena, dando en las tablas, cortándose la mano.

Otro pase natural, uno derecha, dos altos y un amago, pero no tuvo la culpa el diestro, sino el bicho que hizo un extrañío.

Un pase natural y una estocada algo delantera.

El bicho se echó vivo, pero el puntillero se encargó de matarlo al primer golpe.

Durante la lidia de este toro se promueve una bronca en la grada 3.<sup>a</sup> pero no hubo sangre.

Con bastantes piés salió el quinto bicho, que llamaban *Mayoral* en la vacada del señor duque, y era chorreao en verdugo, liston, de pelo, y de cornamenta corta.

Con mucha cachaza y siempre en defensa, sólo tomó seis varas, correspondiendo tres á Agujetas, una de ellas muy baja, rodando una vez y matándole un caballo, una de Veneno sin consecuencias, y dos de Matacan con desmonte forzoso.

Con la misma condicion que mostró en varas pasó á banderillas, adornándole Ojeda con dos pares, uno cuarteando y algo abierto y otro al sesgo y delantero.

Pulguita clavó otros dos pares cuarteando y los dos fueron delanteros.

Cuatro-dedos tiró un capotazo al bicho, y corriendo como él sabe correr á los toros, es casi alcanzado.

Tendria piés el bicho!

Durante la suerte de banderillas hubo tal desorden de capotazos por parte de los peones, que más parecia aquello una capea que una corrida de toros, y de abono.

Angel debió hacer poca gracia la faena que hacian los chicos, pero debiendo enmendarla no lo hizo, por lo que luego él sufrió las consecuencias.

Con estoque y muleta en mano se dirige ante *Mayoral*, y con tres derecha, cuatro naturales y uno por alto, atiza un pinchazo bien señalado; tres pases más con la derecha y uno alto y un buen pinchazo, tocando al parecer algo del movimiento de las patas; uno natural, dos derecha y uno alto y una corta delantera, perpendicular é ida; otros dos pases con la derecha y se pasa sin herir, y despues de otros tres con la derecha y otra pasada inútil, dá un pinchazo, saliendo acosado, dando tablas al bicho y luego otro pase y otro pinchazo delantero.

Pero como con pinchazos y estocadas cortas no se matan toros, aunque esto sea por coger huesos y estos no se partan con el estoque, se tira nuevamente y se pasa sin herir, y con cuatro pases atiza una corta delantera algo caida por cuarteear demasiado.

Nosotros quisiéramos decir que esta racion de estoque fué bastante, porque nuestros lectsres estarán ya cansados de tanto tajo y mandoble y nosotros de reseñarlo, pero á pesar de que el bicho se echó aburrido, se levantó para que le diera un pase con la derecha y dos altos y lo descabellara al primer intento.

Mientras todo esto ocurría Lagartijo descansaba en el estribo bebiendo un vaso de agua, el que ofreció á nuestro amigo Luna que ocupaba un palco.

Seguramente hubiera aceptado nuestro amigo la oferta al estar más cerca, porque el calor que ayer hacia era sofocante.

*Majano* decían los cartelillos se llamaba el último Miura y último de la corrida que ayer se celebró.

Hizo tambien la salida por el lado contrario despreciando á los ginetes que ocupaban sus garitas naturales.

Lucia pelo cárdeno oscuro y la cuerna era bastante cortita, pero en acometer era muy lar-

go. En ménos que se cuenta tomó doce puyazos y dejó tendidos en la arena seis cadáveres.

Agujetas pinchó tres veces y aunque no cayó por el empuje del bicho, dos peanas que dejó difuntas le rodaron al perder la vida. Veneno clavó cuatro puyazos, cae en tres y pierde una alaja de Colita. Matacan da tres pinchazos, cae en la última y deja tres potros difuntos. Manuel Calderon, que en fuerza de muchos ruegos pica una vez, no sufre avería; y Badila, que ocupaba la boardilla, tiene que tomar parte en la gresca y pincha una vez, pero sin manchar la flamante chaquetilla que lucía.

El bicho salta por el 1 y á su salida al redondel por la puerta de Madrid, no ve al carpintero que, demasiado preciso por cumplir su cometido, se expuso á sufrir una caricia.

El bicho volvió á saltar por el mismo sitio, y Gallito quiso fugarse del callejon tan deprisa, que dió una buena culada acariciando el estribo.

Morenillo coge los palos, y despues de una salida en falso porque el bicho se detenia, clava medio par bajo cuarteando, luego mete los brazos al relance y no prende, y termina con un par á la media vuelta.

Cuatro-dedos deja uno al cuarteo trasero y uno á la media vuelta.

Pocos pases, pero movidos emplea Gallito para despachar á Majano.

Uno natural, cuatro con la derecha, tres altos y uno cambiado, y una estocada delantera á volapié, metiéndose, dió fin al espectáculo. Pero el público aplaudió antes de marchar al diestro.

#### APRECIACION.

La corrida de ayer puede calificarse de buena por parte del ganado. Los tres bichos de la ganadería del señor duque de Veragua estaban bien criados, pero nada más que esto, así es que sólo cumplieron.

Los del Sr. Miura, aunque sacudidos de carnes, tenían mucho empuje y dieron juego en los tres estados.

Lagartijo venia sin duda demasiado fatigado de las corridas de Pamplona, y su trabajo fué poco lucido. Con el capote dió algunas buenas largas, pero con la muleta no hizo nada digno de aplauso y pinchó más de lo debido por no meterse y sí cuartear extraordinariamente. En su primero, lo único preciso era meterse y hacer mucho por el toro y él hacia lo contrario, así que la faena fué deslucida y pesada. En su segundo, tampoco vimos otra cosa sino que el toro se echara muy vivo. Los matadores de las condiciones de Rafael en corridas como la de ayer, que los toros se prestan á una buena lidia, deben hacer por satisfacer los justos deseos de la afición y no defraudar sus esperanzas.

Angel Pastor empezó la lidia de su primer toro con desconfianza, y aunque le vimos con las mismas vacilaciones que de costumbre, y que quisiéramos no ser exactos al vaticinar le han de costar muy caras, se tiró á matar de verdad, pero saliendo muy mal de la suerte, esto es, sin consumir la suerte del volapié. Fué la estocada de la tarde. En su segundo pinchó demasiado y aburrió al público con tan pesada faena; y no puede servirle de disculpa la condicion que tenía el bicho de humillar, sino que todo fué causa del excesivo tiempo que tarda este diestro para decidirse y pinchar. Casi todas las estocadas y pinchazos que dió este diestro fueron bien dirigidas, pero resultaban siempre cortas para acabar con la vida del animal por cuartear demasiado.

Gallito abusó mucho del trapo en su primer toro, é hizo pesada la faena por desperdiciar dos ocasiones en que el bicho se le igualó una frente al 3 y otra frente al 5. Los espadas, mucho mejor que el público, deben saber si los toros están en condiciones de poderlos matar. Hacer caso de las observaciones que el público suele indicar, es no tener seguridad ni confianza en el trabajo que se está haciendo. En el último toro se movió al pasar lo mismo que en el anterior, pero se tiró á matar de verdad y la estocada fué buena. Si hubiera hecho lo mismo con su primero, que pudo hacerlo, los honores de la

corrida hubieran sido para él, pero la faena empleada en el tercero le deslució mucho.

De los picadores no ha sobresalido ninguno. De los banderilleros, Mariano en el primer toro, Pulguita en sus dos y Ojeda.

La presidencia dormida en la suerte de varas en algunos toros.

El servicio de caballos, nada más que mediano.

La entrada casi un lleno.

PACO MEDIA-LUNA.

#### TOROS EN BARCELONA.

##### Corrida verificada el día 2 de Julio de 1882.

Adquiridos tenía la empresa para este día seis toros de D. Carlos Navarro; pero en vista de la castaña que sus hermanos dieron el 18 de Mayo, parece que rescindió la venta, sustituyéndolos por otros de D. Diego Hidalgo Barquero. Muchas esperanzas en ellos se tenían, y hasta se creía que iban á quedar mejor que los de D. Vicente Martinez, lidiados el día de San Pedro, y el resultado ha sido que ambos no podían envidiarse, pues que de los Barqueros lidiados hoy uno ha llevado fuego, como sucedió con los de D. Vicente. La empresa ha continuado abusando del público en el despacho de billetes y anunciando lidiadores que nadie ve en la arena.

A las cuatro y media en punto, estando el tiempo nublado y con algunos claros en los tendidos de sol, tomó asiento en el palco presidencial el distinguido catedrático de la facultad de Derecho D. Juan Coll y Pujol, dándose suelta al primero, previos los preliminares de costumbre.

Negro, de libras, voluntario, pero blando como manteca. Cinco varas tomó del Chuchi sin novedad; una de Paco Calderon, que perdió el jaco, como tambien Pinto y Salguero, poniendo este dos varas (al quite Paco Sanchez), y cinco aquel con colada (al quite Frascuelo). Este diestro tapó una vez ambos ojos al caballo de Pinto bajo la presidencia.

Dos pares cuarteando colgados por Valentin, y uno en igual forma por Pablo llevaba el bicho, cuando se presentó ante él Salvador, que vestía lila y negro, propinándole seis naturales, con colada, cuatro con la derecha, con idem, uno alto y uno de pecho, para un volapié corto sin estar el toro bien cuadrado. Siguió la faena con cinco naturales, tres con la derecha y un volapié delantero. El diestro cogió el sable con la mano, y Coyundo cayó entre los aplausos del público.

El segundo se llamaba Merino, y era negro, gacho y de más poder que su anterior hermano. Tomó un puyazo de Paco, que sufrió una colada; una de Chuchi, con una caída que le obligó á visitar la enfermería. Salvador, que estuvo al quite, anduvo casi en los cuernos y perdió el capote. Dos varas puso Pinto, que rodó y perdió el jaco; seis Salguero, que sufrió una colada y un descenso (al quite Frascuelo). Cirilo Martin tiró el sombrero al tendido 4; puso dos puyas, cayendo una vez y defendiéndose con el palo (los espadas al quite). Paco se arrodilló ante el toro. ¡Vamos, hombre! El ginele perdió un potro.

Merino, que había intentado saltar por el 6, intentó hacerlo por el 2 tras de Ostion, despues que este le había puesto un par cuarteando; mas no lo logró, y cayó de espaldas al redondel. ¡Qué costalada! Regaterin cogió un par al cuarteo, terminando Ostion con otro en igual forma.

Paco Sanchez, de grana y negro, despues de tres naturales, uno con la derecha, dos cambiados y uno de pecho, terminó con el cornúpeto de un volapié que le valió palmas.

Gran romana era la del tercero, sardo, salpicado, gacho de cuerna y de nombre Calderon. Dos veces le pinchó su tocayo; tres Martin, que perdió el caballo á más de caer, é igual número de Salguero con iguales consecuencias (al quite Paco Sanchez).

Frascuelo, que á la salida de este toro había

soltado cuatro verónicas, cogió los palos cortos para darlos á su hermano, que al compás de la música prendió medio par y dos enteros designales al cuarteo.

Salvador, despues de cinco naturales, dos con la derecha, un cambio, uno de pecho y uno en redondo, dió un volapié, un pinchazo en las tablas, y una honda y alta, saliendo trompicado, que hizo echarse á Calderon, que en vida había intentado saltar por el 5 y había vuelto una vez la cara.

Regado que fué el redondel, apareció en el cerco Capirote, berrendo en negro, capirote, botinero y abierto de cuerna. Paco Sanchez sacudió tres verónicas medianas y terminó galleando. Su tocayo Calderon pinchó cuatro veces, cayendo dos y perdiendo la cabalgura (al quite Frascuelo); seis Martin, que midió el suelo y quedó de infantería; una Salguero, que cayó con gran exposicion y perdió el jaco (al quite los espadas). Pinto metió una vez el palo sin novedad. Del 5 echaron una bota á Salvador, y este echó un trago, por lo que escuchó grandes aplausos. ¡Ay qué lindo!

Dos pares al cuarteo puso Pablo, y uno en igual forma Valentin, haciendo una salida falsa, tocando á muerte los clarines.

Cuatro pares con la derecha empleó solo Paco Sanchez para dar un volapié corto volviendo la cara, siendo desarmado, oyendo palmas y siéndole cedido por ello el bicho. Buendia, antes de rematar á este, lo cual hizo á la primera, sacó el estoque, tirándolo á los pies de Salvador.

El quinto se llamaba Teodorito, y era negro meano y despitorrado del derecho. Tres puyas aguantó de Pinto, dándole dos tumbos (al quite Salvador); una de Salguero con caída (al quite Paco); dos de Martin sin novedad, é igual número de Sabaté con un soberbio porrazo (al quite en ambos Paco Sanchez). El bicho volvió dos veces la cara. Un marino de la escuadra se bajó del tendido y se montó en la barrera del 7.

Regaterin puso un par cuarteando, saltando el bicho tras él por el 5 y sufriendo un ligero varefazo. Ostion, previas dos salidas en falso, colgó uno al cuarteo, terminando Victoriano con uno al sesgo, y Perez con uno al relance. Pablo perdió el capote en este tercio.

El cornúpeto, que había intentado saltar por el 6, lo logró por dicho tendido tras de Paco Sanchez, que se vió expuesto antes que el hermano de éste diera tres naturales, nueve con la derecha, uno de pecho y uno en redondo, para un pinchazo sin soltar, y tres naturales y tres con la derecha para un volapié contrario que hizo innecesaria la puntilla. El diestro fué aplaudido.

Extraño parecia ver una corrida sin un buey; pero pronto nos convencimos que este no faltaba á la salida de Chaparro, negro y abierto de cuerna, que solo tomó de refilon una vara de Martin, negándose á tomar más, pues volvió la jeta hasta seis veces, por lo que fué justamente condenado á ser quemado vivo. Regaterin prendió medio par de los calientes al cuarteo, en medio de una lluvia de botellazos que impidió á Quiles poner el suyo, por lo que el presidente ordenó que fuera el buey al corral, como así se hizo.

En su sustitucion salió otro buey que no hizo mas que dar vueltas por la plaza, al cual pincharon los picadores todas las veces que pasó cerca de ellos, y que despues de pareado por Quiles y Ojitos, murió á manos de Paco Sanchez, que lo descordó de un pinchazo precedido de tres naturales y tres con la derecha.

El toro de gracia no hizo nada digno de mencion, y matólo Valentin de una serie interminable de pinchazos.

#### RESUMEN.

Los toros muy medianos. El sexto ha sido de lo peor que hemos visto.

Los espadas buenos, sin hacer nada sublime. Las cuadrillas bien.

La presidencia poco enérgica.  
La empresa anunciando toros, para dar fuegos artificiales.

Esperamos de ella que seguirá la conducta de muchos empresarios de espectáculos, dando una corrida á beneficio de las familias de las víctimas de la catástrofe ocurrida en la fábrica de los Sres. Morell y Murillo, pues el ser abusivo con el público, no es incompatible con ser caritativo con la desgracia.

*El Corresponsal.*

## TOROS EN GRANADA.

**Cuarta corrida verificada el domingo 11 de Junio de 1882.**

*Ganadería del Excmo. Sr. D. Rafael Laffitte y Laffitte, vecino de Sevilla.*

PRESIDENCIA DEL SR. GOBERNADOR CIVIL.

Consentidos en ver otro castañazo, nos encaminamos á la plaza sufriendo una temperatura tropical, y aunque creíamos que solo habria media entrada, por fortuna para la empresa no fué así, si bien es verdad que hubo muchos aficionados y señoras retraidos á causa de las broncas acaecidas en las corridas anteriores.

A las cuatro y media el Sr. Presidente hizo la señal, y las cuadrillas de Carmona y Sanchez (Frasuelo), precedidas de los aguaciles, se pusieron en marcha entre atronadores aplausos.

Hechas las ceremonias de reglamento y colocados los piqueros de tanda en sus puestos, soltaron el primer bicho de los que fueron de don Diego Hidalgo Barquero.

Lucía traje berrendo en negro, botinero y por nombre *Fantasia*. Tomó ocho puyazos, cinco de Salguero, cayendo en uno al descubierto, quitándose el Frascuelo (palmas); Pinto agarró dos, y una Calderon sin novedad.

Tocaron á palos, y el Pescadero y Cortés dejaron: el primero uno superior y medio par después; el segundo medio par delantero y uno entero caído, todos al cuarteo.

Carmona, ataviado con terno canario y morado, brinda, y llega al sitio donde esperaba *Fantasia*, y desde largo lo pasa con seis altos, sufriendo coladas; más desconfiado aún, da dos pases altos, saliendo por delante acosado por el toro y teniendo que saltar por cima de un caballo muerto (al quite Frascuelo); otro pase alto y un pinchazo á paso de banderillas bajo; otro pase alto, saliendo arrollado, concluyendo con media estocada baja. (Palmas y pitos). Salvador auxiliando al Gordo desde que empezó la faena.

El segundo era castaño, ojinegro, meano, hociblanco, y de nombre *Garbancero*. Calderon lo picó dos veces y cayó en una, saliendo herido el caballo. De Pinto recibió una, cuatro de Salguero y una del Montañés.

Los encargados del adorno, eran Pablo y Valentín. El primero se vió embrocado en una salida por cortar el terreno, y después de este pequeño susto, clavó un par bueno y luego medio; Valentín hizo dos salidas por el mismo lado, y por último, dejó un par superior, todos al cuarteo.

Salvador, después del brindis, y adornada su persona de bonito vestido oro viejo y plata, y con la muleta plegada hasta la misma cara del toro, empieza muy corto con dos pases cambiados, uno redondo, otro cambiado, y dos altos para un pinchazo alto á volapié; cuatro altos con la izquierda y uno derecha, otro natural, y al liar sufre una colada, echándolo fuera con un buen pase de pecho forzado; igualado el toro, y tirándose corto y derecho, aliza media estocada que resultó baja, escupiendo el estoque. Un pase alto y un pinchazo bueno, descabellando á pulso al primer intento. Palmas, sombreros y cigarros.

Berrendo en negro, capirote y botinero, se presentó el tercero, de nombre *Botonero*. El Chuchi se arrimó dos veces, sufriendo un recargue por la trasera, viniendo al suelo. Pinto mojó en dos ocasiones y Paco Calderon idem, con su correspondiente recargue.

Salieron á parear Gasparillo y Panadero, y el primero colgó un par desigual y otro á la media vuelta abierto; el segundo uno bueno al cuarteo.

Carmona encontró á *Botonero* noble y tomando bien el engaño; lo pasó magistralmente con un buen cambio, tres redondos completos, uno cambiado, seis altos y otro cambiado para media estocada caída en las tablas, saliendo arrollado y estando al quite Salvador. El toro empieza á huir de la suerte intentando saltar dos veces por el 7. Cuatro pases altos son bastantes para media estocada buena, tirándose corto. Bronca en el tendido 7. Varios trasteos, y acertando al primer golpe al descabello, se retira el Gordo con muchas palmas.

Castaño mohino, bragao fué el cuarto, que arremetió á la caballería nueve veces, cinco á Salguero, una á Calderon, dos al Chuchi y una al Montañés.

Regatero y Pablo alegran al castaño con par y medio el primero, y Pablo uno bueno al cuarteo y otro al relance.

Salvador, en la misma cabeza, ó sea muy corto, lo pasa nueve veces por alto, dos cambiados, dos naturales, y le receta media estocada á volapié por todo lo alto; el toro echó sangre por la boca, y los aficionados *entendidosísimos* la dieron por *golé*. Salvador recogió nueva cosecha de palmas y cigarros.

Negro meano fué el quinto, que salió con muchos piés y derrotando alto. Seis puyas le propinaron por el orden siguiente: Salguero tres (al quite Salvador), una de Pinto y un buen quite del Gordo y otra del Montañés que cayó al suelo, pisándole el toro y estando muy expuesto (al quite los matadores). El Gordo á la cola y Salvador tapándolo con el capote corriendo después al otro tercio, por lo que recibieron música y ovacion. El Chuchi en una recibió un recarque, estando al quite Salvador.

Cortés y Vicente lo palitroquearon, el primero con un par caído al cuarteo, y el segundo, después de una salida en falso por quedarse el toro y á punta de capote, resultó con otro par como el de su compañero. El público pidió banderillearse el Gordo, y éste no accedió, é hizo perfectamente, porque los matadores no deben banderillar.

Desconfiado se llegó Carmona á pasar, sin duda porque el toro estaba incierto y huido. Once pases por alto, huyéndose el toro; uno con la derecha y una buena un poco caída hasta la cruz. Palmas y cigarros.

Negro meano era también el sexto. Diez lancezos recibió, cinco de Pinto (al quite Salvador, que recogió muchas palmas, y el Gordo en otro quite se quedó de rodillas, siendo aplaudido); tres del Chuchi, quedando á pié (al quite los matadores), y una del Montañés, donde Salvador tuvo que colear, quedando cuadrado en la cabeza del toro. El Gordo recortó, quedándose sentado en el estribo de la barrera y el toro junto al diestro. Palmas.

Valentín puso un par pasado al cuarteo, después de dos salidas falsas por cortar el terreno, y por fin, se coló á la media vuelta. Regatero uno superior y una salida por quedarse el toro, y por fin otro par al cuarteo.

Salvador brindó á la Sra. Marquesa de San Fernando; dió dos pases por alto, uno cambiado, dos redondos y otro alto. Cita á recibir, mete el pié y el toro no acude, y se queda quieto el diestro. Pasados unos tres segundos, acudió para para recibir una grandiosa estocada, recibiendo con todas las reglas, que resultó contraria. El trasteo de este toro fué tan en corto, que parecia lo estaba pasando con la chaquetilla y los piés quietos. La ovacion no es para describirla; hubo ciudadano al que se vió llorar, y otros lo besaron con más fé que á su novia.

## RESUMEN.

El ganado, en general, no ha pasado de regular, pues el mucho celo de los matadores le hizo brillar.

Los picadores, trabajadores y buscando á los toros hasta los medios.

Los matadores bien, sobresaliendo Salvador en la brega y muerte de sus toros.

Los banderilleros, bien en general. Recomendamos á Cortés que emplee menos mímica y llegue de verdad á la cabeza de los toros.

La presidencia, mal apurando los toros en caballos, y algunos en banderillas. Direccion regular.

Caballos muertos, 13.

*El Corresponsal.*



A causa del poco espacio de que hoy podemos disponer, no insertamos el resultado de las corridas verificadas en Pamplona con la extension que deseáramos.

Los toros de Lizaso en la primera corrida fueron buenos, los picadores huyendo del trabajo y los matadores bien.

En la segunda el ganado de D. Raimundo Diaz, mediano. *Cara-ancha* sufre un golpe en la rodilla al tomar la barrera.

Los espadas buenos en la muerte de sus toros. Los picadores mejor que en la corrida anterior. La funcion terminó con lluvia.

En la prueba y tercera corrida *Lagartijo* estoqueó todos los bichos por no poder torear *Cara-ancha* á causa del golpe sufrido el día anterior.

Los toros de Carriquiri, buenos; los picadores magullados de tanto golpe, y Juan de los Gallos sufre una cornada que al parecer no es grave. Colita también se lastima la clavícula, lo que le impedirá trabajar durante algun tiempo. *Lagartijo*, bien.

En la última de las corridas se lidiaron seis toros de las ganaderías de Lizaso, Carriquiri y Diaz. El ganado, excelente; de los espadas, *Lagartijo* sobresaliente; *Cara-ancha*, resentido de la lesion sufrida en la segunda corrida, mediano. El tercer toro lo brindó Rafael á Sarasate, siendo obsequiado aquel con un magnífico estoque que contenia una petaca con su correspondiente fosforera.

Durante la lidia del sexto toro empezó á llover copiosamente, y el presidente, que lo era el alcalde Sr. Colmenares, dió orden de que retiraran el toro al corral, como así se hizo.

Con este motivo, el público empezó á protestar de tal medida, y el presidente tuvo la imprevision de quedarse en el palco presidencial oyendo la multitud de improperios que en tales casos se suelen decir, y dió orden á la guardia civil para que con bayoneta calada desalojase de la plaza á los que en ella quedaban.

Con esta medida se irritó el público, y se cometieron muchos excesos y tropelias. Exasperada una parte del pueblo apedreó por la noche la casa de dicho Sr. Colmenares y rompieron casi todos los faroles y muchos árboles de la plaza de la Constitucion, hasta que tuvo que salir el regimiento de caballería de Lusitania para apaciguar á los revoltosos.

## ESPECTÁCULOS.

TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO.—9.—T. 1.º.—Las mil y una noches.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.—9.—Sociedad de conciertos Union Artístico-Musical bajo la direccion del maestro Caballero.—Noveno concierto el viernes 14 de Julio, á las nueve de la noche.—Entrada, una peseta.

TEATRO DE RECOLETOS.—9.—En el viaducto. Picio, Adan y compañía.—Torear por lo fino. Dar la castaña.

CIRCO É HIPÓDROMO DE VERANO (salon del Prado, junto al Dos de Mayo).—9 de la noche.—Segundo concierto por la célebre sociedad portuguesa Quinteto de Cristal.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.