



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.

Un mes..... 3 reales.
Trimestre..... 8 "

EXTRANJERO.

Un mes..... 3 francos.
Un año..... 25 "

ULTRAMAR.

Trimestre..... 2 pesos.
Un año..... 6 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 1 real.
De años anteriores..... 2 "

AÑO IX.

Madrid.—16 de Octubre de 1882.

NÚM. 376.

Cuadro estadístico de la corrida celebrada ayer 15 de Octubre de 1882.

PRESIDENCIA DE D. RAFAEL UROSAS.

TOROS.	Divis.	Picadores.	Puyazos.	Marronazos.	Caidas.	Caballos muertos.	Banderilleros.	PARES		Espadas.	PASES DE MULETA.									
								Enteros.	Medios.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.
1.º																				
Abanico, de Perez de la Concha.	Celeste y rosa.	Agujetas. Martin.	2 6				Campos (M) Barbi.	1 1	1	Cara-ancha	9	3		3				1		
2.º																				
Tortolillo, de id.	Id.	Agujetas. Martin.	2 2			1	Cosme. Pulguita.	1 1	2	Pastor.	12	3						1	2	1
3.º																				
Cubeto, de id.	Id.	Agujetas. Martin. Fuentes (J).	3 3 1	3 1	1 2	1	Morenillo. Guerra.	2 2		Gallito.	5	3	1	2				1		
4.º																				
Moreno, de id.	Id.	Agujetas. Martin. Fuentes (J).	4 3 1	1 1			Cara-ancha. Pastor. Gallito.	1 1	1	Cara-ancha	11	2	2	3	1	2		1	1	
5.º																				
Bonito, de id.	Id.	Agujetas. Martin.	4 2	1	1	1	Pulguita. Cosme.	2 1	1	Pastor.	1	20	13	1				1	1	
6.º																				
Barbero, de id.	Id.	Agujetas. Martin.	4 3	1 2	1	1	Guerra. Villaverde.	1 1	1	Gallito.	1	4	15	2				1	1	1
Total.			40	10	8			14	6		27	44	34	11	1	2		6	5	2

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

17.ª corrida de abono verificada el 15 de Octubre de 1882.

Dentro de poco van á empezar las corridas al amanecer.

Ayer, á las dos y media de la tarde estábamos ya en el circo taurino esperando que comenzara la pelea y recordando los incidentes de la fiesta anterior.

La plaza se iba llenando, como si nadie echara de ménos la ausencia de Lagartijo, y con la esperanza de que los toros de Perez de la Concha habrian de dar el juego que en otras ocasiones ha divertido tanto á la concurrencia.

Pocos momentos despues ocupaba el palco presidencial el Sr. Urosas, y salia toda la *troupe*, compuesta de Cara-ancha, Pastor (D. Angel) y Gallito chico.

Los picadores de tanda eran Agujetas y Martin (Cirilo), nuevo entre los de tanda.

Sonó la trompa bélica y apareció el primer cornúpeto, que se llamaba *Abanico*, y era negro bragado, corniabierto y de melena rizada.

El animalito acababa de salir de la peluqueria en aquel instante.

Agujetas puso dos varas, dejando el palo en la piel de la rés en el segundo lance.

Se dió orden para que las puertas de la valla se abrieran de par en par, y así se ejecutó, sin que *Abanico* tuviera por conveniente colarse, á pesar de los ruegos y súplicas que le dirigieron. Por fin entró por la puerta fingida del 3 y

allí le sacaron la espina, volviendo enseguida al redondel.

Martin entró entonces en pelea y clavó seis puyazos, sin experimentar ningún descendimiento, pero sobresalientes por lo malos. Hubo agujeros hasta cerca de la cola.

Sin más incidentes por parte de los ginetes, se dispuso que salieran los chicos á banderillear, correspondiendo esta faena á Manuel Campos y al Barbi que encontraron al bicho muy aplomado.

Manuel salió una vez en falso y clavó par y medio de palos cuarteando, el par bastante desigual. El Barbi salió una vez en falso y clavó otro par cuarteando, muy desigual también.

Llególe el turno á Cara-ancha, y después del brándis de ordenanza se encaminó á la fiera luciendo traje coral con oro.

Con los pies parados y como el arte dispone, dió nueve pases naturales, tres con la derecha, tres cambiados y una magnífica estocada á un tiempo, que hizo morder el polvo á la res.

Grandísimos y merecidos aplausos.

Así se torea y así se pasa de muleta.

El segundo toro se llamaba *Tortolillo*, y era retinto, bragado, meleno y bien puesto.

Salió de los toriles con calma, pero tomó pies en cuanto vió campo abierto. *Tortolillo*, por las patas, parecía continuación de los seis pavos lidiados el jueves último.

En la suerte de varas se mostró tardo y blando volviendo la geta una vez después de la tercera, y haciendo otros movimientos igualmente feos.

Martin sólo pudo agarrar dos puyazos sin novedad alguna.

Agujetas pinchó dos veces y en una de ellas sufrió un precipitado desmonte perdiendo el penco que le sostenía.

Pulguita, al correr una vez al toro, se vió seguido de cerca; saltó por la puerta de arrastre y la fiera se coló tras él, teniendo el chico que gatear por el burladero para librarse de un contratiempo.

¡Cuánta gimnasia hacen aprender los toros!

En la grada segunda se movió un pequeño motín por mor de la colocación de las gentes, pero no hubo una gota de sangre y todo quedó arreglado en el acto.

Cosme y Pulguita, que debían banderillear á *Tortolillo*, le hicieron del modo siguiente:

Cosme puso medio par al cuarteo, salió tres veces en falso y clavó medio par á la media vuelta.

Pulguita clavó un par cuarteando delantero y tuvo la desgracia de que el toro se colara tras de él por el 10, teniendo el chico que refugiarse en un burladero. Se conoce que *Tortolillo* tenía que decir algo al muchacho.

Angel Pastor, vestido de corinto y oro, lanzó la correspondiente arenga y se dispuso á desempeñar su cometido.

Tortolillo se defendió en las tablas y allí tuvo que buscarle el diestro, dando con muy poco arte nueve pases naturales y un pinchazo delantero y contrario.

Después de dos con la derecha y uno alto, dió un pinchazo bien señalado á volapié.

Por último, después de un pase alto y uno con la derecha, dió media estocada buena á volapié.

El toro humilló la cerviz, y el espada descabelló al primer intento.

El tercer toro, más pequeño que los anteriores, era negro bragado, y corto y cubeto.

Salió con muchos pies del toril, y llegando á los tableros en persecución de los chicos, cosa que hacía algunas corridas que no veíamos en la plaza de Madrid.

En la suerte de varas se mostró muy voluntario, y demostró gran bravura, como pueden ustedes mismos juzgar por la fiel reseña de los lances.

Cirilo Martin se arrimó tres veces á *Cubeto* (que así llamaban á la víctima) y sufrió una caída, estando al quite el Gallo. Este piquero dejó dos penchos reducidos á tiras como unos zorros.

Agujetas pinchó tres veces y en las tres ocasiones se ganó la correspondiente trompada.

La segunda caída fué de las que asustan, estando Angel Pastor al quite.

El caballo que montaba Agujetas en este lance, quedó para uso de traperos.

Fuentes, que se hallaba de entra y sal, picó una vez sin tener la inefable satisfacción de romperse el bautismo contra el planeta.

—Camará—este es un toro—me dijo un aficionado que estaba á mi vera.

—Ya lo veo.

—Yo también veo á osté escribiendo, y si no se opone, le voy á endigar algunas copliyas que se me ocurren en cuantito estoy en los toroz.

—Como Vd. guste, si son buenas.

—¡Que si son güenas! ¿Ve osté toa la provincia de Graná?...

—No la veo desde aquí, es imposible.

—Quiero isirle, que en toa la provincia de Graná no ha nasio más poeta que yo, y toitas las nochez me pongo á echar coplas á las mozas de la tierra, y á los primeroz verzos ¡zás!

—Se asoman ellas.

—No señó, se azoma er sereno y me yema á la prevención.

—Pues estará Vd. divertido.

—Cáyesoste, si ya no se apresia er mérito en Graná... me he tenio que venir juyendo...

El Morenillo á todo esto había puesto un par cuarteando bueno y otro desigual. Guerrita clavó un par al cuarteo cuadrando en regla y otro al relance muy malito.

—Aquí tiene Vd. al Gallo—le dije al de Graná:—ya vé Vd. qué traje tan bonito saca, corinto y oro; verá Vd. como con este toro se luce.

—Jezú, paese que tiene jormiguillo en los piezas.

—No sea Vd. exagerado; ahí tiene Vd. cuatro naturales, uno con la derecha, dos cambiados y ¡allá vá! una estocada á volapié.

¿Qué tal?

—Hombre, mirusté, en Graná he visto pasar toros á mi paisano Sarvaor, y le digo á usté que no es asina como se jasen las cosas.

—Ya vé Vd. que el público ha aplaudido los pases.

—Sí, eh, pues oiga osté:

Er público arguna vez

no sabe lo que se jase,

y naide dá buenos pases

sin tener paraos los pies.

Y lo demás es mentira,

y á mí naide me la pega,

er bailar no es buena briga

ni en Madrí, ni en Argesira.

—Bien, hombre, bien, ya veo que sabe usted hacer versos.

El cuarto toro se llamaba *Moreno* y era colorado, ojinegro y abierto de cuerna.

Salió con cierta calma del toril, como quien quiere jarana y procura enterarse de la clase de enemigos con quien tiene que habérselas.

Moreno no demostró gran codicia en la suerte de varas; fué uno de esos toros que cumplen con su deber, y nada más, dando el juego bastante para que los aficionados queden satisfechos.

Agujetas puso cuatro puyazos y sufrió una caída bastante agradable, porque tuvo la circunstancia de que no pasó del suelo.

Cirilo puso tres varas y también se ganó un porrazo de mediana cuantía, experimentando la deliciosa sensación de que se le cayera el caballo encima.

El entra y sal, Sr. de Fuentes, puso una vara sin caer al suelo.

Tocaron á banderillas, y el público empezó á gritar: ¡Cara-ancha! ¡Cara-ancha! y el diestro no tuvo más remedio que agarrar los palos para dar gusto á la concurrencia.

Pero tal que vé el Gallo, coge enseguida otro par y se encamina hácia Angel Pastor, que permanecía tranquilo y sin meterse donde no le llamaban, y le obligó á tomar los rehiletes. Enseguida cogió él otro par y se retiraron los chicos,

dejando á los tres matadores armados de banderillas.

—Vengan unos versitos, compadre, que ahora pegan.

—Ayá van.

¿Pero Gayo, por favor, si nadie te ha suplicao, por qué entras en el fregao comprometiendo á Pastor? Quiere er país ver á Cara poner con sal los rehiletes, y sin más ni más te metes en camisa de onse vara.

Gayo, que eso no está bueno, Gayo, que eso vá muy mal, Gayo, estate en tu corral y deja en paz al ageno.

Cara-ancha dió un magnífico quiebro que le valió grandísimos aplausos, pero el par que clavó en el lance quedó muy desigual.

Angel Pastor puso medio par al quiebro, cayendo al suelo en el lance.

El Gallo también quiso dar el quiebro, pero no arrancó el toro y puso un par al cuarteo bien señalado.

Acto continuo José Campos cogió la muleta y empezó una lucida faena acompañada de los aplausos del público, porque el diestro dió pases de verdad.

Después de siete altos, uno con la derecha, uno de pecho y un cambio, citó á recibir dando un pinchazo en hueso.

Luego dió cuatro altos, dos cambiados, uno de pecho y volvió á citar, pero no embistió el toro.

Entonces dió otro pase con la derecha, dos altos, dos cambiados y una estocada hasta la mano á volapié, siendo arrojado al suelo por el toro, pero sin consecuencias.

¿Qué consecuencias había de tener, si el toro salió muerto de la mano y cayó en el acto como una pelota!

El diestro se levantó del suelo enseguida y empezó á recoger palmas, sombreros y cigarros en gran cosecha.

Mi vecino exclamaba con toda la fuerza de sus pulmones:

Asina se matan toros,

asina, señor José,

y así le aplauden á usté

los cristianos y los moros.

—Pero hombre, si aquí no hay moros.

—Yo me entiendo; si no hay moros hay argunos que vienen á chichear en cuanto er chico agarra la muleta, y ya vé usté que ahora toitos están parmoteando.

El quinto toro se llamaba *Bonito*, y era negro liston, bragado, cornipaso y de muchos pies.

Al ver lo largo y afilado de los cuernos el contratista de caballos, debió escamarse, porque parecía que el animal estaba en disposición de traspasar un par de penchos de una sola cornada.

Por fortuna para el dueño de los jamelgos, el toro fué tardo.

Angel Pastor abrió el capote y dió seis verónicas que acabaron un poco embarulladas, la verdad sea dicha.

Cirilo Martin clavó dos veces el palo y cayó al suelo en una ocasión, perdiendo la compañía.

Agujetas puso cuatro varas y cayó una vez al suelo teniendo la fortuna de poner la cabeza debajo de ciertas interioridades del caballo.

El hombre se levantó hecho una víctima del Dos de Mayo y fué enseguida á meter la cabeza en el Lozoya. Falta le hacía.

Hecha la correspondiente señal por los clarines, el Pulga clavó un buen par al cuarteo saliendo trompicado de la suerte; además puso otro par cuarteando, bueno también. Cosme clavó un buen par al cuarteo y medio á la media vuelta.

El toro cuando tocaron á matar empezó á cornear á un caballo muerto, y se lió al cuerno un pedazo de tripa como adorno. Los aficionados

del Exterior abandonaron la plaza ante este imprevisto lance.

Pastor, adoptando muchas precauciones, dió un pase natural, diez y nueve con la derecha, trece altos y un pinchazo á un tiempo.

Luego dió dos pases con la derecha, uno alto y una corta bien señalada á paso de banderillas, saliendo arrollado de la suerte.

El toro murió porque la estocada era buena.

Este bicho tenía la vista siempre desparmada.

El último toro era de los que afeitan; es decir, se llamaba *Barbero* y llevaba sus dos correspondientes navajas para hacer cuantas barbas le fuera posible.

El pelo de este animal era negro bragado y la cuerna delantera.

El Gallo dió el cambio con el capote, de rodillas, suerte que siempre le consigue palmas y recibió del público grandísimas muestras de aprobación por el lance.

Entraron en liza los picadores, y Martín puso tres varas, sufriendo dos caídas muy dolorosas para el pavimento. Quedó un caballo muerto en el primer puyazo de este piquero.

Agujetas pinchó cuatro veces y sufrió una caída con la correspondiente pérdida de caballo.

El público quería que volvieran á banderillar los matadores, porque á malos vicios pronto se acostumbra la gente, pero los espadas no hicieron caso de esta exigencia, y desempeñaron su trabajo Guerra y Villaverde.

El primero puso medio par cuarteando y uno de la misma clase, llegando siempre bien á la cabeza. Villaverde dejó un par delantero al cuarteo.

Volvió á salir el Gallo armado de los trastos de matar, y dió á *Barbero* un pase natural, cuatro con la derecha, seis altos, dos cambiados y un pinchazo á volapié bien señalado y saliendo bien de la suerte.

Luego dió cuatro altos y una corta á volapié saliendo arrollado.

Por último, después de cinco altos, descabelló al primer intento.

Aplausos.

—Tú, Media-luna, vengan esos cinco y hasta la próxima.

—Vaya usted con Dios amigo.

—Adios.

Y diga usted en resumen:
los toros nobles, pegando;
los muchachos agradando;
la autoridad con chirúmen.

APRECIACION.

La corrida en su conjunto ha sido de las mejores de la temporada: no quiere decir esto que el ganado haya sido sobresaliente en la verdadera acepción de la palabra, pero ha sido bueno y muy bien lidiado, excepción hecha de alguno que otro garrochazo malo. El tercer toro era lo que se llama un animal bravo; y los demás, excepto el segundo, han tenido en el primer tercio bastante voluntad, distinguiéndose como hemos dicho el tercero. En los dos últimos tercios, el segundo y el quinto han ofrecido algun cuidado, porque uno se defendía en las tablas y el otro no fijaba la vista; los demás toros han llegado como borregos á la última hora, prestándose al lucimiento de los diestros. En resumen, los aficionados han salido satisfechos de la corrida en general, y del ganado en particular.

Cara ancha en su primer toro pasando bien y parando mucho; casi todos los pases naturales dados en este toro fueron notables por lo ceñidos. Al herir lo hizo con fortuna, dando una estocada que bastó para que el toro muriese sin necesidad de acostarlo con capotazos. En su segundo toro mucho mejor, si cabe, que en el primero, con la muleta. A este toro, después de tantearlo con algun pase de pecho, al que acudió bien, trató de recibirlo, pero pinchó en hueso. Intentó otra vez la suerte y ya no acudió el toro, por efecto del pinchazo anterior, sin duda algu-

na; lo que prueba lo mucho que cambian los toros por cualquier accidente de la lidia. La estocada á volapié que dió á este toro, muy buena; el diestro se arrojó con fé, pero fué enganchado y cayó al suelo. Para evitar esto, es preciso vaciar bien con la mano izquierda en el momento de tirarse; sólo así puede el espada herir con confianza. El quiebro que dió al cuarto toro, muy bueno.

En la dirección de la plaza, bien; la lidia ha sido muy ordenada, á lo cual ha contribuido tambien las excelentes condiciones del ganado.

Angel Pastor ha tenido la desgracia de que le tocaran los dos toros que tenían algo, aunque lo que tenían no era tanto que obligase á este diestro á pasar tan desconfiadamente como lo hizo. El primero tenía querencia á las tablas y allí pudo dar un buen volapié tirándose en regla, es decir, por derecho. En su segundo, que no fijaba la vista, debió dar mejores pases, mandar retirar á todos los que andaban distraiendo la atención de la res, y aprovechar en vez de tardar en liar y prepararse segun tiene por costumbre. La estocada última fué buena, pero no se tiró bien y salió de la cabeza por delante y arrollado. Todos los consejos que se deben dar á este diestro están reducidos á uno: que se confie. Que se confie con los toros, que no vacile cuando está con la muleta en la mano, y verá cómo consigue tambien el aplauso del público. Mientras no se confie y se arrime no conseguirá nada.

El **Gallo** dió un buen cambio de rodilla y estuvo afortunado al herir: en su segundo toro se tiró una vez en regla saliendo por la cola, que es como se debe dar el volapié, pero luego se tiró otra vez y salió de la suerte poco menos que á bofetadas con el toro, arrollado y sin lucimiento. En su primer toro llegó con la mano al morrillo, cosa digna de aplauso, pero en los pases estuvo en ambos toros, sobre todo en el último, como de costumbre. ¿Qué ha creído este diestro que es pasar de muleta? Le hemos visto ayer para dar un pase cambiado correr á lo largo del toro, cuando debe ser lo contrario precisamente. El que *pasa* en la dirección que se tiende la muleta es el toro, y por eso se llaman *pases*, no porque el diestro ande pasando de un lado á otro sin parar un instante los pies. Esos pases cambiados que el Gallo quiere imitar se dan con los pies quietos, teniendo la muleta en la mano izquierda estendida con la punta del estoque, dando la salida por alto y pasando el trapo desde la cabeza á la cola; pero lo repetimos, sin mover los pies. Si este pase no es ceñido no tiene mérito alguno, porque con lo que alargan los brazos y la muleta estendida por la espada pasa el toro á una regular distancia del diestro.

Los picadores bastante malos. Cirilo Martín, que alternaba por primera vez, mal.

De los banderilleros Guerra, el Morenito y Pulguita.

Los servicios regulares.

La presidencia acertada.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN VALLADOLID.

Primera corrida celebrada el 23 de Setiembre de 1882.

Presidencia: Sr. Alcalde D. Ramon María Perez Carrasco.

Hecho el paseo de ordenanza por las cuadrillas que capitaneaban Lagartijo y Manuel Molina (éste en sustitución de Frasuelo), dióse suelta á *Bolero*, que, como sus cinco hermanos, pertenecía á la vacada de D. Antonio Hernandez, con divisa morada y blanca. Negro, corniveleto, era *Bolero*, que tomó de los de tanda Pinto y Matacan cinco puyazos, á cambio de un tumbó por barba, y tres del reserva Miguelito, que cayó en una y perdió el penco. *Bolero* fué bravo, pero de escaso poder en el primer tercio.

Le banderillaron entre Juan Molina y el Gallo

con dos pares y medio cuarteando, todos muy matitos.

Rafael, de celeste y oro, brinda y se encamina á *Bolero*, á quien pasa con cuatro naturales, dos con la derecha y uno de pecho, para media estocada á volapié delantera, dando el pasito atrás; cinco medios pases, é intentó cuatro veces descabellar, no consiguiéndolo. A esto siguieron dos naturales y tres con la derecha, para media estocada delantera, dando las tablas, que remató esta mediana faena. La Pasera á la primera.

2.º *Pregonero*, berrendo en negro, burriciego. Pinto mojó dos veces, cayendo en una y perdiendo el potro. Matacan puso dos puyazos á cambio de una costalada mayúscula y perdió el jamego. Miguel mojó una vez, cayendo, pero sacó el potro ileso (á los quites Rafael). *Pregonero* fué bravo y voluntario en el primer tercio, pero en banderillas se quedaba, y Pablo puso un magnífico par de frente y otro lo mismo aprovechando; Valentin otro par superior, cuadrando en la cabeza de verdad. Los chicos recibieron una grande y justa ovación.

Manuel Molina, ayudado de Pablo, dió tres naturales y dos con la derecha, para un pinchazo sin soltar; cuatro naturales, media estocada delantera y tendida, dando las tablas; cinco pases con ambas manos, para otra media estocada en igual suerte que la anterior; cuatro trasteos para un descabello al primer intento.

3.º *Cordobés*, retinto oscuro, bien armado. Pinto y Matacan pincharon cuatro veces, cayendo en una este último. *Cordobés* era un verdadero buey, que á fuerza de buscarle por todos los lados, tomó cuatro varas. El presidente mandó cambiar de suerte, saliendo á parear Quilez y la Pasera. El primero puso dos pares, el primero al cuarteo, y el segundo aprovechando los vuelos de un capote, los dos muy malos; la Pasera un par al aire y otro desigual.

Lagartijo despachó á su paisano con siete naturales, ocho con la derecha, dos preparados, para una estocada contraria y atravesada á volapié, cuarteándose. Como el toro no se echara, intentó descabellar, consiguiéndolo al tercer intento.

4.º *Truquero*, negro bragado, bravo, duro y de mucho poder. Pepe Calderon puso tres varas, cayendo en las tres y perdiendo tres aleluyas; en una cayó al descubierto, estando oportuno en el quite Rafael (palmas).

Cirilo Martín mojó dos veces, cayendo en ambas y perdiendo el potro que montaba; la Rosa mojó en tres ocasiones, cayendo en dos y perdiendo dos potros; Miguel tambien tomó parte una vez, cayendo y quedando el potro fuera de combate; á los quites Lagartijo, Manuel y Valentin.

Regaterin colgó al toro medio par caído y uno superior al cuarteo; Pablo un par al sesgo, superior. Muchas palmas.

Manuel Molina cuatro por alto, un desarme; tres naturales, todos muy movidos, media estocada corta y baja, arrancándose desde muy lejos; cinco más por alto, otro desarme; otro natural, arrancándose toro y diestro, abandonó los trastos y tomó el olivo (silba); dejó el estoque envainado en la piel del toro; luego, sin más pases, un pinchazo malo volviendo la cara; un pase natural con desarme, y el toro, de vergüenza de esta malísima brega, se acostó (gran silba); Juan Molina cogió á Buendia la puntilla, tirándosela y marró luego; el maestro Rafael la cogió, tirándosela y marrando (silba), y luego.... Buendia acertó á la primera.

Esto, Sr. Lagartijo, es censurable en un matador, pues para eso son los puntilleros, y estuvo bien merecida la silba.

5.º Esterero, berrendo en colorado, ojo de perdiz. De Pepe Calderon tomó una vara; otra y un marronazo de Cirilo, y como Esterero era manso y á fuerza de acosarle tomara tres varas, el público pedia banderillas de fuego; el presidente dijo que frias, y Gallo y Juanito salieron á los medios; el público se opone y sigue pidiendo fuego; el presidente accede, pero Lagartijo se opone, y los chicos clavaron en la piel del toro dos pares y medio á la media vuelta, de los más malos.

Rafael da cuatro naturales, tres con la derecha, tirándose á paso de banderillas y dando el paso atrás con una corta bien señalada; á esto siguió tres naturales y uno derecha, para otra corta cuarteando; tres con la derecha, para una media buena que remató. Los pases fueron muy movidos.

6.º Vencejo, colorado. Cirilo mojó dos veces, cayó una y perdió el arre (al quite Valentin; palmas); dos puso Pepe, sin novedad para su persona.

Como Vencejo era muy blando y no queria quimera con los de á caballo, pasó á banderillas. Valentin puso dos pares cuarteando, el uno caído y el otro bueno; Victoriano otros dos, abierto el primero y superior el último.

Manuel Molina despachó con cuatro por alto, dos naturales y dos con la derecha, todos muy bailados, para una buena á volapié, cuarteándose. Buendía á la primera.

RESUMEN.

Los toros del Sr. Hernandez han dado regular juego, siendo muy bueno el cuarto.

Lagartijo en los quites oportuno; pero en cambio en la muerte de sus tres toros ha estado muy mediano, ha pasado con desconfianza y encorvándose mucho, y al herir lo ha hecho desde largo, dando el censurable paso atrás y cuarteándose.

Como director del ruedo, nulo.

Manuel Molina á la altura de su hermano.

Los picadores, regulares.

De los peones, la cuadrilla de Frascuelo, que ha bregado mucho y bien, son los que se han llevado las palmas.

Caballos arrastrados, 10.

La presidencia, muy mal.

Entrada, regular.

Servicio de plaza, bueno.

El Corresponsal.



El domingo anterior, 8 de los corrientes, tuvo lugar en Leganés la segunda fiesta taurina de las que viene organizando la Sociedad de jóvenes aficionados de aquella localidad.

Se corrieron seis vacas de D. Ildefonso Braña, dando buenos porrazos, mereciendo especial mencion los sufridos por Pelele y Montero.

Después se dió suelta á un becerro muy bravo, abierto de cuerna y muy ligero de piés, parándole algo con tres verónicas de Pelele y una de Martin.

Nada ménos que cinco pares de banderillas le clavaron Gomez, Cuervo, Luzon, Miguez y Garcia, distinguiéndose el segundo de los citados que puso el par que le correspondió cuarteando en la misma cabeza.

La muerte del bicho estaba encomendada á Bernardo Prieto, y aunque nunca se vió en lance igual, despachó á su contrario de una baja y atravesada y otra buena, mediante un revolcon sin consecuencias.

La concurrencia salió satisfecha del espectáculo.

**

Varios aficionados granadinos han dirigido la siguiente carta al antiguo y acreditado diestro Manuel Dominguez.

«Sr. D. Manuel Dominguez.—Granada 6 de

Octubre de 1882.—Muy señor nuestro y apreciable amigo: habiendo decidido la empresa de esta plaza dar una corrida de seis novillos toros la tarde del 22 del corriente con los novilleros Pescadero, Lavi, Marinero, Bienvenida, Malaver y Curruto Avilés, los aficionados que suscriben han decidido escribir á V. rogándole encarecidamente nos honre con su presencia en esa tarde para presidir el Jurado que se ha de formar á fin de adjudicar los premios que al efecto se disponen, consistentes en una muleta bordada en oro, regalo de la empresa, y una petaca de plata con relieves de oro que á más regalan los aficionados.

Como sabemos cuánta es su afición por el arte que con tanta gloria posee, no ponemos en duda ni un solo momento que ha de condescender á la petición que le hacemos, por lo cual le anticipan las gracias sus más afectísimos y seguros servidores Q. S. M. B.—Emiliano Quintana, Antonio Ferrer, Miguel Gomez, Antonio Rodriguez Lastre, Francisco Martinez, Pedro Fernandez, Eduardo Raggio, Cristóbal Gomez, Gabriel Auriolles, Ricardo Lopez Jofré, Ricardo Vigaray, Bonifacio Soriano.»

Desearemos que el diestro Manuel Dominguez acepte la proposición que le hacen los aficionados de Granada y vaya á presenciar la corrida.

**

Nuestro corresponsal en Zaragoza nos remite la siguiente carta, en la que reseña á la ligera la corrida verificada el sábado, primera de las tres que han de verificarse con motivo de las fiestas del Pilar.

Sr. Director de EL TOREO.

Ayer se verificó la prueba, lidiándose cuatro toros de Zalduendo, de Caparrosa, que no han hecho nada notable, muriendo solo dos caballos.

Las cuadrillas tampoco tuvieron ocasion de lucirse. La corrida que habia de verificarse por la tarde hubo de suspenderse por causa del temporal, verificándose en la tarde de hoy sábado.

Presidia el Alcalde Sr. Montell, y estuvo muy acertado.

Los bichos encerrados pertenecian á la ganaderia de Ripamylan, que lucen distintivo encarnado y negro, y á la hora anunciada dió comienzo la fiesta, dando suelta al

1.º Bastero, retinto albardao, flaco y basto. De Rodriguez y Pepe Calderon tomó ocho varas por una caída y dos caballos muertos.

Juan y Gallo le ponen tres pares, dos el primero, mal, y uno el segundo, regular.

Lagartijo, vestido de negro con azabache lo despachó de media estocada algo contraria.

2.º Artillero, tostado oscuro, ojo de perdiz. Entre Pepe y Rodriguez le pusieron ocho varas por dos caballos heridos y uno arrastrado.

Valentin y Regaterin le adornaron con tres pares buenos.

Y Frascuelo, vestido de azul marino y oro lo despachó de tres pinchazos y un mete y saca en las tablas.

3.º Tabaquero, royo claro, ojalao, basto y feo; recibió seis varas de los de tanda y reserva correspondiendo uno á Rodriguez, tres á Manolo Calderon y dos al Chuchi, á cambio de dos caballos heridos y dos muertos.

Quilez y Mariano Anton le adornaron el morrillo muy por lo mediano.

Lagartijo lo despachó después de un trasteo muy movido, de media estocada delantera y tendida y una baja.

4.º Coracero, colorado liston, delantero de cuerna, se presentó muy huido tomando solo cuatro varas, tres del Chuchi y una de Manolo.

Regaterin y Ostion le colocaron tres pares y medio con mucho trabajo y poco lucimiento.

Frascuelo necesitó para darle muerte un mete y saca en las tablas, un pinchazo malo, un bajonazo contrario tirándose desde lejos, otro mete y saca en las tablas y una baja delantera y atravesada.

5.º Sederio, tostado oscuro y delantero de cuerna. Manolo pinchó ocho veces y dos el Chuchi.

Gallo y Juan necesitaron media hora para ponerle tres pares de palos, y Lagartijo lo despachó de media estocada por todo lo alto. Palmas merecidas.

6.º Javalino, royo claro y astiblanco, comenzó tarde, creciéndose después y tomando siete varas del Chuchi y Manolo.

Ostion y Quilez lo parearon muy por lo mediano, y Frascuelo lo mató de un mete y saca y un bajonazo.

Servicio de caballos, malo.

Los mozos de plaza, pésimos.

La tarde buena y la entrada un lleno.—Ruperto.

TELÉGRAMAS.

SERVICIO PARTICULAR DE «EL TOREO.»

Múrcia 15 (7,15 noche.)

Sr. Director de EL TOREO:

Los toros lidiados en la corrida de esta tarde, eran bueyes ya muy meneados.

Lagartija ha obtenido gran ovacion, regalándole el cuarto toro. Citó á recibir en el primero y en el quinto tuvo una gran cogida, afortunadamente sin consecuencias.

Caballos arrastrados, 3.—Zañiba.

**

Zaragoza, 15 (8 noche.)

Sr. Director de EL TOREO.

Los toros de Carriquiri lidiados en la segunda corrida celebrada hoy domingo, han sido buenos el segundo, tercero y cuarto, sobresalientes el primero y el sexto y extraordinario el quinto, que tomó hasta 18 varas y mató cinco caballos.

Porque el presidente, Sr. Montells, se precipitó en mandar variar de suerte, hubo tan gran tumulto que fué preciso salieran otra vez los picadores y siguiera la primera suerte.

El Gallo fué alcanzado cerca de la barrera, pero afortunadamente salió ileso.

Lagartijo y Frascuelo estuvieron buenos con la muleta é hirieron regularmente. En los quites muy trabajadores.

El toro sexto fué banderilleado por los maestros con banderillas cortas, siendo muy aplaudidos.

Paco Calderon está muy mejorado de la luxacion que sufrió el viernes.

Mañana se lidiarán toros de Ferrer y promete ser buena corrida.—Ruperto.

ESPECTÁCULOS.

ZARZUELA.—8 1/2.—Funcion 17.ª de abono.—T. impar.—La Tempestad.

APOLLO.—8 1/2.—Funcion 3.ª de abono.—T. 3.º —El valor de la mujer.—Ellas y ellos.

ALHAMBRA.—8 y 3/4.—T. 1.º impar.—(Beneficio de la señora Roselli.)—Donna Juanita.

COMEDIA.—8 1/2.—T. 2.º—Como el pez en el agua.—La rosa amarilla.—Intermedio por el sesteto.

VARIEDADES.—8 y 1/2.—Don Sabino (nueva.) —El hijo de mi amigo.—Industria moderna.—Los baños del Manzanares.

LARA.—8 y 1/2.—T. 2.º impar.—Nicolás.—Don Diego de noche.—Perros y gatos.—Lanceros.

MARTIN.—8 1/4.—A real por duro.—El beso.—Monomanía musical.—¡Valiente noche!

LICEO DE CAPELLANES.—8 y 1/2.—(Moda.)—Crimen horrible.—La estrella de Andalucía.

—Estar en vilo.—Intermedio musical.—Ayer y hoy (baile.)—¡A Capellanes!

MADRID.—8.—Cosas y casos.—Los cesantes.—Roncar despierto.—Calor y frio.—Bailes.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.