



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.	EXTRANJERO.	ULTRAMAR.
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 8 "	Un año..... 15 "	Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.
De años anteriores..... 50 "

AÑO X.

Madrid.—Lunes 23 de Abril de 1883.

NÚM. 403.

Cuadro estadístico de la corrida celebrada ayer domingo 22 de Abril de 1883.

PRESIDENCIA DE D. JACOBO ÁLVAREZ CAPRA.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos. Marronazos. Caídas. Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.													Tiempo empleado en la muerte: minutos.	
					frios.		fuego.		Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Amagos.	Descabellos.	Intentos.		Desarnes.
					Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.																	
1.º <i>Bolichero.</i>	D. Bartolomé Muñoz. — Encarnada y amarilla.	Calderon (M.). Canales. Trigo. Fuentes.	5 6 1 1	" " " "	3 1 " "	1 1 " "	" " " "	" " " "	" " " "	<i>Lagartijo.</i>	" 9 4 1	" " " "	" " " "	" " " "	2 1 " "	1 " " "	" " " "	" " " "	" " " "	" " " "	" " " "	6			
2.º <i>Chiclanero.</i>	Idem.	Calderon (M.). Canales. Trigo.	3 5 1	" " "	" 1 "	1 1 " "	" " " "	" " " "	1 " " "	<i>Currito.</i>	3 3 1 1	" " " "	" " " "	2 " " "	1 " " "	" " " "	" " " "	1 " " "	" " " "	" " " "	" " " "	4			
3.º <i>Barquillero.</i>	Idem.	Calderon (M.). Canales. Trigo.	3 3 1	" " "	1 1 "	1 1 " "	" " " "	" " " "	" " " "	<i>Gallito.</i>	4 7 20 2	" " " "	" " " "	1 " " "	" " " "	2 3 " "	" " " "	" " " "	" " " "	" " " "	1 14				
4.º <i>Manta al hom- bro.</i>	Idem.	Calderon (M.). Canales.	3 2	1 " "	" " "	1 " "	" " "	" " "	" " "	<i>Lagartijo.</i>	4 9 18	" " "	" " "	" " "	" " "	2 1 "	" " "	" " "	" " "	" " "	10				
5.º <i>Perdigon.</i>	Idem.	Calderon (M.). Canales.	3 3	" " "	" " "	" " "	2 2	1 1	" "	<i>Currito.</i>	6 3	" "	1 "	" "	1 "	1 "	" "	" "	1 "	" "	5				
6.º <i>Pajarero.</i>	Idem.	Calderon (M.). Canales. Trigo.	6 2 1	" " "	2 1 "	1 " "	" " "	" " "	1 "	<i>Gallito.</i>	" 1 12	" " "	" " "	" " "	" " "	1 1	" "	1 "	" "	1 "	11				
TOTALES...			49	10	10	13	2	4	1	4	17	32	55	5	"	1	3	"	9	6	"	2	1	2	50

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Cuarta corrida de abono verificada el día 22 de Abril de 1883.

Serian las tres cuando mi compadre Caracoles, el antiguo colaborador de EL TOREO, vino á mi casa, y sin saludar siquiera, exclamó:

—Camaraita, he llegado de Vélez pa tené el guzto de comenzar una legislatura como la pazá, quiero izir, que ma agrego á Vd. pa dir á la plaza.

—No hay inconveniente, y bien venido sea usted, compañero.

—Yo me encargo de loz apartez, como izen en laz comediaz, y Vd. jilvana er cuento pa loz leotorez como de costumbre.

—¿Y qué tenemos hoy?

—Poz tenemos zeiz mozquitos de Bartoliyo el de Zeviya, ó zea en Madriz D. Bartolomé Muñoz.

—¿Y matadores?

—Loz conzabioz: Rafael, Currito y er Gayo, con loz chicoz que loz acompañan en er sentimiento toitoz loz diaz.

—¿Y de tanda, quién está?

—Manuel Calderon y er Canalez, que zon como tres guindillas cá uno, pa picar mucho.

—¿Y quién preside?

—¡Toma! er zeñó Competente, ¿no ha visto ozté que los carteles icen siempre lo mezmo? Y ze me antoja que eze zeñó no debe sé criztiano, porque ezo de yamarse Competente...

Sin escuchar más nos dirigimos á la plaza, donde penetramos momentos antes de comenzar la fiesta.

—¡Jezucrizto!—exclamó Caracoles en cuanto entró en el tendido.

—¿Qué le ocurre á Vd.?

—Déjeme ozté preziname.... ¡Camará, qué colerez... zi esto paeze la capiya der Cristo de las Angustiaz que hay en mi pueblo! ¡Poz y la barrera!... le da á uno gana de mercar pitios... aquí ze han traio laz puertas de toos loz estanquios nacionales del reino.

La trompeta puso término á las admiraciones del tio Caracoles, y comenzó la funcion con los preliminares acostumbrados. Los ginetes se colocaron en su respectivo sitio, y el Buñolero hizo el primer disparo abriendo la boca del obús.

Era el primer animal colorado, ojo de perdiz, corniapretado, caído del izquierdo, de bastantes patas y de buenas carnes.

Segun parece, le llamaban *Bolichero* en la vacada por su afición decidida al juego de bolos.

Con estos antecedentes los chicos corrian que se las pelaban por si acaso el toro queria jugar con alguno de ellos.

En un principio parecia que no queria nada con los caballos, pero á fuerza de urgarle en el morrillo se creció y resultó un toro bravo, duro y de bastante cabeza.

Manuel puso cinco varas y sufrió tres caídas, algunas de las cuales parecia que se verificaban desde un piso cuarto con entresuelo, segun sonaba el encontron con la tierra. El caballo que montaba este piquero espiró en el lance.

Canales picó cinco veces sin poner en el suelo la personalidad de la persona personal, como decia un abonado. También Canales se quedó de infantería en una ocasion.

Trigo pinchó una vez y se vino á tierra como si se hubiera hundido una catedral.

Fuentes mojó una vez y perdió el caballo.

Barlolesi apareció en el redondel pero no encontró al toro á mano en ninguna ocasion.

—Compare—me dijo Caracoles—¿Zabe usted que al zeñor Currito le encuentro en esta temporada como á la plaza?

—¿Cómo?

—Dezconozio: le he vizto meter er percar en doz quitez y en uno ze lo ha dejao en er zuelo pá alfombrá er mundo.

Manene y Juan Molina eran los jóvenes encargados de banderillar á *Bolichero*.

Este se habia quedado algo aplomado y era preciso que los chicos hicieran algo por él.

Juan clavó un par regular al cuarteo, y Manene otro de la misma clase; Juan repitió con medio cuarteando y el toro se coló tras de él por frente al 2 rompiendo los tableros.

El animalito salió por playeras al sentir el escozor de las banderillas.

Era un toro aficionado al cante.

Rafael, que vestia grana y oro y que acababa de llegar de la misma Sevilla, brindó con el aquel de ordinario y se acercó con algun recelo al animal.

Con mucho cuidado y movimiento, dió seis con la derecha, cuatro altos, uno cambiado y un pinchazo cerca del pescuezo.

Luego dió un pase con la derecha y una estocada contraria, en el pescuezo tambien.

Luego dió otro pase con la derecha y atizó otra estocada pescuecera y caida.

—Camará, decia Caracoles—parece que ze tira ozté ziempre á laz anginaz.

Sonó el clarín, prévia una especie de bronca promovida en el 3, y apareció *Chiclanero* encargado del papel de segundo toro de la corrida de ayer.

Tenia este animal menos carne que su compañero, y apareció enterándose para tomar piés enseguida y perseguir á los capotillos.

Con voluntad en la suerte de varas, aunque con menos empuje que su anterior, llegó á recibir ocho caricias de los inespertos jóvenes de tanda.

Canales pinchó cinco veces y sufrió un vuelco en los que se llama la Union siempre que no se trate de un picador. Canales se dejó un penco inútil en el pavimento.

Manuel Calderon pinchó tres veces, sin sufrir el menor trastazo, y tambien se dejó un caballo reducido á cenizas.

Trigo picó una vez sin sufrir ningun desavio sensible.

Chiclanero iba apurando todas sus facultades por momentos, y fué preciso recetarle la suerte de palos.

Hipólito y Currinche eran los actores, además del toro, que tambien tomó en la suerte una parte importante.

El segundo de los chicos salió una vez en falso y clavó dos pares de los que se llaman buenos al cuarteo. Hipólito dejó un par delantero. Medrano que acercó unas banderillas con mucho coraje fué aplaudido.

¡Cuidado con las temeridades, hombre!

Currito, á todo esto, tenia ya el refajo en la mano; vestia como Rafael, y despues del brindis se dirigió al toro, mandando retirar á todo el mundo.

Dió el hombre tres naturales, dos redondos, uno cambiado y dos con la derecha, y viendo al toro cuadrado se tiró á matar resultando una estocada ¡baja! á un tiempo.

—Mardita zea er mundo—decia Caracoles—por cuatro kilometroz maz arriba no ha sío güena eza eztoea.

El toro se echó; lo levantó el puntillero.

Currito lo descabelló á pulso.

Hubo aplausos, porque al que bien descabella bien le aplauden. Este refran no es antiguo como todos los refranes, pero es verdad.

Barquillero se llamaba el tercer toro que se presentó en el salon de baile con un paso de buey que parecia que le acababan de desenganchar de una carreta.

Era tambien colorado, astiblanco, bien puesto y astillado del derecho.

Los vaqueros le bautizaron con el nombre de *Barquillero*.

El Gallo dió cuatro medias verónicas, suerte de la cual abusa mucho, y que no vale lo que una verónica en regla, que es lo que quiere ver el público. ¡Oh, Sr. Gallito!

Barquillero empezó la suerte de varas con mucho empuje.

El primer puyazo le correspondió á Canales, que dió un verdadero salto mortal, y cayó en

cima del lomo del toro montado á caballo. Al quite en este arriesgado lance estuvo Currito. Furioso Canales por este incidente metió en seguida dos puyazos, uno de los cuales, el primero, era de aquellos que no se ven ya más que una vez cada tres temporadas.

El público aplaudió con entusiasmo al picador, y el toro se sintió de tal modo á la caricia, que perdió su primitivo empuje.

Manuel Calderon pinchó tres varas y cayó al suelo en una ocasion, perdiendo la cabalgadura.

Trigo mojó una vez sin consecuencias desagradables para nadie.

Ante la flojedad del toro fué indispensable acudir á los banderilleros.

Almendró clavó un buen par cuarteando y uno caído. El Morenito puso otro al cuarteo un tanto desigual tambien.

Llegó su turno al Gallo, que vestia de color plomo con oro, y comenzó su larga arenga, mientras *Barquillero* se distraia mirando á los aficionados que ocupaban el tendido número 3. Por fuerza quiso conocer á algun antiguo amigo.

El diestro comenzó su faena moviendo mucho los piés y dió dos naturales, cuatro altos y dos cambiados. Enseguida se arrancó á matar, pero recibió un trastazo con la pala del cuerno que le arrojó al suelo. Al principio se creyó que tenia una cornada, porque parecia que no podia levantarse, pero enseguida se desprendió de los brazos de sus compañeros que le creian herido y volvió á tomar los trastos.

No habia más percance que la rotura del chaleco, que reparó el maestro Eusebio.

Despues de un pase natural, tres altos y uno de pecho, dió una estocada corta algo caida.

A esto siguieron seis pases con la derecha, siete altos y un pinchazo bien señalado.

Quiso el Gallo descabellar, pero el toro no estaba para eso, y previos dos pases altos dió otro pinchazo caído.

Por fin una estocada corta á volapié bien señalada despues de un pase natural, uno alto y dos con la derecha, puso término á la faena.

El puntillero acertó al primer golpe.

El cuarto toro es de aquellos que tienen nombre y apellido en sus respectivas dehesas.

Toros de alta alcurnia que gozan de ese privilegio no concedido á todos los cornúpetos.

Llamábase, para decirlo pronto, el cuarto toro ó buey, como ustedes gusten, *Manta al hombro*. La causa de este mote solo se conoce en la vacada de D. Bartolomé Muñoz.

El *Manta* en cuestion era retinto, cornigacho, algo apretado, de muchos piés y poco aficionado á juegos de plaza.

Desde el primer momento se vió que el animal queria marcharse sin duda para buscar la manta que debia llevar al hombro.

Tardó y blando en la suerte de varas, sólo recibió cinco, y para eso teniendo que salir los picadores fuera del territorio nacional.

Canales picó dos veces en buen sitio y Manuel Calderon lo hizo en tres ocasiones marrando en uno de los lances. Este picador tuvo que desprenderse de un potro por haberle hecho el toro una sangría suelta.

Claro está que un toro de tales condiciones, habria de llegar á banderillas defendiéndose, y así sucedió con gran sentimiento de Manene y Juanillo, que se vieron algo apurados.

Entre una lluvia de capotazos y despues de muchas dilaciones, puso Manene dos pares al cuarteo. Juan salió una vez en falso, y tambien despues de muchos preparativos clavó un par al cuarteo.

El toro á cada par de banderillas que recibia, saltaba como si quisiera largarse por el tejado. ¡Qué bueno estaba para hacer la batuda en el circo!

Rafael, que habia observado toda esa manobra con dolor, tomó el sable en cuanto oyó la trompeta y empezó á dar disposiciones como cuando lo quiere hacer mal.

Empezaron los chicheos; contestaron los aplausos, y el hombre, lleno de coraje, se acercó

con más resolución á la fiera, que humillaba y no dejaba llegar. Hé aquí el trabajo del matador: Cuatro naturales, seis con la derecha, diez altos, cinco cambiados y una estocada muy corta á volapié; casi un pinchazo.

Un pase con la derecha, seis altos y un pinchazo delantero.

Dos con la derecha, dos altos y una estocada caída á paso de banderilla.

En el público variedad de pareceres.

Unos silbaban, otros aplaudían.

Un sugeto arrojó una botina, y el público se entretuvo despues en correrla por toda la plaza.

El aficionado que la tiró se tuvo que marchar á su casa en un pié, como las grullas.

—Zeñó Media-Luna, la idea de correr eza botina por tóos los tendíos pa que desaparezca, ya sé yo de dónde ha salió.

—¿De dónde?

—De argun zapatero, pa protegé el arte. Mañana eze zugeto tiene que comprarse un par de botas.

No hay quinto malo, decía un antiguo refran taurino. Si el que lo inventó hubiera asistido á la corrida de ayer hubiera visto bien desmentido su aserto.

Perdigon dicen que se llamaba el quinto buey, que era, como casi todos sus hermanos, colorado y de cuerna apretada y muy grande, aunque para nada le servia, como más adelante se verá.

El bicho quiso colarse suelto á Canales, pero no pudo alcanzarle á pesar de que dió una gran carrera. Y luego dirán que no sirven los caballos que salen á la plaza! No hay como sentir el resoplito de un toro á la espalda para volar.

Perdigon, despues de seguir á les chicos empezó á hacerse el desentendido con los picadores; recorriendo el circo junto á las tablas, deseoso de salir para Sevilla y contarle sus cuitas al ganadero.

Fuera de suerte y de refilon, le pinchó tres veces Canales.

Manuel Calderon para no ser ménos ejecutó la misma faena, hasta que el Sr. Presidente, despues de asesorarse con la gritería del público, dispuso que le pusieran fuego, no al público sino al *Perdigon*.

Hipólito clavó un par de banderillas que resultaron frias al pronto pero que luego ardieron con sus compañeras; luego puso medio par cuarteando y luego un par al relance. Currinche, despues de dejar un par en el suelo clavó dos en el toro cuarteando. Total que el toro resultó con nueve avivadores en el morrillo. Con otro par más ya no hay necesidad de matarlo sino de comerlo, prévia la correspondiente cantidad de sal.

Currito, encargado de terminar la confeccion del bistek tomó el asador y se encaminó á *Perdigon* que huía ya hasta de los monos sábios.

El espada fué breve.

Dió cuatro naturales, tres con la derecha, uno cambiado, uno redondo y soltó otra estocada baja para no abandonar la moda.

El toro se echó y le levantó el puntillero.

Despues de un intento de descabello se echó el animal, rematándolo el puntillero al segundo cachete.

Pues señor, salió el último, que era tambien colorado por no variar, meano, ojalao y de cuernos muy altos, pero de estatura pequeña.

La apariencia general era la de un chivo grande.

El Gallo le dió cuatro verónicas de baile.

Mostróse voluntario en la suerte de varas y llegó á tomar hasta nueve puyazos.

Manuel Calderon clavó seis y sufrió dos tratzos con pérdida de un jumento.

Canales puso dos varas, una muy buena, con caída y peneco destruido.

Y Trigo, por último, mojó en una ocasion sin experimentar el menor contratiempo.

Pajaro, que así se llamaba el toro, pasó á manos del Morenito y Almendro que eran los encargados de banderillearle. El primero puso

un par desigual, salió una vez en falso y dejó medio muy caído. Almendro puso otro medio tan caído como el de su compañero.

El Gallo, encargado de rematar la fiesta, tomó los avios y empezó á dar tal número de pases por alto, que á poco más se queda el toro sin cabeza ó el sin brazo.

Nueve altos, nada ménos y uno con la derecha precedieron á un pinchazo sin soltar tirándose de largo.

Despues de otros tres altos dió una estocada hasta la cruz y muy trasera.

Por último descabelló despues de algunos largos preliminares para ejecutar esta suerte.

APRECIACION.

La corrida ménos que mediana.

El quinto toro llevó fuego y debió llevarlo el cuarto si los picadores trabajasen como Dios manda y no abandonaran su terreno. El tercero y el segundo fueron muy flojos y sólo se ha distinguido el primero, que aunque salió blando se creció y resultó un gran toro para el primer tercio. El último fué voluntario y nada más. En general han sido blandos en la suerte de varas, y en los dos tercios siguientes el cuarto y el quinto estuvieron huidos, llegando les otros cuatro á la muerte sin dificultades. Malo es que hayamos empezado el fuego en esta temporada, porque por lo que hemos visto otros años en ese punto todo es empezar, y Dios sabe ya cuándo se extinguirán los incendios.

Lagartijo, bien como director de plaza, reprendiendo al Gallo en una ocasion en que se empeñaba en quitar un toro á Currito que lo estaba citando con el capote en la mano.

Como matador muy mal; en su primer toro empezó huyendo, en vez de pasar en regla, é hirió siempre en el pescuezo, por no meterse á matar como debe hacerlo un primer espada. Las estocadas bien señaladas son una rareza en la temporada actual. En su segundo, que ofrecia dificultades, porque humillaba, dió algunos pases buenos, pero abusó de los naturales arrastrando la muleta, cosa que no era conveniente con un toro que tenia el hocico en el suelo. Al herir tampoco estuvo acertado y lo hizo desde largo y cuarteando.

Currito estuvo más trabajador que de costumbre durante toda la tarde; hizo quites y no permaneció como suele hacerlo siempre, en el más absoluto reposo. En su primer toro dió algunos pases en redondo muy buenos, aunque bailó en otros demasiado, pero hirió muy bajo. En el segundo, que era un buey, podia dispensarsele mucho, pero no el salir huyendo con la muleta en la mano despues de cada pase. Eso no debe verse nunca en la plaza de Madrid, puesto que trabajan primeros espadas, y deben saber que la muleta sirve para algo más que para manejarla como un capote. Tambien hirió bajo en este toro, y eso como casualidad no puede pasar despues de las corridas que llevamos vistas. Hay que mirar dónde se hiere, para lo cual es preciso aguardar á que el toro humille bien y vaciar con la muleta como es debido.

El Gallo bailando mucho en los pases en sus dos toros: los piés deben tenerse más parados porque los pases se dan con la mano; de este modo hay lucimiento, hay defensa y hay castigo para el toro; no haciendo eso todos son riesgos y se ganan pocas palmas. La muleta sirve tambien para el acto de herir, y si este diestro hubiera tenido esto en cuenta, no habria sufrido el accidente que experimentó y que le pudo costar caro. Cuidando del movimiento de la mano izquierda se descubren bien los toros, se les da la conveniente salida y no se reciben encontronazos como el que este diestro sufrió. Tambien hirió mal en los primeros pinchazos de su primer toro, estando acertado al señalar la última estocada. En el sexto toro siguió el baile en los pases y se arrancó desde muy largo al tirarse la vez primera. La segunda estocada fué muy trasera y tendida: nos gustó que llegara con la mano al morrillo, pero esto debe hacerse en la direccion conveniente para lo cual hay que tirarse corto y derecho.

De los picadores ha sobresalido Canales. De los banderilleros, Currinche y Almendro. El servicio de caballos, malo. El de plaza, bueno. La presidencia, acertada.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN SEVILLA.

Corrida verificada el domingo 15 de Abril de 1883.

Ganaderia del Sr. D. Anastasio Martin.

Presidencia del alcalde Sr. Gallardo.

A las cuatro y siete minutos, con bastante escasa concurrencia, como si dijéramos en familia, ocupó su palco el Presidente Sr. Gallardo, á quien Dios dé mejor acierto que en la corrida anterior, y dió orden para que el alguacil recogiera la llave; hízose esto y á seguida salieron á lucir sus *presonas* las cuadrillas de Frascuelo, Cara y Diego, que escucharon los aplausos consiguientes.

Las cornetas dieron al aire sus armoniosos acordes, y se presentó en la arena el primer cornúpeto.

Flor de lino era su nombre, cárdeno claro, y bien puesto.

Con poca voluntad tomó siete puyazos de Prieto, Colita y Chuchi, ocasionando dos caídas y dos defunciones al reserva Prieto, y... despues nada.

Tocan á banderillas, y al escuchar el clarín *Flor de lino*, saltó por la antigua puerta de arrastre.

Vuelto al circo y demostrando siempre sus tendencias á huir, volvió á verificarlo por la puerta de sombra.

Pablo, con bastante trabajo llegó á colocarle un par á la media vuelta delantero y caído, y el *bichito* volvió á saltar otra vez por la antigua puerta de arrastre.

Y Valentin, de poder á poder, le agarró un buen par cuarteando, aprovechando la salida del toro de entre barreras.

Frascuelo, con traje azul y oro, soltó la consabida arenga, para colocarse en seguida delante de la fiera.

Un pase con la derecha, con desarme, tres altos y dos de pecho, precedieron á una corta y contraria á la carrera, saliendo mal.

Cinco altos y tres derecha, fueron bastantes para una estocada baja y delantera, de la que se echó el animal para siempre. El puntillero á la primera. Palmas.

El segundo atendia por *Huerfanito*, de pelo negro y de buena cornamenta.

El *Huerfanito* era bravo, pero de poco poder.

El Colita le puso cinco varas regulares, pero sin sufrir el más leve percance; el Chuchi una, y Prieto cinco, perdiendo una alimaña.

Algo apurado se encontraba el animal en esta suerte, cuando el Sr. Gallardo hizo la señal de banderillas.

El Barbi le colgó dos pares al cuarteo, el segundo superior: y su compañero Manolo Campos, medio en la propia suerte.

Cara-ancha, con traje de lluvia, negro y grana, saludó al Sr. Gallardo y fué á buscar al de Anastasio.

Dos naturales, nueve derecha, tres redondos, uno de pecho y dos altos, fué su primer trabajo para un pinchazo alto sin soltar. El bicho desparramaba la vista y deseaba coger, haciendo algunas coladas.

El diestro siguió su trabajo, que consistió en uno natural, seis derecha y otros tantos altos, para una estocada á volapié.

Y con dos con la derecha y cuatro altos, una estocada corta un poquito contraria, tirándose bien y con coraje. Palmas. Rubini á la primera.

El tercero era conocido por *Bispito*, negro, bien puesto.

El Chuchi fué el primero que le tentó el pelo á *Bispito*. Dos insinuaciones le hizo á cambio de un talegazo y caballo muerto: tres Prieto con iguales consecuencias, y una del Colita, perdiendo también el caballo.

El Primo adornó el morrillo de *Bispito* con un par algo caído y otro bueno al cuarteo, y Añillo otro en igual suerte, saliendo una vez en falso.

Cuatro-dedos, con traje verde botella y oro, brindó como sus compañeros y empleó una buena faena para arreglar á su adversario. Uno natural, otro derecha, uno de pecho, otro cambiado y dos redondos, para un pinchazo bueno á volapié; cuatro naturales, dos derecha, uno alto, y una corta en la suerte antes expresada: algunos pases y trasteos obligaron al animal á echarse algunos momentos. Volvió á levantarse y el diestro intentó desca-bellarlo sin éxito, echándose otra vez, para que el cachetero rematara á la primera. Palmas.

Castañero, negro burraco, listón, ocupó el cuarto lugar. Su condición bravo.

Prieto puso la primera vara, cayendo encima del toro, estando los tres matadores al quite. Cuatro-dedos, más oportuno, asido á la cola del bicho, lo coleó valiéndole palmas y música. Después pusieron: Cirilo dos varas por una caída, Fuentes otra con idem, y Prieto otra perdiendo el troton.

Cambiada la suerte, cogieron los palos Regaterin y Pablo. El Regaterin colocó un par abierto y otro bueno; y Pablo uno. Los dos últimos buenos, pero en la *nueva suerte* del cuarteo.

Frascuelo pasó á *Castañero*, una vez al natural, tres con la derecha y tres altos, pasándose sin herir, viéndose casi cogido; y con uno natural y dos derecha, concluyó con una estocada arrancando, corta y buena. Varios trasteos y el animal do-bió las manos. Palmas. Al diestro le arrojaron en premio de su trabajo un canasto de bocas.

Labaito fué el quinto; su pelo negro burraco, y sus astas, perdone usted el modo de señalar, de metro y medio.

De los piqueros en tanda, llegó á tomar hasta once puyazos, correspondiendo estos: cuatro á Cirilo, que dejó una vez el palo y perdió el jaco; cinco á Fuentes, y dos á Prieto, que cayó dos veces y perdió la alimaña.

Pedro Campos clavó dos pares de palos y su hermano Manuel uno, todos cuarteando.

Cara-ancha fué breve en la faena. Dos pases naturales, uno con la derecha, otro de pecho y otro redondo, fueron bastantes para una corta á volapié, de la cual se echó el de los cuernos largos. Aplausos. Rubini á la primera.

Y cerró plaza un *Ermitaño* con traje negro, y de velas cortas y apretadas; y ¡cosa rara! de figura bonita.

Con bravura en todo el tercio, llegó á tomar siete varas de los piqueros Fuentes, Cirilo y Prieto, dejando sobre la arena dos caballos muertos.

Añillo le colocó un par de alfileres al cuarteo y otro al sesgo, y el Primo uno en la misma suerte.

Cuatro dedos empleó uno natural, tres con la derecha y un desarme, para un pinchazo á volapié dando las tablas; uno derecha y otro pinchazo sin soltar en idéntica suerte: varios trasteos y desca-belló á la tercera vez. Palmas.

RESÚMEN.

Los toros de D. Anastasio Martín no han pasado de regulares; pues aun cuando algunos han demostrado tener voluntad en la suerte de varas, han llegado recelosos á banderillas y en completo estado de defensa á la hora de la muerte.

Los matadores, dada las condiciones de los toros, bien relativamente.

De los banderilleros, solo un par de Valentin y otro del Barbi.

Picadores han cumplido.

Caballos muertos, 12.

La presidencia acertada.

Al comenzar la lidia se hallaba el redondel en no muy buen estado, efecto de la lluvia que una hora antes había descargado.

M. VALLE JUANELO.



Las corridas celebradas en Sevilla con motivo de la feria, han estado muy animadas.

En la primera, verificada el 18, el ganado de Gonzalez Nandin fué regular; *Lagartijo* estuvo mediano en el primero y bien en los otros dos. *Frascuelo*, bien toda la corrida.

La segunda corrida fué mejor que la anterior. Los toros de Nuñez de Prado fueron bravos y gustaron al público, especialmente el quinto bicho.

Lagartijo y *Frascuelo*, bien en general.

Y la tercera corrida, celebrada el 20, fué buena por parte del ganado, que pertenecía á D. Antonio Miura.

Lagartijo estuvo poco afortunado en la muerte de sus dos toros. *Currito*, bien en uno y mal en otro, y *Frascuelo*, bien en uno y mal en el último.

Frascuelo ha sido el espada que más ha gustado á los sevillanos, sobre todo en la segunda corrida, en que el diestro fué llevado en brazos de los aficionados hasta el carruaje.

El espada José Campos *Cara-ancha*, ha ganado en primera instancia la demanda que tenía interpuesta contra la empresa de la plaza de Vista-alegre (Bilbao), sobre cumplimiento de contrato.

Es, pues, seguro que el espada citado toreará en Bilbao en las corridas de Agosto.

La corrida de beneficencia tendrá lugar el 13 ó 20 de Mayo, y es casi seguro que se lidiarán cuatro toros del Duque de Veraguas y otros cuatro de una ganadería andaluza, que muy bien pudiera ser la de Murve.

Respecto á los diestros que tomarán parte en la corrida, nada hay hecho todavía; pero si la fiesta se celebra el 20, pudiera ser que torearán, además de *Lagartijo* y *Currito*, los espadas *Frascuelo* y *Cara-ancha*, á quienes parece se han hecho proposiciones.

Si la corrida se prepara para el 13, sólo tomará parte uno de los dos últimos, por estar *Galito* en Madrid y ser uno de los diestros contratados por la empresa.

El Sr. Conde de Xiquena ha dispuesto que la contaduría de la plaza de toros solo esté abierta la víspera de la corrida.

Para la corrida que se celebrará en Calatayud el 9 de Setiembre, ha sido ajustado el espada José Lara (*Chicorro*) llevando de segundo á *Joseito*.

Los diestros *Joseito* y *Ostion* han sido contratados para torear el 26 y 27 de Mayo en la plaza de Plasencia.

El espada Francisco Sanchez (*Frascuelo mayor*) tiene contratadas tres corridas en la plaza de Madrid; una en Málaga que se verificará el 6 de Mayo; dos en Barcelona el 29 de Junio y 1.º de Julio; dos en Bessiers (Francia), el 8 y 15 de Julio, y una en Valencia, que tendrá lugar el 26 de Julio.

Los diestros *Currito*, *Cara-ancha* y *Lagartija* han sido escriturados para torear en Albacete las corridas que se celebren en Setiembre con motivo de la feria.

El domingo último se fijaron en Barcelona los carteles anunciando las corridas que en aquella capital deben verificarse en los días 3 y 6 del próximo Mayo, con toros de Aleas y Mazpule, en las que tomarán parte como lidiadores, Rafael y Manuel Molina.

La empresa dice que ha adquirido reses de las primeras vacadas de España, lo que ha hecho suponer á los aficionados catalanes, que en alguna corrida verán lidiar reses andaluzas, que son las que mejor juego han dado en otras temporadas.

Se dice que el espada Antonio Carmona (*Gordito*) tomará parte en la corrida del domingo 6 de Mayo, sustituyendo á *Lagartijo* que torea en ese día en Barcelona.

Escriben á un periódico respecto á la plaza de toros recientemente construida en la Línea de la Concepcion, lo siguiente:

«El proyecto y planos del edificio son obra del arquitecto Sr. Castillo. La plaza consta de dos cuerpos, tiene once puertas para el servicio, distribuidas convenientemente. La obra es de mampostería y ladrillo. Los asientos están cubiertos de losas de piedra labrada procedentes de las canteras de Sierras Carboneras. La última galería se halla cubierta con un tejado á dos aguas.

Tiene el redondel 54 metros de diámetro.

En las caballerizas hay lugar para 40 caballos.

Además de la sala de espera para los toreros, tiene enfermería, botiquines y otras habitaciones que pueden utilizarse en cualquier servicio.

Los corrales son espaciosos y hay ocho jaulas ó chiqueros con portales corredizos.

En la parte superior ó sea segundo cuerpo, hay ocho palcos capaces para 16 asientos cada uno, el palco presidencial y los asientos de balconcillo.

El número de espectadores que cómodamente puede contener es el de 9.177.

Dice un periódico de Bilbao:

«Sabemos por conducto fidedigno que para el 10 de Junio próximo está contratado para torear en la plaza de toros de Vista Alegre Salvador Sanchez (*Frascuelo*), quien estoqueará él sólo los seis toros que se correrán en esta plaza dicho día.

Además se verificará también el día 24 y en la misma plaza, otra corrida de seis toros que serán estoqueados por Rafael Molina (*Lagartijo*). Ambos espadas torearán en competencia, y probablemente también los toros de las ganaderías de Ripamilan y Carriquiri, que son los que se correrán en dichos días 10 y 24 de Junio.»

ESPECTÁCULOS.

ZARZUELA. — A las 8 3/4.—Funcion 190 de abono.—T. par.—La vuelta al mundo.

CIRCO DE PRICE (Plaza del Rey). — 8 1/2.—

Variada funcion por la compañía ecuestre, gimnástica, cómica y acrobática, bajo la dirección del Sr. Parish, en la que tomarán parte los principales artistas de la compañía.

HISTORIA DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID.—Su inauguración, corridas célebres, estrenos de ganaderías, toros notables, cogidas importantes, alternativas, biografías de aficionados y diestros, documentos tauromacos y otra infinidad de datos útiles á los aficionados, toreros, escritores públicos, etc., etc., por un aficionado. Madrid, 1883. Un tomo 8.º de 160 páginas, una peseta en la administración de este periódico. Se remite á provincias mandando su importe anticipado en sellos de franqueo.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.