



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	3 pesos.
Un año.....	8 "	Un año.....	15 "	Un año.....	12 pesos.

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.

AÑO X.

Madrid.—Lunes 7 de Mayo de 1883.

NÚM. 405.

## Cuadro estadístico de la corrida celebrada ayer domingo 6 de Mayo de 1883.

PRESIDENCIA DE D. PEDRO MARTINEZ LUNA.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos.	Marronzos.	Caidas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.														
								frios		fuego		Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Amagos.	Descabellos.	Intentos.	Desarnes.	Tiempo empleado en la muerte: minutos.
								Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.																	
1. <sup>o</sup> <i>Manchao.</i>	Doña Teresa Nuñez de Prado. — Pajiza y blanca.	Trigo (J.). Canales. Veneno.	6 1 2	" 1 "	" 1 1	" 1 "	Sanchez (H.). Sanchez (J.).	1 1 1	1 " "	" " "	" " "	" " "	<i>Currito.</i>	2 9 15	2	" " "	" " "	" " "	" " "	1 " "	" " "	1 " "	" " "	1 " "	9			
2. <sup>o</sup> <i>Pasajero.</i>	Idem.	Trigo (J.). Canales.	4 5	" "	" 1	" 1	Morenito. Guerrita.	1 1	2 1	" "	" "	2 "	<i>Gallito.</i>	5 6 7	3	" "	1 "	" "	" "	1 "	1 "	" "	1 "	1 "	8			
3. <sup>o</sup> <i>Cimbareto.</i>	Idem.	Trigo (J.). Canales.	5 3	" "	" "	" "	Cerito. Primito.	2 1	" "	" "	" "	2 "	<i>Cuatro-dedos.</i>	4 12 6	" "	" "	" "	" "	" "	6 "	" "	" "	" "	" "	11			
4. <sup>o</sup> <i>Salamanquino.</i>	Idem.	Trigo (J.). Canales. Veneno.	2 2 1	" 1 "	1 1 1	1 1 1	Sanchez (J.). Sanchez (H.).	" 1	2 "	" "	" "	2 "	<i>Currito.</i>	6 13 10	1	" "	" "	" "	" "	1 "	1 "	" "	1 "	" "	11			
5. <sup>o</sup> <i>Trabuquito.</i>	Idem.	Trigo (J.). Canales. Veneno.	3 3 1	" 1 "	" 1 "	" 1 "	Guerrita. Morenito.	2 1	" 1	" "	" "	" "	<i>Gallito.</i>	9 16 12	1 1 5	" " "	" " "	" "	2 "	5 "	" "	" "	" "	" "	13			
6. <sup>o</sup> <i>Rodeito.</i>	Idem.	Trigo (J.). Canales. Veneno. Bartolesi.	2 4 4 3	" " " "	" " " "	1 1 " "	Primito. Manchao.	1 1	1 "	" "	" "	1 "	<i>Cuatro-dedos.</i>	4 5 5 4	" " 1 "	" " "	" "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	" "	4			
TOTALES.			51	1	7	8		13	8	"	"	7		30	51	55	11	1	7	"	"	6	13	"	3	1	1	56



## PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Sexta corrida de abono verificada  
el día 6 de Mayo de 1883.

Lista de la compañía:

Primer tenor: Francisco Arjona (Currito.)

Tenorino: Fernando Gomez (Gallito.)

Debutante: Diego Prieto (Cuatro-dedos.)

Bajos cantantes: Trigo (el Bueno) y Canales.

Seis tiples de fuerza, de la vacada de la señora Nuñez de Prado.

Coro de banderilleros, monos y pencos en ruina.

Un Buñolero encargado de dar las salidas como traspunte.

Iloviendo estaba.

Sonó la trompa intrépida á las cuatro en punto, y salió la gente en formacion correcta y entre los aplausos de los espectadores, á quienes todavia entusiasmo la salida de las cuadrillas.

Se cambiaron los capotes, se colocaron en su sitio los sugetos de tanda, y se corrió el telon que hay bajo la meseta para dar paso al primer animal.

Era el bicho que salió á remojarse la piel, y sin paraguas, cárdeno, delantero de cuerna y lien criado, como todos los bichos de la acreditada ganadería de Nuñez de Prado.

En el primer capotazo se perdió la primera percalina, y aunque el animal salió parado, tomó piés persiguiendo á los chicos como si se los quisiera comer.

*Manchao*, que así se llamaba el animal, fué muy voluntario en la suerte de varas, y eso que ayer picaban los caballeros encargados de esta faena, cosa que no suele suceder con frecuencia en estos tiempos.

Juan Trigo pinchó seis veces en buen sitio, y no sufrió el menor percance ni en su persona ni en el animal.

Canales dió un marronazo y puso una puya, sufriendo una caída y perdiendo el caballo que montaba.

Veneno clavó dos varas y tambien metió una vez los hocicos en el barro.

El torillo tenía poca cabeza y fué castigado de verdad, como queda dicho.

Sonó la trompeta, y primera sorpresa, aparecieron los chicos de Currito, en vez de ser los del debutante, como se acostumbra en estos casos.

Hipólito, que ayer estaba por los medios, puso dos banderillas en dos viajes, cuarteando. Julian clavó un par, que resultó más abierto de lo que es debido.

El toro, que se habia mostrado bueno en esta faena, llegó á la muerte en las mejores condiciones posibles.

Currito, que vestia de encarnado y oro, tomó los trastos, y en vez de dárselos á Cuatro-dedos que ayer tomaba la alternativa, dígame lo que se quisiera, se dispuso á escabechar á *Manchao*.

El público protestó, pero no todo lo que debia; porque no ha debido tolerarse el verdadero desprecio que ayer se hizo al público madrileño por tres matadores que el público tiene la consideracion de aguantar.

Pero sigamos la reseña.

Currito, bailando como de costumbre, dió un pase natural, dos con la derecha, tres altos, dos cambiados y sufrió un desarme.

Después de uno natural, cinco con la derecha y siete altos, atizó una estocada corta á volapié bien señalada.

Después de dos pases con la derecha y cinco altos, acertó á descabellar al primer intento.

*Pasajero* se llamó en vida el segundo cornúpeto que asomó por la puerta de los toriles. Era cárdeno, bragado y algo gacho de cuerna, y fino tambien como su antecesor.

Entre Guerrita y Almendro armaron una de recortes que parecia trataban de acabar con la res antes que llegara la suerte de varas.

Los chicos fueron obsequiados con algunas silbas merecidas.

El desórden, sin embargo, continuó por algun tiempo, hasta que por fin llegaron los ginetes á poderse colocar frente al toro.

Juan Trigo arrimó á *Pasajero* seis puyazos con tal fuerza, que parecia que queria traspasar al bicho y clavarle en el suelo como una mariposa.

Canales mojó cinco veces y sufrió un tumbo soberano, perdiendo en este lance el potro que montaba.

Al saltar un diestro la barrera por frente al 2 se llevó en los piés la montera del Maca. Todos los días se ven suertes nuevas en la plaza.

Los nueve puyazos referidos dejaron al toro como una breba, y llegó el momento en que salieran á lucir sus cuerpos y su arte los banderilleros de Gallito.

Morenito salió dos veces en falso y puso un par y dos medios al relance; Guerrita clavó un par bueno cuarteando y medio al relance.

Esta faena tan deplorable reconoció por causa el que se tapaba algo la res.

Verde manzana con adornos de oro era el traje que lucia el espada Fernando Gomez (Gallito); se acercó á la presidencia, brindó de largo como de costumbre, y se dispuso á dar muerte á su enemigo.

Su faena no fué larga, pero en cambio tampoco tuvo lucimiento, y váyase lo uno por lo otro.

Hé aquí su trabajo:

Cinco naturales, una colada, dos con la derecha, dos altos, dos cambiados, uno de pecho y un pinchazo en mala direccion.

Tres con la derecha, tres altos, uno cambiado y una estocada atravesada.

Uno con la derecha, dos altos y un intento de descabello.

Un descabello por fin, que acabó con el toro.

El animal era de los que llaman los diestros de mazapan, es decir, se podia haber matado como le hubiese dado la gana al espada.

Empezó á llover nuevamente, abrieron los ciudadanos de los tendidos los paraguas y salió el tercer bicho, que se llamaba *Cimbarito*, y era cárdeno, bragado, corniabierto, caído del derecho y de bastante estatura.

El animal en cuanto vió á los chicos con los capotes tomó tal velocidad tras de ellos que por poco si hay cuatro ó cinco desavíos.

Cuatro-dedos, mal aconsejado, quiso abrirse de capa y dió dos verónicas ¡qué verónicas! que ni pararon al toro ni cosa parecida.

*Cimbarito* tenía voluntad, pero carecia de poder, y era tan blando que los picadores no tuvieron necesidad de apearse de las cartulinas que montaban.

Canales pinchó tres veces sin sufrir disgusto alguno y continuando sin novedad en su importante salud el jaco que le acompañaba.

Juan Trigo picó cinco veces, teniendo la satisfaccion de permanecer en la vertical durante esa brega.

Cuatro-dedos hizo un quite en la suerte de varas, y por poco si le coge el toro.

El público creyó que *Cimbarito* queria más varas, y cuando oyó tocar á banderillas, la emprendió con el presidente que se ganó una grita regular.

Corito, que salia con Cuatro-dedos, puso un par bueno cuarteando y salió dos veces en falso para clavar otro par desigual y cuarteando tambien. Primito cumplió con un par cuarteando que resultó bueno.

Y llegó su turno á Cuatro-dedos.

Los que han creído que Madrid es un Carabanchel de Abajo donde solo se pueden dar corridas de novillos en verano, quedaron lucidos.

El diestro que ha desdefiado la alternativa de la corte, vestia de azul y oro, y teniendo delante de sí un toro para quedar medianamente, hizo lo que van Vds. á ver.

Tres naturales, cuatro con la derecha, uno alto y un pinchazo desde largo saltando el estoque á las alturas.

Dos altos y un pinchazo sin soltar, saliendo de naja.

Un pase natural, dos con la derecha y un pinchazo delantero, soltando el arma.

Dos con la derecha, dos altos y un pinchazo como el anterior.

Uno con la derecha, uno alto y otro pinchazo.

Después de tanta sangria se echó el toro y el puntillero lo levantó, teniendo que volver á pinchar otra vez el espada, atravesando.

El toro se murió y empezó la grita.

Hubo aquello de ¡que se vaya! ¡que se vaya! y otras lindezas por el estilo.

La verdad es que cosa peor pocas veces se ha visto.

El público echó tan mal humor, que hubo broncas en distintos sitios, siendo la más gorda una de palos que se movió en el 1.

Lo malo cria mala sangre.

Retiróse Cuatro-dedos á las tablas, acompañado de su maestro el Gallo, á considerar de lo que podrá servirle en lo futuro la alternativa de Sevilla, y salió el cuarto toro, que era negro, liston, bien armado, de cuerna abundante y de muchos piés.

Se llamaba *Salamanquino* y tenía más cabeza que sus antecesores, además de herir admirablemente y como si hubiera estudiado la esgrima de cuerno.Por fortuna para el contratista de aleluyas se hizo tardo *Salamanquino*.

Trigo puso dos varas y sufrió un trastazo, perdiendo un caballo en el lance.

Canales mojó en dos ocasiones, y tambien se ganó un tumbo perdiendo el penco.

Veneno puso una vara y cayó al suelo, dejándose abandonada para siempre sobre la arena la caballería.

Canales, que tenía gana de picar en este toro anduvo tras de la fiera por los medios como si estuviera en un encierro. Después de tocar á banderillas se le coló suslo el toro á este picador, mal hiriéndole el caballo.

En el 4 se armó una bronca y otra en la meseta porque un ciudadano se empeñaba en estar con el paraguas abierto.

El toro, mientras los chicos agarraban los palos, se entretuvo en hacer gimnasia; apoyando los cuernos en un caballo muerto dió una voltereta que ni Billy-Hayden lo hacia mejor en el circo el año pasado.

Julian salió dos veces en falso y plantó una banderilla á la fiera cerca del rabo; además dejó otro medio mejor señalado, cuarteando. Hipólito puso un par cuarteando delantero.

*Salamanquino* se tapaba en la suerte.

Salió Currito armado de los trastos de matar y comenzó el baile. Vayan Vds. contando:

Cuatro naturales, nueve con la derecha, ocho altos, uno cambiado y un pinchazo á paso de banderillas, sin soltar.

Uno natural, cuatro con la derecha, uno alto y una estocada corta algo trasera y atravesada.

El toro se echó y se levantó en el acto.

Después de un pase natural y uno alto descabelló al primer intento.

—¡Tampoco tiene Vd. acierto, compadre!

*Trabuquito* se llamaba el quinto toro, que era negro como el anterior, y tenía la cuerna bien puesta y algo corta por añadidura.

Como sus hermanos, demostró muchos piés en las primeras carreras; estos toros parecen educados por Bargosi, segun lo que najan.

*Trabuquito* fué de lo más flojo de la casta, porque teniendo tan poco poder como sus hermanos, era además tardo como él solo.

Canales puso tres varas y cayó en una sin novedad.

Trigo pinchó en tres ocasiones y en una rajó la piel del cornúpeto. Tambien los buenos hacen cosas malas. El caballo que montaba este picader fué retirado al corral.

Veneno puso una vara sin percance de ningún género, salvo el haber roto la garrocha y por poco si el pedazo de hierro va á parar al tendido núm. 8. En los toros nadie está libre de castigo aunque se meta en la bohardilla.



*Trabuquito* es uno de los toros que se han banderilleado bien en esta plaza.

Guerrita dejó dos buenos pares al cuarteo y el Morenito uno de la misma clase tan bueno ó mejor que los anteriores. Además este diestro dejó medió par al relance.

*Trabuquito* era un verdadero borrego y todo el público tenía por seguro que el Gallo había de lucirse; pero ni por esas.

Veamos su trabajo.

Cinco naturales, tres con la derecha, uno cambiado, cinco de pecho, un cambio (para empujar) y una corta atravesada, más que un sombrero de Guardia civil.

Dos naturales, ocho con la derecha, tres altos y un pinchazo bien señalado.

Uno con la derecha, dos altos y otro pinchazo.

Uno natural, dos con la derecha y un pinchazo delantero.

Uno con la derecha, dos altos y un pinchazo bien señalado.

Uno con la derecha, tres altos y otro pinchazo.

Uno alto y una corta bien señalada.

El toro se echó y se levantó tres veces hasta que murió por fin.

¡Cuánto pinchar para un toro como una sedal!

*Rodeito* se llamaba el último toro que ayer murió en la plaza de Madrid. Era negro, cornabierto, bien criado, de excelente estampa y tan voluntario como el primero.

Trigo puso dos varas y perdió un caballo.

Canales pinchó cuatro veces y también abandonó uno de los caballos.

Veneno mojó otras cuatro veces sin sufrir percance.

Bartolesi puso tres varas sin consecuencias.

Hubo un momento en que no había picadores en la plaza; luego querían picar los cuatro citados á un tiempo, como si trataran de dar una carga de caballería.

Tienen los picadores  
venas de loco,  
unas veces por mucho  
y otras por poco.

Almendro, siendo perseguido por el toro, perdió el capote y el estribo de la barrera. Gracias á que la fiera se hizo la distraída, si no tenemos lance.

Después de tocar á banderillas se pusieron dos varas, y por espacio de algunos momentos hubo allí un lío que ni en un herradero.

El Primito clavó un par delantero y medio de lo malo.

Manchao puso un par al cuarteo.

Entre los correspondientes chicheos salió Prieto á dar muerte al último toro, y empezó mandando retirar á la gente, que tuvo que volver á escape al ver la incertidumbre del espada.

Después de cuatro naturales, cinco con la derecha, cinco altos, cuatro cambiados y uno de pecho, soltó un bajonazo mayúsculo.

Y amen.

#### APRECIACION.

El ganado lidiado ayer no ha correspondido á las esperanzas que su fama justa había hecho nacer en los aficionados. Todos los toros, excepto el cuarto, fueron voluntarios pero blandos y de poco poder.

El cuarto tenía más empuje, pero fué tardo y solo acosándole llegó á tomar cinco varas. En los dos últimos tercios fueron buenos en general, y sobre todo en el último; á ser otros los matadores hubieran podido lucirse con unos toros que llegaron bravos hasta el último momento.

*Currito*, que cuando quiere puede hacer mucho, debe tener en cuenta que en la plaza de Madrid, por lo mismo que posee grandes simpatías, está obligado á trabajar según las reglas del arte. Claro está que no puede pedirse igualdad á ningún matador en todos los toros, porque las condiciones de unos suelen ser opuestas á las

de otros, en forma tal, que con una res se puede lucir á lo mejor un principiante y con otra se suele ver apurado un maestro. Esta diferencia, que todo buen matador debe apreciar durante la lidia del toro que tiene que matar, es causa de que no en todos los toros pueda haber lucimiento, pero sí se debe ver en todos el arte, la inteligencia del hombre y su arrojo para burlar á la fiera, que apela á los procedimientos que su mal instinto unas veces ó su bravura le sugiere para evitar el ataque y la muerte. Ayer le tocaron dos reses con las que pudo lucirse, porque eran de excelentes condiciones, y sin embargo bailó en los pases como de costumbre, se arrancó de largo y sólo tuvo acierto para descabellar. En su primero estuvo algo mejor que en su segundo, y la estocada que señaló pudo pasar; en su segundo atravesó á la fiera y abusó de la muleta en demasía. En la brega, en general más trabajador que otras veces: no ha debido consentir que Cuatro-dedos torease en Madrid por primera vez sin darle la alternativa en la forma aquí acostumbrada.

El Gallo debe penetrarse bien de que el lucimiento en los pases está principalmente en marcar bien los tiempos de que constan. Sabido es que estos son tender la suerte, cargarla y dar salida, de los cuales no se puede prescindir para torear en regla. Tender la suerte se hace bien; cargarla ya es más difícil, porque hay que esperar á que el toro se empape debidamente en el trapo, después de lo cual se da la salida por bajo ó por alto, según convenga á las condiciones del toro. La impaciencia por cargar antes de tiempo es causa de que sea preciso mover mucho los pies para dar la salida, que suele ser en muchos casos peligrosa, por la colada que la acompaña si no se ejecuta bien. De este modo, el diestro está defendido, se le vé parado y castiga debidamente á la res, preparándola para la muerte. Ayer hubo mejor ocasión para trabajar así, y el Gallo no quiso aprovecharla. Solo en su segundo toro dió un pase de pecho obligado para cambiar el terreno, muy bueno; lo demás fué todo de movimiento, sin que faltaran muchos muletazos de los que parece se dirigen á espantar las moscas al toro. Al tirarse le hizo mal por punto general y atravesando. El que pinchara tanto en su segundo toro no se le puede perdonar; aquel era un toro claro, boyante y digno de ser recibido. La última estocada que dió debió ser la primera y más honda.

*Cuatro-dedos* ha comenzado ayer su carrera de espada, y á todo el que empieza nosotros debemos recomendarle una regla breve, sencilla y vulgar, que condensa, sin embargo, todo el arte de matar reses bravas. Tres palabras la constituyen, y son las que nunca debe olvidar un torero que aspira á ganar palmas como matador; estas son: *corto y derecho*.

El que se tire así en el acto de la muerte, ha hecho la mitad de su carrera, porque el manejo de la muleta puede adquirirse con la práctica, observación é inteligencia, pero para lo primero se necesita un valor superior, y el que lo demuestra tiene, como decimos, adelantado casi todo el camino para brillar en tan peligroso arte. Estas advertencias no parece haberlas oído jamás el espada á que nos referimos.

En su primer toro no se tiró á matar de verdad en ninguna ocasión; en su segundo dió un bajonazo mayúsculo. Con la muleta nada. Los que quieren tomar la alternativa en cuanto ponen un par de banderillas, pueden aprender de Cuatro-dedos. Era antes un banderillero que el público de Madrid quería mucho; ayer como espada ha sufrido un desengaño con ese mismo público. El que ha aconsejado ese paso á Cuatro-dedos no le quiere bien.

De los picadores, buenos Juan Trigo y Canales.

De los banderilleros, Guerrita, Almendro y Corito en un par.

El servicio de caballos, bueno.

El de plaza, bien.

La presidencia acertada.

PACO MEDIA-LUNA.



El jueves, día de la Ascension, se verificó en la plaza de esta corte una función de novillos, que bien pudo llamarse función naval, y en la cual el simpático diestro Mazantini estoqueó cuatro toros de puntas más ó menos defectuosos.

Procedamos con orden.

A las cuatro y media, estando el circo lleno, hizo el paseo la cuadrilla y dió comienzo la fiesta.

El primer toro pertenecía á la vacada del Marqués de Salas, y era negro, despitorrado del cuerno derecho, bravo y voluntario con los picadores.

Entre Manitas y el Naranjero le pusieron seis varas, muriendo un caballo del primero de los citados picadores. En este momento se abrieron las cataratas del cielo y comenzó el diluvio universal; casi á nado clavó Corito un par delantero y otro bueno cuarteando. El Trallero dejó medio par de la misma clase.

Mazantini, vestido de grana y oro y con el agua al cuello, dió al bicho nueve con la derecha, veinte y uno por alto, dos cambiados y una corta buena á volapié. Después de esta faena dió tres pases con la derecha, cinco altos y una buena á volapié que acabó con el bicho.

Un incidente notable.

El gimnasta Arvelini, que se ha metido á torero, cogió la garrocha al salir el cornúpeto para dar el salto. Cómo se las apañó, nadie lo sabe; pero después de hincar el palo y sin soltarle, pasó corriendo por el lado del toro, librándose de una cornada por un milagro verdadero.

El segundo bicho pertenecía á la vacada del Sr. Conde de la Patilla, y era colorado, ojinegro, meano, caído del izquierdo y apretado. Con voluntad y alguna cabeza, tomó ocho puyazos de los de tanda y reserva, cayendo tres veces entre todos y perdiendo un penco. En una caída, que fué al descubierto, Mazzantini hizo un quite de mérito con la montera por haber perdido el capote. El Manchao colgó un par al cuarteo y medio de la misma clase, y el Montañés terminó su trabajo con otro medio cuarteando también.

El toro se defendía á la hora de la muerte y estaba además huyendo, por lo cual Mazantini tuvo que emplear la siguiente larga brega. Nueve con la derecha, uno alto, uno cambiado, uno de pecho y una corta atravesada. Dos con la derecha, tres altos, uno cambiado, tres de pecho y un pinchazo sin soltar. Tres con la derecha, dos altos y una estocada ida. Diez con la derecha y cinco intentos de descabello. Una estocada delantera, seis pinchazos bien señalados por punto general y un descabello acertado. El espada recibió dos avisos y se retiró lleno de furia á los tableros.

El tercer bicho pertenecía también á la ganadería del Conde de la Patilla, y era colorado, ojinegro, hociblanco, abierto y despitorrado. Con mucha voluntad tomó hasta trece puyazos de los de tanda, sin sufrir ninguna caída pero perdiendo un jamelgo. Minuto clavó dos buenos pares cuarteando y Marqués uno superior y medio al relance. Mazzantini dió al bicho dos pases con la derecha, cinco altos, dos cambiados, uno de pecho y un pinchazo en hueso. Después de un pase con la derecha y uno alto, dió un pinchazo bueno arrancando. A esto siguieron dos pases con la derecha, uno alto y una corta contraria perpendicular. Precedida de dos con la derecha y uno alto, dió una estocada ida, y después de tres intentos de descabello, acabó sus días el animal á manos del puntillero.

El cuarto era de la vacada del Sr. Marqués de Salas, tenía defectuosa una mano y gastaba traje negro con cuerna abierta. Bastante voluntario en varas y con poca cabeza, aguantó siete puyazos de los de tanda á cambio de tres caídas y dos pencos muertos.

El reserva sufrió una colada suelta.

Arvelini puso un par de sobaquillo abierto y



medio cuarteando. El hermano de Mazzantini dejó un par en el suelo y puso un par al cuarteo.

Mazzantini despues de un pase con la derecha, cuatro altos, dos cambiados y dos de pecho, señaló un pinchazo bueno, luego dió cuatro con la derecha, tres altos y una estocada á un tiempo.

Tiróse otra vez el diestro para ahondar la estocada con la mano cubierta por la montera y se acabó la fiesta.

Mazzantini ha revelado que sigue progresando en la manera de tirarse. Lo hace en corto y por derecho y con arte. En la muleta ha adelantado poco en cambio; es preciso que deje llegar á los toros al trazo con más calma, sino los pases carecen de lucimiento y no castigan á las reses.

Para acabar la funcion se lidiaron seis moruchos embolados. Hubo los trompazos correspondientes, algunos muy superiores.

SS. MM. y AA. presenciaron el espectáculo.

\*\*\*

El asunto de alternativas, tan traído y llevado desde que *Gallito* ha pretendido torear por delante de *Lagartija*, ha de ocupar la atención de los aficionados nuevamente, en vista de lo ocurrido en la corrida celebrada ayer.

Es la única ocasion en que en la plaza de Madrid ha matado un diestro alternando por primera vez sin que haya precedido la cesion del toro primero de la corrida; esto es, sin que á la vista del público se le haya concedido la alternativa de matador de toros.

La costumbre tiene establecida esta fórmula, y el espada *Currito* no ha debido prescindir de ella por más que él mismo fuera el que en Sevilla diera la alternativa á *Cuatro-dedos*.

No hay torero alguno á quien en esta ocasion pueda perjudicar la alternativa de Prieto, pero si otro diestro cualquiera hubiera adquirido derechos de matador en la plaza de Madrid antes que *Cuatro-dedos*, aunque despues que este los adquiriera en Sevilla, nos tendria siempre á su lado para protestar de la falta cometida ayer por *Currito*, falta de que protestó el público y á que debió poner correctivo la presidencia.

\*\*\*

El picador valenciano Francisco Alabán, que tomó parte en la novillada celebrada el jueves, se portó muy bien y es lástima no figure en las cuadrillas de primer órden.

\*\*\*

Las corridas celebradas en Bilbao los dias 2 y 3 del corriente mes, han satisfecho poco al público.

En la primera se lidiaron seis toros de D. Pedro de la Morena y fueron blandos y huidos.

*Gallito* y *Cuatro-dedos*, que eran los espadas, estuvieron bastante malos.

El público, descontento de la corrida, pidió que el sexto toro fuera estoqueado por Ostion, que figuraba en la cuadrilla como banderillero, pero la presidencia se negó á la pretension del público, armándose con tal motivo un alboroto mayúsculo.

Las cuadrillas abandonaron el redondel en cuanto vieron éste ocupado por el público; la presidencia ordenó volviera el bicho al toril, pero antes de conseguir Ostion llevarlo hácia el encierro, el toro dió una cornada, bastante grave, á un chico.

La segunda corrida, con toros de D. Raimundo Diaz, tampoco fue nada notable por parte del ganado.

Los matadores estuvieron mal, y Ostion, que estoqueó el sétimo toro, lo despachó de una buena estocada llevándose las palmas.

La entrada en ambos dias, buena.

\*\*\*

La empresa ha anunciado que hoy empieza á renovar el abono por otras seis corridas, bajo las mismas condiciones que el anterior.

Los dias y horas en que se llevará á cabo son los siguientes:

Lunes 7.—De nueve de la mañana á una de la tarde y de dos y media al anocheecer: palcos, andanadas, delanteras, 1.<sup>a</sup> fila y tabloncillos de grada.

Martes 8.—A las mismas horas, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> filas de grada, tabloncillos de tendido, balconillos, sobrepuerta de idem y meseta del toril.

Miércoles 9.—A las mismas horas, 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> filas de tendido.

Jueves 10.—A las mismas horas, barreras, contrabarreras y delanteras de tendido.

Viernes 11.—A las mismas horas: nuevos abonos, para los que deseen abonarse.

\*\*\*

El dia 20 es el señalado para inaugurar la plaza de toros de La Línea con una corrida de Nuñez de Prado, que estoquearán *Gordito*, *Fras-cuelo* y *Marinero*.

En la misma plaza se celebrarán dos novilladas los dias 23 y 27, en la que matarán los bichos *Marinero*, *Curro Avilés* y el *Bomba*, de Algeciras.

\*\*\*

A última hora recibimos telegrama de Sevilla en que nos dice nuestro corresponsal que los toros de D. Filiberto Mira fueron menos que medianos. Los espadas *Bocanegra* y *Cara ancha*, regulares.

El tiempo lluvioso y la entrada floja.

A la hora en que cerramos este número, toda-

vía no han llegado á nuestro poder los telegramas de Málaga y Barcelona, donde torearon ayer *Fras-cuelo* y *Lagartija* respectivamente.

\*\*\*

No se sabe todavía fijamente qué dia tendrá lugar la corrida de Beneficencia, qué diestros tomarán parte en ella, ni aun si se respetará el abono.

Dicennos que algun diputado ha propuesto se hagan lotes de billetes y se subasten á la puja.

Es una idea que no deja de ser descabellada.

## ESPECTÁCULOS.

ZARZUELA.—A las 8 3/4.—Funcion 3.<sup>a</sup> de abono.—T. impar.—A beneficio del público con gran rebaja de precios.—El Siglo que viene. Entrada general 75 céntimos.

CIRCO DE PRICE (Plaza del Rey).—8 1/2.—Espectáculo variado.—Los gimnastas españoles.—Los acróbatas Nilsons.—Los escéntricos Martinettes.—La troupe Barne.—Hermanos Jalmha.—Clowns Guillenos y Mr. Richarr caricaturista.

### Resumen general de diferentes datos estadísticos relativos al espectáculo de las corridas de toros.

PROVINCIAS.	PLAZAS EN ESTADO DE FUNCIONAR.				PLAZAS EN ESTADO DE CONSTRUCCION.	PLAZAS públicas habilitadas para corridas de toros.	CORRIDAS QUE SE CELEBRAN EN UN AÑO.		RESES muertas en un año.
	De propiedad particular.	De las Diputaciones.	De los Ayuntamientos.	De otras Corporaciones.			De toros.	De novillos.	
Álava.....	1	»	»	»	»	»	3	3	30
Albacete.....	4	»	»	»	1	»	4	3	38
Alicante.....	7	»	»	»	1	»	5	11	50
Almería.....	2	»	»	»	»	»	3	5	41
Ávila.....	2	»	2	»	1	9	7	15	11
Badajoz.....	6	»	2	1	»	»	5	17	74
Barcelona.....	1	»	»	»	»	»	7	4	68
Búrgos.....	1	»	»	»	»	19	2	28	21
Cáceres.....	2	»	2	»	2	2	7	10	39
Cádiz.....	7	»	»	»	»	»	15	12	156
Castellón.....	1	1	»	»	»	»	»	13	76
Ciudad-Real...	4	»	»	1	»	»	3	7	39
Córdoba.....	2	»	»	1	»	»	4	5	37
Coruña.....	1	»	»	»	»	»	»	»	»
Cuenca.....	1	»	»	»	»	»	2	»	8
Gerona.....	»	»	»	»	1	»	»	»	»
Granada.....	2	»	»	»	1	»	4	7	62
Guadalajara...	1	»	2	»	»	»	4	5	15
Guipúzcoa.....	2	»	1	1	»	»	7	4	38
Huelva.....	9	»	»	1	»	»	1	22	65
Huesca.....	1	»	»	»	»	»	2	1	15
Jaén.....	5	»	»	»	»	»	6	13	89
León.....	1	»	1	»	»	»	»	1	»
Lérida.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Logroño.....	4	»	»	»	»	»	2	6	29
Lugo.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Madrid.....	4	1	»	»	»	»	32	26	263
Málaga.....	1	1	»	1	»	»	5	5	47
Múrcia.....	6	»	»	»	»	»	8	14	70
Navarra.....	1	»	1	1	»	»	7	11	55
Orense.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Oviedo.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Palencia.....	1	»	»	»	»	11	2	22	18
Pontevedra...	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Salamanca....	1	»	1	1	2	»	10	»	60
Santander....	1	»	1	»	»	»	2	2	18
Segovia.....	2	»	»	»	»	»	2	5	32
Sevilla.....	4	»	»	1	»	»	10	14	142
Soria.....	1	»	»	»	»	»	»	3	15
Tarragona....	»	»	»	1	»	»	2	12	10
Teruel.....	1	»	1	»	»	9	»	15	14
Toledo.....	8	»	»	»	1	»	7	5	39
Valencia.....	2	1	»	»	»	»	5	13	95
Valladolid....	1	»	»	1	»	»	7	12	42
Vizcaya.....	2	»	»	»	»	»	8	5	74
Zamora.....	1	»	»	»	»	»	1	3	6
Zaragoza.....	2	1	»	»	»	»	7	14	62
Baleares.....	1	»	»	»	»	»	2	2	18
Canarias.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»
	107	5	14	11	10	50	210	375	2.081