



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES



SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8 "

EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15 "

ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.
De años anteriores..... 50 "

AÑO X.

Madrid.—Lunes 14 de Mayo de 1883.

NÚM. 406.

Cuadro estadístico de la corrida celebrada ayer domingo 13 de Mayo de 1883.

PRESIDENCIA DE D. PEDRO OSORIO.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.					BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.														
			Puyazos.	Marroñazos.	Caidas.	Caballos muertos.		Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.	Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Amagos.	Descabellos.	Intentos.	Desarnes.	Tiempo empleado en la muerte: minutos.
1. <i>Doblillo.</i>	D. Angel Gonzalez Nandin. — Encarnada y amarilla.	Pinto. Bartolesi. Salguero.	3 3 1	" " "	" 2 1	" 1 "	Pescadero. Fatigas.	2 1	" 1	" " "	" " "	" " "	<i>Gordito.</i>	5	1	1	3	"	1	"	"	1	"	"	"	"	"	4
2. <i>Jaqueton.</i>	Idem.	Pinto. Bartolesi. Salguero.	4 4 1	" 1 "	" 1 "	1 " 1	Sanchez (F.). Sanchez (H.).	1 1	1 "	" " "	" " "	2 " "	<i>Currito.</i>	6	18	13	1	"	"	"	8	1	3	"	"	4	"	8
3. <i>Cabrillo.</i>	Idem.	Pinto. Bartolesi.	1 4	" "	" "	" 1	Almendro. Morenito.	2 1	" "	" " "	" " "	3 3	<i>Gallito.</i>	2	5	14	"	"	"	"	1	3	"	"	"	1	11	
4. <i>Caminero.</i>	Idem.	Pinto. Bartolesi. Salguero.	2 3 1	" " "	1 " "	1 " "	Gordito. Villaverde. Fatigas.	1 1 "	" 1 "	" " "	" " "	" " 2	<i>Gordito.</i>	12	15	"	2	"	"	"	3	1	"	"	"	"	10	
5. <i>Chaparro.</i>	Idem.	Pinto. Bartolesi. Salguero. Canales.	1 1 3 4	" 1 " "	1 1 2 1	" 1 1	Sanchez (H.). Sanchez (F.).	2 1	" 1	" " "	" " "	" " "	<i>Currito.</i>	7	12	12	1	"	"	"	1	2	2	"	"	1	7	
6. <i>Desertor.</i>	Idem.	Salguero. Canales. Fuentes.	3 4 1	" " "	" " "	1 " "	Morenito. Almendro.	2 "	" 1	" " "	" " "	2 2	<i>Gallito.</i>	4	2	12	"	1	3	"	1	4	1	"	"	"	5	
TOTALES...			44	1	8	9		5	5	"	"	14		36	53	52	7	1	4	"	8	8	3	3	"	4	2	45

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Sétima corrida de abono verificada
el día 13 de Mayo de 1883.

Compare, compare,
que han dado laz trez,
que vá ya la gente
en coche y á pié,
camino der sirco
con mucho belen,
y mucha argasara,
y mucho de aquer,
pá ver ar Gordito
jazómbrese uztlé!
que ar fin en la córte
torea otra ves;
pá ver al espada
que ayá en mi niñez
oyó unaz parmitaz
que en Jeruzalen
er domingo é ramo
ze pudieron ver.
Man dicho que trae
fatigas de hacé
lo que hacen los hombres
si sale una rés
de aqueyas que tienen
caráuter de miel
y dejan que er diestro
les dé un volapié
mojando laz uñaz
en la mezma pier.
Verá osté, compare,
zi zale con bien,
de cómo se crece
y va hasta Tinnéz
á dar un sablazo
ar célebre buey.
Tambien hé sabio,
me lan dicho ayer,
que el Gordo se trae
un traje de olé,
que vale más duros
que pesa una rés,
y argunas perzonaz
de mu mala ley
man dicho que vino
el día de ayer
la roja muleta
metida en un tren
yenando tres coches;
figúreze ozté,
compare, zi hay tela
pa matá una rés!

Así hablaba el tío Caracoles en la tarde de ayer escitándose para que pasáramos cuanto antes al redondel.

Pocos momentos despues, gracias á un coche, nos hallábamos en la plaza, que como de costumbre estaba llena.

Hecha la señal oportuna, comenzó la fiesta.

Los matadores eran el Gordo, Carrito y el Gallo.

Los picadores de tanda, Pinto y Bartolesi.

Los toros, de la vacada del Sr. Gonzalez Nandin, procedentes de Varela.

Y salió el primero, que era cárdeno, salpicado, bragado, careto y de cuerna un tanto recogida y corta.

Llamábase éste animal *Doblillo*, y desde el momento que pisó la plaza, se vió que no traía mala intencion para con la gente encargada de torearle.

Aunque voluntario en la suerte de varas, tuvo poca cabeza y menor dureza en la piel todavía.

Bartolesi pinchó dos veces y sufrió dos caídas, una grave, en la que fué librado por el Gallo. El caballo que montaba este picador pasó á peor vida.

Pinto, el abuelo de la gente de mona, pinchó en tres ocasiones, sin sufrir ningun accidente lamentable, ni ocurrirle cosa digna de contarse.

Salguero puso una vara muy baja, y cayó al suelo sin experimentar ningun contratiempo.

En la suerte de varas hicieron los matadores varias monadas, entre las que se distinguió una

del Curro, consistente en tocar á la rés con la mano en el testuz.

—Compare—exclamó Caracoles, ¡al ver estas cosas me huele á novillal!

Un banderillero nuevo en esta plaza, llamado *Fatigas*, empezó á llamar la atencion del público en cuanto tocaron á palos. El hombre, para estrenarse, metió una vez los brazos sin clavar; pero enseguida dejó un par bueno al cuarteo y medio al relance. El Pescadero dejó dos buenos pares cuarteando, que fueron muy aplaudidos.

Fatigas tomó el capote, intentó correr al toro y cayó delante de los hocicos de la fiera. En el momento de ir este á tirar el hachazo, el capote de Villaverde distrajo al toro y libró á *Fatigas* de un pitonazo. Moviése entonces el que estaba en el suelo y volvió el toro á fijarse en su persona; pero al tirarle otro derrote, el capote de Villaverde distrajo por segunda vez al toro, haciéndole cambiar de terreno.

Villaverde obtuvo una verdadera ovacion.

Con esa serenidad deben hacerse los quites en los casos de peligro.

Y tomó el Gordo la muleta y el estoque.

Por no perder la antigua costumbre hubo chicheos y aplausos, y el diestro, encaminándose al bicho, que estaba hecho un borrego, le dió sin mucho lucimiento, cinco naturales, tres cambiados, uno de pecho y un bajonazo á volapié.

Despues de algunos años de ausencia la mejor manera de estrenarse en Madrid es esa; con un bajonazo.

Por lo ménos es la estocada de moda en la temporada actual.

El segundo toro sufrió un percance, segun dicen, en los corrales, y fué sustituido por *Jaqueton*, bicho colorado, ojalao, delantero y ancho de cuerna.

El *Jaqueton* no era ni siquiera jaque, pues muy pronto se vió que sus intenciones, aunque malas, no eran las de hacer grandes proezas.

Muy tarde, sin poder y desarmando en la suerte llegó á tomar hasta nueve varas, que corresponden á los piqueros siguientes:

Bartolesi puso cuatro y dió un marronazo, siendo mal señaladas casi todas las puyas.

Pinto puso una vara en el mismo testuz del cornúpeto y tres en el morrillo, perdiendo una alimsña en la contienda.

Salguero puso una sin más novedad que la pérdida de otro animal de cuatro patas.

Toro que en la suerte de varas se cierne, se tapa forzosamente en banderillas.

Este aforismo taurino que pertenece á un mono sábio observador, se cumplió ayer en la lidia de *Jaqueton*.

Currinche por esta causa tuvo que salir dos veces en falso para clavar un par desigual al cuarteo y medio orejero.

Hipólito, que se vió apurado una vez por habersele arrancado el bicho, clavó un par desigual y de sobaquillo.

—Zeñó Media-Luna, mire ozté er Curro qué traje ze ha mercao.

—Er raro—tío Caracoles—amarillo completamente.

—Paese una naranja en durse de laz que ze ven en toaz laz confiteriaz.

Currito, para deshacerse de *Jaqueton*, que manifestaba tendencia á la fuga, ejecutó la faena siguiente:

Tres naturales, seis con la derecha, uno alto, uno cambiado y una corta bien señalada.

Seis con la derecha, siete altos y un pinchazo sin soltar.

Dos con la derecha, uno alto y un pinchazo á volapié.

Uno natural, dos con la derecha, dos altos y un pinchazo sin soltar.

Uno alto, dos con la derecha, uno natural y un intento de descabello.

Otros tres intentos de descabello y se echó el toro, siendo rematado por el puntillero al primer trompazo.

Algunas veces saben bautizar los vaqueros, *Cabrillo* llamaban al tercer toro, y con efecto,

su planta y aspecto eran los de un animal de aquella denominacion.

Vestia *Cabrillo* de negro bragado, tenía un lucero en la frente y usaba cuerna apretada para no tropezar con nadie en sus paseos.

El bicho no tenía mucho poder, es verdad, pero en cambio tampoco era voluntario y váyase lo uno por lo otro.

A fuerza de capotazos tomó cuatro varas de Bartolesi, dando á este un trastazo.

El caballo de Pinto no quería arrimarse al toro tampoco, por lo cual el hombre se largó á la cuadra y salió con otro potro blanco con unos manchones negros que parecia haber salido de la carbonera.

Con este pencho, Pinto clavó un puyazo, tirando antes el sombrero á la fiera.

¡Olé por los viejos!

Empezó la suerte de banderillas y empezaron los apuros; el bicho se defendía y conservaba muchas patas, por lo cual los muchachos anduvieron poco ménos que de cabeza y algo más.

Almendro señaló un par al cuarteo muy bajo, y despues de tirarse dos veces al callejon como quien se quiere suicidar, clavó un par al sesgo bien señalado.

El Morenito tambien salió en falso dos veces y clavó un par á la media vuelta, dejando otro en el espacio.

Guerrita y *Fatigas* pasaron tambien grandes apuros en esta suerte. Jamás hemos visto tanto torero acosado por un toro.

Al público le parecieron pocos pares los tres citados, y soltó una silba injusta al presidente, salpicada con unas cuantas groserías dichas á coro.

Caballeros, una cosa es dar gritos y otra el hacer los zulús.

El Gallo, que vestía traje azul y oro empezó á tomar precauciones, cuando llegó el momento de la muerte.

Despues de un pase con la derecha y seis altos dió un pinchazo bajo, siendo desarmado.

Luego dió un pase con la derecha, cuatro altos y un pinchazo sin soltar, teniendo que tirar el trapo para librarse de un disgusto.

Recogido otra vez el refajo dió dos pases naturales, uno con la derecha, uno alto y una estocada caída y atravesada.

Por último, tras de dos con la derecha y dos altos, soltó otro pinchazo en las tablas echándose el toro para morir víctima del mayor aburrimiento.

La verdad es que peor no puede hacerse.

Abrióse otra vez la puerta de la cárcel y apareció el cuarto toro, que era negro, meane, bien puesto y cornialto.

Caminero dicen que se llamaba y tenía todas las trazas de un buey, por lo que fué poco amigo de gresca con la gente de á caballo.

Siendo muy tarde fué preciso dirigirle la mar de ruegos para cada vara, y así y todo no tomó más de seis.

Pinto puso dos y cayó al suelo una vez perdiendo el pencho. El hombre en cuanto estuvo de pié comenzó á dar palmadas.

Bartolesi, en el primer puyazo que puso, rajó al toro y luego clavó otros dos sin consecuencia ninguna.

Salguero clavó un puyazo que fué aplaudido.

Empezó el público á pedir, como de costumbre, que banderillease el Gordo, y éste tomó los palos pidiendo la silla para ejecutar su suerte favorita.

Citando á una regular distancia, el toro se adelantó demasiado y el diestro perdió tiempo para vaciar en el quiebro, resultando que fué tropezado por el cuerno de la rés, rasgándole la taleguilla y arrojándolo á tierra. Antonio Carmona se levantó cojeando y quería poner otro par de banderillas pero los chicos no le dejaron.

Creemos que ayer fué la vez primera en que despues de veinte años ha sido cogido el Gordito dando el quiebro. Este diestro solo sufrió un varetazo en la parte superior del muslo izquierdo.

Villaverde clavó un par bueno al cuarteo y medio de la misma clase. Fatigas intentó clavar otro par de palos, pero no lo consiguió, dejando los rehiletes en el suelo.

No quería el público que matara el Gordo al verlo que cojeaba, pero este se empeñó en hacerlo, y cojeando ménos en cuanto estuvo cerca del toro, hizo lo que sigue:

Tres con la derecha, tres altos, uno cambiado y una estocada á volapié perpendicular y contraria.

Cinco con la derecha, dos altos y una estocada atravesada, volviendo la cara.

Dos con la derecha, cuatro altos, uno cambiado y un pinchazo sin soltar á paso de banderilla.

Dos con la derecha, cinco altos y una corta buena á volapié.

Esto fué lo mejor que hizo el Gordo en toda la tarde.

Algunas veces se abren las puertas de los toriles, y en vez de un toro aparece el cólera para los que están en el redondel.

Esto sucedió con el quinto toro.

Llamábase *Chaparro*, y era berrendo en negro, capirote, botinero, astiblanco y bien puesto.

Apareció con muchos piés y se dirigió á Bartolesi y le dió una caída, enganchándole por la espalda y volteándolo á su gusto. Bartolesi fué retirado á la enfermería, de donde no volvió á salir en toda la tarde. Del reconocimiento hecho en la enfermería, resultó que éste picador había sufrido un puntazo en la espalda de abajo arriba, pero leve.

Enseguida se dirigió *Chaparro* á Pinto, de quien sintió un puyazo, dándole una caída tal, que el piquero fué retirado á la enfermería sin sentido. El caballo de Pinto quedó muerto en la plaza.

Fuera de combate los de tanda salieron á sustituirles Salguero y Canales, clavando el primero tres varas y cayendo una vez al suelo al descubierto. Al quite Curro. Salguero dejó un caballo en el redondel y otro para ser retirado al corral en busca de la muerte.

Canales puso cuatro varas, siendo muy aplaudido, y también cayó una vez con pérdida de jumento.

Hipólito y Carrinche, que salieron á escena en virtud de la orden presidencial, pusieron término á las angustias del contratista de caballos.

Hipólito clavó dos buenos pares cuarteando, y su compañero uno y medio al sesgo. Ambos oyeron palmas.

Chaparro llegó noble á la muerte, y Currito pudo lucirse, pero no están los matadores de hoy día por lucimientos de ningún género.

Dió el hombre con bastante movimiento de piés, dos pases con la derecha y fué desarmado. Recogida la tela y despues de un pase natural, tres con la derecha, uno alto y uno cambiado, señaló un pinchazo cogiendo hueso.

Pasóse sin herir despues de un pase con la derecha, y tras de un pase natural, dos con la derecha y cinco altos, señaló otro pinchazo delantero.

Por último, despues de otro amago y de cuatro naturales, tres con la derecha y seis altos, atizó una estocada corta en direccion de atravesar.

Y no pasó más.

Hubo aplausos para el matador.

El último toro se llamaba *Desertor*, y era berrendo en colorado, capirote, botinero y delantero de cuerna.

Salió del encierro con muchas patas y para fijarle le dió el Gallo cuatro verónicas de las que se pueden bailar al compás de la música.

Desertor tuvo alguna voluntad pero era muy blando y por lo tanto dió poco que hacer á las plazas montadas del regimiento.

Salguero clavó tres puyazos regulares y dejó deshecho el penco que le sostenia.

Canales mojó cuatro veces sin experimentar ningún contratiempo y sacando ileso el caballo.

Fuentes puso un puyazo sin novedad.

Salieron el Morenito y Almendro para adornar á *Desertor*, haciéndolo con algunas dificultades. Morenito salió una vez en falso, metió unas res los brazos sin clavar, y puso dos buenos pavez cuarteando. Almendro dejó un par en el suelo y puso medio al toro cuarteando.

El Gallo dió fin de la funcion con la siguiente deslucida faena.

Tres naturales, tres altos, dos cambiados, uno de pecho y un amago.

Un pinchazo.

Uno con la derecha, dos altos, un cambio, uno de pecho y un pinchazo caído.

Dos altos, uno cambiado y un pinchazo bien señalado.

Un pase natural, uno alto y otro pinchazo.

Un pase con la derecha, tres altos y un gollete sin soltar.

—¡Olé por los matadores!

APRECIACION.

El ganado del Sr. Gonzalez Nandin ha dado poco juego; fuera del quinto toro por su bravura y el primero por su voluntad y nobleza, nada absolutamente ha valido la corrida. Los toros restantes han sido blandos, tardos y sin poder en la suerte de varas; algunos se han tapado en banderillas y han llegado á la muerte quedados y buscando en más de una ocasion el camino de la fuga. Dios dé mejor acierto á la empresa en las futuras corridas para escoger el ganado.

El *Gordo*, como director de plaza, lo hizo bastante mal, dejando que cualquiera corriese los toros á su antojo.

En su primer toro dió algunos pases buenos aunque la mayoría fueron moviendo los piés demasiado. La estocada muy mala, como las que le hemos visto dar en muchas ocasiones; es decir por lo bajo por no tirarse bien y por derecho. En su segundo, muy encorvado; en los pases, bailando más que en el primero y tirándose dos ó tres veces desde largo dando el paso hácia atrás y volviendo la cabeza. En este toro, sin embargo, señaló una buena media estocada y eso es lo único digno de aplauso que hizo en toda la tarde un matador de su fama. El percance que le sucedió en el quiebro es mala señal. ¿Si irá perdiendo la habilidad para eso que siempre ejecutó con perfeccion?

Currito en su primer toro tuvo que habérselas con un bicho que desarmaba y que había tenido este vicio en los dos tercios anteriores de la lidia. La faena que hizo para desengañar al toro con la muleta, no fué mala, aunque algo movida, pero señaló siempre muy corto y adelante por no meterse, ni acercó bien la muleta al toro para que humillara. En su segundo toro, que era mejor que el otro, se puso desde muy largo, volvió la cara al tirarse, y por cuarteear mucho hirió en mala direccion. ¿Cuándo vá á dar Currito una estocada llegando con la mano al morrillo y bien dirigida? Esto vá siendo ya raro en nuestra plaza.

El *Gallo* en su primer toro anduvo completamente descompuesto; no dejó llegar á la muleta, que es lo que aquel toro requería y bailó como de costumbre. Por no empapar bien, se vió apurado dos veces y pinchó mucho y en mala direccion. En su segundo toro empezó pasando con más aplomo, pero hirió mal también, sin meterse una vez de verdad. Su faena acabó con un gollete, que era el digno remate de tanto pinchar en vano. Eso de querer matar toros á fuerza de pinchazos, es una manía que no trae buenas consecuencias.

De los picadores Canales y alguna vara de Pinto.

De los banderilleros, el Pescadero, Hipólito y Villaverde.

El servicio de caballos, bueno.

El de plaza, ídem.

La presidencia acertada.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN SEVILLA.

Corrida verificada el jueves 19 de Abril de 1883.

Ganadería de la Sra. D.^a Teresa Nuñez de Prado.

Presidencia del alcalde Sr. Gallardo.

Con un lleno completísimo y una tarde primaveral, se verificó la sexta corrida de la temporada. El circo presentaba un aspecto encantador, por su variedad de tantos y tan ricos trajes como ostentaban las bellas hijas de la hermosa Andalucía.

Cerca de las cuatro,—y antes que llegara el señor Gallardo,—ocupó el régio palco S. M. la Reina D.^a Isabel, acompañada de la bella y encantadora señora Condesa de Híjar, siendo saludada con la marcha real.

A las cuatro el Sr. Gallardo, despues de saludar á la régia señora y previo su asentimiento, ocupó el sillón para él destinado, é hizo la señal de dar comienzo, recogiendo el *corchete* la llave de las jaulas.

Acto seguido presentáronse Lagartijo y Frascuelo con sus respectivas cuadrillas á hacer el despejo, siendo saludados con una nutrida salva de aplausos. Concluido, los clarines anunciaron al encargado de los chiqueros la salida del primero, y éste abrió la puerta y pisó la arena un toro llamado *Garduño*, y estaba marcado con el núm. 91; su pelo negro meano y corniapretado.

Garduño tenía buena sangre y fué bravo en todo el tercio primero, y más lo hubiera sido si los picadores no le hubieran pegado tan fuerte.

Caro le puso cinco varas, cayendo una vez sin que hubiera nada de particular.

Chuchi dos, perdiendo la cabalgadura.

Y José Calderon una, midiendo la superficie terráquea.

Con estos antecedentes pasó *Garduño* á la suerte de banderillas.

Juanillo Molina le adornó con dos pares cuarteando, precedidos de dos salidas falsas, y el Gallo, saliendo otra vez también en falso, medio par al cuarteo.

El maestro cambió el traje de funeraria que vestía ayer por otro de azul y plata. Bien pensado, pues aquel hizo que algunas veces lo equivocara con el que recoge la llave.

D. Rafael tomó los trastos y soltó la consabida arenga en el palco régio, colocándose despues delante de la fiera; y pasándola con uno natural, cuatro derecha, un cambio bueno, dos redondos—uno de pecho y tres altos, le atizó una corta á vo, lapié dando las tablas; á esto siguió un sinnúmero de medios pases, trasteos, capotazos, conatos, arrancándose el toro, conatos de descabello, hasta que por fin dió un pinchazo en las tablas y luego otro, y despues, despues descabelló al primer intento.

Sr. Lagartijo, cuando los toros no están heridos de muerte, hay que decidirse á matar á fin de no aburrir al público.

El segundo se llamaba *Campasolo*; negro, bien puesto y corto de cuerna, pero ménos bravo que su anterior hermano.

A duras penas pudo tomar tres varas, por más que hicieron los piqueros Chuchi, Calderon y Caro. Al que hizo tres puyazos tomó el bicho el terreno de afuera, y allí dijo que nones.

El Sr. Gallardo estuvo oportunísimo en mandar tocar á banderillas. Antes debió haberlo hecho.

Los chicos de Salvador encontraron á *Campasolo* defendiéndose y tomando querencia en las tablas, pero esto no fué obstáculo para que el Regaterín le colocara dos pares al cuarteo y Pablo uno delantero al relance.

Frascuelo, que vestía traje color azul con adornos de oro, provisto de estoque y muleta, brindó

como es ya de ordenanza en el palco régio, y fué á buscar á la fiera, á la que encontró completamente huida.

Tres pases con la derecha y otros tantos altos empleó, para tirarse con una estocada corta á volapié dando las tablas, de la que el animal se echó.

El puntillero á la tercera vez.

El tercero atendía por *Canito*; cádeno claro y corniapretado.

A la salida lo lanceó Lagartijo con ocho verónicas, bastantes movidas por cierto.

José Calderon le puso cuatro varas sin contratiempo.

Caro entró una vez perdiendo el caballo.

Y el Chuchi puso dos varas con un desmonte.

El Sr. Gallardo estuvo demasiado ligero en mandar tocar á banderillas. ¿Tendrá algún grado de parentesco con el contratista Ceballos ó lo esperaban en la feria?

Manene colocó par y medio de palos al cuarteo y Juanillo Molina uno en la misma suerte.

Lagartijo vuelve á empuñar los avios de matar, y comienza su trabajo, que fué el siguiente:

Tres pases naturales, siete con la derecha, cinco altos, dos de pecho, dos redondos y dos medios; y tirando la montera atrás, se arrancó con una estocada buena á volapié, dando las tablas. El diestro fué aplaudido con justicia.

El cuarto se llamaba *Broquel*, de pelo negro, bien puesto y de menos presencia que los anteriores.

Y entró la nueva tanda de picadores, que la componían Manuel Calderon, Cirilo y el reserva Caro.

Este último fué el primero que le tentó el pelo á *Broquel*, metiéndole el palo dos veces y midiendo el suelo en una.

Cirilo también le puso dos varas, llevando una descomunal caída y perdiendo el caballo.

Manuel Calderon cuatro, con un solo declinamiento.

A los quites estuvieron oportunos Salvador y Rafael.

Cambiada la suerte, cogieron palos Valentin y Regaterin, el primero prendió un buen par de sobaquillo y otro al cuarteo, también bueno, y el segundo, uno cuarteando también.

Los chicos fueron aplaudidos.

Frasculo empleó una breve faena para arreglar á la fiera.

Dos naturales, uno derecha, dos altos, dos de pecho, y un medio; é imitando á su compañero Rafael, tiró también la montera, y se arrancó con una estocada corta, dando las tablas, suficiente para que *Broquel* pasara á mejor vida.

Aplausos, sombreros, tabacos y la mar.

Remontao fué el que ocupó el quinto lugar: su pelo era negro meano y la cornamenta alta y bien despachada.

Dicen que no hay quinto malo, y este vino á hacerlo bueno á las mil maravillas.

Con voluntad y sin volver nunca la cara, llegó á tomar seis puyazos de Cirilo, tres de Calderon y otros tres de Caro, perdiéndose en esta refriega tres jacos.

Los espadas estuvieron oportunos y juguetones, pues en los quites llegaron á rascar algunas veces el testuz á *Remontao*.

El Gallito le agarró un buen par al cuarteo y otro á la salida de un capote, precedidos de dos salidas falsas.

Manene se contentó con dejar medio par al cuarteo.

Rafael pasó á *Remontao* con uno natural, dos derecha, uno que parecía de pecho, y cuatro altos, y volvió á tirar la montera, para dar una buena

estocada á volapié, que hizo innecesaria la puntilla.

El diestro escuchó palmas y recogió sombreros y tabacos.

Está visto, que la tarde se ha presentado *ar pelo pa los señores mataores*. No podía venir el viento más favorable.

Y cerró plaza un toro á quien creo que llamaban *Rabesino*; de pelo negro y bien puesto y de condicion bravo, pero de poco poder.

Calderon le largó tres puyazos; uno y un marroñazo Caro, y seis Cirilo. A los quites oportunos los dos matadores, que también rascaron al Nuñez de Prado, y hasta el mismo Pablo que también se permitió jugar con el bicho.

Tres pares de palos al cuarteo dejaron Pablo y Regaterin.

Los acordes de la marha real hendían los aires, pues en este momento se retiraba doña Isabel, cuando Frasculo cogió los avios de matar para terminar la vida de *Rabesino*; y por cierto que lo hizo de una manera lucida.

Muy en corto y en un palmo de terreno, da un pase natural, uno de pecho, dos redondos y uno cambiado; lia y cita á recibir, resultando un pinchazo bien señalado en dicha suerte. Un solo pase da para volver á citar de nuevo, dando una magnífica estocada aguantando, que hizo innecesaria la puntilla. La ovacion fué grandísima, hasta el extremo que el diestro fué llevado en brazos de la muchedumbre hasta su mismo carruaje.

M. VALLE JUANELO.



La empresa de la plaza de Madrid ha anunciado que el jueves próximo se verificará una corrida extraordinaria, lidiándose seis toros de la acreditada ganadería del señor marqués vido de Salas, estoqueando los diestros *Lagartijo*, *Currito* y *Gallito*.

Todavía no se sabe qué día se verificará la corrida de Beneficencia, ni qué diestros tomarán parte en ella.

Ayer y hoy se celebrarán corridas de toros en Córdoba en las que toman parte *Lagartijo* y *Frasculo*.

Se dice que el 27 del corriente, día del Corpus, se verificará una novillada en Madrid, en la que estoquearán Joseito y Ostion.

En la corrida que se celebre el 27, es casi seguro tomará parte el espada Felipe García.

En la corrida celebrada en Barcelona el día 6, los toros dieron poco juego. El público, en vista de esto, promovió un fuerte escándalo, por lo cual la presidencia suspendió la lidia del último toro. Se echaron al ruedo algunos espectadores estando un toro en él, resultando herido un espectador y el banderillero la *Pasera*, gravemente en una pierna, la que perderá probablemente, y si no de todos modos, según opinión facultativa, quedará imposibilitado para la lidia.

El ganadero D. Filiberto Mira, de Olivenza, de quien fueron los toros que se corrieron el domingo en la plaza de Sevilla, tiene vendidas las siguientes corridas: tres para la plaza de Madrid, una para la de Cartagena, otra para Sevilla, dos para la Línea, y otra en trato para Córdoba.

En la corrida verificada en Sevilla el domingo anterior, los toros portugueses de D. Filiberto

Mira, aunque bien criados, fueron blandos, si bien en el segundo y tercer tercio dieron bastante juego.

Cara ancha estuvo en su primero regular. A su segundo lo toreó de capa con aplausos de la concurrencia; le puso un par de palillos al quiebro, desigual, y otro de frente, bueno; en la suerte suprema dió varios pinchazos, y el público manifestó su disgusto. En el último bicho de la tarde dió multitud de pases y gran número de pinchazos y estocadas, que concluyeron por aburrir al público.

Bocanegra pasó bien á los toros que le tocaron, y mató al primero bien, al segundo de un modo aceptable, y al tercero que hizo besar la arena, desconcertado y con ganas de concluir.

Programa de las fiestas que se celebrarán en Granada con motivo de la solemnidad del Smo. Corpus Christi.

Día 22 de Mayo.—A las doce de la mañana saldrán de las Casas Capitulares la *Tarasca*, los *Gigantes* y *Cabezudos* precedidos de una banda de música.

Día 23.—A las seis de su mañana, repique general de campanas y diana por las músicas militares, que recorrerán la población.

A las doce del mismo día, el Excmo. Ayuntamiento saldrá de las Casas Consistoriales, dirigiéndose á la Plaza de Bibarrambla, donde se hará la entrega oficial del decorado y adorno de la misma.

A las seis de la tarde se inaugurará en el Salon la *Rifa de Beneficencia*.

A las ocho de la noche, la poética y tradicional *Velada en la Plaza de Bibarrambla* é iluminación general por el vecindario.

Día 24.—A las diez de su mañana la *Procesion del Santísimo Sacramento*, á la que asistirán representantes de todas las corporaciones.

A la una de la tarde se inaugurará una *Exposicion de labores de Señora*, organizada por la Real Sociedad Económica de Amigos del Pais.

A las cuatro de la tarde, primera *corrida de toros*, en la que se lidiarán seis de la acreditada ganadería del Sr. Marqués del Saltillo, por las cuadrillas de los afamados diestros *Lagartijo* y *Cara ancha*, cuyos productos, igualmente que los que se obtengan en la corrida inmediata, se dedicarán á la redencion del servicio de las armas de los mozos del cupo de esta capital, á quienes toque en suerte.

Por la noche tendrá lugar una magnífica *Velada en los paseos del Salon y jardines de la Bomba*, donde se colocará una espléndida iluminación de gas, 15.000 bombas á la veneciana y una *luz eléctrica* de variados colores.

A la media noche celebrará la distinguida sociedad *Casino Principal* un brillante baile de etiqueta, por convite.

Días 25, 26 y 27.—*Real FERIA de ganados*, que se inaugurará en el paseo de San Sebastian, á las seis de la mañana del primero de dichos días.

El 25, á las dos de la tarde, se inaugurará la *Exposicion regional de Bellas Artes*.

El 27, á las cuatro de la tarde, se efectuará la *segunda corrida de toros*, en la que se lidiarán seis de la acreditada ganadería de D. Rafael Lafitte y Lafitte, por las cuadrillas de los afamados diestros *Lagartijo*, *Frasculo* y *Cara ancha*.

Día 28.—A las ocho de la mañana se inaugurará en el Palacio de Carlos V, de la Alhambra, la *Exposicion de Flores y Plantas*.

En este día y los dos siguientes tendrán lugar en el local de la Exposicion, de ocho á diez de la mañana, *Conciertos matinales á grande orquesta*.

En la tarde del 28, y en el hipódromo construido al efecto en los Llanos de Armilla, se verificará la primera *Carrera de caballos*.

Día 29.—En la tarde de este día la *Sociedad del tiro de pichones* de esta capital celebrará un recreo en que se disputarán premios extraordinarios entre los mismos socios y los que concurren de sociedades análogas de España y el extranjero.

Día 30.—*Segunda carrera de caballos*.

En la noche de este día, el Liceo Artístico y Literario celebrará una pública y solemne *velada musical*.

Día 31.—A las nueve de la noche se quemará en la Carrera de Genil un sorprendente *Castillo de fuegos artificiales*.

Concluido éste, una *retreta* organizada y costeada por los Cuerpos de la guarnicion, cerrará dignamente los festejos.

ESPECTÁCULOS.

ZARZUELA.—A las 8 3/4.—Funcion 10 de abono.—T. par.—Sueños de oro.

CIRCO DE PRICE (Plaza del Rey).—8 1/2.—

Grande y variada funcion de ejercicios ecuestres y gimnásticos, y debut de la compañía coreográfica con el baile histórico titulado «La conquista del Perú», en la que tomarán parte 150 personas de ambos sexos, estrenándose 11 decoraciones.

ANUNCIOS.

ALMANAQUE TAURINO PARA 1883, POR DON Leopoldo Vazquez, con la colaboracion de otros distinguidos escritores.—Se vende á DOS reales cada ejemplar en las principales librerías de España, y se remite franco el porte á todos los señores que lo pidan á la Administracion de EL TOREO.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.