



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 pesos.
Un año.....	8 "	Un año.....	15 "	Un año.....	3 "

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.  
De años anteriores..... 50 "

AÑO X.

Madrid.—Viernes 18 de Mayo de 1883.

NÚM. 407.

## Cuadro estadístico de la corrida celebrada ayer jueves 17 de Mayo de 1883.

PRESIDENCIA DE D. PEDRO CELESTINO CAÑEDO.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos. Marronazos. Caídas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.															
						frios.		fuego		Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Amagos.	Descabellos.	Intentos.	Avisos.	Tiempo empleado en la muerte: minutos.		
						Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.																		
1.º <i>Suizo.</i>	Marqués de Salas. — Encarnada.	Calderon (M.). Trigo (J.).	4 5	" "	1 "	Gallo. Molina (J.).	" 1	2 1	" "	" "	" "	<i>Lagartijo.</i>	" "	6 5	2 2	" "	" "	" "	" "	1 1	1 1	" "	" "	" "	" "	" "	5
2.º <i>Giron.</i>	Idem.	Calderon (M.). Trigo (J.).	3 6	1 "	1 2	Sanchez (J.). Curriñeche.	2 "	" 1	" "	" "	6 1	<i>Currito.</i>	3 "	12 7	" "	" "	" "	1 "	" "	2 3	3 "	" "	" "	" "	" "	" "	8
3.º <i>Romero.</i>	Idem.	Calderon (M.). Trigo (J.). Fuentes.	3 3 2	" "	1 1 "	Guerrita. Almendro.	1 1	1 1	" "	" "	" 1	<i>Gallito.</i>	" "	3 4	1 1	" "	" "	" "	" "	1 1	1 "	" "	" "	" "	" "	" "	3
4.º <i>Parrado.</i>	Idem.	Calderon (M.). Trigo (J.). Fuentes. Calderon (J.).	1 3 2 2	" "	1 1 1 "	Molina (J.). Gallo.	1 "	1 1	" "	" "	" "	<i>Lagartijo.</i>	" "	10 2	" "	" "	" "	" "	" "	2 "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	15
5.º <i>Banderillo.</i>	Idem.	Trigo (J.). Fuentes.	3 5	" "	2 "	Curriñeche. Sanchez (J.).	1 1	1 "	" "	" "	2 1	<i>Currito.</i>	3 "	8 9	1 1	" "	" "	" "	" "	1 "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	5
6.º <i>Traidor.</i>	Idem.	Trigo (J.). Fuentes. Calderon (J.).	6 3 "	" "	1 2 1	Almendro. Guerrita.	2 1	" "	" "	" "	1 "	<i>Gallito.</i>	4 "	19 24	3 3	1 1	" "	" "	" "	5 4	4 "	" "	" "	1 "	2 2	25	
TOTALES.			51	2	16	13	11	9	"	"	12		10	58	51	7	1	"	1	12	9	1	"	1	2	61	



## PLAZA DE TOROS DE MADRID.

## Corrida extraordinaria verificada el jueves 17 de Mayo de 1883.

Para obsequiar á los forasteros que han venido á Madrid con motivo de la fiesta del santo de los pitos y botijos, dispuso el señor empresario de nuestro circo taurino una corrida extraordinaria en la que se habian de correr seis toros del señor marqués viudo de Salas, vecino de Madrid, cuyos bichos lucen distintivo rojo. Los diestros encargados de lidiar estas reses son los de costumbre esta temporada, es decir, Lagartijo, Curruto y el Gallo, con sus correspondientes peones y ginetes, cuyos nombres no necesitamos repetir, pues suponemos demasiado lo sabrá ya el aficionado lector.

Ponga atencion ahora y verá como punto por punto va á saber lo que en esa corrida ocurrió, advirtiéndole para que no le coja de susto, que no será mucho lo bueno que le hemos de contar, pues aquellos banderilleros que se metían los toros en la faja, aquellos picadores que se cargaban sobre el palo en el morrillo de los toros y aquellos matadores que se embraguetaban con los retintos y berrendos parece que se han ocultado ó que han desaparecido de la escena.

En fin, fuese lo que quiera, allá va. Ojo, matadores, que á torear corto y derecho estais llamados; enmendad vuestros yerros si no os agrada que os los hagan presentes. Cada uno á su puesto, y antes de empezar sepamos que la plaza está llena por completo, que hace una tarde propia del tiempo, y...

Pero vamos á la reseña de la fiesta, que ya ha ocupado su sitio el Sr. Cañedo, las cuadrillas han hecho su presentacion, el Buñolero ha recogido la llave y descorre el cerrojo del porton para dar paso al primer bicho del Sr. Marqués.

Suizo dicen los vaqueros que era el nombre con que le distinguían, é hizo su presentacion marchándose por el lado contrario de donde le esperaban los varilargueros.

Su pelo era negro zaino y la cornamenta adelantada.

Aunque sin gran prisa por buscar á sus enemigos, pronto se le presentaron éstos á darle las buenas tardes, y Trigo se avistó cinco veces con Suizo, sin experimentar el más ligero contratiempo; su compañero Manuel Calderon tambien hizo cuatro visitas, pero no fué tan afortunado como su amigo, pues en la primera cayó al descubierto estando al quite Lagartijo.

El bicho aunque no tenia gran empuje recargó en las dos primeras varas.

Como el animal era voluntario hubiera recibido más puyazos, pero la presidencia comprendió que los nueve lancetazos habian sido de castigo, y mandó variar de suerte.

Gallo y Juan Molina eran los encargados de adornar al bicho, y sólo consiguió el primero clavar dos palos al cuarteo, pero en otros tantos viajes, y Molina cumplió con medio tambien al cuarteo y uno entero al relance.

La faena no fué muy lucida, pero sirvales de disculpa á los chicos que el toro no queria tanto adorno y se tapaba.

Terminada esta segunda faena el Sr. Rafael, que vestia de riguroso luto, se acercó á pedir la venia del Sr. Alcalde, para cumplir su cometido, que desempeñó como Vds. verán.

Tres pases altos y otros tres con la derecha, colándose el bicho dos veces en los primeros y una en los segundos, y se tira desde una honesta distancia, para pinchar cerca del pescuezo saliendo por la cabeza.

Otros dos altos, dos con la derecha y dos cambiados, ó como quieran Vds. llamarlos, todo de lo peorito, y una estocada corta delantera que denominaremos á volapié.

Todavía le dió un pase con la derecha, y el bicho cayó para que el puntillero lo rematase al tercer golpe.

El público silbó y aplaudió; cada cual se contenta á su manera.

Yo no hice ni lo uno ni lo otro, pero no me

satisfizo la faena de Rafael aunque me digan que soplabá demasiado el aire.

Salió al ruedo el segundo, llamado *Giron*; era cárdeno oscuro, bragao, bien puesto, redondito y con todo el trapío de un toro.

Algo se le debió quedar olvidado en el chiquero, ó tal vez tuviese que decir algun recadito al Buñolero, porque no bien pisó el redondel se revolvió hácia la puerta de los toriles demostrando su inquietud.

Puede ser que se le cayera el pañuelo, ó algun pito que hubiese comprado en el santo.

Algo repuesto y mostrándose tardo, tomó de Manuel Calderon tres garrochazos, uno de ellos bueno, sin que el piquero tuviese descenso alguno, aunque en el último lamentó la pérdida del jaco.

José Trigo mojó seis veces la puya cayendo en dos ocasiones y perdiendo tres jamelgos, y con esto, mas un marronazo de Manolo, terminó la suerte de varas, en la que el toro se mostró tardo si bien se creció despues algun tanto.

Vamos á ver cómo se banderillea ese *Giron* que se duele al hierro, como lo ha demostrado volviendo tres veces la cara en la suerte anterior.

Julian inaugura la suerte con cuatro salidas en falso, por no hacer el toro ni tampoco el torero; luego clava un par desigual cuarteando y repite otro par sin clavar. Vuelve á salir en falso dos veces cuando le llega su turno y deja un par á media vuelta caído. Su compañero Currinche hace una salida en falso para clavar medio par cuarteando.

¡Cuántas precauciones para arrimarse! Dejémoslos y vamos con el espada.

Este viste de encarnado y oro, y mientras los chicos han pareado, ha estado observando que el cárdeno se tapaba un poquito y conservaba piés, con cuyos antecedentes se dispone á estoquearlo.

Uno natural, tres con la derecha, uno en redondo y un pinchazo delantero y sin soltar, fué el prólogo de su faena. Otro al natural tambien, uno con la derecha, tres altos, y otro pinchazo desde largo. Vuelve á pasar con otro natural, otro por alto y tres con la derecha, y se tira desde largo con una estocada corta atravesada y delantera. Despues da tres pases con la derecha, uno por alto y un pinchazo delantero, dos con la derecha y una buena desde lejos; luego otro idem, con lo que concluyó la faena que nos proporeionó Curruto, y que era muy propia para el día del santo.

Siguiendo el orden natural, muerto el segundo salió el tercero, que decia el cartelillo llamaban *Romero*.

Su aspecto era de ménos respeto que los dos anteriores, y tenia el pelo cárdeno, muy oscuro, y los cuernos delanteros. Tambien era meano. No olvidemos este detalle, pues es muy importante.

Al hacer su presentacion no mostró gran codicia, pero luego tomó piés y se los paró Gallito con cuatro verónicas, bastante mejores que las que da otras veces. Así nos gusta, verle parar.

Más parado ya el bicho, entró en juego la caballería, metiéndole ocho lanzazos entre todo el escuadron.

Manuel pinchó tres veces y sufrió una caída al recargar el bicho en la última, perdiendo dos alimañas, lo cual que al morir la primera le hizo besar el globo terráqueo.

Trigo pinchó igual número de veces que su compañero, y tambien sufrió un terremoto, pero zarandeándole el bicho en los cuernos, hasta que Lagartijo hizo cambiar de situacion al animal.

El matador y el piquero fueron aplaudidos.

El potro que montaba Trigo, al acabar la gresca, tambien fué conducido, en gravísimo estado, al corral.

Fuentes, que funcionaba de entra y sal, pinchó dos veces, sufriendo una caída tal, que puso en tierra la cabeza antes que los piés. No ocasionó ninguna baja en la caballería.

Aunque el bicho mostró tener alguna fuerza en la cabeza no gustaba mucho de pelea.

Guerrita señala un par al venirle el toro, y luego clava medio al cuarteo y uno en igual forma desigual.

Almendo sale en falso y clava un palito á la media vuelta y un par al mismísimo viento.

Los chicos fueron aplaudidos, sin que todavia sepamos el mérito de aquella faena, pues si bien el toro se tapaba algo, no ofrécia tan serias dificultades como algunos suponían.

Romero tenia tantas ganas de volverse á su domicilio, que una vez saltó por el 7, otra por el 3, otra por el 4 y una por la puerta de caballos, pero con tal violencia esta última, que poco faltó para que saltara tambien por encima de la contra puerta.

Gallito, que vestia color plomo y oro, despues de echar el discurso de ordenanza, pasó al bicho dos veces con la derecha, tres por alto y una cambiando y soltó un pinchazo delantero.

Uno más con la derecha y otro por alto, y una buena estocada á volapié, la mejor que ha dado en toda la temporada.

Sin duda tenia reservadas las buenas estocadas para que las admiraran los forasteros.

Hubo aplausos y tagarninas, en premio de la estocada.

El cuarto traía por nombre *Parrao*; salió con paso de buey de carreta enseñándonos su pelo retinto, bragao, su encornadura cornialta.

Manolo Calderon puso el primer puyazo, siendo derribado, dando una voltereta y cayendo de cabeza, por lo que hubo de ser retirado á la enfermería.

Trigo se agarra con el de Salas tres veces, cayendo en la última y dejando el jaco exánime.

Fuentes (Paco) arrima el palo al bicho en dos ocasiones, rueda en una y pierde el caballo en la otra.

Por último, Pepe Calderon señala dos puyazos sin detrimento en su persona ni en la de su jamelgo.

*Parrao* se mostró tardo en varas y demostró cabeza, y al tocar á rehiletes tenia tendencia á desarmar.

Juanillo Molina, cuarteando desde la pradera de San Isidro, pone par y medio saliendo en uno apuradillo, de cuyo compromiso le libró el Gallo cruzándose con el toro para cuartearlo con los palos, despues de lo cual este mismo Gallo clavó medio par tambien al cuarteo. Y ahora que hablamos de gallinería, mencionaremos que el Gallo (espada), mientras el primer tercio de lidia de este toro, le quebró con la rodilla hincada en el suelo, como él sabe hacerlo.

Parece que las corridas en honor del santo labrador no son muy á propósito para que Lagartijo luzca sus habilidades. El año pasado, un toro de Perez de la Concha, llamado *Madroño*, le hizo andar haciendo evoluciones por todo el redondel; este año, el destinado á este efecto era *Parrao*, si bien no le puso en tan graves apuros. Vamos al detalle. El matador vestia de riguroso luto, y empezó con cuatro pases con la derecha, uno por alto, y aquí juzgó conveniente cambiar el color de la muleta volviéndola por el lado amarillo; un pase con la derecha fué el primero de los amarillos, y á renglon seguido larga una estocada atravesada, sin meterse, y saliendo de naja. En esto arranca el toro tras de Juan Molina, que se libra de la cogida tirándose al suelo, á imitacion de lo que en ocasiones semejantes hace su hermano. Este vuelve á pasar con lo amarillo con dos con la diestra, otro por alto y receta una corta é ida al *Parrao*. Los banderilleros corren, vuelven y revuelven al toro para que se cuele el estoque, consiguiéndolo, por fin, y echándose para que Pepin le despenara á la primera intentona.

El espada, que habia *juido* en los pases y en las estocadas, oyó aplausos y silbidos.

Nunca pensé encontrar al marido de la banderilla, y sin embargo, he tenido el gusto de co-



nocerle, pues *Banderillo* era el quinto de los bichos lidiados ayer. De color castaño, bragao, corniabierto y con alguna voluntad para las varas, tal era este señor. Salió por la derecha del toril, y luego que se encontró con los ginetes, tomó de los de tanda ocho puyazos, derribando dos veces á Trigo á quien mató el caballo.

A Almendro le dió un susto regular, pues llegó en una ocasión con él el toro hasta las tablas del 6, donde intentó saltar tras el banderillero, dándole un achuchon y cayendo de espaldas á la plaza el toro, que no consiguió su objeto.

El Curro va á tirar un capotazo y deja la tela en poder del toro que la hace trizas, y Currinche para rescatar la capa de su matador, tira otro capotazo y hace lo mismo que su primo. ¡Qué flojas traemos las manos! Pero alto, que ya han tocado á variar de suerte, y Currinche, después de dos salidas en falso, ha clavado un par cuarteando bueno.

Julian hace también su correspondiente salida á lo Judas, y luego clava un par al cuarteo algo retrasado en la suerte, por lo que el toro le tentó los caireles, terminando Currinche con medio en la misma forma.

Al dirigirse á matar el Curro, fué chicheado por parte del público, y el matador después de tres naturales, seis con la derecha, otros tantos por alto y uno cambiado, se pasa sin herir una vez y dá una corta delantera y caída, previos dos pases con la derecha y tres por alto, con lo que lo entregó á las mulas, levantándose antes una vez para volver á caer.

No sé á quién habria hecho alguna perrada el último bicho que salió por la puerta de los toriles, para que mereciera el nombre de *Traidor*, pero es lo cierto que así se llamaba y que el espada á quien tocó darle pasaporte recordará ese nombre mucho tiempo.

Pero no adelantemos detalles, que ya haremos historia.

El bicho salió marchándose por el lado contrario para que los espectadores del 4 vieran que su pelo era cárdeno, que su cuerna estaba afilada y apretada, y que estaba parálitico de la pata izquierda, ya que los veterinarios no tuvieron tiempo sin duda, de examinar la enfermedad que padecía el bicho.

Con más voluntad que sus hermanos, tomó nueve varas, correspondiendo seis al joven Trigo, sin sufrir otro percance que rodar en una ocasión.

Fuentes pinchó tres veces, rodó en dos ocasiones y dejó un caballo difunto. Pepe Calderon se contentó con marrar una vez, perdiendo el jaco.

Almendro sale en falso y deja un par algo caído y luego uno al sesgo de los inferiores, y su compañero Guerrita clava un par trasero, cuarteando.

*Traidor* intenta saltar dos veces por el 3, pero en las dos ocasiones no pudo salvar la valla y cayó hecho una bola, á causa, sin duda, del resentimiento que padecía en los cuartos traseros.

El Gallo se presenta ante el último bicho de Salas, que estaba hecho un borrego, y parando más de lo ordinario, da tres naturales, dos derecha, nueve altos, tres cambiados y un cambio, y á paso de banderillas atiza un pinchazo perpendicular.

Esta primera parte de la faena fué aceptable en su principio, pero luego no sabemos qué descomposición entró al matador que hizo todo lo siguiente:

Uno natural, tres derecha y once altos, para una corta baja y perpendicular.

Uno con la derecha y otra estocada delantera y atravesada.

Seis derecha y tres altos y un pinchazo barrenando.

Y si Vds. quieren, fumaremos un pitillo para seguir reseñando, mientras Guerrita se ve apurado, acosado por el bicho.

Da un pase con la derecha y un mete y saca, haciendo como que se retira el diestro, pero el público le advierte que el toro continúa vivo, y

le pasa nuevamente con tres con la derecha y atiza otro mete y saca andando.

Dos derecha, uno alto y un pinchazo delantero sin soltar el arma.

Otro pase con la derecha y un intento de descabello ¡pero qué intento!

El diestro ya habia recibido un aviso de la autoridad, mientras el público pedia que el bicho volviera al corral.

El toro se acerca á la Presidencia y mira al alcalde, sin duda para pedirle le devuelva á su casa.

El espada atiza otro pinchazo sin soltar, y cuando recibia el segundo aviso, prodigó un bajonazo por encima del brazuelo.

¡Qué opinion habrán formado los forasteros de los diestros que tolean en la plaza de Madrid!

No queremos ni pensarlo.

#### APRECIACION.

La corrida verificada ayer debe calificarse de ménos que mediana. Ha habido poco bueno. Los toros en general han entrado á las varas con desconfianza, aunque alguno de ellos se ha crecido algun tanto. El primero tenia voluntad y cabeza, llegó á palos tapándose un poquito y se enmendó en la muerte. El segundo empezó blando, se creció un poco al sentir el hierro, defendiéndose en banderillas y conservando piés en la muerte; el tercero se mostró huido en los dos primeros tercios, á pesar de su mucha cabeza; en banderillas desarmaba y en la muerte se portó bien; el cuarto fué tarde en varas, se tapaba en palos y en muerte; el quinto voluntario en el primer tercio, se tapaba en banderillas y acudió bien al trazo, y el sexto bueno en toda la faena, y aburrido en el último tercio.

Ahora vamos á entendérmolas con los matadores.

**Lagartijo** en su primero pasó despegado y al herir lo hizo la primera vez volviendo la cara y en la segunda se quedó corto, no rematando la suerte.

¿Nos quiere decir este matador por qué no tuvo tiempo de consumir la estocada delantera que mató á éste toro, y por qué no colocó el estoque en la cruz, como debe hacer un matador de su categoría? Si hubiera conciencia para torear con los brazos y no con los piés, y si la hubiera para colocarse corto dentro del terreno del toro, y desde allí arrancar buscando el morrillo con la punta del estoque, al propio tiempo que parándose en la suerte se llenase la cara del toro con la muleta y se le torciese la cabeza hacia el lado contrario de la salida del diestro mientras éste busca la suya, entonces resultarían las estocadas en lo alto de la cruz, y la mayoría de los toros saldrían muertos de la mano. Esto, que es mucho más arriesgado que salir antes de consumir las estocadas, no lo debemos exigir siempre á los que no ocupan un primer lugar en las plazas de España, por lo que lo dispensáramos un tanto á otros matadores, pero con éstos que lo opinion coloca tan altos, debemos ser exigentes y pedirlos que no tengan prisa en la hora de matar y que se duerman sobre el morrillo como es su obligacion.

En el segundo toro se encontró con una res con piés y que se tapaba un poquito, y empezó á torearla con precaucion, sin arrimarse, consiguiendo con esto hacer difícil lo que era fácil. Si se hubiera arrimado sin tanto acompañamiento de peones, hubiera hecho de aquel toro lo que hubiese querido. ¡Cómo podía aquella res componerse con tanto capotazo como lo tiraban obligándola á desparar la vista y á estar desconfiada, sin poderse fijar en quien precisamente tenia que hacerla la suerte! ¿Se le figura que valió para algo cambiar la muleta encarnada por la amarilla? ¿Sabe qué cosa indica una estocada atravesada saliendo el matador por delante de la cara? Pues cualquiera puede decirle que no tuvo habilidad para igualar aquel toro buscándole la suerte natural y que hizo una suerte precipitada hiriéndole al cuarteo. Faena impropia de un primer espada.

**Currito**, que esta temporada parecia haber venido con deseos de agraiar, ha estado ayer á la altura de una medianía. ¿Qué manera de pasar es esa sin parar un momento los piés? Si se tratara de otro matador que no confiase en su muleta, aún podría perdonársele; pero este que posee una gran defensa en la mano de la muleta, ¿por qué no los deja llegar á ella y los despide sin bailar como lo hace? ¿Por qué ha de encomendar también su toreo á los piés? Haga este diestro lo que sabe y puede; pare sus piés como debió hacerlo en su primero sobre todo, y le resultarán verdaderos pases que dejan de serlo por el excesivo meneo con que los *adorna*. En las estocadas no podemos tampoco aplaudirle en ninguna. Los pinchazos desde lejos á su primero y la estocada mejor colocada que dió á este mismo toro no son propicios de un matador de su nombre; le vimos arrancar desde largo y llevar mucha prisa por salirse de la suerte. El mismo defecto le vimos en su segundo toro. A este matador le decimos también como al primero; esto es, que hay que arrimarse si se quiere ocupar la categoría en que están.

Para el último lugar dejamos al **Gallo**. Este matador estuvo fresco pasando á su primer toro, fué parco en los pases y quedó bien en la estocada, llegando con la mano al pelo y saliendo el toro muerto de la mano. El toro estaba muy alegre y contribuyó á rematar bien la suerte, sin que sea esto hacer desmerecer la suerte, pues el matador se encontró sereno con el arranque del toro. ¡Bien por el Gallo!

En su segundo parecia otro, tuvo una res á la que empezó á pasar con desahogo, y si hubiera aprovechado aquellos momentos igualándola y asegurándola con fé, se hubiera llevado las palmas, pero el animal que estaba estropeado de los cuartos traseros (tal vez de tanto recorte como le dieron), se aburrió de tanto muleteo sin órden ni concierto. No queremos ser duros con este matador, que acaba de llegar al morrillo de un toro con fé y conciencia, baste decirle que aquel último toro, por más que lo arrastraron las mulas, fué al corral. De desacierto, en desacierto, fué hasta terminar por un golletazo á cabeza pasada. Aplíquese y á enmendarse.

De los banderilleros, Currinche bien en un par en el quinto toro: Guerrita fresco y queriendo toros: á Juan Molina que no cuarteo largo, pues se encontrará sin toro.

De los picadores, en el primero algo, después nada.

La direccion, regular.

El servicio de caballos, malo.

La presidencia acertada.

PACO MEDIA-LUNA.

#### TOROS EN BARCELONA.

##### Corrida verificada el 3 de Mayo de 1883.

Por fin después de haber estado cerradas las puertas de esta plaza más de seis meses, han vuelto á abrirse para verificarse una corrida llena de incidentes que afortunadamente no han tenido consecuencias. El ganado de Aleas lidiado en este día, ha sido de lo mejor que se ha corrido en Barcelona y en esto haremos justicia á una empresa que no tiene más defectos que aspirar á ganancias fabulosas, estableciendo escandalosos precios y contratando como á segundos, espadas que quizá podrán ocupar con el tiempo los primeros puestos, pero que hoy no son aún lo suficiente conocidos para ocupar los segundos. ¿Es posible que costando catorce reales y medio una entrada de tendido no se pueden ver reunidas dos buenas cuadrillas?

A las cuatro y cuarto, al compás del paso doble de *Bocaccio*, atravesó el ruedo la cuadrilla, que hizo lo que es de cajon antes de la salida del primer toro. Era este retinto osuro, bien puesto de cuerna, y respondia por *Caramelo*. Dos veces se arrojó á José Calderon, que sufrió un tumbo y



perdió un jaco; igual número á Juanerito con iguales percances; cinco á Matacán, que se quedó sin sostén, amen de caer dos veces siendo en una de ellas arrastrado por habérsele enredado los pies en el estribo. Sabaté perdió un rocín en una vara que puso. Durante esta suerte el toro saltó por los tendidos 7, 1 y 5. Juan Molina puso un par al recorte desigual que le valió grandes aplausos y otro al cuarteo. Su compañero Gallito sólo medio de esta clase. Azul con plata era el terno que lucía Rafael, que despues de cumplir con la presidencia, pasó á entenderse con *Caramelo*, que se había hecho difícil y se arrancaba tan súbito que los diestros no tenían más tiempo que el de tirarse de cabeza al callejón. No pudo el maestro darle más que un sólo pase, y arrancándose desde muy largo, atizó una corta y tendida. A esto siguió un pinchazo en las tablas delantero, saliendo perseguido y teniendo que tirar el trapo. Repuesto del susto que debió pasar, endilgó un mete y saca bajo á la media vuelta. *Caramelo* resistiase á morir y en pie estuvo mientras aliento tuvo. Rafael empleó 20 minutos en la faena.

Retinto oscuro y de gran cabeza era *Alguacil* lidiado en lugar segundo. Catorce veces acometió á los de tanda, en esta forma: cinco á Pepe con tres trompazos y dos jacos muertos; cinco también á Matacán con caída al descubierto y potro difunto, y cuatro á Juanerito con pérdida de un jamelgo, amén de medir tres veces la arena; el ginete cayó en una ocasión en los cuernos del toro y este lo llevó enganchado desde los tercios á los medios, donde al soltarle pudo verse que había sufrido solamente el destrozo completo de la ropa. Rafael hizo buenos quites, alguno de ellos con la montera.

Quilez puso un par al cuarteo, uno al suelo y otro al sesgo, y Manene uno á la media vuelta previas tres salidas falsas.

Manuel Molina con igual traje que su hermano dió dos naturales, cinco con la derecha y un pinchazo. Dos naturales, dos con la derecha y una corta en las tablas que acabó con *Alguacil*. El diestro fué una vez desarmado.

*Zapatero*, de igual pelaje que el anterior, ocupó el tercer lugar. José Calderon puso una vara y dió un narronazo, perdiendo en aquella el cabezal del jaco, y el rocínante en este. A más dió una caída; seis puyazos puso Juanerito, con dos caídas y pérdida de dos jamelgos; dos Matacán, con dos talegazos y potro difunto; dos Sabaté, que rodó una vez y quedó de infantería; Manuel Calderon pinchó una vez sin novedad.

Dos pares á la media vuelta puso Torerito y uno al cuarteo Mojino.

Rafael, despues de ocho naturales, cuatro con la derecha, dos de pecho y uno en redondo, acabó con el cornúpeto de un volapié corto en las tablas que le valió palmas, sombreros, puros y la cesión del cuerpo de la víctima.

Retinto astiblancos y gacho era el cuarto llamado *Ojinegro*. Tardo en la suerte de varas, recibió tres puyazos de Manuel Calderon, que cayó una vez; uno de Matacán, que también rodó y perdió el montante, y uno de Juanerito sin novedad, el bicho llegó á volver la cara. ¡Ya empezamos! Dos pares cuarteando colgó el Gallo despues de una salida falsa y unió en igual forma Juanillo despues de una salida de igual especie. Huido se encontra el toro cuando se presentó á matarlo Manuel, lo cual hizo despues de tres naturales y tres con la derecha, da un pinchazo sin soltar y un volapié en las tablas bien puesto.

La actual empresa no puede dar una corrida sin un buey, ó si no aquí está *Buitrero*, retinto claro y cornalon, que á fuerza de ruegos tomó, ó mejor

dicho, le recetaron tres puyas Matacán, dos Manuel Calderon y una Juanerito, volviendo varias veces la cara é intentando escaparse saltando la barrera.

Al tocar á palos gran parte del público pidió fuego, y en medio de la gritería, puso Manene un par al cuarteo y otro al relance, y Quilez uno al cuarteo.

Rafael, despues de cinco naturales, cuatro con la derecha y uno de pecho, largó el gran volapié, que á no ser corto sale el bicho muerto de la mano; con todo se echó al serle sacado el estoque. El diestro escuchó muchos aplausos.

Retinto oscuro, casi negro, era el sexto, que no tomó más que las varas siguientes: cuatro de Calderon, tres de Matacán, cinco de Juanerito y seis de Sabaté, quedando todos los ginetes de infantería y midiendo todos la arena. Lagartijo fué muy aplaudido en los quites.

Rodriguez y Bejarano eran los encargados de parear á *Veleto*, que así se llamaba este bravo cornúpeto. El primero puso medio par al cuarteo, siendo mandado á la contrabarrera, ó mejor dicho á la enfermería, por el toro. El segundo cumplió con uno al cuarteo; Manene terminó esta suerte con un par de esta clase.

La faena de Manuel Molina en este toro, fué tan larga y pesada, que renunció á describirla; basta decir, que despues de una serie interminable de pinchazos y desarmes rodando una vez ante la cara del toro, este se echó entre los cuerpos de tres caballos, donde fué rematado al octavo puntillazo, alternando en esta suerte, Lagartijo y La Pasera.

El toro de gracia, que era de Mazpulez, fué lidiado á oscuras. Lorenzo Quilez lo despachó en medio de lo más escogido de la sociedad barcelonesa.

#### RESÚMEN.

Los toros de Aleas estaban bien criados, eran de preciosa estampa, tenían gran empuje, y excepción hecha del cuarto y del quinto que merecian fuego, han sido sobresalientes. El público de Barcelona conservará siempre un buen recuerdo de ellos. El acreditado fotógrafo D. Adrian Torija tuvo la feliz idea de retratarlos en los corrales de la plaza, logrando sacar un admirable trabajo que ha tenido general aceptación.

Lagartijo desgraciado en el primero, á causa de las condiciones de la res; bien en los otros dos, y oportuno en los quites. Manuel Molina mediano.

Los picadores con voluntad de trabajar, á pesar del gran número de caídas de esposición que dieron.

De los banderilleros, Juanillo y el Gallo.

Los servicios regulares; la entrada, un lleno rebosando, y la presidencia pesada.

Hasta el domingo.

*El Corresponsal.*



Ha fallecido el antiguo banderillero Benito Garrido Villaviecosa, que hoy era apoderado del espada *Lagartijo*.

La caída que sufrió Manuel Calderon en la lidia del cuarto toro, le produjo una conmoción cerebral que le impidió continuar la lidia.

La corrida de Beneficencia se celebrará el miércoles 30 del corriente mes, y aunque todavía no se sabe qué diestros tomarán parte, parece lo más cierto que serán *Lagartijo*, *Currito*, Felipe García y Angel Pastor.

Ya se han circulado los programas relativos á las dos excelentes corridas de toros que se ce-

lebrarán en la plaza de toros de Málaga los días 20 y 24 del corriente, festividades de la Santísima Trinidad y del Corpus.

En la primera se lidiarán seis bichos de la famosa ganadería de Muruve, que tantos partidarios tiene entre los aficionados de Málaga, y en la segunda otros seis de la no menos acreditada casta de Benjumea, que no han vuelto á verse en aquella capital desde el derribo de la plaza de Alvarez.

En una y otra función tomarán parte los diestros Manuel Fuentes (*Bocanegra*), y Fernando Gomez (*Gallito chico*).

Las dos corridas que se anuncian en Plasencia, con motivo de la feria, se verificarán en los días 25 y 26 del presente mes.

Se lidiarán en la primera tarde, seis toros de D. Francisco Andrés Lozano, vecino de Villaseco de los Gamitos, con divisa escarolada y negra, y en la segunda otros seis de D. Juan Rodríguez Encinas, de Tajarmentos, con divisa blanca y verde. Ambas ganaderías son procedentes de los Campos de Salamanca.

Están encargados de la muerte, José Ruiz (*Joseito*), y Antonio Perez (*Ostion*), y como banderilleros, *Cabo*, *Manchao*, *Villaverde*, *Corito* y *Colita*, hermano del picador de este nombre.

Figuran como picadores, el *Artillero*, *Cangao*, *Manitas* y *Perales*.

Puntillero, José Torrijos (*Pepin*).

A juzgar por el pedido de localidades que tiene ya hecho la Empresa, prometen ambas corridas estar muy animadas.

Dice *El Mercantil Valenciano*.

«A pesar de los muchos alicientes de diversion que anteayer ofrecian las fiestas en la capital, la concurrencia á la Plaza de Toros fué muy regular. De siete á ocho mil espectadores presenciaron el desenfajamiento de los toros de Saltillo, que, á juzgar por la primera impresion, ofrecen dar juego.

Segun rezan las *partias batismales* de los recién llegados, son conocidos por los siguientes nombres: *Carneruno*, mulato lombardo; *Guapec-ton*, negro lombardo; *Pescador*, colorao; *Flor de jara*, negro bragao; *Sandiero*, castaño; *Lironcito*, negro meano lombardo.

De reserva: *Garboso*, negro bragao, bizco, y *Cuervecito*, mulato lombardo, mogon.

Todos ellos tienen bonita estampa y algunos manifestaron ya sus instintos *acometivos*. Veremos lo que dan de sí.»

El empresario de la plaza de toros de Almagro ha comprado una corrida al señor duque de Veragua y está en tratos para adquirir otras de las ganaderías andaluzas. Segun aquellos aficionados, las funciones taurinas que allí han de celebrarse este año prometen estar muy animadas.

#### ESPECTÁCULOS.

ZARZUELA.—A las 8 3/4.—Función 14 de abono.—T. par.—(A beneficio del público con gran rebaja de precios).—La vuelta al mundo. Entrada general 75 céntimos.

CIRCO DE PRICE (Plaza del Rey).—9.—Quinta soirée de moda, sin caballos. Variados números por los artistas más notables de la compañía.

#### ANUNCIOS.

HISTORIA DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID.—Su inauguración, corridas célebres, estrenos de ganaderías, toros notables, cogidas importantes, alternativas, biografías de aficionados y diestros, documentos tauromacos y otra infinidad de datos útiles á los aficionados, toreros, escritores públicos, etc., etc., por un aficionado. Madrid, 1883. Un tomo 8.º de 160 páginas, una peseta en la administración de este periódico. Se remite á provincias mandando su importe anticipado en sellos de franqueo.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.