



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 pesos.
Un año.....	8 "	Un año.....	15 "	Un año.....	3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.
De años anteriores..... 50 "

AÑO X.

Madrid.—Lunes 21 de Mayo de 1883.

NÚM. 408.

Cuadro estadístico de la corrida celebrada ayer domingo 20 de Mayo de 1883.

PRESIDENCIA DE D. FÉLIX MARTINEZ VILLASANTE.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos.	Marronazos.	Caídas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.														
								Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.	Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Amagos.	Descabellos.	Intentos.	Desarnes.	Tiempo empleado en la muerte: minutos.
1.º <i>Gitano.</i>	D. Fernando de la Concha y Sierra. — Blanca, negra y plomo.	Calderon (J.). Juan (de los Gallos) Matacan. Canales.	1 3 1 1	1 " 2 " 1 " 1	" 2 " 1 " 1	" 1 " 1 " 1	Molina (J.). Manene.	1 1 1 1	1 1 " 1 " 1	" " 1 " 1 " 1	" " 1 " 1 " 1	" " 1 " 1 " 1	<i>Lagartijo.</i>	" 15	6	1	"	"	"	"	2	"	"	1	"	"	13	
2.º <i>Desertor.</i>	<i>Idem.</i>	Calderon (J.). Juan (de los Gallos) Canales.	4 3 2	1 " 3 " 2	2 " 3 " 2	2 1 " 1	Sanchez (H.). Sanchez (J.).	1 1 " 1 " 1	1 1 " 1 " 1	" " 1 " 1 " 1	" " 1 " 1 " 1	" " 1 " 1 " 1	<i>Currito.</i>	9	10	2	2	"	"	"	"	"	3	"	"	"	1	9
3.º <i>Lagartijo.</i>	<i>Idem.</i>	Juan (de los Gallos) Canales.	3 2	" 1 " 1	1 " 1	1 " 1	Quilez. Mojino.	1 1	1 " 1	" " 1	" " 1	" " 1	<i>Molina.</i>	" 4	6	2	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	2	
4.º <i>Cigarrero.</i>	<i>Idem.</i>	Juan (de los Gallos) Canales. Trigo (J.).	2 2 3	1 1 " 1	" 2 " 1	" 1 " 1	Manene. Molina (J.).	1 " 1	1 " 1	" " 1	" " 1	" " 4	<i>Lagartijo.</i>	4	2	1	3	"	"	1	"	1	"	"	"	"	4	
5.º <i>Canito.</i>	<i>Idem.</i>	Juan (de los Gallos)	2	"	"	"	(Va al corral.)	"	"	"	"	"	<i>Currito.</i>	13	12	"	1	"	"	"	2	"	"	"	"	"	6	
6.º <i>Abaniquero.</i>	<i>Idem.</i>	Juan (de los Gallos) Canales.	5 2	" 1 " 1	" " 1	" " 1	Sanchez (J.). Sanchez (H.).	" 2 1	" " 1	" " 1	" " 1	" " 1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	
7.º (Sin nombre.)	D. Bartolomé Muñoz. — Encarnada y caña.	Juan (de los Gallos) Canales. Trigo (J.).	1 6 1	" 1 " 1 " 1	" " 1 " 1	" " 1 " 1	Mojino. Quilez.	2 1	" " 1	" " 1	" " 1	" " 1	<i>Molina.</i>	4	11	7	1	"	"	"	1	1	"	"	"	"	8	
TOTALES. . .			44	5	16	11		11	9	"	"	8		30	54	22	10	"	"	1	"	7	4	"	1	"	1	42

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Octava corrida de abono verificada el día 20 de Mayo de 1883.

Son las dos y el tío Caracoles aparece en mi domicilio con gana de hablar, y metiéndome prisa como de costumbre para que vayamos á la plaza.

—¿Zabe ozté de quién zon loz mozquitos?
—No señor.
—Poz una friolera; der zeñon Fernando de Concha y Zierra.

—Buena marca, compadre.
—¿Cómo güenal prencipá, zuperió y zobreza-liente. Mizte lo que va á pasá esta tarde; que ya lo traigo yo apuntao en un papeliyo pa que no ze me orvie.

—Veamos.
—Atension:

Zale er bicho primero de tanda con garbo y con sar, y ar primer picaor que sancuentre lo va á reventar; ar segundo que pique lo troca en porvos de arros; y á los otros que siguen los deja partios en dos.

—Pues entonces se acabó la corrida, porque si ya no quedan picadores...

—Zi quean, porque ezto no ez mas que un dezir propio der que jaze coplas. Y zigo leyendo.

Luego zalen doz chicos que clavan loz paloz muy bien. y á loz doz ze loz traga la fiera de un gorpe y amén. El espá con canguelo ze arrima dinpuezto á matar, y en er paze primero que zuerta ze quea zin perca; y ez que er bicho con un rezoplío mu fuerte que ha dao la muleta zacó de la plasa por cima er tejao. Arremete ensegua al espada y de una corná, lo despide tan largo, compare, que cae en Graná.

—Basta, tío Caracoles, no diga Vd. más atrocidades.

—Ezte ez er pronóztico de la corria.

—No le ha faltado á Vd. decir, sino que el toro coge luego á todos los espectadores y al presidente. Y por último, se cuelga la plaza en un cuerno y se marcha á la dehesa á descansar. Vamos marchando hácia el circo.

—Andando, pero yévece ozté una reguera pa regarse er peyejo de cuando en cuando, porque hoy van laz prezonaz toztaz por ezaz cayez de Dioz.

A las cuatro ya estábamos en el circo medio fritos efectivamente, y media hora despues las cuadrillas hacian su entrada solenne con todo el aparato que requiere el argumento.

Puestos los de guardia, que eran Juan de los Gallos y José Calderon en el sitio de ordenanza, soltó el Buñolero la primera rés.

Llamábase el toro que rompió plaza *Gitano*, y era retinto, bragado, luciendo una mancha blanca en la piel en el lado izquierdo posterior. De cuerna era caído del izquierdo, y salió con mucha calma de los chiqueros, como quien se entera con el mayor cuidado del sitio á donde lo conducen.

Como de costumbre empezó la fiesta con recortes, porque otra cosa no se sabrá, pero en eso son maestros todos los que llevan pelo trenzado.

Empezó *Gitano* la suerte con voluntad, pero luego se hizo algo tardo.

José Calderon puso una vara y dió un marro-nazo, perdiendo el caballo.

Juan de los Gallos, que picaba por primera vez en esta plaza, puso tres puyazos y cayó dos veces al suelo, pasando en una por los cuernos del toro.

Al quite con oportunidad Rafael.

Matacán clavó una vara y dejó un caballo des-hecho para ser conducido á los corrales.

Canales puso otra vara y dió un batacazo, y dejó tambien el penco en disposicion de ser re-tirado á su domicilio.

El toro se iba haciendo tardo y dispuso el Sr. Villasante, que presidia, que salieran los chicos á poner palos.

Juan clavó un par muy bueno, al cuarteo, y medio de lo malo; Manene, despues de salir una vez en falso, dejó medio par cuarteando y puso un par malo al relance.

Llególe el turno á Rafael, que vestia azul ma-rino con plata, y ¡oh dolor! Santa Jindama, vir-gen y mártir, apareció en aquel momento en el redondel.

Despues de muchos capotazos y muchas pre-cauciones se aproximó el diestro á la fiera y le dió á gatas siete pases con la derecha, dos altos, uno cambiado y una corta, á volapié, ¡en el pes-cuezo!

Colocó otra vez el trapo frente á la rés, y despues de dos con la derecha, dos altos y uno cambiado, dió una corta, tendida, delantera y atravesada, tirándose peor que nunca.

Pausa para que los chicos dieran un millon de capotazos.

Por fin, despues de seis con la derecha y tres altos, el toro humilló para no ver tanta desdi-cha, y el espada descabelló.

Aplausos.

¡Oh aficionados!

Estuvisteis peor que Lagartijo, y es todo lo que se puede decir.

El segundo bicho se llamaba *Desertor*, y era uno de esos toros que salen para dar disgustos á los padres de familia que torear. Negro mu-lato era el animal, y llevaba la cuerna bien pues-ta, manejándola además con un acierto tal, que parecia haberse estado ensayando todo el tiem-po que tenia de vida.

Desertor tenia mucha voluntad, muchos piés, mucha cabeza y muchas ganas de coger. Escuso decir lo que allí sucederia.

José Calderon puso cuatro varas y sufrió dos caídas, perdiendo dos caballos. El último de es-tos, al sentir la cornada, se desbocó, lanzó al picador al suelo, y estando éste ya de pié, vol-vió á atropellarle.

El caballo era de tal génio que se convirtió en un peligro tan grande como el toro, segun las coces que tiraba y las carreras que empezó á dar por el redondel. Un encuentro fatal con *De-sertor* puso término á sus brios, quedando me-dio deshecho en la arena.

Juan de los Gallos puso tres varas y se ganó tres trastazos regulares perdiendo un penco. Una de estas caídas fué al descubierto estando al quite Rafael.

Canales picó dos veces y en ambas midió la arena con las espaldas.

Currinche y el Mojino se vieron dos veces casi alcanzados, y el resto de la cuadrilla tirán-dose de cabeza al callejon y procediendo como si tuvieran miedo.

Llegó el momento de poner banderillas, y em-ppezó Cristo á padecer. Hipólito salió en falso una vez y puso un par delantero y medio en el pescuezo. Julian clavó un par cuarteando y me-dio á la media vuelta.

El terror iba aumentando.

Currito, vestido de naranja con plata, se dis-puso á meter en cintura á *Desertor*.

Santa Jindama se manifestó más esplendente que nunca.

Dió Currito un pase con la derecha y perdió el percal.

Luego soltó cuatro naturales, seis con la de-recha, uno alto, dos cambiados y un pinchazo en una de las banderillas que colgaban de la piel del bicho.

Enseguida dió dos naturales y atizó un pin-chazo á paso de banderillas, sin soltar.

A continuacion, sin ningun pase previo, seña-ló un pinchazo bueno, tambien á paso de bande-rillas.

Pausa. El diestro se siente enfermo y apoya algunos momentos la cabeza en las tablas.

Restablecido de su ligera indisposicion, vuel-ve al toro, y despues de uno natural, dos con la derecha y uno alto, atizó un pinchazo en direc-cion mala y tirándose desde largo.

El toro se aburrió sin duda, se echó y se le-vantó tres veces, y el puntillero acertó, por fin, á rematarle.

¡Bien hemos ganado los cuartos, señor Cur-rito!

Y salió el tercero.

—Camará—me dijo Caracoles—aquí tenemos un fatidicio.

—¿Qué es fatidicio?

—Poz eyo mezmó lo endica, cuando un her-mano despacha á otro para la eterniá.

—Ah, vamos, eso se llama fraticidio, pero aquí ¿por qué va á ocurrir ese crimen?

—Este toro ze yama *Lagartijo* y lo tié que matar Manuer, er mezmó hermano der mezmó *Lagartijo*.

Con efecto, el tercer toro llevaba el nombre del primer espada, y era negro mulato, de mu-chos piés, bizco del izquierdo y alto de cuerna.

En la suerte de varas fué muy incierto y por añadidura blando, y para más añadidura tardo.

Juan de los Gallos puso tres puyazos y cayó una vez al suelo, perdiendo el penco.

Canales, que salió de tanda porque el se-ñor Calderon no volvió á presentarse en el ruedo desde el segundo toro, puso dos varas y marró una vez perdiendo otra caballería.

Como el toro era incierto llevó puyazos en las patas, en el rabo, en las orejas y todos los sitios, ménos en el morrillo.

Como *Lagartijo* (toro) queria pocas varas, el presidente mandó tocar á banderillas.

El Mojino clavó un par muy bueno al cuar-teo y Quilez medio muy malo al cuarteo tam-bien y uno viéndose apurado. El chico salió con el terreno cortado y cayó al suelo despues de meter los brazos. El toro no hizo por él, á Dios gracias.

Manuel Molina, novedad de la tarde de ayer, que vestia de azul y oro, tomó los avios de ma-tar y se fué al bicho acompañado de Juan.

Entre capotazo y capotazo del último, dió Ma-nuel cuatro con la derecha, seis altos, dos cam-biados y un bajonazo de primera calidad, sin soltar.

¡Olé por el porvenir de la tauromaquia!

Los bajonazos están de moda.

El cuarto era un animal bonito y raro. Tenia el pelo berrendo en cárdeno; era careto, colin, y lucia una cuerna grande y abierta de las que pueden llamarse de clase superior.

Llamábase este toro *Cigarrero*, y en cuanto á libras tenia las bastantes para dar de comer á una gran parte de los espectadores.

En la suerte de varas fué voluntario, bravo, noble y aguantó todos los puyazos que le pusie-ron, sin moverse de un sitio.

Canales puso dos varas y marró una, cayendo en los cuernos una vez y otra en el santo suelo. El caballo que montaba este piquero quedó di-funto.

Juan de los Gallos picó en dos ocasiones, su-friendo un desmonte y además dió un marro-nazo.

Trigo, que vino á quedar de entra y sal por no sabemos qué indisposicion de Matacan, clavó tres varas superiores sufriendo una caída.

El toro aguantaba aún tres varas más, pero el presidente, con gran precipitacion mandó to-car á banderillas, y se ganó una silba desco-munal.

Cigarrero, como protestando tambien á seme-janza del público, empezó á taparse y tuvo Juan Molina que hacer cuatro salidas falsas para cla-var medio par de banderillas. Manene dejó me-dio cuarteando y uno bueno de la misma clase.

Cuando *Lagartijo* empuñó los trastos para matar, algunos empezaron los chicheos y otros los aplausos, como de costumbre.

Rafael, parando los piés, dió cuatro naturales, uno con la derecha, tres cambiados, uno en redondo y una buena estocada á volapié.

Aplausos.

Esta vez acertados.

Aplaudiendo siempre á Rafael alguna vez se atina.

Canito era el quinto toro de Concha Sierra que salió por la puerta del toril. Era negro bragado, apretado, y tan brocho, que no reunía condiciones de lidia. Además estaba tan astillado que el piton derecho iba colgando. El público protestó con naranjazos, y mientras **Canito** era retirado al corral, Juan de los Gallos le puso dos varas. Los cabestros tardaron en salir una tarde, y al fin se quedaron en el portalón porque el toro en cuanto vió la puerta abierta se largó con viento fresco.

Y salió el sexto con la divisa en la tripa.

Llamábase **Abaniquero** y era negro mulato, iston, delantero y despitorrado del derecho.

A poco de verse en el redondel saltó por el 4 recibiendo de los bravos de la barrera la paliza consiguiente.

En la suerte de varas fué muy blando.

Juan pinchó cinco veces y sufrió un trastazo sin consecuencias.

Canales picó dos veces sin sufrir ningún contratiempo.

Abaniquero intentó saltar por el 2, por el 8 y se coló otra vez en el callejón por el 2.

Julian, que sigue sin los papeles, salió una vez en falso, y puso dos medios pares, al cuarteo, muy malitos. Hipólito clavó un par al relance bien señalado.

Currito, que vió una ocasión para desquitarse de los desavíos que le habían ocurrido en el toro anterior, se aproximó á **Abaniquero** con intención de hacer algo.

Después de siete naturales, cuatro con la derecha y uno cambiado, señaló una escocada corta y en buen sitio, pero algo perpendicular.

Enseguida dió seis naturales, ocho altos y atizó una estocada á volapié tirándose mejor que otras veces.

El hombre escuchó palmas.

En sustitución del toro de Concha Sierra retirado al corral, salió otro de D. Bartolomé Muñoz. Era este bicho colorado, hociblanco y de cuerna grande y alta, y sin nombre conocido.

Canales pinchó seis veces y sufrió una caída.

Juan de los Gallos puso una vara y perdió el caballo. Además sufrió una colada suelta.

Trigo mojó una vez sin consecuencias de ninguna clase.

El toro tomó las varas con voluntad pero era muy blando.

El Mojino plantó un par al cuarteo algo abierto y otro caído de la misma clase. Quilez salió una vez en falso y dejó un par desigual y bajo.

Manuel Molina, que había visto á los dos matadores primero y segundo quedar mal en un toro y bien en otro se propuso imitarlos.

Al efecto se arrimó solo al toro y dió un pase natural, cuatro con la derecha, dos altos, dos cambiados y un pinchazo á volapié.

Luego con tres naturales, seis con la derecha y cinco altos arrimó el toro á las tablas y dió una estocada buena á volapié.

El chico oyó palmas también.

APRECIACION.

La corrida de ayer ha sido algo desigual. Muy buenos los toros primero, segundo y cuarto, medianos los restantes, entre los que se cuenta el de D. Bartolomé Muñoz que se lidió en sustitución del quinto de Concha Sierra, que fué retirado al corral por lo defectuoso de la cuerna. En la suerte de varas han sido blandos el tercero cuarto y sétimo, y á la muerte han llegado todos en buenas condiciones. En banderillas se ha tapado el cuarto y ha cortado algo el terreno el tercero, pero ninguno se ha defendido seriamente.

Lagartijo en su primer toro muy mal; sin razón de ninguna clase empezó á dar disposiciones para que se lo corrieran de un lado á otro y todos los pases que dió fueron encorvándose y de mala manera. Puede decirse que en este toro hubo más capotazos que pases y más miedo que otra cosa. El toro no tenía nada de particular, requería que se le hubiese empapado bien en el trapo y nada más. Al tirarse lo hizo muy mal el espada, cuarteando mucho é hiriendo mal por consecuencia. En su segundo dió un pase cambiado muy bueno y la estocada fué de esas que él sabe dar para arrancar palmas. Verdad es que este toro era un borrego para la muerte.

Currito en su primer toro anduvo tan acertado como toda la cuadrilla. ¿Qué razón había para tanto? Ninguna. El toro no tenía ninguna de las condiciones que hacen difícil la muerte de un toro. Acudía al trapo por su terreno; no se quedaba en la suerte ni humillaba ni desarmaba. Aquel toro era muy bravo y conservaba muchas facultades, y los toros de esta clase no se tolean huyendo, sino pasando, dejándolos llegar al trapo y desprendiéndolos con arte. Al tirarse lo hizo desde lejos siempre y mató al toro á fuerza de pinchazos. ¿Qué honra para un matador! En su segundo nada notable hizo en los pases, pero dió un buen volapié.

Manuel Molina tiene que andar mucho todavía para ser un buen espada. Tiene facultades y cuerpo á propósito para la profesión á que se dedica, pero es preciso que maneje mejor la mano izquierda. Los pases de piton á piton que tanto le aplauden á su hermano, de quien los ha tomado, son muy malos y á él no se los aplaudirán, porque la fama cubre muchas cosas y muchos defectos. En su primer toro le arregló el toro Juan con unos capotazos de maestro. Eso debe hacerlo el matador con la muleta. En su segundo estuvo mejor y el volapié en las tablas nos gustó. Con aplicación y trabajo se puede llegar á mucho en este mundo.

Juan de los Gallos, que ayer picó por primera vez en esta plaza, es activo y no señaló mal algunas varas.

De los banderilleros, Juan y el Torerito.

El servicio de caballos, bueno.

El de plaza, bien.

La presidencia, regular.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN SEVILLA.

Corrida verificada el viernes 20 de Abril de 1883.

Ganadería del Sr. D. Antonio Miura.

Presidencia del alcalde Sr. Gallardo.

Poco antes de las cuatro, nos dirigimos al circo taurino, con ánimo de coger sitio, en que acomodar nuestras *revisteras personas*; cosa que fué de todo punto imposible, pues había un lleno completo, propio de día de feria, y de una corrida en que trabajaban los célebres diestros **Lagartijo**, **Currito** y el arrojado **Frascuélo**.

El aspecto que presentaba el circo no podía ser más encantador. Por doquiera se extendía la vista, no se veían más que graciosas andaluzas, las unas ostentando el tradicional *atabío* de las hijas de la *tierra de María Santísima*, y las más luciendo ricos y elegantes trajes, que hacían realzar su hermosura.

A las cuatro en punto llegó el Sr. Gallardo, el cual hizo la señal para que empezara la corrida: apareciendo el alguacil, montado sobre un hermoso caballo de *pura raza*, vistiendo el traje reservado para todos los días, y después de recoger las llaves de los toriles, aparecieron las cuadrillas, que, previo el saludo de ordenanza y cambio de la *seda* por el *percal*, se dió suelta al primer *buró* de la tarde.

Cartujano era su nombre; de pelo negro zaino y bien puesto de cuerna.

Pepe Trigo hizo al *miureño* la primera demostración, costándole una caída y sacando herida la jaca.

Chuchi entró y puso dos varas sin consecuencia con quite de **Frascuélo** y Rafael. Calderón metió dos veces el palo en carne, cayendo en ambas, es-

tando al quite Salvador que perdió el percal. Y Pepe Trigo volvió á entrar otra vez, sin que hubiera nada que contar.

S. M. la Reina madre ocupó en este momento el régio palco.

Sin más incidentes pasó el toreo á banderillas, queriendo coger y defendiéndose en las tablas.

El Gallo, previa una salida falsa, colocó un par al cuarteo trasero; después sesgó al toro en las tablas é hizo dos salidas; trató de entrar á la media vuelta, y... el Sr. Gallardo creyó que sería imposible banderillearlo y mandó tocar á muerte.

Hay que advertir que Juan Molina puso también otro par al cuarteo, con otra salida en falso.

Rafael vestía esta tarde de cardenal y oro, y brindó como ayer al palco régio. Después fué á buscar al **Cartujano** á quien trasteó bastante mal.

Empezó dando dos con la derecha con colada, uno natural, dos altos, dos parecidos á los de pecho, y un pinchazo cuarteando en las tablas.

Dos derecha, uno alto y una estocada á paso de banderillas.

Uno natural, otro alto, tres medios é infinidad de capotazos necesitó todavía el bicho para que doblara, rematándolo el cachetero á la primera. Pitos merecidos.

El segundo era conocido por **Tortolillo**, negro como su anterior hermano, bien puesto, pero bravo donde se ponen los toros.

Tortolillo, sin volver nunca la cara y demostrando su buena sangre, tomó once varas de los piqueros Chuchi, José Calderón y Pepe Trigo, causando buenas caídas y dejando sobre la arena dos caballos.

Los espadas alternaron en los quites.

Hipólito colocó un buen par al cuarteo y otro en igual suerte bajo, y su hermano Julian uno, cuarteando también, bueno.

Currito, que vestía traje color verde botella con golpes de oro, largó el consabido brindis, y fué á entenderselas con el **Tortolillo**.

Dos pases redondos fueron su comienzo, y á seguida uno de pecho, dos derecha y dos naturales, tirándose á volapié y resultando una corta y buena, lo bastante para dar fin de tan buen toro. El diestro fué aplaudido.

El cachetero á la primera.

Redondo era el nombre del tercero; chorreao y bien puesto y de condición bravo.

Cuatro varas tomó de Trigo, tres del Chuchi, y otras tantas de Calderón. A los quites estuvieron alternando, como anteriormente, los tres espadas.

Los clarines anunciaron la hora de poner los palos, y salieron á llevarlo á efecto Pablo y Valentin.

Pablo clavó un par al cuarteo y en una pasada por poco si tenemos una avería; después puso otro á la media vuelta.

Valentin dejó uno cuarteando.

Frascuélo, de azul y oro, largó la consabida arena, y fué á buscar al **Redondo**, empleando en su arreglo los siguientes pases:

Uno de pecho, uno alto, otro natural, dos con la derecha y un pinchazo en hueso arrancando.

Un pase alto, y una estocada en la misma suerte, un poco caída. Palmas.

El puntillero á la tercera.

El cuarto, de pelo negro y bien puesto, atendía por **Capuchino**; fué bravo como sus anteriores hermanos.

Lagartijo le toreó con seis verónicas y una navarra. Palmas.

Cirilo le tentó el pelo tres veces; Canales otras tres y Manuel Calderón dos, teniendo la poca fortuna de dejar en una el palo en el morrillo del toro, hasta que trascurrido algún tiempo y en la imposibilidad de que el bicho entrara entre barreras, sacaron un manso para que presenciáramos un espectáculo de *polichinelas*. A los 40 minutos se consiguió que **Capuchino** entrara en la ermita, de donde salió sin el palo á los diez minutos. Bien es verdad que mientras tanto el Sr. Palatin nos entretuvo tocando alguna que otra piececita de su selecto repertorio.

Capuchino entró de nuevo en suerte y tomó tres varas más con la misma bravura que demostró en un principio.

Manene puso dos pares de palos de lo peor y La Pasera uno bueno.

Rafael pasando de largo y desconfiado, dió cuatro pases con la derecha, tres altos, uno natural y dos de pecho, y propinó un pinchazo bueno á volapié largo, dando las tablas; uno derecha, otro alto, dos medios pases, y una estocada contraria y atravesada á paso de banderillas, de la que asomó algo la punta del estoque; dos naturales, seis de-

recha y uno alto, y otra estocada en un brazuelo, tirándose desde Córdoba.

El toro se echó aburrido y lo remató La Pásera á la segunda.

Silba monumental.

El quinto atendía por *Salero*, cárdeno entrepelao y bien puesto.

Entre los piqueros Canales, Calderon (M.) y Trigo le pusieron siete varas, causándole siete tategazos y la pérdida de tres cartulinas.

A los quites los espadas.

Julian adornó el morrillo del bicho con dos pares al cuarteo, é Hipólito uno de sobaquillo, todos buenos.

Currito era el encargado de despachar á la fiera, y le hizo del modo siguiente:

Tres pases redondos, uno natural, tres derecha, cinco altos y dos medios, perdiendo una vez el trapo, para una estocada corta mal dirigida. Varios capotazos y trasteos, y despues descabelló á la segunda vez. Pites y palmas, de todo hubo.

Y cerró plaza *Machuela*, de pelo negro y bien puesto.

Con poca voluntad llegó á tomar dos varas de Calderon, otras dos de Cirilo é igual número de Canales, despachando dos caballos.

Valentin le adornó con dos pares y el Regaterin uno, todos cuarteando.

Frascuero dió tres naturales, uno cambiado, dos de pecho, uno alto y un pinchazo bajo sin soltar, aguantando; tres pases más con la derecha, y una pasada sin herir; dos derecha, uno alto, y un pinchazo bueno á volapié; uno con la derecha y un mete y saca.

Uno natural, uno alto y una corta arrancando, que resultó delantera y caída. El diestro le sacó la espada, é intentó el descabello, pero no fué necesario. El toro se echó para que lo rematara Isidro á la primera.

Caballos muertos 10.

APRECIACION

DE LAS TRES CORRIDAS DE TOROS.

Habiéndonos sido absolutamente imposible, por la precipitacion con que hacemos las reseñas en los dias de feria y la falta de espacio, haber hecho la apreciacion de cada una de las corridas que se han celebrado en dichos dias, hoy que disponemos de ambas cosas, vamos á hacer un resumen general de las mismas. Al emprender tan difícil y espinoso trabajo, queremos dejar consignada una aclaracion: no tenemos animosidad contra ninguna de las entidades que de una manera directa han tomado parte en nuestras corridas de toros, yase llamen empresa, diestros ó ganaderos; ningun móvil interesado guia nuestra pluma, y lo mismo en todo aquello que sea digno de aplauso, como en lo que merezca censura, seremos todo lo justos é imparciales que el público tiene derecho á exigir de la crítica.

Dicho esto, entremos en materia:

Se han lidiado diez y ocho toros, perteneciendo los seis del primer dia á la ganadería del Sr. Gonzalez Nandin; los seis del segundo á la de los herederos del Sr. Nuñez de Prado, y los del tercero á la del Excmo. Sr. D. Antonio Miura; de los diez y ocho ¿se ha señalado alguno como bravo? Ninguno: el que más ha tomado once puyazos, pero sin recargar en la suerte, y careciendo completamente de poder; por eso han sido contadas las caídas que han dado los picadores. Verdad es que los del señor Nandin y los del Sr. Prado tenían buen trapío y estaban en un excelente estado de carnes (pero tiene con esto bastante un ganadero? ¿la empresa sevillana paga los toros á precio de carnes, ó da seis mil reales por cada uno, como si fueran aprobados en tiente?

De todos modos, sea de ello lo que quiera, lo cierto es que el público paga precios bastante alzados y tiene derecho á que se le den buenas corridas de toros.

Los del Sr. Miura, que han sido de ménos estampa y los más flacos han sido los que han dado más juego. De los matadores, Lagartijo, como director de la lidia, ha estado bien, con especialidad el primero y segundo dia; debido á su buena direccion, han parecido los toros lo que en realidad no eran; en la brega ha demostrado que es el primer torero de los tiempos modernos; pero en cambio en la muerte de sus toros ha dejado mucho que desear. Cuando se llega á adquirir una reputacion como la que Vd. goza, se crean dobles obligaciones para con el arte; Sr. Rafael; á los aficionados verdaderos no los deja satisfecho el éxito feliz de una estocada, si esta no va precedida de una buena faena; esto nos ha pasado á nosotros

respecto á los toros que ha matado Vd. mejor: que no nos ha dejado Vd. satisfechos. Esa manera de encorvarse pasando de muleta, no rematar los pases y al arrancarse hacerlo cuarteando de un modo tan escandaloso, eso es contrario al verdadero arte. Si esto sucede en los toros que está Vd. feliz, ¿qué sucederá cuando esté Vd. desgraciado? Y si no, pruebas al canto. ¿Qué cuenta dará Vd. de la faena empleada con el primer bicho de la primera tarde? ¿Qué traía aquel castaño? Nada, absolutamente nada, Sr. Rafael. *Mondaco*, que era el bicho á que me refiero, no tenía otro defecto más que el ser completamente manso, y Vd. que es un *maestro*, debió comprenderlo así, y en vez de apelar al *degiello*, recurso deshonesto para todo matador de su categoría, debió haber llegado á la cara de la res y haberla consentido, recogiéndola en el trapo, que para eso lleva Vd. ese *telon* en la mano izquierda. En los dos bichos restantes salió la cosa regular nada más.

En la corrida del segundo dia estuvo Vd. hecho un torero y un matador de toros; allí le vimos emplear la mano izquierda, que es lo que el arte manda, dando pases redondos y de pecho magistrales, y herir bien y con conciencia. Así es como queremos verle siempre, y así es como debe exigírsele en todo caso, un público que paga con exceso y en buena moneda á la empresa, para que esta pueda darle á Vd. 16.000 rs. por dos horas de trabajo.

En la corrida del tercer dia, señor *Lagartijo*, no fué Vd. el mismo que vimos en la tarde anterior. Allí la *desvergüenza* llegó á su colmo; allí no hubo *maestría* ni cosa que lo pareciera. Todo fué correr y saltar, emplear pases de zaragata y herir en cualquier sitio, pues todo era toro; ó mejor dicho, todo era *becerrillo*. La única cosa buena que le vimos hacer en toda la tarde, fué el capeo del cuarto toro, al que le tiró una navarra y seis verónicas, algunas de indisputable mérito.

Currito ha estado relativamente bueno; por cuanto ha matado bien un toro y regular otro; pero pasando de muleta le hemos visto despegarse más de lo que acostumbra y mover demasiado los pies. Los aplausos que le tributó el público por el volapié dado á su primer toro, fueron justísimos; pero las palmadas que se dejaron oír despues de muerto su segundo fueron injustificadas.

En cuanto á *Frascuero*, nos vemos obligados por hoy á darle una palmetada y un aplauso. No le regatearemos la gloria de haber tratado de recibir dos toros; pero ¿lo ha hecho con toda la precision que el arte manda? No: pues he ahí nuestra censura. De las tres veces que lo ha intentado, solo el primer pinchazo dado al sesto de la segunda tarde, es el que ha estado más en armonía con lo que preceptúa el arte para consumir la suprema suerte. *Frascuero* reúne todas las cualidades de un buen matador de toros; le sobra valor y sangre fria para ejecutar todas las suertes; en una palabra; tiene *vergüenza torera*. Y preguntamos nosotros, estando dotado de esas condiciones ¿por qué no ejecuta á la perfeccion la suerte do recibir? Porque no quiere; y decimos esto, porque creemos que para él ha pasado ya el período de aprendizaje; que en otro caso le explicaríamos cómo se ejecuta. Por lo demás ha estado trabajador é incansable durante la brega, pero sin hacer nada notable con la muleta.

De los banderilleros se han distinguido en la primera tarde, Valentin, Regaterin y Gallo, y de los picadores, Pepe Calderon y Chuchi.

En la segunda tarde, Valentin, Regaterin y los picadores José y Manuel Calderon, y alguna que otra vara de Cirilo.

En la tercera Valentin, Regaterin, Julian, Pablo é Hipólito, y los picadores Calderon, Canales y Trigo.

De la presidencia ya hemos dicho bastante en las revistas publicadas.

La empresa debe estar contentísima con el público sevillano, que ha llenado las localidades.

Y hasta la Ascension, en cuyo dia, segun nos dicen, se correran seis torazos portugueses de la célebre ganadería de D. Filiberto Mira, vecino de Olivenza.

M. VALLE JUANELO.



El estado del banderillero *La Pásera*, herido en la corrida celebrada el 6 de Mayo en Barcelona, que continúa en una de las salas de preferencia del hospital, no es tan satisfactorio como durante la semana que siguió al lance de la cogida.

De improvise, el paciente se ha agravado, y ha aparecido un principio de escancelacion (gangrena), en los tejidos, que se manifiesta por una supuracion bastante abundante. Agrava la situacion del enfermo el desprendimiento de pequeñas esquirlas del hueso que fué fracturado.

Un colega local dice que se habia desistido de practicar la amputacion, pues ni aun con esto habia esperanza de salvarle.

La Diputacion provincial de Madrid ha acordado anteayer, que la corrida que debia verificarse el dia 30 para la Beneficencia provincial, sea gratis en honor á los reyes de Portugal.

La de Beneficencia se verificará el mes próximo, se reservarán los billetes á los abonados y el sobrante se subastará en lotes de á cinco billetes.

Los precios que se fijarán á las localidades, serán algo más crecidos que los de años anteriores.

Ayer se habrá inaugurado la plaza de toros de La Línea, estoqueando *Gordito* y *Frascuero*.

La reseña de los toros lidiados ayer en Málaga, es la siguiente:

Núm. 1, Chungo, negro, bien armado.

» 54, Caserito, negro, id. id.

» 55, Pelo-fino, negro, id. id.

» 13, Hosicúo, negro, id. id.

» 16, Canito, colorado, id. id.

» 23, Pipitito, negro, id. id.

» 35, Serenito, colorado, id. id.

Todos pertenecen á la ganadería de la señora viuda de Murue.

La plaza de toros de La Línea, que se inauguró ayer, y de la que son dueños los Sres. Palma, de aquella vecindad, es de piedra y hierro y ha costado la suma de sesenta y cinco mil duros.

El edificio resulta bien acabado y hasta lujoso en detalles.

Anoche recibimos el siguiente telégrama de Valencia:

Valencia (10 noche).

En la corrida verificada hoy los toros de la señora marquesa viuda de Saltillo, han sido medianos. Han matado 14 caballos.

Cara ancha, encargado de la muerte de los seis toros, ha estado bueno en cuatro y en dos regular. El quinto lo recibió, obteniendo gran ovacion. También banderilleó un toro siendo muy aplaudido.—V.

ANUNCIOS.

GALERIA DE EL TOREO.

En la administracion de este periódico se hallan de venta, al precio de DOS rs. cada uno, retratos impresos de

MANUEL DOMINGUEZ.

RAFAEL MOLINA (*Lagartijo*).

FRANCISCO ARJONA (*Currito*).

SALVADOR SANCHEZ (*Frascuero*).

JOSE CAMPOS (*Cara-ancha*).

FELIPE GARCIA.

ESTEBAN ARGÜELLES (*Armillá*).

También se hallan impresos en una sola hoja, los retratos de Frascuero, Lagartijo y Currito, vendiéndose á CUATRO reales el ejemplar.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.