



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 92.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.	EXTRANJERO.	ULTRAMAR.
Trimestre 8 "	Un año 15 "	Un año 1 pesos.

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cual quiera que sea su fecha 25 cénta.
De años anteriores 50 "

AÑO X.

Madrid.—Jueves 31 de Mayo de 1883.

NÚM. 410.

Cuadro estadístico de la corrida de convite celebrada ayer miércoles 30 de Mayo de 1883.

PRESIDENCIA DEL GOBERNADOR CIVIL EXCMO. SR. CONDE DE XIQUENA.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos.	Marronazos.	Caidas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.														
								Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.	Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Amagos.	Descabellos.	Intentos.	Desarnes.	Tiempo empleado en la muerte: minutos.
1. ^o Jilguero.	Duque de Veragua. — Encarnada y blanca.	Canales. Fuentes. Trigo (J.). Veneno.	1 4 1 1	" " " "	1 1 " "	" " " "	Manene. Eusebio Martinez	2 " " "	" 1 " "	" " " "	" " " "	" " " "	Lagartijo.	2 8 2 1	" " " "	" " " "	" " " "	" " " "	" " " "	1 " " "	" " " "	" " " "	" " " "	" " " "	" " " "	4		
2. ^o Castañuelo.	Idem.	Canales. Fuentes. Trigo (J.).	2 3 1	" " "	2 2 1	2 1	Sanchez (J.). Sanchez (F.).	2 1	" " "	" " "	" " "	1 2	Currito.	1 13 7	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	1 " "	" 2 "	" " "	" " "	" " "	" " "	6		
3. ^o Rosuelo.	Idem.	Canales. Fuentes. Trigo (J.). Veneno.	1 1 2 1	" " " "	1 1 1 "	" " 1 "	Almendro. Morenito.	2 1	" " "	" " "	" " "	2 "	Gallito.	7 9 13	3 " "	" " "	" " "	" " "	" " "	5 1 "	" " "	" " "	" " "	" " "	1 15			
4. ^o Pajarero.	Idem.	Calderon (M.). Fuentes. Veneno. Canales.	3 2 3 1	1 " 1 "	2 1 2 1	" " 1 1	Eusebio Martinez Manene.	2 1	" 1 "	" " "	" " "	1 "	Lagartijo.	1 13 4	2 " "	" " "	" " "	" " "	" " "	1 " "	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	4		
5. ^o Cuervo.	Idem.	Calderon (M.). Fuentes. Veneno. Trigo (J.).	1 1 2 1	" " 2 "	1 1 2 1	" " 2 "	Sanchez (F.). Sanchez (J.).	" 1 1	" " "	" " "	" " "	" 1	Currito.	" 10 3	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	1 " "	" " "	" 1 "	" " "	" " "	" " "	6		
6. ^o Gaspardon.	Idem.	Calderon (M.) Veneno.	2 2	" "	" 1	" "	Morenito. Almendro.	1 1	1 "	" " "	" " "	3 "	Gallito.	2 6 8	2 2 2	" " "	" " "	" " "	" " "	1 " "	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	4		
TOTALES.			36	2	22	15		14	4	"	"	10		13	59	37	8	2	"	"	10	1	2	1	"	1	39	

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Corrida de convite en obsequio de los reyes de Portugal, verificada el día 30 de Mayo de 1883.

Los felices mortales que habian logrado una localidad para presenciar la corrida de toros verificada ayer en obsequio de los reyes de Portugal, ocupaban por completo el circo taurino á las cuatro y cuarto de la tarde.

Aunque la corrida debia empezar á las cuatro y media, por deferencia á los obsequiados no empezó la fiesta hasta que se presentaron éstos en el palco régio á las cinco y cuarto próximamente.

La Diputacion habia anunciado que haria el despejo la guardia amarilla que durante el centenario de Calderon paseó las calles de esta corte, pero esta parte del programa se suspendió sin duda por artículo de lujo.

En vez de la música de Ingenieros estaba sobre la meseta del toril la acreditada orquesta del Hospicio.

Todo en grande, como se vé.

¿Quién habrá metido á la Diputacion provincial en ese lio para hacerlo tan mal?

Nosotros estuvimos instalados en una localidad nueva que se llama sobretablancillo, y que no es otra cosa que una especie de cornisa que hay delante de las gradas, y en la cual estuvimos colgados toda la tarde sin poder mover pies ni manos.

La Diputacion debió habilitar tambien la cestería del tejado y haber mandado allí á la prensa.

Pero, en fin, ya pasó; dejemos detalles y vamos á la fiesta. Se lidiaban seis toros de Veragua, y hecho el paseo por las cuadrillas de Rafael, Currito y el Gallo, se colocaron en los sitios de tanda los ginetes Fuentes y Canales, y se dió suelta al primer cornúpeto.

Llamábase *Jilguero*, y apareció presentando abrió la puerta de la cárcel.

Era *Jilguero* berrendo en negro, capirote, botinero, y de cuerna grande y abierta.

Lagartijo dió algunas largas que fueron aplaudidas.

Mostróse *Jilguero* voluntario en la suerte de varas, y aunque de poca cabeza, no dejó de dar algunos coscorriones importantes.

Canales puso una vara y se ganó un trompazo.

Fuentes mojó cuatro veces y sufrió una caída de las de peligro, estando al quite Rafael. El caballo que Fuentes montaba fué retirado á la enfermería animal en mal estado de salud.

Trigo puso una vara en la cual recargó *Jilguero* con intencion de convertir en polvo al caballo.

Veneno picó una vez y sufrió un trastazo que no pareció de consideracion á los espectadores.

Como la corrida habia empezado tarde, el presidente aligeró algo la lidia, é hizo bien, y despues de los siete puyazos apuntados, mandó tocar á palos.

Manene y Eusebio Martinez fueron los encargados de este trabajo.

Manene puso un buen par chinesco al cuarteo y otro al sesgo de los ordinarios. Martinez puso medio par al cuarteo, de las chinescas tambien.

Lagartijo cogió los trastos de matar, y despues de brindar por los reyes, por los forasteros y por los de Madrid, se acercó al bicho vestido de azul y oro.

El toro queria las tablas y comprendiéndolo así el diestro, le arrimó á la valla con dos naturales, ocho con la derecha, dos altos y uno cambiado; enseguida se tiró á matar y dió al bicho una corta algo caída que bastó para acabar con el hilo de su existencia.

El diestro oyó palmas.

El segundo Veragua era de nombre alegre.

Se llamaba *Castañuelo*, y salió del toril con muchos pies, luciendo traje negro bragado y cuerna corta y delantera.

Castañuelo tenia poder en el testúz, pero era tardo, y reveló des le el primer momento intenciones poco benévolas con la gente de á pié y de á caballo.

Canales pinchó dos veces y se ganó dos trastazos perdiendo dos pencos.

Cuenta redonda como se vé, en puyazos, caídas y caballos muertos.

Fuentes se arrimó tres veces á *Castañuelo* y el resultado de estas aproximaciones fueron dos caídas de las gordas, y un caballo difunto.

Trigo, encargado del papel de reserva, picó una vez nada más, y tambien tuvo el placer de poner las espaldas en la arena.

Los monos sábios á todo esto se daban una prisa á apalear caballos moribundos, que parecian hacerlo de propósito para obsequiar á los extranjeros que habia en la plaza y que no están acostumbrados á las mañas de tales monos.

¡Oh! jóvenes oportunos!

Tocaron á clavar rehiletes, y Julian puso un par de los de plumeros bastante caído, al cuarteo, y otro de las ordinarias bastante aceptable. Carrinche salió una vez en falso, sufriendo un varetazo por haberle cortado el terreno el toro, y previa otra salida clavó un buen par, al cuarteo, de los palos de todos los dias.

Castañuelo, además de cortar el terreno, como hemos dicho, se defendia, y tenia, en fin, todas las mañas propias de los bichos que traen mala intencion.

Currito, que vestia naranja con plata, brindó á la autoridad y se arrimó al bicho diciéndo á los demás toreros que le dejasen solo.

Su faena, poco lucida por cierto, fué la siguiente:

Uno natural, once con la derecha, cinco altos y un amago, por arrancar teniendo el toro la cabeza humillada.

Dos pasos altos y otro amago, por iguales razones que el anterior.

Dos con la derecha y una estocada corta y delantera á nase de banderillas. El toro se echó, y despues de levantarse una vez cayó para siempre sobre la arena.

Currito oyó algunas palmas.

¡Cuánta desconfianza, señor Currito, cuánta desconfianza!

Se abrió por tercera vez la puerta de la cárcel, y apareció *Rosuelo*, que era un toro colorado ojinegro, bragado, cornialto y algo apretado de cuerna.

Debia traer algun recado de la dehesa para el Buñolero, porque en cuanto pisó la arena se revolvió como buscando al antiguo carcelero de esta plaza.

Rafael le dió un cambio al toro con el capote, y el Gallo dió otro, acto seguido. Imitacion se llama esta figura.

Rosuelo tenia tantos pies, que puso en varios aprietos á la infantería; pero en varas, aunque de bastante cabeza, fué muy tardo.

Cinco varas nada más aguantó de los de tanda *Rosuelo*.

Fuentes pinchó una vez y sufrió un golpe con caballo espachurrado.

Canales puso otra vara y tambien cayó, perdiendo la cabalgadura.

Trigo mojó dos veces, sufriendo en una un desmonte precipitado, y dejando un caballo en el ruedo.

Veneno puso una vara y acercó las narices al mundo contra su voluntad, sacando el pencho herido.

Fuentes sufrió tambien una colada suelta sin novedad.

La costumbre de ponerse todos los toreros y todos los monos sábios al lado izquierdo del picador en la suerte de vara, pudo originar un desastre ayer. El toro se arrancó una vez hácia el grupo y por poco si hace carne.

Viendo el presidente que el toro no queria más guerra con los ginetes, mandó variar de suerte.

Almendro clavó un par cuarteando de plumeros muy caído y uno al relance, despues de dos salidas en falso.

El Morenito clavó un par caído tambien de los chinescos. El toro se tapó en esta suerte.

El Gallo, á quien correspondia matar este toro, estuvo ménos elocuente que de costumbre en el brindis y ejecutó todo lo que sigue:

Un pase natural, uno con la derecha, seis altos, tres cambiados, y una corta delantera atravesada tomando el olivo con precipitacion.

Cuatro con la derecha, seis altos y un pinchazo en hueso dando tablas perdiendo la muleta. Dos naturales y una corta en el pescuezo atravesada.

Otra idem idem.

Cuatro altos, dos con la derecha y otra corta en la tabla del pescuezo atravesada.

Dos con la derecha y otra estocada como las anteriores.

Un pase alto y un desarme.

Mientras el Gallo recogia otra muleta, el toro se echó y fué rematado por el puntillero.

Silba, como era de esperar.

El Gallo vestia traje azul con oro.

No sabemos por qué causa se varió la tanda de picadores para los tres últimos toros. Veneno y Manuel Calderon sustituyeron á Canales y Fuentes.

Hecho el relevo apareció el cuarto toro, que se llamaba *Pajarero*, y que con efecto era muy pájaro de cuenta.

Lucia traje jabonero y cuerna apretada, algo gacha, poseyendo más velocidad en las patas que un tren expres lleva en una pendiente.

Lagartijo dió cuatro verónicas, entre las cuales hubo una buena y tres medianas.

Pajarero era bravo, de cabeza y pegajoso de verdad.

Manuel Calderon dió un marronazo, cayó dos veces al suelo, en la segunda rompió el palo y fué pisoteado por la res y quedó en el suelo frente á los cuernos. Lagartijo coleó al bicho con oportunidad y bravura. Otro torero echó un capote al toro á los ojos. Gracias á todo esto Manuel Calderon salió ileso. Grandes aplausos. Este picador perdió un caballo.

Veneno marró una vez, puso tres varas y cayó en una ocasion al callejon despedido por el encontronazo.

En otra caída que sufrió quedó al descubierto, estando todos los matadores al quite con oportunidad y acierto. Palmas para todos. Tambien murió un caballo.

Fuentes pinchó dos veces y cayó al suelo en una al descubierto. Tambien fué preciso coleara al toro Rafael. Fuentes perdió el caballo que montaba.

Canales mojó una vez y se ganó un trastazo, siendo su caballo retirado al corral mal herido.

El toro cuando metia el cuerno no queria soltar. Lagartijo durante este tereio de la lidia, superior.

Eusebio Martinez y Manene adornaron el morrillo de *Pajarero*. El primero puso dos pares de chinescos muy buenos, sobre todo el primero. Manene clavó medio par de las ordinarias, cuarteando, y uno al relance rasgándole el toro la chaquetilla con el piton por el brazo derecho. Su manga quedó cortada como con unas tijeras. Por fortuna no cogió carne.

Lagartijo pasó á este toro muy en corto.

Despues de un pase natural, ocho con la derecha, tres altos y dos cambiados, dió una estocada contraria á volapie tirándose desde bastante largo.

El toro se echó, previos cuatro pases con la derecha y uno alto.

El puntillero acertó á la primera.

Aplausos para el diestro.

Cuervo dicen que se llamaba el quinto toro, que tenia la piel como la seda de fina, aunque la verdad sea dicha, yo no le pasé la mano por el lomo para apreciar esta circunstancia.

Cuervo era negro bragado, gacho, y al salir se quedó mirando á la música, como reprendiendo á los ejecutantes por la tocata que nos acababan de hacer oír.

Este toro tenía cabeza también, pero era muy tardo y sólo aguantó cinco varas.

Veneno puso dos varas y sufrió dos caídas, una dentro del callejón y otra en el ruedo. Los dos caballos que montaba este piquero, quedaron deshechos ó poco ménos.

En la segunda vara que puse este picador, dejó clavado el palo, teniendo que ser arrancado desde las tablas por tres ó cuatro monos hábiles que se agarraron á tirar con toda su fuerza.

Manuel Calderon puso una vara y sufrió una caída perdiendo el caballo.

Trigo mojó una vez sin sufrir consecuencia alguna.

Fuentes pinchó y cayó, sacando ilesa la persona y el caballo.

Después de tocar á banderillas sufrió una caída Trigo, sin duda por haberse desmayado el potro que montaba.

Cuervo se defendía en palos, lo cual hizo algo peligrosa la faena. Currinche dejó medio par de los de banderolas y otro ordinario que fué clavado al espacio. Julian salió una vez en falso y puso un par cuarteando de las comunes.

El Veragua, que á la quinta vara había vuelto la geta, llegó bastante huido á la muerte. Verdad es que más huido llegó Currito.

Desde lejos, y najándose, dió nueve pases con la derecha y uno alto, y luego, aprovechando la querencia de un caballo, soltó una estocada corta, que resultó bien puesta.

Después de unos cuantos capotazos descabelló al primer intento.

Aplausos, como siempre que se descabella en la plaza de Madrid.

Cerró la fiesta un toro joven llamado *Gasparon*, aumentativo de Gaspar, de modo, que el bicho tenía nada ménos que el ilustre nombre de un rey mago.

Gasparon era negro, meano, cornialto y tan flojo y de tan escaso poder, que no parecía digno de llevar la divisa roja y blanca.

Solo tomó cuatro varas, es decir las precisas para no llevar fuego.

Item más, después del tercer puyazo volvió una vez la geta.

Veneno puso dos varas y experimentó un golpazo.

Manuel Calderon puso otra sin más incidente que el de tener que abandonar su caballo para ser sometido en el corral á un plan curativo.

Vista la flojedad de *Gasparon*, que todavía se hallaba en la infancia, como hemos dicho, dispuso la autoridad que le adornaran la piel y así se ejecutó por los apreciables jóvenes Almendro y el Morenito.

El segundo salió tres veces en falso y puso par y medio de palos al cuarteo. Almendro clavó un par cuarteando delantero.

Gasparon llegó en buenas condiciones á la muerte y el Gallo supo aprovecharlas.

Con bastante lucimiento dió dos naturales, dos cambiados, seis con la derecha, ocho altos y dos cambios. Enseguida se tiró á matar y soltó una buena estocada á volapie en las tablas que dió fin de *Gasparon* para siempre jamás amen.

El público empezó á salir, y todavía debe estar saliendo, porque ayer parecía que se había juntado toda Europa en la plaza.

APRECIACION.

Los toros lidiados ayer han sido bastante inferiores á los del domingo último; sólo el cuarto se portó en la suerte de varas como antiguamente lo hacían los bichos del Sr. Duque de Veragua. Los demás fueron generalmente tardos, y aunque con mucha cabeza, revelaron poco empuje, distinguiéndose por lo malo en el primer tercio el sexto, que al tercer puyazo volvió la cabeza y que sólo resistió cuatro varas. En la suerte de banderillas han tenido en general tendencias á la defensa, excepto el último, que era muy claro, y el primero y el cuarto. El segundo humillaba, quería coger; el quinto se huyó, y el tercero hacia extraños en cuanto sentía la punta del estoque en la piel.

Lagartijo en la brega muy superior, sobre todo en el cuarto toro, que daba caídas de peligro y hacia necesario el esfuerzo de los peones para salvar á los picadores.

En el primer toro no dió pases de lucimiento, pero obró acertadamente tratando de arrimar el toro á las tablas, que era lo que en realidad debía hacerse; se tiró á matar en este toro más en corto que otras veces, y la estocada, aunque algo descolgada, merece aplaudirse. En su segundo pasó muy en corto, aunque tampoco alcanzó mucho lucimiento, y al matar lo hizo desde más lejos, dando el paso hacia atrás, como de costumbre y cuarteando bastante.

Currito más activo en la brega que de costumbre, auxilió á Rafael en los quites y le vimos al lado de los picadores en los momentos de peligro con más arrojo y actividad que otras veces. En su primer toro se lució poco este matador. La fiera humillaba y debió pasar siempre por alto; dos veces se tiró estando el toro con la cabeza baja, y resultaron, como era natural, dos intentos. La estocada fué bastante caída y lo único que hizo digno de aplauso, fué cambiarse de mano al pasar con destreza y serenidad. Su segundo toro estaba algo huido, pero el espada tenía demasiada desconfianza y no dió un sólo pase digno de ese nombre. No paró un momento, y lo único bueno fué que aprovechó, resultando una estocada buena, aunque salió muy mal de la cara.

El **Gallo** en su primer toro muy mal; se movió al pasar y dió cinco estocadas atravesadas y delanteras, lo cual significa sencillamente que no se metía y que cuarteaba demasiado. Es preciso herir corto y derecho, y sin esto que tantas veces repetimos, es imposible matar con lucimiento. Es verdad que el toro se estrañaba al sentir el hierro, pero esto no justifica el que se pinche en el pescuezo ó poco ménos. En su segundo toro estuvo bien al pasar y bien al herir. Nos gustó en este toro y merece aplauso por su trabajo, que fué lucido, si bien es verdad que el sexto Veragua fué el más pequeño y más noble de los que salieron. Lo mismo pudo haber estado en su primer toro, porque en resumen, ni traía nada, ni impedía que se le diera una brega buena y lucida.

Los picadores, medianos.
De los banderilleros, Eusebio Martinez.
El servicio de caballos, mediano.
El de plaza, bueno.
La presidencia acertadísima.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN JERÉZ.

Corrida verificada el 29 de Abril de 1883.

—¿Ya pareciste? me preguntarán aquellos que en años anteriores han leído con avidez y casi con fruición mis reseñas.

—Sí, señor: ya parecí; pero no es mia la culpa. Siete corridas han tenido lugar en Sevilla, mas como quiera que la empresa ferro-carrilera no me ponía, es decir, no nos ponía un tren de vuelta por la noche, salvo los tres días de feria, y como yo soy muy aficionado á no entrar en casa *agena*, sino á dormir en la mia, por tal causa no he tenido el gusto de escribir las consabidas reseñas. Los días de feria en Sevilla coincidieron con serias, graves y atendibles ocupaciones, y de ahí que aguardé á ésta para dar comienzo á mi segunda etapa.

Dadas estas explicaciones y previa la dispensa pública, *escomienzo*:

Son las cuatro y cuarto de la tarde; el redondel que á las cinco de la mañana estaba como la laguna de Medina (sin patos ni zambullidores)—¿me explico?—apareció seco, limpio y en disposición para la lidia. Vaya un aplauso á Curro por este caso.

El Sr. Bertemati entró en el balcón, saludó, se sentó, oyó silbas y palmadas, enseñó el pañuelo de batista ó de algodón, y la cuadrilla atravesó en redondel á lo de siempre.

Ya están en tanda Chuchi, Cirilo y Caro, y ya aparece

lijero y veloz como una flecha el primero, que salió hacia la derecha.

Se llamaba *Lobito*, marcado con el núm. 28, y era de pelo negro, listón, de libras y bien puesto. Desde el principio demostró que le dolían los puyazos, pues aunque tomó de los de tanda ocho varas, siempre encogía el cuerpo. Una caída al Chuchi y pérdida del *tordillo*, y otro jaco del mismo pelo le desmoronó á Caro.

Tocan á banderillas, y salen Pablo y Valentin á cumplir su obligación, que lo hicieron de la siguiente manera: Pablo hizo una salida falsa y clavó medio par medianejo; Valentin uno de rechupete, saliendo antes en falso con mucha habilidad, y Herraiz puso otro de rechupetin.

Con mucho garbo y primor se adelanta Salvador; saludó á la Presidencia y vá á cumplir con conciencia,

dando á *Lobito* dos pases con la derecha, dos de pecho, tres telonazos, un mete y saca que solo el toro sabe donde le dolió y otra aguantando y caída.

El toro por la boca se desangró, y no falta quien diga que lo degolló.

Después de leer estos malos pareados y fumarse un veguero mientras las mulillas hacían pinitos, salió el segundo, que lo nombraron *Manchego*; tenía en la cédula el núm. 26, de pelo cárdeno, bragado, de mil piés y bien puesto. Fué bravo y seco en sus condiciones y necesitó que le pararan los piés, pero no se los pararon y vaya usted á saber por qué...

Ramon Caro le pinchó nueve veces á cambio de tres caídas monumentales; Chuchi cuatro veces sin percance en su humanidad, pero en cambio Cirilo se hizo un retrato en la arena de dos puyazos que puso.

Con tres pares y medio de cantáridas llegaron los practicantes Bienvenida y Añillo, y cuarteando y al relance se los aplicaron á *Manchego*.

Cuatro-dedos, ataviado de azul y oro, después del discurso dió cuatro pases naturales, uno de pecho, dos con la derecha y una estocada muy contraria, por mor de la izquierda que no se movió, y luego otra con, de, en, por, sin, sobre lo mismo.

El puntillero aguardó que los enterradores acabaran para ejercer su oficio. Los aplausos se mezclaban con alguna que otra intemperancia manzanillesca.

El tercero era *Buen-mozo*, como que nació en Sevilla. Tenía el cuerpo cárdeno bragado y de libras, corniapretado y de condicion bravo y boyante. Del Chuchi aguantó cinco varas sin novedad particular; tres de Caro por un caballo muerto y tras tres de Cirilo por otra caída y caballo difunto. El Presidente varió de suerte y sale Regaterin clavando un par al relance; Pablo otro, y otro del primero á la media vuelta con dos salidas falsas.

Allá vá Frascuelo á bailar un minué y á pasar feo y sucio con uno al natural, otro con la derecha y una estocada á volapie; como el toro no caía tomó Salvador el empeño de descabellar.

En posición tan rara y tan extraña que no se ha visto ni verá en España. Pero el toro cuando quiso se acostó y no porque Frascuelo le acertó.

Vamos á echar otro cigarro, beber una copa y satisfacer otras necesidades mientras las vistosamente engalanadas arrastran un toro y dos caballos.

Ya se terminó. Vamos que ya sale el cuarto y se llama *Peregrino*. Su piel es negra y tiene muchos kilos, además es bravo y seco. No falta quien opine que fué mejor que el siguiente y casi casi tenga razón. Cirilo comenzó con una vara, siguió Caro que puso dos idem, caída y caballo correspondiente; Crespo cuatro con los mismos tristes detalles; Juan Trigo dos con id., id., id., y Chuchi dos con caballo muerto sin descendimiento. Entre Primito y Bienvenida pusieron: el primero, par y medio cuarteando; el segundo, tras dos salidas falsas, uno á la media vuelta.

Cuatro-dedos, escucha; te desdoro si escribo tu faena en este toro; el animal al cabo se murió y no hablemos del caso: se acabó, Y de puesto cambiaron las mulillas como el Gordo cambia en banderillas.

Vistahermosa, título antiguo de Castilla, radicó en Utrera: hubo toros allí á principio del siglo y su ganadería fué de las que hacían barba. ¿Como que fueron luego de un Barbero!

Pero ahora me acuerdo que esto no es la *Guía de forasteros*.

Es que el nombre del quinto toro me ha recordado los toros condados: este se llamaba *Vistahermosa*, era castaño, lombayo, lucero, ojinegro, bragao y vizco del derecho y corniavergarado del izquierdo: debió pesar muchos kilómetros. Sus condiciones fueron variadas: empezó duro y seco y mediado el primer tercio quiso huir por efecto de dos puyazos que lo destemplaron, pero no por eso dejó de demostrar su buena sangre. De Chuchi, Salguero, Crespo, Cirilo y Caro, tomó 23 varas, siendo de notarse una de Trigo y otra de Salguero, que fueron las dos de castigo que se le pusieron: cinco caballos quedaron tendidos y dos que salieron para no vivir más. Valentin puso un par *meritissimus* y Regaterin uno bueno, ambos de frente.

Salvador, tras cinco pases con la derecha, uno en redondo, uno por alto y uno natural, intentó recibir dando un pinchazo saliendo mal; vuelve a darle uno natural y una corta bien señalada y terminó con una á volapié, dando tres pases á retaguardia del encontronazo: se inundó en sangre, y terminó con un buen descabello.

El último se llamaba *Alegria*, núm. 13; de pelo cárdeno, giron, caroto, recogido de cabeza; de libras y chico de años y de estatura; bravucon y tardo, tomó cinco varas con caída por barba matando dos caballos. Cuatro-dedos le capeó con cuatro verónicas de movimiento y una navarra andaluza.

Entre Añillo que puso dos buenos pares y Bienvenida que puso uno, llegó la hora final, y Prieto dió cuatro pases con la derecha y dos naturales, tirándose por derecho con un corta á volapié perfectamente señalada. Lo mejor de la tarde.

RESÚMEN.

Los toros han cumplido, y por lo tanto se puede calificar la corrida de buena. Quinto y cuarto buenos: segundo y tercero, buenos, primero y sexto medianos. Con respecto á lo demás, que cada cual lo haga segun su apasionamiento, afición ó inteligencia.

Caballos muertos 18.
Presidencia acertada.
Bartolo de enhorabuena.
Entrada un lleno.

ERNAN ZULÚ.



A pesar de que todos los periódicos, incluso EL TOREO, habían anunciado que el despejo de la corrida verificada ayer lo haría la *guardia amarilla*, y que tomaría parte el espada *Gordito*, no ha sucedido ni lo uno ni lo otro.

El despejo lo hicieron cuatro alguaciles, y ha toreado el *Gallo* en lugar de Antonio Carmona.

El cambio de todo ello no ha podido ser más desventajoso para los convidados.

Han sido tantos los disgustos que ha ocasionado el reparto de billetes para la corrida de ayer, que estamos seguros que la Diputación provincial no volverá á meterse en otro lío parecido.

El Senado reunido en sesión secreta acordó devolver los billetes remitidos.

En el Congreso se sortearon entre los diputados 100 billetes, quedando todos disgustados.

El Ayuntamiento también se ha ofendido y devuelto los 180 billetes que le entregaron.

En fin que la plaza estaba *rellena* y todos han quedado descontentos.

Lo que debe hacer la Diputación en otra ocasión parecida á la que ha motivado la corrida de ayer, es fijar 100 pesetas á cada billete de convite, y el producto destinarlo á los pobres de la provincia.

Será la panacea que dé gusto á todos.

Los dos toros de Pepe Fierro lidiados en Colmenar de Oreja el 24 fueron muy buenos, y el *Manchao* los mató con acierto.

Parece que entre las fiestas que prepara la ciudad de Vinaroz, habrá también corridas de

toros, que dirigirán los conocidos *Niños cordobeses*.

El sábado se verificará una becerrada en la plaza de toros de Madrid, lidiándose toretes de Pepe Fierro.

En la décima ó undécima corrida de abono se jugarán en Madrid seis cornúpetos de la ganadería de D. Félix Gomez.

Notamos ayer con muchísimo disgusto, que ha habido familias tan privilegiadas que obtuvieron para la corrida de ayer hasta ocho delanteras de grada de sombra de numeración correlativa.

No se puede pedir más. *O semos ó no semos*.

Dice *La Correspondencia*:

«El asunto capital de anoche en todas partes era la cuestión de billetes.

»Uno de los varios sucesos que ocurrieron con este motivo, fué el siguiente:

»Dos sujetos se sentaron á una mesa del Imperial, y después de tomar unas copas, solicitaron del mozo del café que les proporcionase tres billetes para la corrida de hoy. El camarero, en aquel momento, llamó á otro compañero, y después de deliberar un rato, manifestaron á los dos sujetos que tenían tres tabloncillos de grada de sol, que les ofrecieron por ocho duros y medio.

»Una vez en poder de los concurrentes los billetes, manifestaron á los mozos que se dieran á prisión, pues eran agentes de la autoridad. Los camareros se negaron, y al enterarse los demás asistentes del café se promovió un escándalo; mas para que éste no fuera mayor, los dos agentes se marcharon y dieron cuenta de lo ocurrido á su jefe inmediato.

»A la media hora de ocurrir esto se presentó un inspector de policía en el citado café con objeto de detener á los dos camareros, pero estos ya se habían marchado del establecimiento, no siendo posible encontrarles tampoco en sus casas.

»También se dijo se habían vendido dos contrabarreras de sombra por 25 duros, y que por tres delanteras de grada de sombra se habían pedido 2.000 reales.»

El martes 22 se verificó en Valencia una novillada, organizada por varios jóvenes de la buena sociedad valenciana.

Las señoritas de Vera, Caballero, Escrig y Resino fueron las encargadas de presidir la lidia, formando las cuadrillas los aficionados Antonio Garrido y Rafael Mendizábal, como matadores, y encargados de banderilear, Alfredo Herrera, José Valiente, Rafael Pueyo y algunos otros.

Los becerros fueron bravos y los chicos se portaron con arrojo, viéndose en la plaza numerosas y distinguidas damas, que ocupaban una buena parte de los tendidos de sombra, dando con su presencia mayor animación á la fiesta taurina.

Las presidentas fueron al circo taurino en un landó tirado por cuatro caballos, escoltándolas otros tantos ginetes que montaban á la jerezana.

La lidia estuvo dirigida por el simpático Mazantini, que se portó cual corresponde á su reputación. Las presidentas obsequiaron á los matadores con habanos, terminando la fiesta á las seis y media.

En la semana anterior se reunió en los salones del Casino de la Coruña la comisión iniciadora para llevar á cabo la construcción de la plaza de toros con objeto de que puedan verificarse corridas el día de la apertura del ferrocarril.

Dióse lectura á la circular donde se hallan las bases para la realización del proyecto, siendo la primera la siguiente:

«1.ª Para constituir un capital de 10.000 duros, necesarios á la realización de este pensa-

miento, se abre por acciones de á 100 reales una suscripción popular, que la Junta iniciadora solamente se encarga de anotar, pero no de recaudar.»

Reinó gran entusiasmo entre todos los asistentes, nombrándose comisiones encargadas de anotar la suscripción, que se espera sea bastante crecida.

El 5 de Julio se verificará en la plaza de toros de Málaga un espectáculo nuevo para aquella población.

En dicho día habrá una corrida con división de plaza, lidiándose ocho toros de seis años cumplidos, mitad de la ganadería de Muruve y mitad de la del Saltillo ó Concha Sierra, matando en competencia *Gordito*, *Lagartijo*, *Frascueto* y *Cara ancha*, con sus respectivas cuadrillas.

Los propietarios de las ganaderías elegidas presenciaron la lidia, y con ellos irá el antiguo y célebre matador Antonio Sanchez (el *Tato*), que al efecto será invitado por la empresa.

El día 2 del próximo Junio es el señalado para la subasta del arriendo de la plaza de toros de Valencia, para dar funciones después de las corridas de Julio. Los periódicos de la capital dudan que se presente postor alguno, pues mientras exista la cláusula que deja al arbitrio de la Diputación la rescisión del contrato, porque así convenga á sus intereses, no es posible que nadie arriesgue sus capitales, quedando á merced del capricho de los diputados.

En la semana anterior se ha verificado la tiente del ganado de los Sres. D. Diego y don Pablo Benjumea, que tienen su vacada en los cerros inmediatos á la villa de La Rinconada, asistiendo á la faena buen número de inteligentes y aficionados.

ANUNCIOS.

HISTORIA DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID.—Su inauguración, corridas célebres, estrenos de ganaderías, toros notables, cogidas importantes, alternativas, biografías de aficionados y diestros, documentos tauromacos y otra infinidad de datos útiles á los aficionados, toreros, escritores públicos, etc., etc., por un aficionado. Madrid, 1883. Un tomo 8.º de 160 páginas, una peseta en la administración de este periódico. Se remite á provincias mandando su importe anticipado en sellos de franqueo.

GALERIA DE EL TOREO.

En la administración de este periódico se hallan de venta, al precio de DOS rs. cada uno, retratos impresos de

MANUEL DOMINGUEZ.
RAFAEL MOLINA (*Lagartijo*).
FRANCISCO ARJONA (*Currito*).
SALVADOR SANCHEZ (*Frascueto*).
JOSE CAMPOS (*Cara-ancha*).
FELIPE GARCIA.
ESTEBAN ARGÜELLES (*Armillá*).

También se hallan impresos en una sola hoja, los retratos de Frascueto, Lagartijo y Currito, vendiéndose á CUATRO reales el ejemplar.

BIBLIOTECA DEMOCRÁTICA.

Obras originales de los hombres más eminentes de la democracia española.

Se han publicado los siguientes volúmenes:
A sus amigos y á sus adversarios, Manuel Ruiz Zorrilla.

La Contribución única y directa, por Fernando Garrido.

El Jurado y su planteamiento en España, por Rodríguez Pinilla (dos tomos).

Precio, 50 céntimos de peseta en toda España.

De venta en las principales librerías y en la administración, Preciados, 7. Los pedidos á M. Romero.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.