



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

| MADRID Y PROVINCIAS. | | EXTRANJERO. | | ULTRAMAR. | |
|----------------------|------------|----------------|------------|----------------|----------|
| Trimestre..... | 2 pesetas. | Trimestre..... | 5 francos. | Trimestre..... | 1 pesos. |
| Un año..... | 8 " | Un año..... | 15 " | Un año..... | 3 " |

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.
De años anteriores.... 50 "

AÑO X.

Madrid.— Lunes 11 de Junio de 1883.

NÚM. 413.

Cuadro estadístico de la corrida celebrada ayer Domingo 10 de Junio de 1883.

PRESIDENCIA DE D. JACOBO ÁLVAREZ CAPRA.

| NOMBRE DE LOS TOROS. | NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA. | PICADORES. | Puyazos. | Marronzos. | Caídas. | Caballos muertos. | BANDERILLEROS. | PARES | | | | | ESPADAS. | PASES DE MULETA. | | | | | | | | | | | | | Tiempo empleado en la muerte: minutos. | | |
|--------------------------------------|---|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------------|----------|---------|--------|----------|---------|-------------------|------------------|----------|----------|--------|------------|----------|--------|-----------|---------|------------|------------|---------|---------------|---|-----------|---------|
| | | | | | | | | Enteros. | frios. | | Enteros. | Medios. | | Salidas falsas. | Natural. | Derecha. | Altos. | Cambiados. | Cambios. | Pecho. | Redondos. | Medios. | Estocadas. | Pinchazos. | Amagos. | Pescabiellos. | | Intentos. | Avisos. |
| | | | | | | | | | Medios. | fuego | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. ^o <i>Caramelo.</i> | Sr. Duque de Veragua. — Blanca y encarnada. | Canales. Fuentes. Veneno. Calderon (J.). | 3 2 1 1 | " " " " | " " " " | 1 1 1 1 | Manene. Gallo. | 2 1 | " 1 | " " | " " | " " | <i>Lagartijo.</i> | 3 | 11 | 9 | 2 | 1 | 1 | " | " | 1 | " | " | 1 | " | " | " | 7 |
| 2. ^o <i>Sortijo.</i> | Idem. | Canales. Fuentes. | 6 3 | " " | 1 " | 1 1 | Sanchez (J.). Sanchez (F.). | 1 1 | 1 " | " " | " " | " 1 | <i>Currito.</i> | 9 | 24 | 21 | 6 | " | " | 1 | " | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 1 | 18 | |
| 3. ^o <i>Confitero.</i> | Idem. | Canales. Fuentes. | 2 2 | " " | 1 1 | " 1 | Almendro. Morenito. | 2 1 | " " | " " | " " | " " | <i>Gallito.</i> | 3 | 5 | 5 | " | " | 2 | " | " | 1 | " | " | " | 1 | " | 6 | |
| 4. ^o <i>Peluquero.</i> | Idem. | Canales. Fuentes. Veneno. | 4 5 1 | " " " | 2 1 1 | 1 1 1 | Gallo. Manene. | 2 1 | " " | " " | " " | 1 " | <i>Lagartijo.</i> | 5 | 16 | 8 | " | " | 1 | " | " | 2 | 2 | " | " | 1 | " | 10 | |
| 5. ^o <i>Frasuelo.</i> | Idem. | Trigo (J.). Fuentes. Calderon (J.) Canales. Veneno. | 1 2 2 2 2 | " " " " " | 1 1 1 2 1 | 1 1 1 1 1 | Sanchez (F.). Sanchez (J.). | 2 1 | " " | " " | " " | " " | <i>Currito.</i> | 2 | 12 | 15 | " | " | " | " | " | 1 | " | " | 1 | 4 | " | 11 | |
| 6. ^o <i>Rodao.</i> | Idem. | Trigo (J.). Fuentes. | 1 1 | " " | 1 1 | " " | Morenito. Almendro. | " 2 | 2 " | " " | " " | " " | <i>Gallito.</i> | 1 | 1 | 4 | 1 | " | " | " | " | 2 | " | " | " | " | " | 4 | |
| TOTALES... | | | 41 | " | 15 | 15 | | 16 | 4 | " | " | 2 | | 23 | 69 | 62 | 9 | " | 4 | 1 | " | 7 | 8 | 2 | 3 | 7 | 1 | 56 | |

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

11.ª corrida de abono verificada el día 10 de Junio de 1893.

A las cuatro estábamos ya en la plaza un servidor de Vds., y mi inseparable amigo el tío Caracoles, persona apreciadísima aunque algo aficionado al mosto.

Ayer el hombre venia algo ajumado por dentro, pero como él decía para ver aguas por fuera no es malo ver vino por la parte interna del individuo.

El tío Caracoles quería que en cuanto llegásemos á la plaza comenzara la función, sin reparar que aún faltaba media hora.

El hombre sacó el pañuelo veinte veces para hacer señas á los tíos de la besuguera, y se desesperaba al ver que estos no le hacían caso ninguno.

—Camará—decía—ha visto osté cuánto toro der duque mus zuertau en esta temporá. A mí me tiene escamao ezto.

—¿Pero hombre por qué?

—Porque lo que vá en cantía no vá en calía, y azina zi por un rear le dan á osté más vino que por doz en cuarquier mezquita, ez zeñá de que la bebia ez repeor, y á mí naide me afea.

Llegó por fin el presidente y comenzó la fiesta, apareciendo las cuadrillas cuya primera fila estaba formada por Rafael, Carro y el Gallo.

De tanda figuraban Canales y Francisco Fuentes, estando de reserva el mismo Veneno.

Cogió el Buñolero la llave, sonó el último trompetazo y pisó el ruedo el primer cornúpeto.

Llamábase el Veragua Caramelo, y era retinto, liston, ojinegro, bragado, apretado y corto de cuerna.

—¿Diga osté, camará, cómo isen que se yama ezte toro?

—Ya he dicho que Caramelo.

—Ya desia yo que ezte animar paresia de confitura.

Caramelo era blando, pero en cambio tenía un terrible acierto para herir á las pencos. El contratista debió ver con desconsuelo la faena del bicho.

Canales pinchó tres veces y se quedó sin caballo en un lance.

Fuentes clavó dos puyazos y también perdió un caballo. En la primera vara ocurrió un incidente que pudo tener malas consecuencias.

La prisa que tienen hoy los picadores por apearse, hizo que Fuentes se agarrase á las tableros en cuanto el toro dió el encontronazo. Al desmontarse se le quedó un pié enganchado en el estribo y el peneco arrancó como hacen siempre al verse libre del toro. Un mono sábio detuvo al caballo instantáneamente y con gran oportunidad.

Más reunion, como dice el arte, y así se evitarán percances que puedan ser graves.

Veneno puso una vara y perdió un caballo.

Y por último, Pepe Calderon clavó un puyazo bastante malo, perdiendo también su correspondiente jaco.

Total, cuatro sardinas escabechadas.

La presidencia fué silbada por creer que había apurado demasiado al toro en la suerte de varas. Esta silba fué injusta.

Salieron Manene y el Gallo á clavar los palos, encontrando al toro en buen estado para lucirse.

Manene puso un par al cuarteo muy bueno y otro idem cuarteando en corto. El Gallo clavó un par algo caído al cuarteo y una banderilla orejera al relance.

Prévio el brin lis, salió Lagartijo á los medios vestido de azul y oro, y con alguna desconfianza, porque el toro se quedaba, dió tres pases naturales, cuatro con la derecha, seis altos, dos cambiados, dos de pecho y una estocada corta buena á volapié.

Después de seis pases con la derecha y dos altos, sacó el estoque con la mano y descabelló al primer intento.

Aplausos en las tribunas.

Al segundo toro le llamaban *Sortijo*, y era negro liston, bragado, veieto y vuelto.

El animal no quitaba la vista de los palcos. —Debe tener argun conosio en la prasa—dijo el tío Caracoles—ó mejor dicho, busca arduque pa manifestarle su gratitus y su aquer por haberle mantenido.

Sortijo fué muy voluntario, pero blando también, de poco poder, y entró siempre en la suerte de varas de un modo incierto y descompuesto. Canales mojó seis veces y sufrió un trastazo perdiendo el jumento.

Fuentes puso tres varas, y aunque no cayó perdió también una caballería.

En el tendido núm. 10 se promovió un ligero alboroto.

El país estaba ayer algo sobreexcitado, como se verá más adelante.

Sortijo, que se hallaba en la lactancia todavía, no quiso más varas que las siete apuntadas, y fué preciso obsequiarle con una suerte de toda novedad para él: la de banderillas.

Julian y Currinche tomaron los palos y se encontraron con que su adversario tenía la manía de taparse, á pesar de lo cual, Julian le colgó un par desigual al cuarteo y medio de la misma clase.

El tío Caracoles gritaba:—Zeñó Julian, pero cuándo ayegan ezos papelez que za dejao osté orvidaos en Seviya en esta temporá? ¿Qué osté que mande por eyos á un amigo?

Currinche, después de salir una vez en falso, dejó un par desigual al cuarteo.

Cuando tocaban á matar le dió la gana al toro de colocarse frente á la presidencia. El bicho debía saber que el brindis era una sentencia de muerte para él, y quería impedirlo á toda costa. Por fin se lo llevaron, y Currito, que vestía de naranja y plata, pudo saludar á la presidencia y comenzó su trabajo.

—Paese osté una tortiya con patatas con ese traje, zeñor Curro—dijo el tío Caracoles.

Currito ejecutó toda esta faena.

Tres naturales, cuatro con la derecha, uno alto, tres cambiados, dos redondos y un amago.

Dos con la derecha, dos altos, uno cambiado y otro amago.

Uno con la derecha, dos altos, uno cambiado y un pinchazo huyendo y perdiendo el trapo.

Uno natural, dos con la derecha, uno alto y un pinchazo bien señalado.

Uno natural, cuatro con la derecha, tres altos y un pinchazo perdiendo el trapo.

Dos naturales, uno con la derecha y un pinchazo.

Dos con la derecha, dos altos, una colada, y una corta bien señalada.

Dos naturales, cinco con la derecha, ocho altos, uno cambiado y una estocada perpendicular en el pescuezo y con tendencias.

Dos con la derecha, uno alto, y un intento de descabello.

Primer aviso de la autoridad.

Uno alto, otro con la derecha y un descabello.

Silba monumental y merecida.

Durante esta faena se echó á la plaza un sugeto por el 10, siendo retirado por la autoridad. El hombre debía llevar intenciones terribles.

En la grada 4.ª se promovió una bronca. Un individuo armado de un regular garrote amenazaba á los espectadores. Por fortuna no descargó el golpe.

—Cuando yo digo que ezta corría paeze de la Durze-Aliansa.

—¿Por qué? tío Caracoles.

—Disen que ezte toro ze llama *Confitero*.

—Verdad.

—Puez ajúntele osté con Caramelo y harán buena yunta.

Confitero era melocoton, segun los cartelillos de la plaza, pero más bien parecia un jabonero muy subido.

La cuerna era delantera, gastaba melena y tenía más pies que el vapor.

En el primer capotazo llegó hasta la barrera y rompió un tablon.

Enseguida intentó saltar por la puerta de Madrid, y por fin se coló en el callejon por junto al 6.

Confitero reveló enseguida que era un buey de la peor especie, aunque tenía cabeza. Volviendo la jeta y saliendo de naja, tomó cuatro puyazos y nada más.

Los precisos para que no hubiese pólvora.

Canales pinchó dos veces y se ganó un trastazo.

Fuentes picó en otras dos ocasiones, y se ganó un tumbo de los de compromiso, perdiendo la caballería. Al quite Rafael, que fué aplaudido.

Confitero, que como se vé fué de azúcar para los picadores, llegó á banderillas huyendo también y deseando que le abrieran camino para llegar á la dehesa.

Almendra clavó un par trasero y otro par todo cuarteando. Por poco si las pone Vd. en la misma cola del animal. El Morenito dejó otro par delantero en el toro y uno en el espacio. Lo mismo dá en estos tiempos.

El Gallo vestía color café con adornos negros. Prévio el consabido discurso se acercó al buey, que continuaba huyendo, y le dió tres pases naturales, dos con la derecha, cuatro altos, dos de pecho y una corta tendida algo trasera desde largo y saliendo de huida de la cara de la res.

El buey empezó á humillar y el Gallo trató de descabellarlo después de dos pases con la derecha y uno alto.

En este trance el Sr. Guerrita anduvo urgando la espada que el bicho tenía clavada, y el toro se echó para morir á manos del puntillero.

¡Qué lástima de multa, Sr. Guerrita!

¡A qué cosas apelamos, Sr. Gallo!

El cuarto toro era uno de los más hermosos que han pisado el redondel de Madrid.

Se llamaba *Peluquero* y era berrendo en negro, capirote, botinero, fino hasta dejarlo de sobra, bien puesto, grande y de muchas carnes.

El público aplaudió al Duque de Veragua, que se hallaba en el palco de costumbre.

La cuadrilla, ante el tamaño del toro, parecia algo aplomada. *Peluquero* campó por sus respetos durante algunos segundos, y ya empezaba á gritar el público, cuando Juan le echó el primer capotazo, viéndose obligado á tomar las tablas casi de cabeza por los muchos piés del bicho.

Peluquero fué voluntario y bravo en la suerte de varas.

Canales pinchó cuatro veces y sufrió un desmonte y dos caídas, perdiendo un caballo.

Fuentes pinchó cinco veces y cayó al suelo en un lance, perdiendo también una alimaña.

Veneno puso una vara y cayó de mala manera, estando al quite el Gallo.

El caballo que montaba Veneno fué retirado al corral más que de prisa para ver si le alcanzan las estopas de la farmacia de la plaza.

En la grada 4.ª, que fué ayer tarde una grada belicosa, se promovió otra bronca.

Sonó el clarín y aparecieron en los medios el Gallo y Manene.

El primero salió una vez en falso y puso un par cuarteando desigual y otro regularcito nada más. Manene puso un par al cuarteo delantero.

—A que se va á lucir Lagartijo—decían sus apasionados al ver que *Peluquero* estaba en buenas condiciones para que un diestro de fama arrancase palmas. Pero, que si quieres; Rafael estuvo como siempre.

Ahí va la lista:

Tres naturales, dos con la derecha, uno alto, uno de pecho muy malo y un pinchazo delantero.

Cuatro con la derecha, tres altos y una corta bien señalada en las tablas.

Uno con la derecha, uno alto y un pinchazo delantero.

Uno con la derecha, uno alto y una estocada á volapié en las tablas.

Dos naturales, cinco con la derecha, dos altos y un intento de descabello.

Después de tres pases altos, se echó el toro para siempre jamás.

¡Y qué modo de tirarse el maestro!
Bueno está el arte.

El quinto toro tenía nombre de torero, se llamaba *Frascuelo* nada menos, y era barroso, bragado, bien puesto y astillado del derecho.

El animal tenía un color de pelo que parecía entreverado de rata y murciélago.

Con muchos piés dió motivo á que el Gallo hiciera cuatro monadas con el capote como si estuviésemos en Alcobendas.

Frascuelo, tenía mucha cabeza y no le faltaba voluntad, por lo cual los picadores se hicieron los remolones portándose horriblemente.

Fuentes puso dos varas y cayó una al suelo perdiendo el caballo. Y vá uno.

Canales puso dos varas y cayó dos veces, perdiendo otro caballo. Y van dos.

Veneno mojó en dos ocasiones y cayó una vez con pérdida de penco. Y van tres.

José Calderon pinchó dos veces y cayó una montado encima del toro; también perdió el caballo. Y van cuatro.

Trigo mojó en una ocasión y sufrió un trasteo, dejando también deshecho un caballo. Y van cinco.

A consecuencia de las anteriores caídas, fueron á la enfermería Canales y Veneno, de donde no salieron en toda la tarde.

Francisco Fuentes salió dos veces de la cuadrada, montado en tales pencos, que los tuvo que abandonar en cuanto pisó el ruedo.

En la cuadrada debió haber un lio gordo porque allí acudieron todos los alguaciles y hasta Lagartijo.

Los picadores debieron ser multados en general.

El toque de banderillas puso término á tanto desorden.

Curritche clavó dos pares regulares al cuarteo. Julian puso otro par algo abierto cuarteando también.

Al salir Currito á matar al bicho hubo chicheos á los que, como de costumbre, contestaron los aplausos. Mala costumbre de parte de unos y otros.

La faena del diestro mereció pronto justas censuras.

Primero dió un pase natural, dos con la derecha, seis altos y una corta con mala direccion.

Después de un pase natural, tres con la derecha y ocho altos, intentó el descabello.

Luego dió tres pases con la derecha y otro intento.

Luego otro intento sin ningun pase.

Luego cuatro altos y otro intento.

Luego otro.

¡Y por fin descabelló!

La silba mayúscula.

El diestro aburrió al público.

Este se entretuvo en escuchar á un orador que salió en el tendido núm. 4, manoteando como un energúmeno.

En el tendido núm. 10 pidió otro la palabra en contra manoteando y gesticulando con más furia que su contrincante.

¡Qué bien le vinieron al Currito estos oradores!

Para acabar la función salió otro buey llamado *Rodao*, berrendo en negro, capirote, botinero y bien puesto.

El bicho salió contrario y peones y ginetes empezaron á correr de un lado para otro en medio del mayor desorden.

En esta jarana, *Rodao* se coló suelto á Calderon (Pepe), y le dió un tumbo gordo, perdiendo el penco.

Este picador apareció nuevamente con un caballo loco del que le mandó apearse Lagartijo.

Rodao no tenía ni voluntad ni coraje, y sólo tomó dos varas, una de Fuentes dándole una caída, y otra Trigo con su correspondiente trasteo.

Con solo dos puyazos pasó á banderillas.

¿Por qué no hubo fuego?

Nadie lo sabe á la hora presente.

Ello es que le banderillearon en frío.

El público pidió que saliese Guerrita, pero como no le tocaba no las puso.

Aguarden Vds. una semana, caballeros.

El Morenito clavó dos medios pares cuarteando. Almendro puso un par cuarteando caído y otro al relance.

El Gallo se dispuso á terminar la corrida, encontrándose con un toro que acudía bien al trapo.

Dió algo parado un pase natural, uno con la derecha, tres altos, uno cambiado y un pinchazo bien señalado.

Después de un pase alto, señaló un pinchazo en hueso, y el toro tuvo á bien echarse para morir á manos del puntillero.

APRECIACION.

La corrida no ha pasado de mediana, ni el ganado ha correspondido, ni mucho menos, á la fama de la divisa de Veragua. Puede decirse que no ha habido más que dos toros, el cuarto y el quinto, que tenían bravura en las varas, cabeza y poder. Los demás eran pequeños, y aunque de cabeza, muy blandos. El tercero un buey completo que volvió la cara más veces que varas tomó, y éstas fueron cuatro; y el sexto, de menos empuje y voluntad todavía, debió llevar fuego. El segundo es el que ofreció en banderillas y muerte más dificultades por taparse y desarmar. En resumen: que no podía suceder otra cosa, dando tantos toros de Veragua. Para hacer corridas, se apela á séres que no deben lidiarse lo menos hasta otro año, y así resultan las cosas.

Lagartijo regular como director y sin ningun lucimiento como espada. En su primer toro, porque se quedaba en los pases, anduvo el matador muy desconfiado en la brega, encorvándose y moviendo demasiado los pies. La estocada fué bien señalada, aunque resultó muy ida. En su segundo toro, que pudo lucirse, no quiso hacerlo. Dió un pase de pecho embarullado que parecía de un novillero y apeló á la consabida zaragata de altos y cambiados alternando y de piton á piton. Pudo llegar con la mano al morrillo y prefirió pinchar cuarteando al tirarse horrorosamente. En el último volapié se tiró á matar como no lo hubiera hecho ninguno de los que han sabido dar volapiés en el mundo. El toro pegado por la parte posterior á los tableros y casi perpendicular á estos el diestro sesgado completamente. ¿Cuándo se ha visto esto? ¿Cómo era posible salir por la cola que es lo que preceptúa el arte en la suerte de volapié? Así resultó que el diestro salió por delante de la cara convirtiéndose la suerte en una especie de banderilla al sesgo. ¡Qué cosas se ven en los matadores modernos!

Currito muy mal en sus dos toros. En el primero pudo tener alguna disculpa; era un toro veteo que desarmaba y no dejaba llegar, por lo cual el diestro pinchó mucho y perdió dos veces el trapo. ¿Pero hubiera sucedido esto si al arrancar hubiera metido la muleta en el hocico bien liada como el arte manda? Seguramente que no. Dió algunos pases en redondo buenos, pero pasó casi siempre por alto cuando el toro lo que necesitaba es que le bajaran la cabeza. En su segundo toro pasó mal é hirió peor, aburriendo al público con los intentos de descabello. El descabello es el recurso del arte moderno; en cuanto pinchan un par de veces los matadores ya quieren descabellar para no tener que tirarse nuevamente. Por este camino, los primeros matadores de esta temporada van á dejar grandes recuerdos. Nos parece que van abusando demasiado de las simpatías que tienen en el público.

El **Gallo** en su primer toro nada hizo con la muleta, aunque pudo hacerse bastante; pero en cambio se tiró á matar desde largo y salió del volapié por la cara del toro y achuchado. Enseguida apeló al descabello y dejó que Guerrita enmendase las estocadas. ¡Hasta cuándo vá á consentir este espada que los banderilleros le ayuden á matar en esa forma! Esto no sucede con ningun matador, y lo que se repite con el

Gallo nos vá llamando la atención. En su segundo toro dió algunos pases buenos, pero tampoco al tirarse á matar llega al morrillo con la mano, cosa que en esta temporada vá pareciendo imposible. Estamos en la temporada de los pinchazos y los descabellos, y el Gallo es el que en este punto tiene una de las cuentas más largas.

De los banderilleros, Manene.

De los picadores, ninguno.

El servicio de caballos, malo.

El de plaza, mediano.

La presidencia, acertada.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN GRANADA.

Corrida verificada el Jueves 24 de Mayo de 1883.

Presidencia del primer teniente alcalde don Eduardo Gomez.

Seis toros de D. Rafael Laffite y Laffite, vecino de Sevilla, antes de H. Barquero.

A las cuatro en punto, y á los acordes de la charanga que dirige el Sr. Naranjos, se presentaron las cuadrillas de los célebres diestros Rafael Molina (Lagartijo) y José del Campo (Cara-ancha), el primero de Córdoba y el segundo de Algeciras.

Colocados en sus puestos el Mellado, Colita y Manuel Calderon, apareció el primer toro, de nombre *Choricero*, capa negra, buena estampa y basto de arrobas, núm. 7. Le arrimaron cuatro veces las puyas, sin que los piqueros se estremecieran lo más leve.

Juan Molina y el Gallo lo alegraron con cuatro pares, á dos por barba.

Lagartijo, con terno celeste y oro, y con toquilla y faja negra, brindó en estos términos: «Brindo por la presidencia, por su acompañamiento y por los buenos aficionados granadinos.» El diestro pasó de muleta regular y nada más; dió dos medias estocadas y algunos trasteos. Rafael escuchó palmas.

Espejito salió en segundo lugar; era negro liston, bragado, estrellado, coliblanco, calzado, despitornado del izquierdo y núm. 44. Fue bravo, se arrimó cuatro veces á Colita, otras tantas á Calderon, y un marronazo del Mellado que perdió la peana.

El Barbi dejó par y medio al cuarteo, bueno el par. Manuel Campos otros dos pares, saliendo perseguido y alcanzado al caer en el callejon de la barrera, siendo enganchado por el muslo derecho de abajo arriba hasta la faja, sin más consecuencias que la taleguilla rota.

Cara-ancha, con traje morado y oro, después del brindis presidencial, pasó regular al de Barquero, le atizó un pinchazo saliendo por la cara y remató de una á un tiempo hasta la cruz, cayendo el diestro al suelo por el encontronazo. Joselito fué aplaudido.

Estornino tomó plaza, era negro verdino, número 30. Tomó seis varas y un marronazo del Mellado; proporcionó cuatro caídas é hirió dos jacos.

Manene le adornó con un par bastante bajo y otro par de los buenos, y el Torerito uno abierto y otro par superior.

Palmas á los chicos.

Rafael dió tres pases por alto, sufriendo una colada de mucha exposicion; un pase con la derecha, tres altos y media estocada á volapié con el paso hácia atrás. Tres pases más, y largó una honda; varios trasteos para descabellar á la primera. Se me olvidaba decir, que en la última, ó segunda estocada, Rafael dió el paso atrás. Conste. El diestro escuchó palmas.

Salió el cuarto, se llamaba *Charretelo*, negro, lucero, bragado, coliblanco y liston, núm. 35. De los de tanda y reservas tomó trece varas y dos veces que se coló suelto. Derribó á Juanillo Fuentes, á Juan de los Gallos y al Mellado, y mató un caballo.

Manuel Campos salió dos veces en falso, y á la tercera dejó medio par, Pedro Campos hizo cinco salidas para después dejar dos medios pares.

Un gachó que estaba junto á nosotros cantaba por lo bajo:

¿De qué te sirve que hagas tantas salidas y entradas? Si te has de tirar al pozo no le mires el brocal.

Cara-ancha entró en suerte algo extrañado, si bien es verdad que después sentó los pies. Dió nueve pases por alto con ambas manos y uno cambiado, para un pinchazo sin soltar. Seis altos, tiró los trastos y tomó el olivo. Un pase por alto, y una pasada sin herir. José se descomponen. El toro se tapaba. Tres pases y otra pasada. Uno por alto y un pinchazo á paso de banderillas. Otro, idem idem; y otro, y otro; un amago, una pasada sin herir, un mete y saca al revuelo en las tablas, y por último, media estocada, que el Jaro ahondó desde la barrera. ¿Para cuándo son las multas? José remató con un descabello.

Tomasito llamaban al quinto, y bien pudieron llamarle D. Tomás á secas; como este Tomás, uno y nada más. Era berrendo en negro, capirote, botinero y aparejado. Cobarte como todo asesino, jamás entró en suerte con nobleza, asesinó cuatro caballos é hirió uno, sin que los piqueros pudieran defenderse, no consiguiendo cortarle ni un pelo. ¿Qué tal sería el animalito! En un quite se cayó el incansable Juan Molina, sin que por fortuna D. Tomás hiciera por el muchacho.

Juanillo puso par y medio á la media vuelta, después de tres salidas en falso; y el Gallo dos buenos pares en igual suerte.

Rafael no pudo conseguir arreglar aquella descomunal cabeza, y se decidió á ejecutar las órdenes de Herodes, dió un mal pinchazo; una de góli que no lo consiguió, y otra contraria y caída.

Largaron al sexto y último, llamado *Arriero*, negro, y con el núm. 17. Tomó ocho varas. Colita oyó muchas palmas en tres puyazos. Los piqueros rodaron y perdieron dos espátulas. El Barbi arrimó un par á la media vuelta y otro bueno al cuarteo, y Perico un par bastante bajo y medio zarcillero, con su correspondiente salida en falso. Joselito dió fin del toro y la fiesta de una á volapié.

RESÚMEN.

La corrida, mediana. El primer toro un buey, el segundo bravo, el tercero y cuarto, dos guasones, el quinto un presidiario, asesino, cobarde, y el sexto algo guapo.

Los matadores, por regla general, desgraciados al herir, ó mejor dicho mal, efecto de las malas condiciones del ganado, hicieron muy buenos quites.

Los banderilleros nada notable.

De los picadores, Colita.

La entrada, efecto de la lluvia, no fué como se esperaba.

La dirección de plaza, así así.

La presidencia, mal.

Caballos muertos, 16.

El Corresponsal.



El día 5 falleció el banderillero valenciano Honorato Martí, á consecuencia del achuchon que sufrió en la tarde del día 23 de Mayo último, en la plaza de Valencia, por el toro *Garboso*, de la ganadería del marqués del Saltillo, primero de muerte, el cual al saltar tras él la barrera, le dió un fuerte golpe contra la talanquera.

Los toreros valencianos han perdido un verdadero compañero del arte. La tierra le sea ligera.

El domingo próximo tendrá lugar la corrida de Beneficencia, pero todavía no debe estar acordado definitivamente el programa, por cuanto ayer no se repartió el prospecto, como se ha hecho en años anteriores.

En la corrida que se celebrará en Madrid el día 24 del corriente mes, última del segundo abono, se lidiarán seis toros de D. Antonio Hernandez.

Y en la extraordinaria que tendrá lugar el día de San Pedro, se correrán bichos de la ganadería de Terrones, de Salamanca.

En la corrida de Beneficencia se lidiarán cuatro toros de Nuñez de Prado y cuatro de una ganadería de la tierra. Los espadas serán Lagartijo, Currito, Angel Pastor y Gallo. Todos los billetes se pondrán á la venta. A los abonados se les reservarán sus localidades.

D. José Antonio García ha solicitado permiso del Gobernador civil de Cádiz, para dar una gran corrida de toros, en la magnífica plaza del Puerto de Santa María, el domingo 17 del actual, en que matarán *Lagartijo* y *Cara-ancha*, siendo los toros de la ganadería de don Anastasio Martín.

También en Cádiz se darán algunas corridas de toros este año. Parece que ha cambiado de propietario la plaza, y que éste se propone dar varias funciones durante la temporada.

Ya se dice que han empezado los trabajos, y es casi seguro que, como muchos desean, se celebrará este año la corrida del día de San Pedro.

Junio

En las dos últimas corridas celebradas en Valencia en las que han salido á lidiar los novillos, en una los carniceros y en la otra los cobradores de puestos públicos, ocurrieron escándalos mayúsculos.

En la primera solamente se lidiaron tres toros, faltando al programa anunciador, en el cual se decía «se correrán, picarán, banderillearán y serán muertos á estoque cuatro novillos.» La presidencia, de la que estuvo encargado el Sr. Saura, con gran táctica pudo evitar el alboroto que comenzó á iniciarse, haciendo fuera sustituido el toro por una vaca; y de esta manera terminó la función.

En la segunda, como quiera que los conocimientos taurómicos de los cobradores de puestos públicos, no son los suficientes para salir á torear, hánse visto en apurados trances, llegando á ser arrollados por los cornúpetos con grave riesgo de sus existencias, como sucedió ayer, que gracias á una casualidad no se dió el horroroso espectáculo de recoger á uno de los diestros cadáver de enmedio de la plaza, y como también sucedió el otro día al saltar la barrera uno de los diestros que se fracturó una pierna, quedando en grave estado.

El Sr. Torres, concejal que presidió la segunda corrida, manifestó también saber evitar escándalos en la plaza, haciendo conservar el orden é imponiendo fuertes multas á los contraventores.

Así, pues, para evitar abusos y desgracias debía ponerse coto á estas diversiones, y no dar autorización para celebrar ninguna corrida, sin enterarse antes de la aptitud y disposición que tengan los que hayan de torear.

Sabemos que el señor gobernador ha dictado enérgicas disposiciones sobre el particular, y esperamos que la junta del Hospital secundará á la primera autoridad de la provincia.

Los nombres y señas de los seis toros de la ganadería de Ripamillan que se lidiaron ayer en la plaza de Vista Alegre (Bilbao), son los siguientes:

- 1.º *Clavellino*, retinto oscuro, bien armado, buen mozo.
- 2.º *Estudiante*, retinto claro, bien armado, de muchas libras.
- 3.º *Jardinero*, berrendo en colorao, cornide-lantero, bien puesto.
- 4.º *Calderon*, negro zaino, de gran romana, bien armado.
- 5.º *Alpargatero*, retinto claro, carinegro, cornipretado, bien puesto.
- 6.º *Naranjero*, retinto claro, ojalao, bien armado.

En esta corrida estoquearía los seis bichos el espada *Frascuelo*, y tenemos noticia que varios admiradores entusiastas del diestro *Frascuelo* proyectaban regalarle una petaca de lujo, y que además se ha iniciado una suscripción para hacerle el presente de un estoque como prueba de las

simpatías que por el citado diestro tienen algunos bilbainos.

Don Enrique Díaz, director de la compañía gimnástico-acrobática que actúa en el teatro de Cervantes de Sevilla, está amaestrando á la alta escuela, cuatro novillos, los cuales presentará en breve al público.

Parece que la becerra que ha de celebrarse en Valencia á beneficio de los incendiados de Silla, y cuya cuadrilla la componen varios distinguidos jóvenes de la capital, se verificará del 17 al 20 del corriente mes.

Los novillos que han de lidiarse en esta corrida serán salamanquinos.

A las empresas de toros.

En virtud de las facultades que las leyes de ciudadanía me conceden, y en el pleno goce de mis derechos civiles y políticos, mas los físicos é intelectuales: Yo Antonio Gil, conocido por Don Gil, matador de toros, natural de Madrid y domiciliado en la calle de las Tabernillas, núm. 21, cuarto segundo izquierda, hago presente, por medio de este anuncio, que estoy dispuesto á trabajar en mi ejercicio con las condiciones siguientes:

En toda plaza que esté construida con arreglo al arte y con los útiles necesarios para la lidia.

En corridas formales de toros de casta y con toreros de alternativa, siendo todos los que componen mi cuadrilla de lo mejor posible, sin atender á otra recomendación y motivo que á su mérito.

Estoy convenido con otros matadores de primera categoría, para si las empresas son gustosas poner todos los diestros necesarios.

Los diestros que me acompañen ganarán lo que tienen por costumbre, mas los gastos de viaje.

El que suscribe no recibirá por su trabajo otros honorarios más que los que las empresas quieran darle, sin estar obligadas á pagarle ni un céntimo.

Autorizo á las empresas para que anuncien en los carteles que mataré recibiendo, y con las seguridades que el arte proporciona, los toros que por sus condiciones se presten para ejecutar esta suprema suerte, mas otras que hoy han caído en desuso por indolencia ó por no conocerlas los matadores de la época.

Advierto al público sensato, que los toros se matan con el corazón, los conocimientos del arte y la habilidad, y las suertes de mérito son las ceñidas, de brazos y pies parados; que no juzguen por las apariencias de que los diestros tengan el pelo blanco, negro ó colorado, y si por los resultados, ni se dejen arrastrar por una parte de público apasionado de los matadores, que no omite medio para extraviar la opinión pública.

Madrid 10 de Junio de 1883.

El matador de toros
Antonio Gil.

GALERIA DE EL TOREO.

En la administración de este periódico se hallan de venta, al precio de DOS rs. cada uno, retratos impresos de

MANUEL DOMINGUEZ.
RAFAEL MOLINA (*Lagartijo*).
FRANCISCO ARJONA (*Currito*).
SALVADOR SANCHEZ (*Frascuelo*).
JOSE CAMPOS (*Cara-ancha*).
FELIPE GARCIA.
ESTÉBAN ARGÜELLES (*Armilla*).

También se hallan impresos en una sola hoja, los retratos de Frascuelo, Lagartijo y Currito, vendiéndose á CUATRO reales el ejemplar.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.