



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 pesos.
Un año.....	8 "	Un año.....	15 "	Un año.....	3 "

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cénta.  
De años anteriores..... 50 "

AÑO X.

Madrid.—Sábado 30 de Junio de 1883.

NÚM. 416.

## Cuadro estadístico de la corrida extraordinaria celebrada ayer Viernes 25 de Junio de 1883.

PRESIDENCIA DE D. PEDRO CELESTINO CAÑEDO.

NOMBRE DE LOS TÓROS.	NOMBRE DE LAS GANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos.	Marronazos.	Caidas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.													Tiempo empleado en la muerte: minutos.		
								frios		fuego		Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambio.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Amagos.	Descabellos.	Intentos.		Avisos.	
								Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.																		
1.º <i>Voluntario.</i>	D. Ildefonso Sanchez Tabernero. — Blanca.	Artillero. Albañil.	3 1	" "	" "	2 "	Sanchez (J.). Sanchez (F.).	2 1	" "	" "	" "	2 "	<i>Currito.</i>	2 1	" "	" "	" "	" "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	4
2.º <i>Corzo.</i>	Idem.	Artillero. Albañil. Perez.	3 1 1	" " "	" " "	" " 1	Bulo. Galea.	1 "	1 1	" "	" "	" "	<i>Hermosilla.</i>	1 8	10 1	" "	" "	" "	" "	1 1	1 "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	12	
3.º <i>Verduço.</i>	Idem.	Artillero. Albañil. Perez.	4 2 1	1 " "	" " "	1 " 1	Joseito. Corito.	1 1	" 1	" "	" "	" "	<i>Felipe.</i>	2 3	1 "	" "	" "	" "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	2	
4.º <i>Tendido.</i>	Idem.	Artillero. Albañil.	3 2	1 1	" "	1 "	Sanchez (F.). Sanchez (J.).	2 1	" "	" "	" "	1 2	<i>Currito.</i>	" 2	7 "	" "	" "	" "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	4	
5.º <i>Sevillano.</i>	Idem.	Artillero. Albañil. Perez.	3 1 4	" " "	" " "	1 " 1	Galea. Mateito.	2 2	" "	" "	" "	" "	<i>Hermosilla.</i>	1 10	7 "	" "	" "	" "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	7	
6.º <i>Jarito.</i>	Idem.	Artillero. Perez.	7 1	" "	" "	" "	Corito. Joseito.	1 1	" 1	" "	" "	1 1	<i>Felipe.</i>	1 17	8 1	" "	" "	" "	" "	1 3	3 "	1 "	" "	" "	" "	" "	" "	11	
TOTALES...			37	3	7	9		15	4	"	"	6		7	41	33	2	"	"	"	6	4	"	1	"	"	"	40	



PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Corrida extraordinaria verificada  
ayer 29 de Junio de 1883.

—¿Qué es corrida extraordinaria?—decía un aficionado á otro.

—Aquella que es extraordinariamente mala.

A la de ayer no puede aplicarse esta definición.

Verdad es que fué mala, pero no por extraordinario, porque las anteriores han sido semejantes.

Cada cual hace de su capa un sayo y cada empresa hace lo que quiere, incluso dar mala corrida.

Para ayer habia entorilados seis toros del señor Sanchez Tabernero, vecino de Terrones (Salamanca), y estaban encargados de matar á los mencionados seis bichos los diestros Currito, Hermosilla y Felipe García.

A las cuatro y media, hora en que debía empezar la fiesta, la plaza estaba casi vacía.

Efectos de las bueyadas anteriores, aunque á la empresa le parezca mentira!

Estábamos, pues, en familia cuando se hizo el despejo y desfile de las cuadrillas.

El Albañil y el Artillero ocuparon los sitios de peligro, y se dió suelta al primer salamanquino.

Llamábase el bicho *Voluntario*, no sabemos por qué, como no fuera por su afición á saltar las tablas.

En este terreno el toro fué una notabilidad.

Su pelo era negro, liston, lucero, bragado y salpicado y la cuerna alta y vuelta.

Salió huido, vivió huido y murió huido.

Lista de los saltos que dió *Voluntario* en la plaza.

Por el 2.

Por el 10.

Por el 7.

Por el 9.

Por el 2 segunda vez.

Además intentó saltar diez veces, llevándose casi siempre un trastazo de los gordos.

En otra ocasión puso las manos sobre las tablas por frente al 9, y estuvo conversando, al parecer, con el alguacil, que se hallaba en el burladero.

Se cree que le preguntó la causa de la supresión de las comisarias en el ayuntamiento.

El Albañil clavó un puyazo sin novedad para su individuo.

El Artillero mojó tres veces y perdió dos pencos sin caer por tierra. Este piquero sufrió una colada suelta sin consecuencias.

Un reserva desconocido y llamado Juan Perez puso otra vara rompiendo el palo.

Se conoce que este piquero proviene de la clase de caballeros en plaza, toda vez que empezó quebrando.

Tocaron á palos, y *Voluntario* seguía buscando el camino de casa.

Julian, despues de salir dos veces en falso, clavó un par á toro parado bueno y otro al relance. Currinche dejó un par bueno al cuarteo.

El Curro vistiendo su famoso traje amarillo y plata, tomó los trastos de matar, y previa la vena de la autoridad, empezó su faena, que fué breve.

Despues de dos naturales y uno con la derecha, aprovechó para dar una corta buena á paso de banderilla, que acabó con la rés.

La media docena de individuos que presenciábamos la corrida aplaudimos al diestro.

Al segundo le llamaban *Corzo*, y era negro zaino, cornigacho y apretado.

El animalito tenia una habilidad especial para saltar al sesgo. De esta manera y sin tomar carrera se coló en el callejon una vez por por el 2, otra por el 9 y otra por el 4.

Además quiso saltar por el 8 y por el 4 sin conseguirlo.

El bicho parecia tener empuje para subir á los palcos, pero tenia pocas ganas de quimera con los picadores.

Aunque de mucha cabeza era tardo y sólo aguantó cinco puyazos.

Tres correspondieron al Artillero, que cayó una vez al descubierto, estando al quite Mateito con mucha oportunidad.

El Albañil picó una vez y sufrió un trastazo.

Perez mojó en una ocasión, y se vino al suelo con pérdida del caballo.

Casi todas estas caídas fueron de las fuertes y de las que hacen daño al que las sufre.

Claro está que al que las vé no le duele nada.

Tocar á banderillas y ponerse *Corzo* en defensa, todo fué uno.

El Malagueño, despues de intentar el cuarteo, tuvo que clavar par y medio al relance. Galea, nuevo en esta plaza, dejó medio par cuarteando.

Hermosilla, que vestia traje azul con oro agarró la muleta y el sable y soltó su correspondiente brindis á la autoridad.

El toro no estaba bueno para lucirse nadie, porque con la cabeza humillada solo buscaba la defensa, pero el hombre se arrimó bien y dió uno natural, ocho con la derecha, nueve altos, uno cambiado y un pinchazo sin soltar á volapié, bien señalado.

Cambió luego el color del trapo, y despues de un pase alto dió una estocada que resultó muy trasera, pero que bastó para que *Corzo* acabara sus días.

El chico oyó palmas.

El toro tenia que matar, caballeros.

Volvió el Buñolero á descorrer el cerrojo de la cárcel y apareció en escena *Verdugo*, tercer toro de los lidiados y animal de bastante cuerpo y buenas carnes.

El traje que vestia era negro mulato y la cuerna algo caída por el lado derecho, sin duda por cornear demasiado en sus mocedades.

*Verdugo* salió contrario y barbeando por los tableros.

Intentó saltar una vez por el 4 y cayó al suelo; además brincó por el 1 y por el 8.

*Verdugo* tuvo más voluntad que sus antecesores, y llegó á tragarse siete puyazos de diversas magnitudes y profundidades.

El Artillero puso cuatro varas y sufrió un desmonte. Además marró una vez, y tambien se tuvo que desmontar más que de prisa. Este picador sufrió además una colada suelta, y perdió un caballo en la refriega.

El Albañil pinchó dos veces y cayó en una con pérdida de jaco. En otra se arrancó el caballo estando desestribado, y tuvo que agarrarse al pescuezo abrazando al penco con singular cariño para no caer. El Albañil sabe agarrarse al andamio.

El Sr. Currito en un quite, dejó medio capote bajo las patas del toro por no querer soltar la tela.

El público aplaudió esto con entusiasmo.

¡Ni que estuvieran subvencionados por las costureras, que son las que ganan en estos rasgones!

Joseito y Corito, encargados de banderillear á *Verdugo*, cumplieron su mision con prontitud, aunque no con lucimiento.

Joseito puso un par al cuarteo muy desigual, y Corito clavó medio par cuarteando y uno en la misma forma, muy desigual tambien.

Felipe García vestia traje morado con adornos de oro. Brindó por todo lo que brindan los toreros, y se preparó para acabar con su adversario, que no ofrecia dificultades en el último lance.

El muchacho dió dos naturales, tres con la derecha, uno alto, y enseguida se arrancó á matar dando una estocada buena á volapié.

Muchos aplausos.

¡Ole por los matadores modestos que lo hacen mejor que los afamados diestros del abenco!

Porque ayer los aplausos fueron para la gente de pocas pretensiones.

Despues de muerto el tercer toro, salió el cuarto, cosa que sucede por lo general en la plaza.

Y el cuarto era negro, liston, corniapretado, buen mozo y de bastantes piés.

Para imitar á sus anteriores, saltó por el 8, por la puerta del 3 y por el 4.

Los monos y los curiosos de entrebarreras, trabajaron ayer más que los espadas.

La tarde fué para los carpinteros.

Felipe perdió el capote al correr el toro, y éste lo echó casi á la altura de los palcos recogiendo en los cuernos. Su intencion debió ser tirarlo á las Ventas del Espíritu-Santo.

Galea al correr á este toro se vió una vez tan apurado, que tuvo que tirarse de cabeza al callejon.

Pero aún no he dicho cómo se llamaba este toro.

Su nombre era el de *Tendido* y aunque no se especificaba el apellido, supongo que este sería *De Sol*, por lo flojo que se mostró el animal.

El Artillero marró una vez perdiendo el penco.

Luego puso este piquero tres puyazos dejando clavado el palo en el último lance. El bicho al huir pegó á Hermosilla un palo en la cabeza con la vara. El palo debió ser gordo, porque un palo de toro no es un caramelo, pero el hombre es duro y valiente y siguió toreando como si tal cosa.

El Albañil picó dos veces y dió otro marro-nazo.

En este último lance se ganó un trastazo de los que hacen una abolladura en el planeta que habitamos.

*Tendido*, que habia huido demasiado en la suerte de varas, llegó á banderillas tapándose, lo cual no impidió que los chicos encargados de adornarle el morrillo cumplieran su deber con lucimiento.

Currinche, despues de salir una vez en falso, puso un par al relance bueno y otro de la misma clase algo desigual. Julian salió en falso dos veces, y clavó otro par al relance de los superiores. Se conoce que ya ha recibido el chico los papeles que se habia dejado olvidados en Sevilla.

Ambos muchachos fueron aplaudidos.

Currito para matar á *Tendido*, no se anduvo en chiquitas.

Dió dos pases naturales y seis altos, y enseguida se arrancó á matar desde la Giralda, dando una estocada caída á paso de banderillas.

El toro espiró á los pocos segundos.

El público aplaudió al espada.

*Sevillano*, que era el quinto toro, tenia cara de idem y presencia respetable en alto grado.

Era el bicho colorado, ojinegro, corniabierta y de muchos piés.

Saltó las tablas una vez por el 3, otra por el 9, otra por el 4, otra por el 9 (segunda vez), otra por el 10 y otra por el 9, tercera vez.

Como *Sevillano* tenia cara de toro, se notó cierto pavor en la cuadrilla, y algunos diestros tomaban el callejon como quien toma un baño.

En varas fué voluntario el toro.

El Artillero clavó tres puyazos y perdió un jamelgo.

El Albañil mojó una vez y sufrió una caída espantosa que le impidió seguir picando.

Perez pinchó cuatro veces y no sufrió el menor contratiempo.

El Malagueño, al correr al toro, se vió una vez casi alcanzado; el toro le rascó la taleguilla al tomar las tablas, pero no hizo nada por él.

Galea y Mateito debian banderillear á *Sevillano*.

El primero puso un par bueno al cuarteo y otro al relance. Mateito puso un par al quiebro citando muy en corto, pero marcando mal la suerte, por lo cual tuvo que salirse de ella, exponiéndose á un contratiempo.

Los trompeteros hicieron la señal de matar por equivocacion, y rectificado el aviso puso Mateito otro par muy bueno al relance.

Tocaron á matar de verdad, y Hermosilla, que ayer estaba de buenas, cumplió su cometido con acierto.

Despues de un pase natural, ocho con la derecha y cuatro altos, dió una corta á volapié en las tablas algo pasada que bastó para acabar con *Sevillano*.



Palmas merecidas.

En el tendido número 9 se armó una cachetina que por fortuna no produjo la menor descalabratura.

Sonó por última vez la trompeta, y apareció el sexto toro, que era negro, listón, de muchos pies y algo flojo de kilógramos.

Llamábase este animal *Jarito* y fué muy voluntario, aunque de escaso poder, porque está de Dios que en esta temporada las buenas cualidades de los toros no han de verse juntas.

El Artillero clavó siete puyazos nada ménos, algunos muy bien señalados.

Juan Perez tuvo que mudar de caballo dos veces antes de picar, porque por lo visto, al que empieza, se le dan los peores caballos en nuestro circo.

Por fin sacó un penco regular y clavó una vara sin accidente alguno digno de mencionarse.

Corito y Joseito eran los encargados de banderillar al último salamanquino.

El primero metió una vez los brazos y no clavarón los palos. Salió nuevamente, y puso un buen par cuarteando: el toro se le arrancó y saltó casi al mismo tiempo que Corito por frente al 4. El banderillero cayó al suelo, pero se levantó en el acto, en el momento en que se volvía el toro hacía el sitio en que estaba; la cogida fué inevitable; el toro derribó al diestro y lo lanzó contra la contrabarrera dejándola sin sentido. El toro siguió hacia el 3, y en el momento se echaron al callejón algunos individuos para recoger al torero. Cuando llevaban á este á la enfermería por el callejón, volvió el toro y tuvieron que abandonar á Corito que fué pisado por la fiera. Por fortuna no ha habido cornada, y todo se redujo á contusiones que no creemos graves.

Joseito puso un par caído al cuarteo y medio de la misma clase despues de una salida falsa.

El toro, que se había defendido en banderillas, llegó á la muerte defendiéndose tambien.

Felipe ejecutó la siguiente faena:

Tres con la derecha, tres altos, y un pinchazo bien señalado.

Uno alto y otro pinchazo.

Uno natural, tres con la derecha y una corta delantera en las tablas.

Nueve con la derecha, tres altos uno cambiado y un pinchazo contrario.

Despues de sacar Mateito el estoque Felipe descabelló al primer intento.

#### APRECIACION.

Los toros del Sr. Sanchez Tabernero lidiados ayer, fueron muy inferiores á los presentados el día 12 de Octubre del año anterior. Aquellos, aunque llegaron á la muerte huidos fueron voluntarios y de poder en la suerte de varas. Ayer no reunieron esta condicion, que es la que más fama da á las ganaderías y la que más gusta al público. Todos fueron tardos en la suerte de varas y se huyeron en la muerte, defendiéndose además en banderillas. El quinto fué el de mejor aspecto, pero tampoco dió el juego que debía esperarse. Los del año anterior fueron aceptables dentro de las condiciones del ganado salamanquino; los de ayer ni aun dentro de esas cualidades pueden admitirse. Toros como los de ayer no deben lidiarse en la plaza de Madrid ni en ninguna de primer órden.

**Currito** se mostró ayer, cuando más dificultades había, más celoso de cumplir con su deber que en otras casiones. Su primer toro era un verdadero buey, y sólo dió tres pases procurando aprovechar, como lo hizo, con una corta que resultó buena, aunque el diestro se colocó bastante lejos para arrancar. Su segundo se había tapado en palos y tampoco ofrecia grandes condiciones de lucimiento, pero á pesar de eso le vimos pasar de cerca, aunque para tirarse tomó una grandísima distancia. ¿Por qué ponerse tan lejos si así sólo se matan los toros por casualidad? No había motivo para tomar tanto terreno, cosa más censurable en el primer espa-

da, cuando ayer le dieron el ejemplo de arrimarse los otros matadores que no tienen tanta fama ni ganan tanto dinero.

**Hermosilla** en su primer toro paró mucho al pasar, se acercó de verdad, á pesar de que el toro se quedaba en los pases y tenía la cabeza humillada. La estocada resultó muy traserá, pero el diestro se tiró bien y con coraje. En su segundo, que tambien se defendia, acercó el trazo al hocico de la res; pasó con mucha confianza y se tiró bien en las tablas, dando una estocada que fué aplaudida.

**Felipe** en su primer toro pasó con los pies quietos y dió una corta á volapié muy buena. Solo tuvo el defecto de arrancarse desde algo lejos, cosa que no necesitaba, porque este toro fué uno de los que mejor y más aplomados llegaron á la muerte. En su segundo toro, que se defendia, estuvo regular con la muleta; señaló buenos pinchazos y se tiró bien en la corta delantera que dió en las tablas, saliendo mal de la cara.

Antes de dejar de hablar de los matadores bueno es que recordemos que cuando se lidiaron por primera vez en Madrid los toros de Tabernero, para matar los seis toros que componian la corrida, dieron Lagartijo y el Gallito diez y siete estocadas y once pinchazos.

Ayer no hubo más que seis estocadas y cuatro pinchazos, aunque los matadores no tenían la categoría ni las pretensiones de aquellos. ¿Dice esto algo? Los comentarios que los deduzca quien quiera.

De los banderilleros, sobresalieron Julian, Currinche y Mateito, que además estuvo muy trabajador toda la tarde.

Los picadores, más malos que buenos.

El servicio de plaza, bueno.

El de caballos, malo.

La presidencia, muy salamanquina.

PACO MEDIA-LUNA.

#### TOROS EN BARCELONA.

##### Corrida verificada el día 6 de Mayo de 1883.

Por todas partes estaba lleno nuestro circo tau-rino á las cuatro y cuarto, hora en que el concejal Sr. Michet hizo la señal para dar comienzo á la segunda corrida de inauguración, como decia el cartel. El acreditado fotógrafo Llopart sacó una fotografía del paseo, en la que José Calderon ha salido vuelto de espaldas.

El primer toro que saltó á la arena, despues de los acostumbrados preliminares, se llamaba *Jabónero*, y era negro, meano, listón, y perteneciente, como los restantes, á D. Juan Antonio Mazpule. Sin ningun empuje tomó tres varas de cada uno de los de tanda, que lo eran Dientes, Manolo y Mataban. Jacos y ginetes no experimentaron novedad. El toro, despues de haber tomado un puyazo del último, intentó saltar por el 3, y no lográndolo, volvió á caer al ruedo, dando un gran batacazo. Juanillo le colgó dos pares cuarteando y el Gallo uno en igual forma; ambos salieron una vez en falso. Rafael, de azul y oro, brinda la muerte de *Salinero* al Sr. Michet, que permanecía descubierta durante la peroración, y empieza la faena con cuatro naturales, tres con la derecha, dos en redondo y uno de pecho, para una media á volapié algo ida. Dos naturales y uno de pecho preceden á una corta en igual forma, pero sin irse. Despues dió ocho naturales, seis con la derecha y un volapié algo tendido. Tras de algunos trasteos, dió un intento de descabello. El público silba. El toro se echa, se levanta, y vuelto á echarse, fué rematado á la segunda por la Pasera. Este bicho había intentado escaparse saltando al callejón por el 4.

Pocas veces, muy pocas habíamos visto toro más certero al herir que *Estudiante*, negro, bragado, lidiado en lugar segundo; cada vez que se arrimaba á los ginetes, producía la muerte de un caballo. Siete quedaron tendidos en la arena, con más uno, que fué á aspirar fuera de ella. Aguantó tres varas de cada uno de los de tanda y del reserva Sabaté, rodando una vez cada piquero, y perdiendo tres caballos por barba. Rafael hizo muy buenos quites. Durante esta última suerte, Juanillo

tuvo que tirarse de cabeza al callejón perseguido de cerca por el toro. Este saltó una vez por el 8, y en lugar de salir al ruedo, saltó la compuerta del 5, haciendo dar una voltereta á un sugeto del callejón; al llegar al chiquero repitió la operación de saltar la compuerta, viniendo á salir por la del arrastradero. Los cerrojos de ésta no estarían echados, pues en una ocasión *Estudiante* la abrió de par en par. Al tocar á palos resonó una salva de aplausos algo inoportuna, pues el bicho no era de gran bravura ni tenía poder, y era solo muy certero. Manene dejó en el morrillo dos pares al cuarteo, y Quilez uno en esta forma y medio al relance. Manuel Molina, que vestía grana y oro, dió tres naturales, diez con la derecha y un volapié tendido, terminando con cuatro naturales, cuatro con la derecha y un volapié corto y delantero. La Pasera á la primera. *Estudiante* estuvo huido en la muerte.

*Garabato* era el nombre del tercero, que tomó cuatro varas de refilon y cuatro en regla, llegando á volver cuatro veces la cara. Era el animalito retinto claro y apretado de cuernos. Pinchándole, dos veces Manolo, tres Dientes y tres Mataban, sin novedad para nadie. *Garabato* intentó najarse saltando varias veces al callejón. En una de ellas ocurrió un incidente desgraciado. La Pasera, que venia corriéndolo, tomó las tablas por el 3, y el toro saltó tras él, cayendo el diestro al callejón; el bicho metió la cabeza saliendo luego a la plaza. El infortunado diestro, que vestía granate y negro, fué conducido á la enfermería, en cuya dependencia, los médicos de guardia, despues de haberle reconocido, expidieron el siguiente parte facultativo:

«El banderillero Bejarano La Pasera tiene una herida penetrante por desgarró en la articulación tibio-femural izquierda con fractura comminuta de la extremidad superior externa de la tibia y pérdida de sustancia. La herida mide ocho centímetros de extension. Pronóstico reservado.»

No había pasado la emoción que este percance causara, cuando Torerito se vió tambien en gran peligro, pues despues de haber puesto un par cuarteando, le faltó el estribo y salió hacia los medios, donde se encontró con el toro, salvándose por milagro. Repuesto del susto, colgó el chico un par al cuarteo. Mojino puso medio al relance. En este tercio vióse tambien apurado Juanillo Molina, estando al quite su hermano Rafael con la muleta. Todos los diestros habían tomado tal asco á *Garabato*, que la arena estaba continuamente alfombrada de capotes, y en medio de general consternación, cogió Lagartijo los trastos, logrando acabar con el cornúpeto, despues de seis naturales y seis con la derecha, de un gran volapié que le valió la mar de aplausos á más de quedar el ruedo cubierto de sombreros. *Garabato* se tendió encima de uno de estos, y entonces comenzó la gran ovación. El toro fué cedido al espada, que además recogió gran cosecha de puros.

*Fortuna* se llamaba el cuarto, y el cartel decia que era berrendo; mas debió cambiar de color en el chiquero, pues salió haciendo su pelo cárdeno oscuro, siendo además listón y meano. Tomó dos varas de Pepe, á quien mató un caballo; tres y un marronazo de Manuel, que rodó dos veces con exposición (al quite Rafael) y quedó de infantería; dos de Juanerito, que tambien perdió el rocín, y una de Sabaté sin novedad. Entre densas nubes de polvo, por no haberse regado la plaza en este intermedio, salieron á poner los palos Juanillo y el Gallo, colgando aquel par y medio al cuarteo y este uno en igual forma. Manuel Molina empleó la siguiente faena: ocho naturales, seis con la derecha, una colada y toma el olivo. Un pinchazo desde largo, soltando el estoque á lo alto. Dos naturales y un pinchazo malo. Cinco con la derecha y un pinchazo esperando al toro. ¿Qué fué aquello? dos naturales y una corta y tendida. El público se aburre. Dos naturales y un amago. Una corta en las tablas, una estocada á la media vuelta pescuecera. El toro se echó, y Juanillo acertó á la segunda. Empieza la silba.

Retinto claro y de pies era el quinto, llamado *Fraile*. Rafael soltó cuatro buenas verónicas que le valieron muchos aplausos. El bicho tomó dos varas de Manolo y tres de Juanerito, sin novedad para nadie. Tocan á palos, y el público pide que los ponga Lagartijo; este coge las cortas y rompe la música. Mientras tanto se promovió en el 4 una bronca, que no terminó hasta la salida del sexto toro. El maestro, despues de tres salidas falsas, puso par y medio al suelo. (La música cesa.) Abandona



## EL TOREO.

Rafael las cortas y pone un par de las largas al cuarteo. Quilez cuelga un par en esta forma y otro Manene tras una salida en falso. Rafael da seis naturales, tres con la derecha y una ida, que dejó cojeando al animal, que antes de echarse sufrió del diestro un intento de descabello.

El público estaba aburrido y esperaba que el sexto rompería la monotonía de la corrida. ¡Desengaño! Mocalo fué la deshonra de la vacada; negro, corto de cuerna y sin voluntad, tomó solo una vara de Pepe y tres de Juanerito; mas el penco dió tal caída, que tuvo que ser retirado á la enfermería. El toro se negó á tomar más puyas y volvió la cara, por lo que fué justamente condenado á fuego. Aquí entra lo gordo. Torerito pone un par que arde dos segundos sin detonar; Manene otro, y resulta frío; el público grita, ambos banderilleros colgaron, en medio de una bronca estrepitosa, ocho pares que resultaron frios. El público de sol empezó á echar tablas al redondel. El presidente ordenó que el toro fuera al corral, mas Mocalo se negó á ello y corneó á los mansos, siendo encerrado despues de cerrada la noche.

El cornúpeto que le substituyó empezó á volver la jeta y continuó el escándalo. Los banderilleros cogían una sola banderilla y la dejaban en el morrillo. Siempre se ven cosas nuevas. Quilez, despues de haber dado dos pinchazos al bicho, pidió al presidente permiso para retirarse, pues las maderas que caían al redondel ponían en peligro la vida de los lidiadores. El presidente se lo concede y la cuadrilla se marcha. Esto fué la señal para que las barreras y delanteras de grada se marcharan de su sitio; el tendido quedó vacío y la plaza completamente destrozada. Era de noche completamente cuando los agentes de la autoridad nos hicieron desalojar la plaza, habiendo un toro vivo en el centro de ella.

### RESÚMEN.

El ganado de Mazpule digno del arado. El segundo fué certero y nada más. Rafael bien en el tercero y dirigiendo en el primero y quinto con poco acierto y en palos deslucido. Manolo salió del paso como pudo. Los picadores se portaron bien y los chicos medianamente.

La presidencia acertada, menos en el sexto toro. Cuando ocurre un conflicto así, debe hacerse pagar al empresario una indemnización al público, pues el cartel no se cumplió desde el momento que sólo se mataron cinco toros y no se pareó con fuego al sexto. La multa de 250 pesetas impuesta á la empresa nos pareció exigua, pues habiendo recaudado 15.000 duros entre las dos corridas, una multa así no es nada y no le hará aprender la manera de cumplir con el público. Este, que tan crecidos precios paga en esta plaza, se cree con derecho á ver lidiar toros sobresalientes y no mansos como los que la empresa compra, y cuando se ve chasqueado, destroza la plaza en descrédito de su buena reputación. De mucho tiempo á esta parte veníamos advirtiéndolo á la empresa que no seguía el mejor camino, y hoy se encuentra con la plaza destrozada. Suyasson, pues, las consecuencias. Aún está á tiempo para reivindicarse ante este público. En las próximas corridas restablezca los antiguos precios, traiga mejor ganado, y no empiece las corridas tan tarde, pues ya ha visto que su propósito de ahorrarse el toro de gracia ha salido fallido.

Hasta la tercera corrida de inauguración.  
El Corresponsal.



Dice un periódico que los jerezanos se juramentaron para no ir al Puerto á la corrida del día de San Juan, como protesta contra el empresario Bartolo, que ha desairado á Jeréz, prefiriendo que la corrida se celebrara en el Puerto.

El domingo 1.º de Julio se verificará en la plaza de toros de Granada la primera corrida de novillos. Se jugarán seis de la ganadería de D. Pedro Moreno Rodríguez, hoy de D. Pedro Alvarez, figurando como espadas Antonio Ortega (Marinero) y Luis Mazzantini.

Se encuentra en Madrid D. Carlos Jover, con objeto de contratar las cuadrillas de los diestros Lagartijo y Frascuelo, para las corridas que

han de darse en la plaza de Almería en el próximo mes de Agosto, con motivo de la feria; pero creemos que dicho señor no ha conseguido hacer las contratas que deseaba, y en cambio ha ajustado otros dos espadas andaluces.

Para las tres corridas que se celebrarán en Albacete en el próximo Setiembre, está ajustada la cuadrilla de Cara ancha en 33.000 rs., la de Lagartijo en 26.000, y para la segunda y tercera, además de las anteriores, la de Currito en 25.000.

Los toros de Veragua en 43.000 rs., los de Aleas en 42.000 y los del conde de la Patilla en 36.000.

En la corrida de toros celebrada el domingo anterior en Bilbao, el ganado fué muy voluntarioso y bravo en general, aunque de escaso poder; pero Lagartijo estuvo poco feliz en la muerte de los seis toros, especialmente del quinto, al que dió diez y ocho pinchazos á paso de banderillas y á la media vuelta.

Solamente el cuarto lo mató de una sola estocada buena, arrancándose por derecho.

Pepe Calderon puso algunas varas buenas.

En banderillas no hubo nada notable.

El banderillero Torneros fué cogido por el quinto toro al pié de la barrera, por no poder saltarla, siendo recogido y volteado dos veces, con mucha fortuna, porque salió ileso.

La plaza completamente llena.

La novillada que estaba anunciada para la inauguración de la nueva plaza del Puerto de Santa Maria se suspendió para ayer día de San Pedro.

En la tarde del domingo 17 se jugó en el circo taurino de Sevilla la anunciada corrida de novillos.

El ganado fué desecho de tiente y cerrado; el primero, de Anastasio, bravo, pero escaso de facultades. El segundo, de Benjumea, bravo y de cabeza, llegó al último tercio con deseos de coger. El tercero, de Miura, cumplió, aunque estuvo algo incierto. El cuarto, de Nandin, y el quinto, de Ibarra, también cumplieron. El sexto, de D. Ignacio Martín, duro en varas y se defendió algo en las demás suertes.

Los matadores Marinero y Bienvenida, oportunos en los quites y deseando agradar, no estuvieron muy afortunados en la suerte suprema. Se distinguió el Marinero.

Los banderilleros cumplieron, sobresaliendo Anillo y Primito.

Los picadores regular.

El servicio de caballos, como de costumbre.

La presidencia del Sr. Gallardo, precipitada.

Entrada, un lleno completo.

El público tuvo ocasión de aplaudir el brillante despejo que hicieron los cazadores de Cataluña y al niño Rafael Díaz que salió á pedir la llave.

Los productos de esta corrida se destinan á un objeto benéfico.

Por el último correo de Cuba hemos recibido la visita de dos nuevos colegas taurinos que han empezado á ver la luz en la Habana. Uno de ellos tiene por título *El Tío Camama*, y está dirigido por el conocido y práctico aficionado D. Eusebio Iñiguez. Es una publicación que honra á su director y que merece nuestro aplauso.

En el servicio telegráfico con la Península es en lo que está mal servido nuestro colega.

La quinta corrida de abono se verificó en Madrid el 29 de Abril; se lidiaron toros de Trespacios y no de Mazpule, y los espadas merecieron otra calificación distinta de la que el colega estampó.

El picador Colita no pudo castigar mucho ni poco á los toros, porque no trabaja este año en la corte. En tan pocas líneas como contiene el telegrama no se pueden decir más errores.

*La Revista de Toros* es el título del otro colega cubano, y está dirigido por el conocido é inteligente aficionado madrileño D. Enrique María Vazquez, empresario que ha sido de las novilladas celebradas en la plaza de Madrid hace dos años y de las corridas de toros que se celebraron en la de Aranjuez en la temporada de 1881.

No publica telegramas de Madrid, y hace bien.

Dice *La Nueva Alianza*, de Valencia:

«Nos consta que se han hecho indicaciones á la Junta del Hospital organizadora de las corridas de Julio, á fin de que sea contratado para la última tarde el renombrado diestro Luis Mazzantini. Mucho celebraríamos que la comisión aceptara el pensamiento, pues dado el deseo del público valenciano de conocer los adelantos del simpático diestro, el resultado habria de ser altamente lisonjero; y si á esto se añade la novedad de que Paco Sanchez le diera la alternativa, seguros estamos de que habria un lleno en nuestro espacioso circo.»

Se proyecta en la Habana organizar una Sociedad por acciones que lleve á cabo el pensamiento de construir en aquella gran población una plaza de toros y verificar corridas con toros de las principales ganaderías de la Península y cuadrillas de primera categoría.

Las corridas tendrian lugar en los meses de Noviembre á Febrero, época en que los calores son benignos y el vómito desaparece.

Dada la gran afición que hay en aquella Antilla, nos parece que el proyecto se convertirá en realidad y se obtendrán grandes resultados pecuniarios.

La empresa de la plaza de toros de Madrid, ha contratado al joven matador Luis Mazzantini para las cuatro primeras novilladas de esta campaña, que tendrán lugar los días 25 y 29 de Julio, 5 y 12 de Agosto.

En cada una de estas corridas se lidiarán seis toros de diferentes ganaderías.

## ESPECTÁCULOS.

JARDIN DEL BUEN-RETIRO.—9.—Funcion 10.—Madrid se divierte.—Baile.

—Teatro infantil de Fantoques.—Funcion á las 5 1/2 y 6 1/2 de la tarde, 9 1/2 y 10 1/2 de la noche.—Entrada y silla 50 céntimos, con derecho á permanecer en los jardines desde las 5 á 7 1/2 de la tarde. Por las noches es indispensable además el billete de entrada á los jardines.

CIRCO-HIPÓDROMO DE VERANO (junto al Dos de Mayo).—9.—Debut de la gimnasta española, escogidos y variados ejercicios por los principales artistas de la compañía, entre los que figuran los célebres hermanos Ollives, compañía japonesa, familia Mariani, la célebre artista Mlle. Liria, la notable Mlle. Cardoni y el simpático y original clown Pichol.

TEATRO DE RECOLETOS.—9.—El Mascoto.—La venganza de Mendrugo.—La calandria.—La del tren.

## GALERIA DE EL TOREO.

En la administración de este periódico se hallan de venta, al precio de DOS rs. cada uno, retratos impresos de

MANUEL DOMINGUEZ.  
RAFAEL MOLINA (Lagartijo).  
FRANCISCO ARJONA (Currito).  
SALVADOR SANCHEZ (Frascuelo).  
JOSE CAMPOS (Cara-ancha).  
FELIPE GARCIA.  
ESTEBAN ARGUELLES (Armilla).

También se hallan impresos en una sola hoja, los retratos de Frascuelo, Lagartijo y Currito, vendiéndose á CUATRO reales el ejemplar.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.