



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8 "

EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15 "

ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.
De años anteriores.... 50 "

AÑO X.

Madrid.—Lunes 16 de Julio de 1883.

NÚM. 419.

Cuadro estadístico de la corrida celebrada ayer Domingo 15 de Julio de 1883.

PRESIDENCIA DE D. PROTASIO GOMEZ.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos. Marronazos. Caídas. Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.												Tiempo empleado en la muerte: minutos.	
					frios.		fuego		Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Avisos.		
					Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.																
1. Comediante.	D. Joaquin Perez de la Concha. — Celeste y rosa.	Canales. Zafra. Albañil.	4 3 1	" " 1 " 2 1 " "	Sanchez (J.). Sanchez (F.).	" 2	2 "	" "	" "	2 "	Currito.	4	16	10	2	"	"	"	1	4	"	1	"	10
2. Velcto.	D. Pablo y D. Diego Benjumea. — Negra.	Canales. Zafra.	4 4	" " "	Mateito. Galea.	1 1	1 "	" "	" "	" "	Hermosilla.	2	2	4	2	"	"	"	2	"	"	"	"	3
3. Extremoño.	Perez de la Concha.	Canales. Zafra.	3 4	" " "	Morenito. Guerrita.	" 1	2 1	" "	" "	2 "	Gallito.	14	17	4	"	1	"	2	3	2	1	2	"	17
4. Romero.	Benjumea.	Canales. Zafra. Albañil.	4 5 1	" " 1 " "	Sanchez (F.). Sanchez (J.).	2 1	" 1	" "	" "	" "	Currito.	5	19	"	"	"	"	1	"	"	"	3	"	13
5. Centello.	Perez de la Concha.	Canales. Zafra. Albañil.	1 4 3	" " 1 " 1	Galea. Mateito.	2 "	" 1	" "	" "	1 "	Hermosilla.	"	5	3	"	"	"	1	"	1	"	"	"	4
6. Curtido.	Idem.	Canales. Zafra. Albañil. Trigo (J.). Bartolesi.	1 2 2 1 1	1 " 2 " 2 " 1 " 1	Guerrita. Morenito.	1 "	1 "	" "	" "	" "	Gallito.	1	4	5	1	"	"	1	"	1	"	"	"	3
TOTALES...			48	21	7	11	11	"	5	26	63	26	5	"	1	"	8	7	4	2	5	"	50	

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

15.^a corrida de abono verificada el 15 de Julio de 1883.

Una corrida de ron y marrasquino, como llama un aficionado á las fiestas taurinas en que se lidian toros de dos vacadas, anunciaron los carteles el sábado último.

Segun el bando que fija el Buñolero con tanto esmero en las esquinas, los bichos pertenecian á diversas castas.

Cuatro á la vacada de D. Joaquin Perez de la Concha, vecino de Sevilla, y dos á la ganadería de D. Diego y D. Pablo Benjumea, vecinos tambien de la misma localidad.

Hora: las cinco en punto, aunque *La Correspondencia de España* habia señalado por su gusto y capricho las cinco y media.

Los encargados de tentar el bulto á las reses eran Canales, antiguo picador de toros, y Zafra (D. Francisco), nuevo en esta plaza, y que alternaba por primera vez en el circo de la capital.

Como entra y sal figuraba Enrique Sanchez (el Albañil), y como sobraliente en el último curso, Miguel Almendro.

A las cinco en punto y cuando ya estaban los trompeteros bien tostados, dieron el primer suspiro y comenzó la jarana con el paseo de las cuadrillas.

—Bonita hora de paseo pá tomá una insolacion—como dice un compadre mio.

El Buñolero abrió el portal acto continuo y asomó la geta el primer hervivoro.

Llamábase el animal que exhibia sus cuernos ante tan escogida concurrencia *Comediante*, y pertenecia á la vacada del Sr. Perez de la Concha.

Se supone que el nombre provenia de haber representado el *D. Juan Tenorio* en sus mocedades en un teatro de aficionados.

El animal era berrendo en colorado, capirote, botinero, gacho, delantero y de pocos andares.

En el 9 entró una barbiana con mantilla blanca, y se armó el griterio consiguiente, seguido de algunos aplausos.

Comediante fué voluntario, pero sin gran coraje.

Zafra puso tres varas y cayó dos veces al suelo, sufriendo golpes de primera. En el segundo trastazo quedó medio atentado.

Canales picó cuatro veces y sufrió un desmonte y una caída en los mismos cuernos de la rés, sin que por fortuna hubiera lance desgraciado que lamentar.

El Albañil clavó un puyazo y dejó el palo metido en la carne.

De toda esta jarana sólo resultó un caballo muerto; el primero que montó Zafra para estreñarse en esta plaza.

Salieron los peones armados de palitroques, y entró *Comediante* en el segundo tercio procurando defenderse. Julian salió una vez en falso y puso medio par al cuarteo; salió otra vez en falso y dejó otra banderilla de la misma clase. Currinche clavó un par al cuarteo abierto y otro bueno al relance.

Currito vestia trage naranja y oro y brindó al Sr. D. Protasio Gomez, teniente alcalde que tomaba ayer la alternativa de la presidencia de la plaza de toros.

Terminado este trámite se dirigió el toro, que estaba bueno y acabó desarmando, para desempeñar el siguiente trabajo:

Tres naturales, dos con la derecha, dos altos, dos cambiados y un pinchazo echándose fuera.

Cuatro con la derecha, dos altos y un pinchazo como el anterior, tomando hueso.

Cinco con la derecha, dos altos y un pinchazo como el anterior.

Uno natural, dos altos y un pinchazo sin soltar.

Cuatro con la derecha y una corta caída delantera á paso de banderillas.

Después de uno con la derecha y dos altos, descabelló al primer intento.

Y eche Vd. cuernos.

Midiendo kilómetro y medio en cada asta, apareció el segundo toro, que pertenecia á la vacada de D. Diego y D. Pablo Benjumea, y era colorado, bragado, estrellao, hociblanco y ojo negro.

El animalito, que se llamaba *Veletó*, y lo era, salió con cierto aspecto de asombrado, que no perdió hasta el último instante.

¡Valiente pinta de cabestro tenia *Veletó*!

Con aquellos cuernos estaba pidiendo á voces el cencerro al cuello.

Pero vean Vds. lo que son las cosas; á pesar de hallarse tan bien armado *Veletó*, carecia de empuje, y aunque muy voluntario, no realizó las terribles esperanzas que debieron haberse apoderado del contratista de caballos al ver aquellos cuernos.

Zafra clavó ocho veces el palo, rompiéndolo en el penúltimo puyazo que puso, pero salvándose de hacer visitas al globo terráqueo con las costillas.

Canales mojó cuatro veces, sin experimentar tampoco el menor contratiempo en su persona ni en la de su compañero de cuatro patas.

Tocaron á banderillas y salieron á escena Galea y Mataito.

Este, sin medir la distancia que habia en el toro de piton á piton y demostrando que tiene coraje, dió un quiebro y metió los brazos, pero no clavarón los palos; después puso un par cuarteando caído y medio de la misma clase. Galea dejó un par caído cuarteando y medio al relance. Los chicos oyeron palmas, porque el toro tenia que banderillear de verdad.

¡Pero váyale Vd. con cuernos largos al señor *Hermosilla*!

Vestido de verde y oro, brindó á la autoridad y se encaminó á la fiera, para dar muy en corto dos naturales, uno con la derecha, uno alto, dos cambiados y una estocada atravesada arrancando.

Después dió un pase con la derecha, tres altos y acercándose todo lo que puede acercarse un hombre, dió una estocada á volapié bien señalada y algo ida.

El espada estuvo solo durante toda la brega. Palmas y cigarros.

De Perez de la Concha era el tercero, que lucia preciosa lámina y que estaba bien repleto de carnes.

Se llamaba *Extremeño*, y era jabonero, cornicorto y algo abierto. El animal salió contrario con muchos piés, y Guerrita, que quiso darle unas largas, se vió acosado de cerca y casi enganchado.

Si *Extremeño* no hubiera sido demasiado blando, los picadores no se hubieran divertido como lo hicieron picando á su gusto y antojo sobre el morrillo y otros puntos de la fiera.

Zafra puso cuatro varas sin ningun aquel. Aquel puede ser un trastazo.

Canales puso tres, sin ninguna novedad para la familia, ni para el contratista de caballos.

Extremeño se coló una vez por el 3 y otra por el 5, cayendo casi encima de *Hermosilla*. Además intentó largarse una vez por el 3 y otras dos por el 5.

Y llegó el momento deseado por el público.

Guerrita y el Morenito tomaron los palos para banderillear, tocando al último salir de primeras, y en este instante el toro comenzó á defenderse.

Los chicos brindaron la suerte á varios socios del Veloz Club, que ocupaban el palco 108.

El Morenito hizo una salida falsa y puso medio par al cuarteo y medio al sesgo. Guerrita clavó una banderilla cuarteando cerca de la parte posterior del buey, y un par al relance desigual, cayendo el chico al suelo sin ningun perance. Los que creen que los toreros deben estar bien siempre, se quedaron con la boca abierta al ver la faena de Guerrita.

Los toros dan y quitan, caballeros.

Extremeño siguió defendiéndose, y el Gallo, que vestia de verde y oro, vino á hacer que se olvidase todo el mundo de Guerrita.

¡Mala tarde, Sr. Gallo!

—¡Pobrecito arte!—como gritó un aficionado bien conocido en Madrid por su inteligencia y su buena voz para censurar á los toreros.

Apunten Vds.

Siete con la derecha, doce altos, tres cambiados, uno de pecho y un amago desde lejos.

Uno con la derecha y un pinchazo desde largo.

Uno con la derecha, tres altos y un amago al relance.

Uno con la derecha y una estocada atravesada á paso de banderilla, tirándose desde lejos.

Dos con la derecha, uno alto y un intento de descabello.

Un pinchazo á paso de banderilla.

Uno con la derecha y un pinchazo á volapié.

Uno cambiado y una estocada en el pescuezo.

El toro se echó, volvió á levantarse, y después de un intento logró descabellar.

La mitad última de esta horrible faena pasó inadvertida, por una bronca espantosa que se armó en el tendido núm. 9. Un caballero empezó á limpiar la localidad á garrotazos, y consiguió despejar una buena parte. En esto cayó al suelo, y sus adversarios aprovechando la ocasión descargaron sobre él unos cuantos estacazos. Volvió á levantarse éste y continuó limpiando el tendido, hasta que entraron los agentes sable en mano y detuvieron á varios apalearos y apaleadores.

Al mismo tiempo hubo otro conato de bronca en el 3, pero allí la autoridad llegó á tiempo y se llevó á la cárcel al protagonista.

Dentro de poco va á ser necesario ir á la plaza con revólver.

¡Qué suerte tuvo Vd., Sr. Gallo!

El público, distraído con aquella batalla, no se fijó en lo que pasaba en la plaza.

El cuarto toro era de Benjumea, y se llamaba *Romero*. Salió del encierro con muchos piés y lucia traje colorado, ojalado, y cuerna alta.

Este animalito se pasó todo el tiempo que duró la pelea cantando por lo fino. De cuándo en cuándo parecia que queria entonar unas javeras.

Le sucedió á *Romero* lo que á otros toros de su ganadería, esto es, que fué voluntario y sin poder, cosa que agrada bastante á los picadores, aunque no gusta tanto á los aficionados.

Zafra picó cinco veces, sufriendo una caída y perdiendo una alimaña.

Canales mojó en cuatro ocasiones con pérdida de un penco.

El Albañil puso una vara sin que ocurriera nada que deba contarse.

Cuando tocaron á banderillas, algunos sujetos silbaron á la autoridad creyendo que eran pocos los puyazos que habia aguantado el toro.

¡Si hubieran sentido ellos otros tantos palos!

Romero se prestaba perfectamente para las banderillas; Currinche, después de un par desigual, clavó uno muy bueno al cuarteo; Julian dejó un par cuarteando algo caído y medio al relance.

Decidido Currito á conseguir palmas, mandó retirar á la gente y se aproximó á la rés, dando dos naturales, cuatro con la derecha, tres altos, dos cambiados y uno redondo.

Después de esto, tirándose mejor que otras veces, atizó media estocada á volapié perfectamente señalada.

El público aplaudió con entusiasmo, el espada se durmió sobre sus laurales, y en vez de mandar sacar el estoque para tirarse otra vez, dió dos pases naturales, diez y seis con la derecha, dos altos é intentó tres veces el descabello.

En esta nube de pases y capotazos el toro se fué tragando el estoque y se murió solito.

Palmas.

Acabados los Benjumeas salió el quinto toro, que era de Perez de la Concha, y que se llamaba *Centello*, teniendo en cuenta sin duda la velocidad de sus patas.

El pelo era negro, bragado, y la cuerna bien puesta.

Hermosilla le dió cuatro verónicas muy embarrulladas, acabando por escapársele el capote de una mano y teniendo que salir de cualquier manera.

Centello tuvo voluntad en la suerte de varas, y llegó á cargarse ocho puyazos.

Canales puso uno con desmonte.

Zafra clavó cuatro puyazos, marró una vez, y tuvo que desmontarse contra su voluntad en otra.

El Albañil metió tres veces el palo en carne, y sufrió un buen trastazo perdiendo la caballería que montaba.

Centello llegó á banderillas con malas mañas, lo cual dificultó el trabajo de los muchachos: el toro cortaba el terreno y quería coger.

Galea puso un par á la atmósfera y dos al toro, uno cuarteando y uno al relance. En el primero debió recibir un varetazo leve. Mateito salió una vez en falso y dejó un par á la atmósfera como su compañero, y puso una banderilla á la media vuelta.

El Sr. Hermosilla, teniendo en cuenta, sin duda, la mala condicion observada en el bicho en la suerte de banderillas, anduvo algo receloso en los primeros pases, pero se confió pronto.

Después de dos altos y dos con la derecha dió un amago por haberle desarmado el toro.

Enseguida se tiró á volapié y dió una estocada algo atravesada que acabó con la res, previos tres pases con la derecha y uno alto.

Palmas.

Y salió el sexto, que debió parecerles el cólera á los picadores. Pertenecía á la vacada del señor Perez de la Concha y se llamaba *Curtido*.

Curtidor de picadores debieron llamarle.

El pelo era retinto, bragado, y la cuerna abierta y caída del lado derecho.

¡Pobre caballería!

Duro y seco era *Curtido* que hizo entre los ginetes los siguientes destrozos.

Zafra puso dos varas y se ganó dos tumbos horribles, perdiendo un caballo.

Canales marró una vez y puso una vara sufriendo un trastazo y perdiendo un penco.

El Albañil mojó dos veces, y en ambas cayó al suelo con exposicion de su individualidad.

Trigo picó una vez y perdió un jaco.

Bartolesi puso una vara y dió un verdadero salto mortal que le dejó medio atontado.

Los picadores se portaron lo peor que pudieron. Mudando caballos y apelando á todas sus marrullerías, procuraron picar lo ménos posible. Zafra en una de sus caídas vino á parar encima de un potro moribundo.

El Sr. Currito, en el quite de la primera vara, volvió el toro sobre el lugar del siniestro.

Sin más que siete varas, cuando podía haber tomado una docena, pasó á banderillas *Curtido*.

Guerrita puso un par bueno al cuarteo y medio caído. El Morenito cumplió con otro medio.

El Gallo, para deshacer la mala impresion de su anterior trabajo, después de un pase natural cuatro con la derecha, cinco altos, uno cambiado y un amago, dió una buena estocada á volapié muy honda.

Aplausos y se acabó la fiesta.

APRECIACION.

La corrida de ayer ha sido regular, y aunque el ganado fué de dos vacadas distintas, se mostró bastante igual. En el primer tercio han sido casi todos voluntarios, distinguiéndose por el mayor número de varas el cuarto, que pertenecía á la ganadería de Benjumea, y el quinto, de Perez de la Concha. El primero y el sexto, ambos de esta última vacada, son los que mayor poder han tenido en la cabeza, distinguiéndose el último, que era un verdadero toro sobresaliente: en palos y en la muerte los que han llegado con más nobleza hasta el último trance han sido los de Benjumea, que en cambio son tambien los que más blandos se han manifestado.

Currito en su primero pasó al principio bien, luego bailó algo, y por último se cuarteó

mucho al tirarse. En el segundo dió pocos pases y buenos antes de la estocada, y se tiró bien, hiriendo en el sitio debido. Hizo mal en no mandar que sacaran al toro la espada para tirarse de nuevo, en vez de aburrir á la fiera á capotazos y en vez de deslucirse como lo hizo. La pereza es mala para los toros. En los quites estuvo más trabajador; pero esto de los quites merece ya que digamos algo á los que dirigen el redondel. Estamos viendo que el quite de los matadores en vez de un auxilio, se ha convertido en una suerte preparada para gloria del matador y riesgo del ginete á quien tambien se arrebatan los aplausos que por su trabajo debia conseguir. Al lado izquierdo del picador, junto al estribo, y no más adelante, debe ir el espada encargado del quite con el capote al brazo, y un poco más retrasados los demás matadores ó peones que acompañen á los respectivos espadas en la brega de cada toro. La atencion de la fiera debe concentrarse en el picador en ese momento, y no se debe tolerar que ni á un lado ni á otro estén los toreros en guerrilla, como hoy ocurre, y delante de la cabeza del caballo. Los toros así entran extrañados en la suerte y no muestran la mitad de la voluntad que debieran tener en el primer tercio. El quite no se debe intentar hasta que el picador esté desarmado en el suelo, porque de lo contrario la suerte de vara no se verifica por completo, y esa suerte tiene su objeto y para algo más se ejecuta que para lucimiento de los matadores. Además, los quites deben verificarse siempre con largas y desterrar esas medias verónicas que estropean á los toros y los dejan proximos al picador. Ya que Currito es en Madrid el que dirige la plaza en todas las salidas de Rafael, debe tener en cuenta estas observaciones.

Hermosilla en su primer toro estuvo muy ceñido al pasar y procurando buscar palmas; le vimos tirarse bien y tirarse sobre todo en corto. Este toro llegó hecho un borrego á la muerte. En el quinto empezó á pasar con desconfianza, pero se rehizo pronto, y aunque el toro desarmó en el primer pinchazo no por eso dejó de tirarse desde muy corto en la segunda estocada.

Este matador, que se arrima tanto como el primero, flaquea por la mano izquierda y es preciso que ponga en esto gran cuidado, porque sólo así llegará á ocupar el puesto que merece por su valor.

¿Pero es tan difícil ejecutar los pases de muleta como el arte manda? Esto es lo que todo el mundo se pregunta ahora en vista de la clase de pases que se han puesto de moda y de las pocas veces que se ve un pase dado con arreglo á las buenas prácticas. Con dolor lo vemos, pero parece que la suerte de muleta toca á su desaparicion segun las triquiñuelas que hoy se estilan. Montes, y ya se sabe que nosotros siempre nos atenemos á este texto, Montes no señalaba más que dos clases de pases con la muleta. Primero el regular, segundo el de pecho, y recomendaba que éste se diese siempre después de aquel, que debe ser el que sirva para empezar. Hoy de estos dos pases se han derivado varios, que son:

El regular natural ó dando la salida por bajo. El regular alto ó dando la salida en este sentido.

Y el regular en redondo, que hace dar una vuelta al toro empapado en la muleta, antes de dar salida, que es siempre por bajo.

El pase de pecho se ha subdividido en las siguientes clases:

El pase cambiado, que mejor fuera denominarle ayudado de pecho,

El cambio,

Y el de pecho propiamente dicho.

¿Ha ganado mucho el arte con estas subdivisiones?

Ni poco ni mucho; de todas estas divisiones, sólo son estimables el cambio y el redondo, que unidos al regular y al de pecho, debian ser los únicos que existieran.

El pase cambiado debe abolirse, y los restantes darlos desde la cabeza al rabo, sin mover los piés, y no pasando la muleta de piton á piton, porque no conduce á nada; ni eso es pasar,

ni cosa que se le parezca. Hermosilla debe penetrarse bien de la utilidad de la muleta, porque él tiene para torero más condiciones que muchos.

El **Gallo**, en su primer toro pasó muy mal y se tiró peor: cierto es que se defendía, pero á los toros que se defienden se les empapa en el trapo y se paran los piés con ellos, procurando aprovechar para tirarse en regla y despacharlos de una estocada, porque en pinchándolos mucho se hacen imposibles para la muerte. En suma, no es fácil ver nada peor que el Gallo en el tercer toro. En cambio en el sexto estuvo bien; pasó con arte y poco, y se tiró á matar con decision y ahondando la estocada, que fué la mejor de la tarde; así se hace y no como en el tercer toro.

Los picadores muy malos, y sobre todo en el sexto toro. ¿Para cuándo son las multas!

De los banderilleros, Currinche, Guerrita y Mateito; este último por la voluntad de agradar. Guerrita en el sexto toro anduvo vacilante entre quebrar ó cuarteo. De los que vacilan son las cornadas.

El servicio de plaza, bueno.

El de caballos, malo.

La presidencia, acertada.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN BARCELONA.

Corrida verificada el 29 de Junio de 1883.

(Conclusion.)

El público dormía cuando salió el quinto, berrendo en colorado, duro, de poder y *Colorado* de nombre. Lo primero que hizo fué mandar á Paco Sanchez á la contrabarrera de un trastazo y al Regaterin á la enfermería con un trompazo en la frente.

Cuatro varas puso Salguero sufriendo una colada, dando dos caídas y perdiendo dos cabalgaduras. El ginete dió una de éstas con gran exposicion, siendo levantado por Paco Sanchez mientras Frascuelo tenia agarrado al bicho por el rabo. Un puyazo puso Cirilo midiendo el suelo y perdiendo un jaco. Los espadas al quite. Tres el Sastre con dos porrazos y dos potros muertos, y dos Sabaté con dos talegazos y jamelgo difunto. *Colorado* llegó á volver una vez la cara.

El público pide que paree Salvador, y éste, que habia intentado coger la divisa, al compás de la música, pone un gran par al sesgo. (Muchas palmas.) El bicho, al sentir el escozor, fué á dar un beso á un espectador que ocupaba tranquilamente una barrera del 5 sin meterse con nadie.

Pescadero colgó un par al cuarteo, y Regaterin, que habia salido de la enfermería, uno en igual forma.

Por haberle apurado, se habia hecho difícil el cornúpeto, y Frascuelo, que lo habia brindado al tendido de sol, tuvo que emplear la siguiente faena:

Dos naturales, un cambio, seis con la derecha, uno de pecho, y un pinchazo sin soltar.

Dos naturales, y un volapié corto y tendido.

Tres naturales, tres con la derecha, y un pinchazo malo.

Dos naturales, dos con la derecha, dos por alto, y una muy corta, despidiendo el bicho el estoque.

Varios trasteos y un intento de descabello. *Colorado*, después de haberse echado y levantado varias veces, fué rematado á la tercera por Buendía.

Caramelo se llamaba el sexto, de igual pelaje que el anterior, y de igual condicion tambien. Paco soltó cuatro verónicas y una de farol. (Palmas.)

Aguantó de Salguero tres pinchazos, haciéndole rodar dos veces, y matándole un jaco; tres del Sastre, que cayó una vez y perdió dos rocinés; uno de Zafra con caída y jaco muerto, y

dos de Sabaté, que experimentó los mismos resultados.

Primito puso dos pares cuarteando, y Ostion uno en igual forma, y medio al relance.

Paco en medio de un diluvio de pases, dió un amago, dos intentos de descabello, media estocada en las tablas, una corta y caída que Salvador ahondó con el capote, y un descabello. El bicho se tapaba.

El toro de gracia, que no dió juego, fué muer-to, despues de pareado, medianamente por Valentin.

RESUMEN.

Los toros, de la propiedad de D. Vicente Martinez, fueron dignos del fuego; los cuatro primeros se libraron de él, porque el presidente dormia. El quinto y sexto, sobresalientes.

Salvador, regular en el primero, bueno en su segundo, y desgraciado en su tercero; bien en los quites, y no tanto dirigiendo. Su hermano, bien en sus dos primeros, y con poca fortuna en su tercero.

De los picadores, Zafra y Cirilo.

Los banderilleros poniendo buenos pares, pero pasándose más de la cuenta.

Los servicios medianos.

La presidencia pesada.

Hasta el domingo.

El Corresponsal.

Corrida verificada el día 1.º de Julio de 1883.

El público es primo hasta cierto punto; parece que empieza á comprender que la cosa dura demasiado, pues hoy la plaza estaba casi vacía en la parte del sol y con claros en la sombra.

Un cuarto de hora antes de la señalada para dar comienzo á la corrida, apareció en el palco presidencial el Sr. Michet, y los aficionados que llegaron á la hora fijada, no vieron la muerte del primer toro (?).

Era éste retinto, rebarbo, bien puesto y de alguna voluntad, si bien terminó por volver la geta cuatro veces. Cuatro varas tomó de cada uno de los de tanda, que lo eran Agujetas, Cirilo y Zafra, sin novedad para nadie.

Valentin puso dos pares cuarteando, y Pablo uno y medio en esta forma.

Salvador, de oro viejo y negro, pasa á *Pajuelero*, que así se llamaba el bicho, cuatro veces al natural, cuatro con la derecha y uno de pecho, para un pinchazo en las tablas. Cinco al natural y cinco con la derecha, para una corta é ida, á la que, previos cuatro trasteos, siguió un descabello á la primera. *Pajuelero*, que estuvo muy claro en la muerte, habia saltado por el 5 y por el 7.

Antes de salir el segundo, el penco de Zafra se negó á sostenerse en pié, y el ginete vino al suelo; pero antes que *Pastelero*, que este era el nombre del segundo animalito, asomara por la puerta del encierro.

Era el tal *Pastelero* castaño, albardao, y un buey completo que terminó volviendo la jeta cuatro veces. Zafra puso un puyazo y volvió á rodar por el suelo. Agujetas tres con igual percance, perdiendo además un jaco, y Cirilo igual número sin novedad. El toro se coló suelto á estos dos últimos ginetes, los cuales habian tirado sus sombreros al tendido. Durante este tercio, *Pastelero* perdió una pezuña y andaba cojeando, haciendo la lidia cada vez más difícil.

Pescadero le colgó un par al cuarteo, viéndose acosado al intentar poner otro, terminando, por su parte, con uno bajo al sesgo. Rogaterin, despues de tres salidas falsas muy buenas, dejó en el morrillo un par á la media vuelta que le valió palmas.

El público, teniendo en cuenta el estado del toro, protestó al ver que Paco Sanchez se dirigia á despacharlo, mas éste, á pesar de hallarse *Pastelero* en la querencia de un caballo, lo pasó ocho veces al natural y dos con la derecha, siendo desarmado. El animalito se hacia imposible de matar, mas el diestro, en la antedicha querencia, acertó á descabellarlo á la primera. El matador vestia verde botella y oro. Oyó muchas palmas y voces de «que se le dén.» La verdad, que no podia salir del paso de otra manera.

Confitero era el nombre del tercero, retinto oscuro, y sin poder en la cabeza. Dos varas tomó

de cada uno de los de tanda, sin otra novedad que hacer rodar una vez á Agujetas. El bicho volvió una vez la cara. En este tercio, Paco perdió la montera.

Primito colgó un par cuarteando abierto y otro en igual forma cerrado, y Ostion uno cuarteando tambien, algo desigual.

Salvador, despues de dos naturales y doce con la derecha, dió una corta á volapié que acabó con *Confitero*, al que antes de echarse pegó Paco con el capote en los cuartos traseros. Salvador oyó algunas palmas.

En la ganadería de Hernan no debe haber toros gaudules, pues casi todos tienen oficio conocido. *Barbero* se llamaba el cuarto, que era retinto oscuro, y gacho de cuerna.

Cambiada la tanda de picadores, que eran esta vez Salguero, Agujetas y Sastre los encargados de pincharle, lo cual hicieron cuatro veces cada uno, y el toro, por no ser menos, volvió cuatro veces la geta. Con todo, el animalito tenia más poder que los anteriores, y así los dejó de infantería, dándoles dos caídas á cada uno de estos, siendo de gran exposicion las de Agujetas, que quedó en una ocasion de pié junto á los tableros, poniendo así una pica al bicho, y en esta fué despedido contra las tablas. A todo esto, estaba á los quites Paco Sanchez, pues Frascuelo, al poco rato de la salida de *Barbero*, fué ayudado por éste á saltar las tablas, y dentro del callejon metió la cabeza el toro, sacando el diestro cinco pezuñazos en la pierna y rasgado el chaleco. Mientras el diestro era conducido á la enfermería, un mono sabio perseguido de cerca perdió el estribo, sin más consecuencias que un gran susto.

Pablo puso par y medio cuarteando y Valentin dos en igual forma siendo reconvenido por Her-raiz, despues de haber puesto el segundo.

Hé aquí la faena de Paco: tres naturales, tres con la derecha y una media á volapie saliendo trompicado, al mismo tiempo que su hermano Salvador salia de la enfermería entre las palmas del público, que hizo tocar la música. Paco continuó la faena con dos naturales y tres con la derecha, para un pinchazo en hueso. Dos naturales y uno con la derecha precedieron á un pinchazo volviendo la fila. Despues de cuatro naturales y cuatro con la derecha, atizó una corta contraria y baja, tirando antes atrás la montera. Luego dió tres naturales y tres con la derecha, para una corta y tendida. Uno natural y tres con la derecha, fueron prólogo á un volapié corto é ido. Luego vinieron dos intentos de descabello y despues un descabello. El público estaba durmiendo en masa; si nó, menuda silba se arma.

(Se concluirá.)



En Castellon se ha verificado una lucha, á campo abierto, entre los toros padres de dos ganaderías, la de Borrás, de Cabanes, y la de Tarin, de Chilches. El sitio elegido fué la llrma-da acequia de la *Obra*.

Apenas se encontraron los toros padres de ambas ganaderías, entablaron una terrible lucha, quedando vencedor el *Moracho*, de la de Tarin. Luchó despues con otro de la propia ganadería llamado *Jardinero*, á quien venció igualmente.

Más de doscientas personas presenciaban la pelea de los cornúpetos.

Ayer habrá toreado en Nimes el espada Angel Pastor, y Felipe Garcia, ayer, hoy y mañana, en Mont de Marsen.

Las corridas verificadas en Pamplona han sido poco lucidas, si se exceptúa la última, en que se lidiaron bichos de Carriquiri. Los espadas tambien estuvieron buenos en la última de dichas corridas, pues en las tres primeras y prueba, lo más que hicieron fué cumplir.

Durante la brega de la última corrida *Frascuelo* sufrió una fractura completa por el tercio superior de la falange segunda del dedo medio de la mano derecha. Fué ocasionada al rematar una larga á la salida de un ginete, y producida por el tiron que dió el toro del capote al sujetarle el diestro entre los dedos con el nudo que á la punta de éste se hace para manejarle.

Se ha encargado de su curacion el doctor don Antonio Alcaide.

Ayer se ha verificado una corrida en la plaza de San Fernando, jugándose toros de la ganadería de Moruve, que estoquearon *Marinero*, Luis Mazzantini y José Fernandez (*Barbi*), con la cuadrilla de *Cara-ancha*.

Los matadores estuvieron bien. *Marinero* fué obsequiado con dos petacas.

A causa de la dislocacion sufrida por *Frascuelo* en la plaza de Pamplona, ha sido suspendida la corrida que debia verificarse ayer en la de Málaga en division de plaza.

Parece ser que el diestro lesionado, tan pronto como llegó á Madrid, telegrafió al empresario manifestándole que le era imposible tomar parte en la corrida, y que lo haria en su lugar, Juan Ruiz (*Lagartija*), que era uno de los matadores que estaba libre ese dia.

Cuan lo este mata lor bajaba á la estacion, se recibió la noticia de que suspendiera el viaje. Se dice que aquella empresa ha telegrafiado á Madrid y que han mediado en el asunto algunas autoridades.

Los aficionados madrileños entusiastas del matador *Frascuelo* se mostraban ayer algun tanto contrariados en su propósito de ir á verle torear en Valencia, pues desconfian de que la curacion de la dolencia que hoy molesta á dicho diestro pueda ser tan rápida que le permita torear dentro de ocho dias.

Salvador confía que podrá presentarse ante los valencianos, pero las personas que conocen algo la ciencia de curar no creen pueda tener fuerza en la mano lesionada para manejar el estoque dentro de tan breve plazo.

La corrida que dió el domingo 1.º de Julio en Córdoba la Sociedad taurina *La Amistad*, hizo pasar un rato muy agradable á cuantas personas concurrieron á ella. Los aficionados que tomaron parte demostraron todos mucha aficion y valentia, lo mismo los espadas Sres. Lubian y Aguilar, que sustituyó por ausencia al Sr. Calvache, y que estuvo acertadísimo, como los banderilleros señores Pesquero, Camacho, Requena y Alvario. Los picadores señores Lopez, Ruiz y Martinez, cumplieron perfectamente, y los bichos mostraron su bravura matando un caballo á la primera vara.

ESPECTÁCULOS.

JARDIN DEL BUEN-RETIRO.—9.—A sangre y fuego.—Baile.—Madrid se divierte.

—Teatro infantil de *Fantoches*.—Funciones á las 6 y á las 7 de la tarde, 9 1/2 y 10 1/2 de la noche.—Entrada y silla 50 céntimos, con derecho á permanecer en los jardines desde las 4 1/2 á 7 de la tarde. Por las noches es indispensable además el billete de entrada á los jardines.

TEATRO DE RECOLETOS.—9.—I comici tronati.—La Calandria.—La isla de San Balandran.—Música del porvenir.

CIRCO-HIPÓDROMO DE VERANO (junto al Dos de Mayo).—9.—Nuevos y variados ejercicios, en los que tomarán parte los principales artistas de la compañía, entre los que figuran los extraordinarios gimnastas hermanos Beasy y la notable familia Mariani.

HISTORIA DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID.—Su inauguracion, corridas célebres, estrenos de ganaderías, toros notables, cogidas importantes, alternativas, biografías de aficionados y diestros, documentos tauromacos y otra infinidad de datos útiles á los aficionados, toreros, escritores públicos, etc., etc., por un aficionado. Madrid, 1883. Un tomo 8.º de 160 páginas, una peseta en la administracion de este periódico. Se remite á provincias mandando su importe anticipado en sellos de franqueo.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.