



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.	EXTRANJERO.	ULTRAMAR.
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 8 "	Un año..... 15 "	Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cénta.
De años anteriores..... 50 "

AÑO X.

Madrid.—Lunes 23 de Julio de 1883.

NÚM. 420.

Cuadro estadístico de la corrida celebrada ayer Domingo 22 de Julio de 1883.

PRESIDENCIA DE D. VÍCTOR COLLADO.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.					BANDERILLEROS.	PARES				ESPADAS.	PASES DE MULETA.														
			Puyazos.	Marronazos.	Caidas.	Caballos muertos.		frios.		fuego	Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Amagos.	Descabellos.	Intentos.	Avisos.	Tiempo empleado en la muerte: minutos.
								Enteros.	Medios.	Enteros.																	
1. ^o Vizcaino.	Doña Teresa Nuñez de Prado. — Pajiza y blanca.	Pinto. Juanerito. Matacan. Salguero.	4 1 3 2	" " " "	1 " 2 1	" " " "	Pescadero. Villaverde.	2 " " "	" 1 " "	" " " "	" " " "	Gordito.	" " 9 21 4 " " " " 2 5 " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	8			
2. ^o Andaluz.	Idem.	Pinto. Juanerito.	2 5	" " " "	" " " "	1 " " "	Sanchez (H.). Sanchez (J.).	2 " " "	" 1 " "	" " " "	2 1	Currito.	6 3 " 1 " " " " 1 " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	2			
3. ^o Malagueño.	Idem.	Pinto. Juanerito.	2 5	" " " "	" " " "	" 1	Torerito. Mojino.	2 1	" " " "	" " " "	" " " "	Molina (M.).	8 14 13 1 " " " " 1 4 " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	11			
4. ^o Esparraguero.	Idem.	Pinto. Juanerito.	5 3	" " " "	" " " "	" "	Villaverde. Bulo.	" 1	2 " " "	" " " "	" " " "	Gordito.	1 3 7 2 " " " " 1 " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	5			
5. ^o Lisardo.	Idem.	Juanerito. Matacan. Salguero. Trigo (J.).	5 3 5 2	" " " "	" 2 1 2	1 2 1	Gordito.	2 1 " "	" " " "	" " " "	2	Currito.	1 5 3 " " " " 1 " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	9			
6. ^o Agachadito.	Idem.	Juanerito. Matacan. Salguero.	3 4 1	" " "	" 1 "	" " "	Mojino. Torerito.	2 1 " "	" " " "	" " " "	" "	Molina (M.).	8 13 11 " " " " 2 7 " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " "	12			
TOTALES...			55	"	9	7		13	5	"	"	5	24	47	55	8	"	"	"	8	16	"	"	"	"	47	

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

16.^a corrida de abono verificada el 22 de Julio de 1883.

Y vamos al final de la legislatura taurina.

Para acabar el primer período parlamentario, dispuso la empresa seis toros de doña Teresa Nuñez de Prado, con divisa pajiza y blanca.

La lista de la compañía que debía ejecutarlos era la siguiente:

El Gordito: Primer espada absoluto.

El Currito: Segundo espada absolutísimo.

Manuel Molina: Espada relativo.

Bajos picantes: Antonio Pinto y Juan Moreno (Juanerito.)

Otro bajo idem, para entrar y salir: Rafael Caballero (Matacán.)

Coristas de ambos sexos: Mendez, Bulo, Villaverde, Diaz, Sanchez X 3, Quilez, el Torerito, Mojino y otros.

Pueblo, mones, monas, turcos, turcas, pitimas y papalinas.

A las cuatro y media la música de ingenieros ejecutó varias sinfonías para divertimento de los desocupados, y al dar las cinco el alcalde correspondiente agitó el pañuelo para que comenzara la fiesta.

Las cuadrillas pasaron el ruedo, ocuparon su sitio los ciudadanos de pica, y el Buñolero abrió la puerta de Damietta dando salida a la primera epidemia.

Llamábase el toro *Vizcaino* y era negro por completo, como si llevara luto por la defunción de algun cornúpeto querido.

La cuerna era algo delantera y caída del lado izquierdo; como seña particular, debe apuntarse que tenía una contrarotura en el lado izquierdo.

Tenía *Vizcaino* voluntad y cabeza, por lo cual dió algun juego en el primer tercio de la fiesta.

Pinto, el abuelo Pinto clavó cuatro veces el palo, sin más novedad que un tumbó terrible y descomunal dado con toda la espalda nada más.

Juanerito puso una vara, perdió un caballo y se pasó todo el tiempo que duró la lidia sacando jacos a la plaza, desmontándose y volviendo por otros. Un juego muy bonito que ahora se ha puesto de moda.

Matacán puso tres varas y sufrió dos golpes, uno de ellos cayendo sobre la misma anca del toro. Al quite en ambos lances Currito.

Salguero picó dos veces y se llevó un porrazo.

Sin más preliminares se tocó a banderillas y salieron los jóvenes Villaverde y Pescadero a ejecutar la suerte.

El primero puso una banderilla nada más al cuarteo, y el segundo un par bueno cuarteando y otro de la misma clase delantero.

El Gordo vestía un traje color verde manzana con golpes de oro.

Echó a la autoridad municipal el correspondiente brándis, y empezó una faena de esas que se suelen ver en Alcorcón el día de la fiesta del santo.

Allá va la relación correspondiente:

Cuatro con la derecha, cinco altos y un mete y saca desde lejos.

Dos con la derecha, tres altos y un pinchazo sin soltar.

Seis altos, dos cambiados y otro pinchazo.

Tres altos y otro pinchazo como el anterior.

Uno con la derecha, tres altos, uno cambiado y un pinchazo en las tablas.

Uno alto y un pinchazo como el anterior.

Dos con la derecha, uno cambiado, y una estocada en el pescuezo dando las tablas.

El toro murió.

La autoridad no mandó ni un aviso al espada.

La grito, horrorosa.

De Guadalajara mandaron un telegrama, preguntando qué pasaba en Madrid.

Parece que el rumor de los pitos llegó a Zaragoza.

El segundo cornúpeto estaba en la infancia.

A la empresa actual lo mismo le dá soltar toros que monas.

El chivo de Nuñez de Prado que teníamos a la vista, era negro lombardo, bragado, bien puesto y muy voluntario.

Pero el infeliz no tenía poder alguno; apenas si podía con la cola.

Pinto le pinchó dos veces y en una tuvo que desmontarse. En la otra se quedó sin caballo.

Juanerito picó cinco veces recargando el chivito en una con coraje.

La gente empezaba a dormirse.

Hay muchas clases de corridas malas, pero de todas, la peor es la clase de las sosas.

Había sugeto que soñaba en voz alta.

Llegó *Andaluz*, que así se llamaba el toro, en buen estado a banderillas, y se encargaron de ponérselas Hipólito y Julian. Aquel puso un buen par al cuarteo y otro del mismo modo, excelente. Julian salió una vez en falso y dejó una banderilla en el morrillo de la rés.

La compañera para la temporada próxima.

Curruto vestía de color grana con adornos de oro.

Prévio su discurso presidencial se encaminó al cabrito, y después de tres pases naturales, uno con la derecha y uno cambiado, dió una estocada a volapié algo ladeadita que acabó con el toro.

Aplausos en las tribunas.

Incluso en la pública, es decir, en los tendidos de sol.

Se abrió nuevamente la puerta del chiquero, y apareció el tercer toro, segunda mona de la tarde.

Llamábase *Malagueño*, y era tan pequeñito que se le podía torear en el velador de un café y pase la exageración.

¡Qué buen ganado, señora empresa, qué buen ganado!

Malagueño tenía el pelo colorado y ojo de perdiz, la cuerna bien puesta.

Como su anterior era bravo pero sin poder, ni fuerza, ni estatura, ni cara de toro, ni cosa que lo valga.

Pinto puso dos varas y se desmontó en la primera.

Juanerito pinchó cinco veces apretando de verdad y lo mismo que si estuviera picando un toro.

A los siete puyazos *Malagueño* volvió la cara lamentando que se tuviera tan poca consideración con los toros pávulos.

Aquel animalito estaba pidiendo a gritos la sociedad de garrochistas de Madrid.

Mojino y Torerito se encargaron de banderillar al ternerrillo.

El primero puso un par al cuarteo que le valió aplausos justos y merecidos. El segundo puso otro par muy bueno y uno malo para que hubiese variedad; todo cuarteando.

Sonó el clarín, y el hermano de su hermano, el elevado Manuel Molina, vestido de azul y oro, tomó los trastos de matar.

El toro era una babosa, pero como si hubiera sido un elefante... ¡qué bregal... ¡qué bailel... pero cuenten Vds.

Dos naturales, cinco con la derecha, ocho altos, uno cambiado y un pinchazo a volapié.

Uno natural, dos con la derecha, uno alto y un pinchazo saliendo acosado de la cabeza.

Cuatro naturales, seis con la derecha, uno alto y una estocada en el pescuezo atravesada.

Uno natural, uno con la derecha, uno alto y un pinchazo barrenando.

Uno alto y un pinchazo en el pescuezo.

El toro se echó, volvió a levantarse y cayó para siempre, merced al tino del puntillero.

Silba gorda.

¡Ah! y muy justa.

Cuando tocaron para que saliera el cuarto toro, éramos pocos los que estábamos despiertos.

Verdaderamente, la corrida era de las que daban el opio a las adormideras.

El cuarto toro era colorado, nevado, bragado y bien puesto. Salió corneando a las pilastras del chiquero y tomó piés para perseguir a los capotillos.

Cada aficionado procuró tomar alguna distracción para pasar el rato.

Algunos, con este objeto, se peleaban con el vecino.

Otros echaban flores a la vecina.

Otros soltaban frescas al vecino.

Y así sucesivamente.

Esparraguero, que así se llamaba el cuarto toro, era como sus anteriores, voluntario pero blando y sin poder, lo cual hace muy divertida la suerte de vara.

Pinto pinchó cuatro veces y no sufrió ningún percance.

Juanerito mojó tres veces sin más avería que un desmonte inmotivado.

Y no pasó más.

Villaverde y el Bulo, que debían banderillar a *Esparraguero*, lo hicieron con la mayor tranquilidad del mundo. Villaverde puso un par en dos viajes al cuarteo, y el Bulo clavó otro par cuarteando que fué aplaudido.

Esparraguero, a falta de otras condiciones que divirtieran más al público, se mostró a última hora incierto y colándose, cosa que puso al Gordo en algunos riesgos graves.

Pero éste, que tiene todas las triquiñuelas del oficio, después de un pase natural, tres con la derecha, siete altos y dos cambiados, dió una estocada a paso de banderillas ó cosa así, que resultó buena por casualidad.

¡Cuánto sabemos, Sr. Carmonal!

Para algo se lleva Vd. a la plaza el sombrero de copa.

Esto del sombrero ya verá el curioso lector más adelante lo que quiere decir.

Y gracias a Dios salió un toro que se podía ver.

El quinto, que se llamaba *Lisardo*, era negro, bragado, estrellado, algo abierto de cuerna, de piés y de buen aspecto.

El bicho tenía voluntad y tenía cabeza por lo que dió juego bastante a peones y caballeros durante la suerte de varas.

Juanerito, que sufrió una colada para empezar, puso cinco varas y perdió un penco.

Matacán pinchó tres veces y sufrió dos caídas gordas perdiendo otro jaco.

Salguero picó cinco veces y perdió dos caballos, sufriendo un batacazo.

Trigo, que mojó dos veces, sufrió un golpe sobre el suelo nada más.

En uno de los quites dejó Curruto el capote encima de los cuernos del toro y logró quitarlo con la mano a cuerpo limpio.

¡Tal que vió el Gordo! Esta es la mia—se dijo—voy a desquitarme de lo ocurrido.

Y así lo hizo.

En un quite pegó con la mano al toro en el testuz.

En otro se quedó al lado de la rés tan fresco como si se encontrara al lado de un perro.

En otro se arrodilló delante del cornúpeto.

Y por último, en la última vara coleó al toro, y al final de este trabajo se quedó con los brazos cruzados delante del testuz y casi al lado de los cuernos.

El público se entusiasmó con todo esto, y pidió que el Gordo banderillease.

Y aquí lo del sombrero.

Se dirigió Carmona a las tablas, y uno de sus criados empezó a desatar a toda prisa un bulto del que salió un sombrero de copa apabullado. Metió los piés en la chistera, y puso un par al quiebro algo caído.

Enseguida salió una vez en falso y dejó un par al sesgo bueno.

Por último, después de otra salida en falso, puso medio par al relance.

Muchos aplausos.

El Gordo saludaba con la finura que le es proverbial.

Para sus adentros diría el hombre aludiendo al público:

—¡Ya es miol!

Y nos parece que Carmona se equivoca. Al público le gusta todo eso, pero no perdona por

esos verdaderos adornos del toreo la falta de verdad en otras suertes de importancia.

—Sr. Carmona, es Vd. muy largo, muy largo, muy largo, y conoce Vd. al público mejor que á las reses; pero este no se deja torear todas las tardes. Y si no, al tiempo.

Currito, encargado de matar á Lisardo, lo hizo lo peor que pudo.

Después de dos pases con la derecha y uno alto, todo muy malo, dió desde largo un bajonazo perdiendo la muleta.

El toro se echó para morir previos un pase natural, tres con la derecha y uno alto.

Silba.

El sexto y último se llamaba *Agachadito*. Era negro zaino y apareció en escena revolviéndose contra su libertador el Bañilero.

La cuerna algo abierta.

Después de una colada á Juanerito empezó la suerte de varas, mostrándose el animal voluntario.

Juanerito le picó tres veces sin ningún contratiempo.

Matacán le arrió cuatro veces el palo, y sufrió un trazo de menor cuantía.

Salguero puso una vara sin experimentar ningún desaguisado.

Agachadito, corriendo tras de Mojino, rompió las tablas por frente al 5, abriendo un boquete por donde cabía un escuadrón de coraceros en batalla, y me quedo corto.

Mojino puso un par al cuarteo desigual y otro bueno de la misma clase. El Torerito un par bueno al cuarteo.

Tomó otra vez los trastos Molina y empezaron los pinchazos.

Ahí va la lista.

Cinco naturales, once con la derecha, cuatro altos y una estocada á volapié ida y tendida.

Los capitalistas se echaron á la plaza, según la antigua usanza.

Dos con la derecha, uno alto y un pinchazo, saliendo por la cara.

Dos altos y un pinchazo en el pescuezo.

Uno natural, dos altos y un pinchazo saliendo de cualquier modo.

Uno natural y un pinchazo delantero.

Uno natural, uno alto y un pinchazo bien señalado.

Uno alto y un pinchazo en el pescuezo.

Otro pinchazo en las tablas.

Un pase alto y un mete y saca.

Murió el toro y pudo morir toda una ganadería, según las veces que el espada metió el brazo.

APRECIACION.

Es extraño que en la plaza de Madrid se echen toros como el segundo y tercero de los que ayer se lidiaron. No ponemos en duda que tuvieron la edad reglamentaria, librenos Dios de semejante cosa; pero el resultado es que los animalitos, aunque tuvieran ocho años, se hallaban tan poco desarrollados, que francamente tenían el aspecto de becerros de tres años poco más ó menos. Así resultó que carecían de poder, y si á esto se añade que el cuarto fué muy blando y el sexto lo mismo, resultará que la corrida no pudo ser más aburrida. Sólo el primero y el quinto (éste especialmente), tenían empuje; los demás no tenían fuerza para sufrir la lidia. En el segundo tercio todos fueron buenos, y en el último sólo ofrecieron dificultades el cuarto y el quinto, que estaban muertos y se colaban.

El *Gordo*, en su primer toro, muy mal; se arrancó desde largo siempre y cuarteando mucho, por lo cual no hizo más que pinchar y aburrir al público. Lo de tirarse por derecho para matar es tan indispensable, que no se concibe que pueda darse una buena estocada sin ese requisito preciso. Se ve, sin embargo, que hay muchos toreros que, perfilándose con el cuerno izquierdo, se arrancan cuarteando, y sin embargo, dan una estocada recta. Esto, que con efecto se ejecuta con alguna frecuencia, es más bien hijo de la casualidad que de otra cosa, y á los que tal hacen, los vemos á lo mejor pinchar

indefinidamente, porque en cuanto los toros se quedan, ya esa clase de estocadas resultan imposibles. El tirarse por derecho es el único medio de herir bien, porque de este modo, sobre todo, se puede salir en el volapié con limpieza, dando al toro la salida conveniente por el lado derecho del diestro. Cuando así no se efectúa la salida es forzosamente por delante de la cabeza de la fiera, cosa que á más de hacer arrollada la suerte, puede poner muy en peligro al diestro. Suponemos que el *Gordo* sabe esto demasiado, pero ¿por qué no lo hace? ¿Por qué se arrancaba además de largo, dando lugar á que el toro tuviera ya levantada la cabeza después de la humillación cuando el diestro llegaba á herir? En su segundo toro estuvo muy mal con la muleta, pasó huyendo y se tiró de cualquier modo, dando una estocada por casualidad. Las monadas del quinto toro agradaron al público, pero eso no basta para ser matador. Además, ¿tenía algo aquel toro en la vista? Lo largo que se arrancó en el quiebro nos hace sospechar que sí.

Currito sigue como en las corridas anteriores, muy trabajador en los quites. Por lo visto ha desechado ya su antigua apatía. Dios quiera que dure ese período de actividad en que parece haber entrado. En su primer toro hirió bastante bien y en su segundo no pudo estar peor, pasó muy mal y dió un bajonazo que es ya lo menos el vigésimo de los que ha dado en esta temporada. Esto de los bajonazos no depende más si no de cuartear mucho y no aguardar á que el toro se descubra para herir bien y ver dónde se dirige el estoque. Claro está que eso no se consigue sin mucha serenidad, y como *Currito* es más sereno que muchos de los que torear, cuando no lo hace así es porque no quiere, circunstancia que le hace más digno de las censuras del público.

Manuel Molina en su primer toro pasó tan mal de muleta, que no le vimos parar los pies ni un momento. Aquello fué un verdadero baile, no justificado por las condiciones de la res. *Manuel Molina* tiene facultades sobradas para el arte á que se dedica, pero es preciso que se cuide más de las reglas del toreo y que no se deje alucinar por los aplausos que vea prodigar á otros toreros que no se ajustan por completo á las reglas de la tauromaquia. Lo principal en el arte de matar toros es acercarse, y el que no se acerque no llegará nunca á matar reses bravas. Esta es la primera regla del toreo que se puede y debe dar al que empieza á matar toros. Después de acercarse, es preciso parar los pies, sin lo cual no se podrá torear de muleta como es debido. La costumbre de parar es tan indispensable, que aquel que llega á poseerla tiene ya mucho adelantado para torear reses difíciles. Muchas veces vemos salir toros que se defienden, toros que se quedan y á los cuales si se les torea de largo y moviendo los pies, es casi imposible matar con lucimiento. Al tirarse demostró *Molina* que ya tiene defectos, como el del paso atrás y otros semejantes. En su segundo toro procuró pasar mejor, pero también lo tuvo que matar á pinchazos, por no tirarse á matar en regla, y por utilizar todas las triquiñuelas de los malos matadores.

Los banderilleros, bien en general.

De los picadores, Juanerito en algunos puyazos.

Los servicios buenos.

La presidencia acertada.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN BARCELONA.

Corrida verificada el día 1.º de Julio de 1883.

(Conclusion.)

Retinto oscuro, cornalón, era el quinto. Aguantó cuatro varas del Sastre y tres de Martín que perdió un jaco. *Sevillano*, que así se llamaba el buey, volvió la geta cuatro veces, y no fué quemado por lo acosado que fué. *Paco Sanchez* se vió en peligro y tuvo que tirar capote y montera.

Par y medio puso Regaterin y uno Pescadero, todo al cuarteo.

Salvador empleó la siguiente faena, á pesar de que antes de empezarla el público pidió que se retirase por verle cojear: Dos con la derecha y una corta en corto. Cinco naturales y un pinchazo desde largo. Uno con la derecha y un amaro. Uno al natural y un mete y saca atravesado. Cuatro trasteos y un intento de descabello. Tres trasteos y otro intento. Otro intento. El toro rasga la muleta al diestro; éste da otro intento de descabello. Al fin el toro se echa. Buendía á la primera.

Los que no nos habíamos dormido, pudimos ver que el sexto toro era retinto oscuro y cornigacho. A su salida, Pescadero rodó por el suelo, y *Coligardo*, que esto era el nombre del animal, torció el viaje sin quererle coger. *Paco* suelta dos verónicas y cinco de frente por detrás. (Grandes aplausos.)

Un puyazo puso Zafra, dos Salguero y siete el Sastre, que fué muy aplaudido. *Coligardo* saltó dor el 4 y sin salir á la plaza por las compuertas de caballos, chiqueros y arrastre, viniendo á salir por la de la presidencia, de modo que dió la vuelta al redondel por el callejón de la barrera.

Ostion le puso dos pares cuarteando, y medio Primito en esta forma. El primero salió una vez en falso.

Paco Sanchez brinda la muerte del cornúpeto á los espectadores del 3, y sin tirar la montera, ejecuta la siguiente faena. Un cambio, cuatro naturales, cuatro con la derecha, cuatro en redondo con desarme y un volapié caído que acabó con el bicho. El diestro oyó muchas palmas.

El toro de gracia que lastimó á Salguero en la cara, fué muerto por Valentin de una hasta los dedos precedida de un regular trasteo.

RESUMEN.

El ganado que pertenecía á D. Mariano Hernan, ha sido de lo peorito que hemos visto por aquí. Es la primera vez que estos bichos se libran del fuego en Barcelona, gracias á la benevolencia del presidente.

Salvador, con buenos deseos y poca fortuna.

Su hermano, conquistando simpatías.

De los ginetes Agujetas.

De los banderilleros, Regaterin y Valentin.

Los servicios medianos.

La presidencia tolerante. Hasta el 15,

El Corresponsal.

TOROS EN SEGOVIA.

Corrida verificada el día 29 de Junio de 1883.

A las cuatro y media en punto agitó el pañuelo el Presidente, que lo era el Sr. Gobernador civil de la provincia, y aparecieron dos alguaciles, caballeros en dos fogosos potros, é hicieron el despejo.

Después aparecieron las cuadrillas mandadas por Machío, Gallo y Cuatro-dedos, siendo la gente de pica, Bartolesi, Matacán, Fuentes, Martinez y el reserva Perales.

La brillante música que precede á nuestro Ayuntamiento en masa, quiero decir, el clarín y el tambor, dieron la señal, con ese apagado son que hay que adivinarle porque no llega al oído, de soltar el primero, que lo fué un toro de gran romana, de apodo *Avellano*, bien puesto, retinto y, como los cinco restantes, procedente de la vacada de D. José Gomez, vecino de Fuente el Saz del Jarama.

Lucía en el morrillo divisa encarnada y caña.

Al primer puyazo que recibió de Matacán, tomó el olivo, por lo que hubo quien se escamó; pero vuelto al ruedo, tomó dos más de este picador, una con marronazo de Bartolesi y dos del reserva, dejando un penco en tierra y hasta tres más heridos.

Con oportunidad mandó el Presidente cambiar la suerte, y salieron á los medios el Manchao y el Panadero, cuarteando el primero dos medios pares y cumpliendo el segundo con un buen par al cuarteo, recibiendo palmas.

Machío, ataviado de grana y oro, brinda y se dirige al de Gomez, al que pasa con dos naturales, dos con la derecha y uno alto, sufriendo un *acoso*, dejándose caer con media estocada en las *péndolas* superior.

Desarmado al humillar al toro, saca el pañuelo, y sirviéndose de éste como de muleta, le larga otra media estocada que entregó la res al cachetero, el cual le dejó sin vida á la segunda.

Sombreros, cigarros y palmas.

Arrastrado el primer cadáver caballar y el pri-

mer muerto vacuno, se presentó en el anillo el segundo.

Lagartijo, retinto, bien puesto y de kilos. Dos varas tomó de Matacán, cuatro de Bartolesi y tres del reserva, marrando en una. Despachó un penco é hirió otro.

Al quite los espadas.

El Presidente, un poquito despues de lo que en nuestra opinion debió mandar el cambio de suerte, agitó el pañuelo, y salieron Guerrita y Almen- dro, que estuvieron superiores.

Quebró Guerrita un par y cuarteó otro, como él solo sabe hacerlo.

Almendro dejó uno superior al cuarteo, pasan- do el toro á manos del Gallo, un poquito apurado aquel de facultades por los puyazos sobrantes que recibió por el sueño presidencial.

Esto no obstante, la faena del Gallo fué superior.

Seis naturales, uno en redondo, tres de pecho y uno con la derecha, precedieron á media estocada un tanto atravesada.

Dos naturales, dos con la derecha y uno cambia- do para un pinchazo bueno, tomando hueso.

Uno con la derecha, otro natural, uno cambiado, otro en redondo y media estocada buena.

Tres naturales, dos con la derecha y uno cam- biado para un pinchazo; dos pases más y descabe- lló á la tercera.

El espada, que escuchó palmas, vestia traje color verde claro y oro.

Precioso de apodo, retinto y algo cornivuelto fué el tercero. Cuatro varas tomó de Bartolesi, dos de Matacán y una del reserva, hiriendo tres sardinas y convirtiendo la plaza en un herradero.

Muy oportuno estuvo el Presidente al mandar prender rehiletes, para lo que salieron el Torerito y Pepin, dejando el primero dos pares buenos, cuarteando. En el primero saltó el toro la barrera por frente al toril.

Pepin colgó medio par caído y un par cuar- teando.

Cuatro-dedos, de azul y oro, se fué al de Gomez, al que pasó con cuatro naturales, tres de pecho, uno cambiado, otro con la derecha y uno en re- dondo, dando un pinchazo en hueso.

Dos naturales y otros tantos de pecho, para otro pinchazo á volapié como el anterior.

Un natural y otro de pecho, con una estocada que dió fin á la existencia preciosa del cornúpeto.

El puntillero á la primera.

(Se concluirá.)



En el número próximo estamparemos el retra- to de uno de los espadas que más se distinguen en las novilladas que se celebran en Madrid.

Los espadas *Hermosilla* y *Lagartija* torearán las dos corridas que se celebrarán el mes próxi- mo en Almagro.

En la que se prepara en Ciudad-Real no se sabe todavía quién tomará parte.

En los días 25 y 29 del corriente mes se ve- rificarán dos corridas en la plaza de Motril, li- diándose en cada una de ellas cuatro toros de la ganadería de D. Ignacio Martín, de Sevilla.

Los espadas contratados para estoquear las reses, son Manuel *Hermosilla* y Diego Prieto (*Cuatro-dedos*).

Desgraciadamente para los valencianos, nues- tro presentimiento ha salido cierto. El espada *Salvador Sanchez (Frascuero)* no ha podido ca- pitanear su cuadrilla en las corridas que están verificándose en Valencia, ocupando su lugar en las dos primeras corridas Juan Ruiz (*La- gartija*) y en las dos últimas Felipe García, pe- ro este último contratado por la comision.

Para resolver todas las dificultades que creaba á la comision la imposibilidad de torear *Salva- dor* en Valencia, se personó en Madrid en quan- to de ello tuvo noticia, y á pesar de todas las combinaciones y proposiciones que ha hecho solo ha podido llevar los diestros dichos, por no creer conveniente aceptar la oferta de *Lagartijo* de matar él solo las cuatro corridas llevando de

sustituto para cualquier caso desgraciado á su hermano Manuel Molina.

No se comprnde que empresas ó comisiones de plazas de la importancia de Valencia, Bilbao y San Sebastian, que verifican sus corridas en dias en que casi todos los toreros de España tienen compromiso, por ahorrarse unos cuantos miles de reales, contraten sólo dos espadas, vién- dose expuestos á suspender las corridas anun- ciadas por cualquier accidente que pueda ocur- rir á alguno de los diestros ajustados.

¿Qué hubiera hecho la comision de Valencia, si inutilizado *Frascuero* en Pamplona, hubiera corrido igual suerte *Lagartijo* en la corrida que toreó el domingo?

¿A qué espadas hubiera acudido, teniendo compromisos en estos dias *Gordito*, *Bocanegra*, *Currito*, *Hermosilla*, *Cara-ancha*, *Gallito* y An- gel Pastor?

La comision de Valencia, así como las empre- sas de Bilbao y San Sebastian, deben contratar siempre tres espadas de categoría, si no quieren perder en un sólo dia las utilidades de algunos años.

Y para probar nuestro aserto, basta fijarse en los dos siguientes avisos que se han visto obli- gados á circular la empresa de Málaga y la co- mision de Valencia.

Dice así el primero:

«El diestro Salvador Sanchez (*Frascuero*) ha dirigido desde Pamplona á la empresa de esta plaza el telegrama siguiente:

«Imposible poder torear, dislocacion dedo mano derecha con salida hueso rompiendo teji- dos y piel. Dígame qué matador mando que esté libre. Contestacion Madrid.»

Comprobada la certeza del accidente que se menciona, por gestiones oficiales de este gobier- no civil cerca de los señores gobernadores de Madrid y Pamplona, y por muchas otras priva- das de la empresa, se exigió del diestro *Fras- cuero* que se hiciera reemplazar con *Lagartijo*, *Currito*, *Cara-ancha* ó el *Gordito*; y no habiendo podido verificarse con ninguno de éstos, y pro- púestose únicamente al matador Juan Ruiz (*La- gartija*), la misma empresa lo puso en conoci- miento del señor gobernador civil de esta pro- vincia, quien considerando que no es aceptable la sustitucion propuesta, por no tener el desig- nado las condiciones suficientes para el reempla- zo de *Frascuero*, ha acordado suspender la cor- rida extraordinaria anunciada para mañana dia 15, al objeto de evitar que el público pudiera ser defraudado en las esperanzas que hubiera podido concebir del espectáculo, tal cual estaba anunciado.

En vista de esta disposicion, la empresa lo anuncia al público para su conocimiento, debien- do advertir á las personas que hayan adquirido localidades, y no quieran reservárselas para el dia en que haya de verificarse la corrida anun- ciada, que pueden pasar á recoger el importe de ellas al despacho establecido en la plaza de la Constitucion, no obstante que continúa en él la expedicion de localidades para el dia en que se verifique, y que se anunciará oportunamente.»

Como se vé la corrida tuvo que ser suspendi- da y arrostrar las pérdidas consiguientes.

El aviso fijado en Valencia es el siguiente:

«En la imposibilidad de poder lidiar en esta plaza el espada Salvador Sanchez (a) *Frascuero*, uno de los contratados para las corridas de los dias 22, 23, 24 y 25 del corriente, á causa de la herida recibida recientemente en la plaza de Pamplona, por designacion del citado Sanchez, segun condicion del contrato, vendrá á sustituir- le Juan Ruiz (a) *Lagartija*.

Sin perjuicio de éste, la comision organizado- ra de las corridas de toros, está haciendo ges- tiones para conseguir, si es posible, y sin omitir sacrificio de ningun género, la venida de otro matador de reputacion que alterne con el expre- sado Ruiz.

Modificadas en parte las condiciones de los espectáculos anunciados, la comision ha acorda- do devolver á los señores que lo soliciten el importe de las localidades que hayan obtenido

en el abono extraordinario, y al efecto podrán acudir desde el dia 19 hasta el 21 del corriente, de nueve á doce de la mañana, á la reja del tea- tro Principal, establecida en una de las fachadas laterales.

Valencia 19 de Julio de 1883.—El diputado director, M. Sapiña y Rico.»

No sabemos si en vista de este aviso, unido al disgusto que ya reinaba entre los aficionados valencianos por verificarse cuatro corridas de seis toros en vez de tres de ocho, como en años anteriores, se habrán devuelto muchas localida- des; pero si así hubiera ocurrido, y aun supo- niendo que luego se hayan podido vender á la multitud de forasteros que han llegado á última hora, siempre perderá el Hospital de Valencia el 50 por 100 del precio de las localidades de- vueltas procedentes del abono.

Si, como es probable, *Frascuero* no pudiera torear en Nimes la corrida del dia 29, será sus- tituido por *Currito*; y si continuara la inutilidad para las de Cartagena, es probable sea Rafael Molina (*Lagartijo*) quien le reemplace.

Sin que sepamos la causa, no hemos recibido telegrama de nuestro corresponsal en Valencia.

Se trata de organizar en Sevilla una funcion taurina, en la que sólo tomarán parte arrojadas toreras.

A última hora recibimos el siguiente telé- grama:

«Málaga 22 (11 noche).

Sr. Director de EL TOREO.

Toros, cumplieron. Uno de Muruve y otro de Benjumea superiores.

Bocanegra, bien.

Cara-ancha, muy bueno, regalándole segundo toro.

Banderilleó el tercero, siendo objeto de gran ovacion.

El picador Colita lastimado en la cintura.

El Corresponsal.

ESPECTÁCULOS.

JARDIN DEL BUEN-RETIRO.—9.—Funcion 27 de abono.—Un capitan de lanceros.—Baile.—¡Eh, á la plaza!—Ellos y nosotros.

—Teatro infantil de *Fantoches*.—Funciones á las 6 y á las 7 de la tarde, y 9 1/2 y 10 1/2 de la noche.—Entrada y silla 50 céntimos.

TEATRO DE RECOLETOS.—9.—Don Pompeyo en Carnaval.—I comici tronati.—Música del por- venir.—La Calandria.

CIRCO-HIPÓDROMO DE VERANO (junto al Dos de Mayo)—9.—Nuevos y variados ejercicios, en los que tomarán parte los principales artistas de la compañía, entre los que figuran los ex- traordinarios gimnastas hermanos Beasy y la célebre familia Mariani. Continúa presenta- cion de los cuatro clovns escéntricos herma- nos Manetti.

A la mayor brevedad hará su debut el gran jo- ckey americano M. Allen.

GALERIA DE EL TOREO.

En la administracion de este periódico se hal- lan de venta, al precio de DOS rs. cada uno, retratos impresos de

MANUEL DOMINGUEZ.
RAFAEL MOLINA (*Lagartijo*).
FRANCISCO ARJONA (*Currito*).
SALVADOR SANCHEZ (*Frascuero*).
JOSE CAMPOS (*Cara-ancha*).
FELIPE GARCIA.
ESTEBAN ARGUELLES (*Armilla*).

Tambien se hallan impresos en una sola ho- ja, los retratos de *Frascuero*, *Lagartijo* y *Curri- to*, vendiéndose á CUATRO reales el ejemplar.

MADRID: Imp. de Pedro Nufiez, Palma Alta, 32.