

EL TOREO



SE SUSCRIBE
En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.	EXTRANJERO.	ULTRAMAR.
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 8 "	Un año..... 15 "	Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.
De años anteriores..... 50 "

AÑO X.

Madrid.—Lunes 13 de Agosto de 1883.

NÚM. 423.

ANTONIO PEREZ

(OSTION).

Este diestro, hijo de Eusebio y Mercedes Pecina, labradores, nació en Laguardia, villa de 2.400 almas, en la provincia de Alava, el día 27 de Diciembre de 1847. En cuanto terminó la primera enseñanza, y teniendo catorce años, le dedicaron al oficio de albañil.

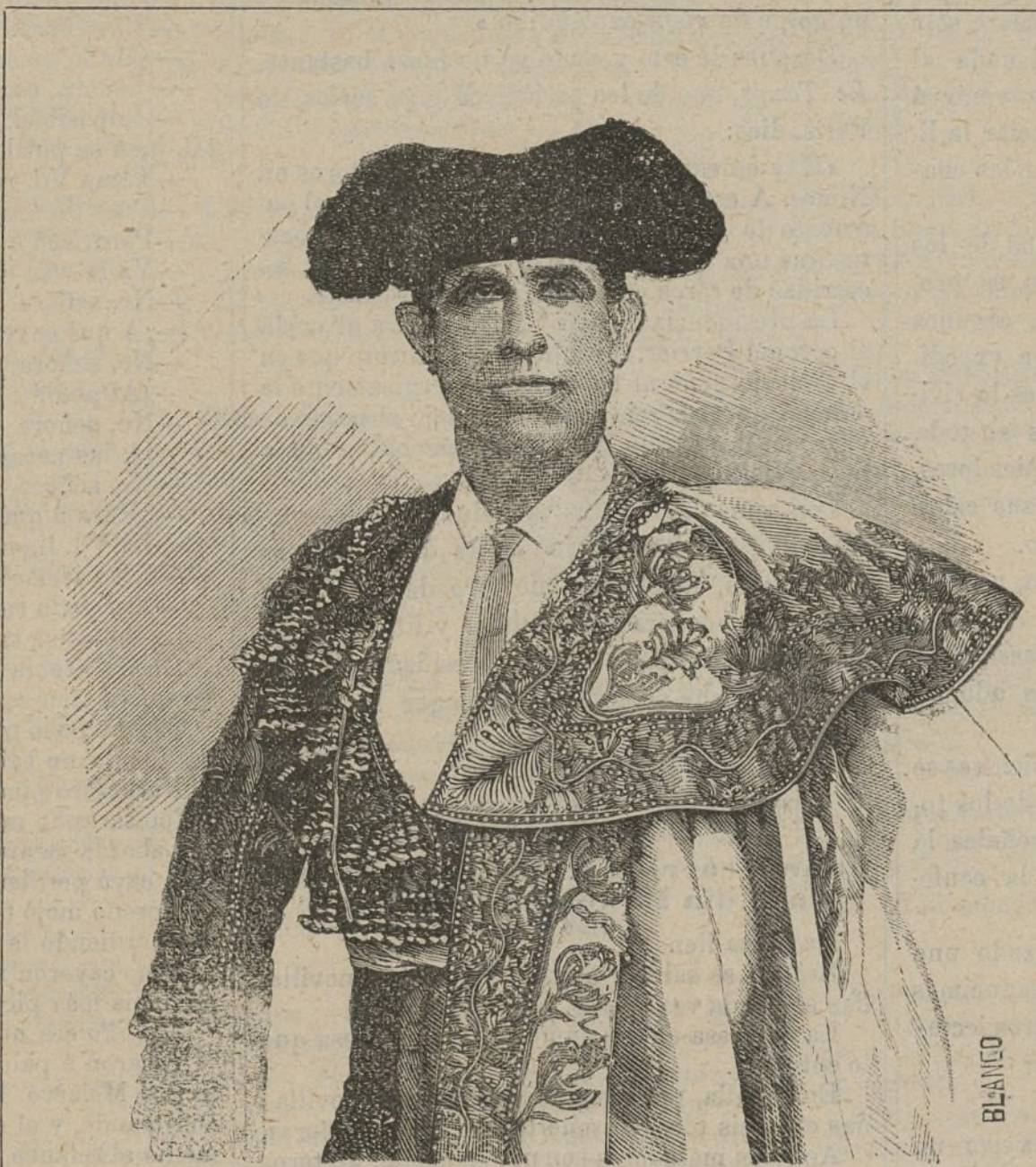
En 1862, al fallecimiento de su madre, pasó Antonio con su padre á Bilbao, donde, sin abandonar su oficio, se aficionó á torear, en tales términos, que en 1866 salió en la plaza de dicha ciudad á rejonear un novillo embolado, que le cogió, volteó y causó fuertes contusiones, y poco despues comenzó á torear por los pueblos, donde muy pronto adquirió un nombre.

Salió por primera vez en corridas formales el día 27 de Junio de 1869, en Bilbao, formando en la cuadrilla de Mendivil. En Madrid se presentó primero en la cuadrilla de José Machío, y más tarde en la de Cayetano Sanz, entrando luego á formar en la de Felipe García.

Por primera vez en Orduña, á petición del público, mató un toro, siendo cogido y volteado, resultando con una herida en el costado derecho; despues mató otro toro en Bermeo y otro en Orozco, siendo por ambos cogido y derribado, sin consecuencias.

En 1871 trabajó como banderillero en Bilbao, siendo espadas Lagartijo, Currito y Frascuelo, y mató toros en Santander, Vitoria y otros puntos.

En 1873, y cuando la guerra civil estaba en su apogeo, se afilió á los batallones movilizados, y pe-



ANTONIO PEREZ (OSTION).

leó contra las huestes del pretendiente con denuedo y bizarría, distinguiéndose por su valor en cuantos encuentros se halló, mereciendo por su arrojo que sus jefes le tuvieran en gran estima y le propusieran para algunos premios.

Terminada la fatídica lucha, volvió de nuevo á torear, siendo la primera corrida en que tomó parte la dada en Bilbao el 2 de Enero de 1876, para celebrar el aniversario del sitio que le pusieron los carlistas, y en la que figuró como sobresaliente de espada, y como tal ha trabajado en Zaragoza, Barcelona, Pamplona, San Sebastian y otras plazas, en la de Madrid por primera vez el año de 1877, y en algunas otras posteriormente.

Tomó parte en las fiestas reales de 1878 y 1879.

Mata en las novilladas que se celebran en Madrid y en provincias, figurando de segundo espada con matadores de cartel, como lo ha hecho en Alcalá, Tolosa, Zaragoza, Bilbao, Valencia, etc.

En Madrid ha tomado parte en algunos certámenes taurinos, en competencia con otros diestros, y recordamos que en uno celebrado el 19 de Diciembre de 1880, le fué otorgado, á propuesta de un jurado, un estoque, que era el premio ofrecido, y que en el que se verificó el día 13 de Marzo de 1881, le fué asimismo adjudicado, por mayoría de votos, un lujoso capote de paseo.

En el invierno de 1879 á 80 estuvo en Montevideo, donde obtuvo gran cosecha de aplausos y algunos regalos como premio á su trabajo y á los deseos de quedar bien.

Las principales cogidas que ha

sufrido, fueron una en 16 de Abril de 1876 en Castro-Urdiales, que le ocasionó un toro de D. Raimundo Diaz, y otra el 17 de Setiembre de 1877, en el Tomelloso, por una res de Gil Flores.

Es un banderillero de muchas facultades y extremado valor, y duro para el trabajo. Llega bien á la cara, y castiga de verdad á las reses con los palos. Corre los toros por derecho, y se encuentra siempre con oportunidad en los sitios de peligro.

Matando toros, es de los que se tiran de verdad á estoquear, y lucha con las fieras de poder á poder. No tiene con la muleta el aplomo que se requiere para poder lucirse, pero su toreo es un toreo verdad, sin engaños ni zaragaterías, de las que no entiende ni quiera Dios que entienda, porque la verdad en el toreo, aunque luzca menos, es preferible siempre á ese toreo bailado que emplean algunos.

Tiene mucha inteligencia, y es un buen compañero y excelente amigo en su trato particular, lo cual ha hecho que sean cada día mayores las simpatías con que cuenta, no sólo en Madrid, sino en provincias.

LOS TOROS EN FRANCIA.

De algun tiempo á esta parte habrán leído nuestros lectores en los periódicos franceses que los diestros *Fulano* y *Mengano*, con sus respectivas cuadrillas, han obtenido éxito completo lidiando toros en las plazas de tal ó cual punto del Mediodía de Francia.

La afición al espectáculo español se ha desarrollado de tal modo en la nación vecina, que es extraordinario el número de personas que vienen de todas las poblaciones del Pirineo, de Bayona, y hasta de París, para presenciar las corridas de San Sebastian.

Ya recordarán nuestros lectores que el año 82, una dama francesa, la duquesa de Beaufremont, vino desde París á la capital de Guipúzcoa sólo por ver una corrida, y quedó tan aficionada al espectáculo, que volvió á su casa para venir á Vitoria cinco días más tarde á presenciar la lidia de seis berrendos de Carriquiri por las cuadrillas de *Lagartijo* y *Frasquito*.

En vista de estos viajes, para muchos de los cuales, lejos de no necesitarse alforjas, es preciso tenerlas muy repletas de dinero, algunos animosos españoles emprendieron una expedición artística por Francia para llevarles la civilización en forma de corridas de toros en toda regla, con sus espadas de veras, sus picadores, sus tumbos, sus bichos de la tierra y sus caballos destrozados á presencia del público.

Cómo ha sido acogido el espectáculo, no hay para qué decirlo.

Mazzantini y el hermano de *Frasquito* han estado á punto de ser declarados hijos adoptivos de los pueblos que han recorrido.

Las personas de más elevadas posiciones se han apresurado á estrechar las manos de los toreros, para poder referir con pelos y señales la entrevista celebrada con *Frasquito* ó la conferencia habida con Mazzantini.

En fin, el *Figaro* de París, ha publicado una revista de las corridas de Nimes, que traducimos á continuación, para no privar á nuestros lectores del placer de conocerla.

Dice así:

«Nimes 1.º de Agosto.—Favorecida por un tiempo espléndido la corrida de toros dada en nuestras arenas, ha tenido un éxito completo.

A las cuatro, las dos magníficas cuadrillas, dirigidas por *Currito Cúchares* y *Angel Pastor* hacían su entrada en nuestras vastas y antiguas arenas.

Las corridas han sido conmovedoras y llenas de peripecias.

El primer toro ha desmontado cinco picadores y ha sido muerto por *Currito*.

El segundo ha enviado un picador al otro lado de la barrera, y de una segunda cornada ha hecho saltar por el aire al caballo.

Angel Pastor ha sido vivamente aplaudido por sus hermosos pases de muleta, ha matado al animal con todas las reglas tauromáquicas.

El tercer toro entra furioso en la arena, derumba un picador y despanzurra (eventre) en seguida su caballo.

Currito lo mata de una sola estocada y sin efusión de sangre.

El cuarto toro, bestia de primera fuerza, entra furioso, destruye la barrera en muchos puntos, se precipita sobre los picadores y hiere gravemente en el pecho á un caballo blanco. (Esto del color es lo que más nos ha conmovido.)

Después de corrido y banderilleado, Angel Pastor le da á la carrera tres estocadas, el animal cae de rodillas, vierte sangre, y es acabado por dos golpes de *cacheto* (sic).

El quinto toro, malo, fogoso y muy fuerte, se lanza sobre un picador, y de una sola cornada envía caballo y caballero al otro lado de la barrera. El primero queda muerto y el picador se salva con algunas contusiones sin gravedad.

El mismo animal hace caer otros picadores y hiere dos caballos, y es muerto de una sola estocada por *Currito*.

El sexto y último toro es juzgado indigno de ser muerto por los primeros espadas, y después de haber sido banderilleado por la cuadrilla, es muerto de dos estocadas por el sobresaliente.

La tribuna de honor estaba ocupada por el prefecto y su familia, el alcalde, los generales Courty, Charpentier de Coussigny, el coronel Irmeau, etc.

Tal es, poco más ó menos, el resultado de esta corrida, cuya *mise en scene* era bellísima y había atraído cerca de 20.000 espectadores.

Nuestro vasto anfiteatro romano presentaba un golpe de vista espléndido.»

Después de esto y como ya no fuese bastante, *Le Temps*, uno de los periódicos más serios de París, dice:

«Hay en estos momentos corridas de toros en Nimes. A este propósito diremos que bajo el patronato de la Sociedad de los Félibres, va á constituirse una asociación para el desarrollo de las corridas de toros en el Mediodía de Francia.

La presidencia de esta Sociedad será of ecida al coronel Perrier, miembro del Instituto que en el Consejo general ha tomado enérgicamente la defensa de las corridas de toros bajo el punto de vista del desarrollo del valor personal y de la fuerza física.»

Con estos datos ya no cabe duda que las corridas de toros han tomado carta de naturaleza en Francia, donde un miembro del Instituto, que es la corporación científica y literaria más distinguida del país, se hace presidente de una asociación que se dedica á propagar la afición al espectáculo.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Cuarta corrida de novillos verificada el día 12 de Agosto de 1883.

La plaza llena.

Esto ya se sabe, y por lo mismo las novilladas son cada vez peores.

La empresa en ese punto es una empresa que lo entiende.

En Sevilla, por ejemplo, se verifican novilladas con seis toros de muerte y tres matadores.

Aquí los matadores son uno y medio; los toros cuatro, y en vista del creciente éxito que en este verano tiene esa fiesta, se ha suprimido la pólvora.

Ya verán Vds. cómo siguiendo por el camino de las ganancias suprime otra cosa.

La lógica no tiene nada que ver con las empresas de toros por lo visto.

A las cinco en punto salieron por la puerta de caballos las cuadrillas dirigidas por Mazzantini y el Quilez, seguidas de Pedro Ortega y el Naranjero que eran los picadores de tanda.

Puestos los últimos en el lugar correspondiente, se soltó el primer toro de puntas, que, como los tres restantes, pertenecía á la vacada de don Félix Gomez.

Llamábase el bicho *Tortonero*, y era retintomogon del derecho y grande; el animal salió revolviéndose.

Con bastante voluntad tomó tres puyazos del Naranjero dándole una caída en cambio.

Ortega picó seis veces y sufrió una caída sin consecuencias.

Laborda, que estaba de reserva, sufrió una caída por la retaguardia.

Sin más preliminares pasó *Tortonero* á banderillas, y Montañés le clavó un par bueno cuarteando. Mazzantini menor puso dos medios pares también al cuarteo.

Y enseguida pasó el toro á manos de Mazzantini mayor, que vestía traje verde oscuro con adornos de plata.

El h.º Mazzantini dió un pase con la derecha, cuatro altos, dos cambiados y una estocada á volapié hasta la mano que resultó ida.

Después de tres pases con la derecha y tres altos, sacó el sable con la mano y descabelló al primer intento.

El h.º Mazzantini recogió una buena cosecha de cigarros, palmas y alguna petaca.

Todo sea en alabanza del G.º A.º D.º U.º.

Doblillo se llamaba el segundo toro, que era retinto oscuro, grande, cornialto y *ciclán*.

Esto de *ciclán* ya lo habían anunciado los carteles.

Y por cierto que me vi en el agrn aprieto.

Una moza de buen trapío, al verme tomar apuntes, me dijo:

—¿Usted sabrá lo que quiere decir *ciclán*?

—Sí, señora.

—¿Me lo quiere Vd. decir?

—Señora, eso es imposible!

—Imposible! Una palabra que está en el cartel, bien se puede explicar.

—Tiene Vd. razon.

—Pues dígamelo Vd.

—Pero, señora... mire Vd. al toro.

—Ya le veo; es como todos los demás.

—No, señora.

—¿A qué se refiere esa palabra, á los cuernos?

—No, señora.

—¿Al pelo?

—No, señora.

—¿A las patas?

—No, señora.

—¿Pues á qué? No sea Vd. pesado.

—Ni Vd. ligera.

—No decírmelo es una grosería.

—Y decírmelo sería mayor, y hasta.

La mujer se tapó la cara con el abanico.

Doblillo tenía cabeza, voluntad y bravura, y arremetía con coraje á los picadores.

Ortega puso tres varas y sufrió tres trastazos perdiendo un caballo.

Naranjero pinchó una vez y experimentó un golpe sacando mal herido el jaco.

Laborda se arrimó una vez á la fiera y también cayó perdiendo el caballo.

Moreno mojó tres veces y sufrió dos costaldas perdiendo la caballería.

Y no cayeron más hombres al suelo porque no había más picadores en la cuadra.

Doblillo era un señor toro.

Tocaron á palos y salieron á ponerlos el Chulo y el Melaero. El primero puso un par bueno cuarteando, y el otro medio á la media vuelta y medio al relance.

Lila y oro era el traje que vestía el Quilez.

Bailando bastante dió tres pases con la derecha, tres altos, uno cambiado y un bajonazo superior en su género.

¡Olé por los principiantes!

Al tercer bicho, que era negro liston, bragado y hondo, le llamaban *Lucero* en su casa.

EL TOREO.

Se ignora quién fuera el papá de este animalito.

La cuerna era apretada.

El bicho tenía gran romana y muchos pies. Mazzantini le dió dos verónicas y el Quilez tres.

Las cinco fueron iguales por lo malas.

Aunque tenía mucha cabeza era el animal tardo como él solo.

Ortega puso dos varas rajando en una y sufrió una caída con pérdida de caballo.

El Naranjero pinchó tres veces y sufrió tres desmontes.

Laborda no mojó mas que en una ocasión y besó el pavimento.

El buey intentó saltar tres veces por el 3 y se coló en una ocasión por el 9 y en otra por el 7.

Minuto y Marqués, encargados de banderillar á este toro, se aproximaron al tendido 9 y brindaron la suerte á los que ocupaban uno de los palcos que hay sobre dicha localidad.

Minuto puso un par al sesgo bueno, medio que no clavó y uno al cuarteo. Marqués dejó un par á la media vuelta delantero, y otro que no prendió. Los chicos recibieron un regalo en metálico.

Mazzantini brindó la suerte á los que ocupaban un palco sobre el 10, y tuvo que habérselas con un toro que se defendía.

Su trabajo, pesadísimo, fué el siguiente:

Uno con la derecha, seis altos y una estocada perpendicular é ida.

Dos con la derecha y un pinchazo alto.

Cinco con la derecha, catorce altos y un pinchazo en hueso con desarme.

Dos con la derecha y una corta buena.

Uno con la derecha, uno alto y una corta atravesada.

Dos altos y una estocada en las tablas á volapié atravesada.

Primer aviso de la autoridad.

Uno con la derecha, tres altos y un pinchazo en mala dirección.

Un pinchazo sin soltar.

Por último, intentando descabellar, le tocó algo en la parte sensible, y el toro pasó atontado á manos del puntillero.

El chico tuvo la modestia de no acercarse á recibir el regalo que le echaron las personas á quienes brindó el toro, y que consistía en una caja de cigarros.

El último bicho era más pequeño que los anteriores, y tenía el pelo retinto; era meano, gacho y despitorrado de ambas astas.

Al empezar la brega, hizo cuatro dos capotes, como si tuviera tijeras en la cabeza.

Con voluntad, pero sin el poder de los anteriores, tomó ocho puyazos.

El Naranjero pinchó cinco veces, y aunque no cayó, sacó deshecho un peneco.

Ortega puso una vara sin novedad.

Moreno atizó dos puyazos y cayó al suelo en un caso perdiendo el jamelgo.

El público pidió que banderilleasen los matadores y Quilez empezó á buscar una silla.

En esto se pasaron algunos minutos y la silla no parecía por ninguna parte.

Por fin se decidió á banderillar de pié y puso una banderilla al cuarteo, un par caído y casi de sobaquillo, y otro par al relance abierto. Mazzantini puso un par bueno cuarteando. Un diestro llamado Faillo apareció de repente con los palos en la mano y clavó un par cuarteando.

Quilez despachó el toro con los siguientes trabajos:

Cinco con la derecha, uno alto y una estocada á un tiempo atravesada.

Dos naturales, cinco con la derecha, dos altos y un pinchazo caído.

Dos con la derecha, dos altos y una buena estocada á volapié.

RESÚMEN.

El segundo toro superior; el tercero inferior. El primero y cuarto cumplieron.

Mazzantini, con la muleta, mediano. Hay que

hacer más, Sr. D. Luis: hay que parar esos piés y dar pases en regla. Al tirarse, sobre todo en el primer toro, muy bueno. En su segundo, pesado; el toro se defendía, pero eso no era razón para aburrir al público. ¿Para cuándo son las estocadas á la media vuelta, y las estocadas al relance y á la carrera?

Quilez, con la muleta, nada; en su primer toro hirió mal y en su segundo tuvo la suerte de dar una soberbia estocada despues de otra muy mala. Así se va aprendiendo.

Los picadores, voluntarios.

Los banderilleros medianos.

La función terminó con la lidia de seis moruchos por algunos apreciables sugetos de la clase de salvajes.

Los novillos salieron ilesos de las embestidas de los cafres.

Más vale así.

JUAN DE INVIERNO.



Nuestro colega *El Cronista* nos ha dado patente de fusionistas, siendo así que *EL TOREO* vive alejado de esas denominaciones.

EL TOREO nunca ha sido político, pero si algún día cayera en la tentación de serlo, formaría muy lejos de los conservadores, aunque no fuera más que por la afición de estos á ver los toros desde la barrera.

Súplica.—Sr. Director general de Comunicaciones: Si la sucursal de telégrafos establecida en el barrio de Chamberí sólo sirve para que los telegramas que nos dirigen nuestros corresponsales, lleguen á esta redacción cuando ya hemos hecho la impresión del número, estimáramos á V. E. suprimiera esa oficina por los perjuicios que viene ocasionándonos.

¿Nos atenderá V. E.?

¿Sí? Pues agradecidos.

Cáceres.—En la corrida verificada ayer, los toros de D. Filiberto Mira fueron malos.

Cara-ancha estuvo bien. *Marinero*, desgraciado. El banderillero hermano de *Colita* sufrió un puntazo en el brazo derecho. La entrada floja.

Barcelona.—Parece, al decir de un colega, que varios jóvenes aficionados á la tauromaquia van á establecer en la capital del principado una sociedad por acciones, por estilo de las que hay en Madrid y en otras capitales de España, que tendrá por objeto celebrar corridas de toretes en distintas épocas del año.

Logroño.—Para el día de la Virgen, 15 del presente, hay anunciada una corrida de toretes y vacas, matándose tres de los primeros por los aficionados Marcelino Zuazo, Florencio González y Domingo Rubio.

Ya se han fijado los elegantes carteles anunciando las tres corridas que se verificarán con motivo de las fiestas de San Mateo.

Estoquearán *Cara-ancha* y *Gallito*.

Cabra.—Con motivo de la feria que se celebrará en aquella ciudad los días 15, 16 y 17 del actual, tendrá lugar en la plaza de toros de la misma, en la tarde del primero de dichos días, una fiesta taurina, lidiándose seis novillos de la ganadería de D. José María Linares, vecino de la misma localidad, los cuales serán estoqueados por los diestros Manuel Díaz (*Lavi*) y Antonio de la Rosa (*El Pollo*).

Puerto de Santa María.—Según noticias de *El Guadalete*, la nueva empresa que tiene subarrendada la bonita plaza de toros del Puerto se propone dar una gran corrida el domin-

go 2 de Setiembre, último día de la renombrada feria de la Victoria, hallándose en ajuste con los diestros *Bocanegra* y *Hermosilla*, creyéndose que tomará parte en la lidia *El Negro*, reputado matador en América. Los toros serán escogidos de una de las mejores ganaderías andaluzas.

Huesca.—La corrida verificada el 11, en que se lidiaron toros de Ripamillan, los bichos dieron poco juego. Angel estuvo bastante bien y *Gallito* mediano. En banderillas, la cuadrilla de Angel muy buena.

Cádiz.—El ganado de Saltillo jugado en aquella capital el día 5 del corriente, fué bravo y voluntario; los toros tercero y sexto, buenos de veras; los restantes, faltos de poder por no tener la edad.

Bocanegra estuvo bien en la muerte de sus dos toros.

Hermosilla, pasando en corto y parando; aunque al herir se arrancó bien, las estocadas no resultaron como fuera de desear. En la brega trabajador.

El *Marinero*, bien en su primero, regular en su segundo.

Con los palos, quedaron mejor el *Malagueño* y *Galea*.

De los picadores, Enrique Sanchez y Perez.

El *Primito* fué cogido y volteado por el primer toro, sin consecuencias.

Murieron catorce caballos.

Linares.—Los seis toros que se lidiarán en aquella plaza el 29 del corriente, pertenecen por mitad á las ganaderías de Fontecilla y Tauste, de Navas de San Juan.

Las cuadrillas contratadas son las de Rafael Molina (*Lagartijo*) y Manuel Molina, su hermano.

La corrida es á beneficio del hospital de dicha ciudad.

Madrid.—En la corrida que se celebrará en la plaza de toros de esta capital el día 15, estoqueará los cuatro bichos de puntas el antiguo matador Vicente García Villaverde.

San Sebastian.—En la primera corrida que habrá tenido lugar ayer domingo, torearia, sustituyendo á *Frasuelo*, el espada Felipe García.

En las siguientes, así como en las de Bilbao, es probable le sustituya Angel Pastor.

Valencia.—La Sociedad de acomodadores de aquella plaza de toros, está organizando una becerrada para el próximo Setiembre, que se dice será dirigida por el diestro Rafael Molina (*Lagartijo*), lidiándose tal vez becerros de su propiedad.

Montevideo.—El Sr. Berro, empresario de aquella plaza de toros, que se encuentra en Madrid desde hace algunos días, parece ha contratado ya al espada Diego Prieto (*Cuatro-dedos*).

Badajoz.—Las corridas anunciadas para el 8 y 9 del corriente mes fueron suspendidas á causa de los sucesos políticos ocurridos en aquella capital.

Las corridas se verificarán en los últimos días de este mes ó primeros del próximo.

Tarragona.—Están á punto de terminarse las obras de la magnífica plaza de toros que se construye en aquella capital, y que tendrá cabida para 17.000 personas.

La inauguración de la plaza, que es de mampostería, se verificará el día 23 de Setiembre, época en que celebra Tarragona su fiesta mayor,

véase el número 427.

y al acto serán invitados entre otros, varios periodistas de Madrid.

Torearán los espadas *Frasuelo*, *Lagartijo* y probablemente *Currito*, con sus respectivas cuadrillas.

Moron.—Segun noticias que comunican á un colega, las corridas de becerros que se efectúan en aquella localidad son verdaderos *acontecimientos taurinos*.

El domingo anterior se lidiaron dos novillos de muerte, es decir, intentaron la lidia: pero en vista de que á uno le clavaron trece pares de banderillas y salieron á la palestra tres matadores para mecharlo, como lo efectuaron á pinchazos, el otro se volvió manso de susto, y tanto es así, que en cuanto cogió la puerta del corral tomó la del humo y todavía no ha parecido.

Para que la diversion fuera más completa, no habia presidencia: así es que el desorden era general en toda la linea.

No hay para qué decir que el público salió satisfecho despues de abonar diez reales por la entrada y gracias que la salida fué grátis.

Córdoba.—Se habla de una magnífica corrida de toros, que se trata de celebrar en uno de los dias de la próxima feria de Nuestra Señora de la Fuensanta. La indicacion, hecha ya en algunos círculos, ha puesto en movimiento á los aficionados de aquella capital.

Revista de novios.—Una andaluza muy linda escribió á una amiga suya el día antes de su boda, la reseña siguiente, de los novios que habia tenido:

1.º *Pelechon*: tontuelo, claro; tomó ocho cartas de mis manos, matando un napoleon en flores de primer entusiasmo: recibió tres pares de banderillas en plantones y lo mató mi mamá de una buena preguntándole.

2.º *Peine*: marrajo oscuro, con intencion; tomó varios puyazos con flemma: no aguantó banderillas y no mereciendo perros, lo acabé con un desengaño á volapié.

3.º *Garboso*: colorado, robusto; tomó esperanzas para regalar, hiriéndome la voluntad y las primeras dudas: sufrió dos pares de banderillas de mi tia, y lo rematé de dos desaires, despachándole desde mi balcon, pero tuve que usar la media luna.

4.º *Colegial*: vivaracho, exigente; llevó frescas sin contarse, hiriéndome la última con su respuesta; despachó algunas banderillas y lo despachó mi papá con tres muy bajas, espantándole.

5.º *Militar*: boyante, bravo; sufrió dos quejas con valentía; llevó banderillas de celos y lo mató su rival á media vuelta, aguantándolo.

6.º *Viudo*: bonachen, deshecho; tomó dos preguntas de mamá, tres indirectas de mi tia y lo rematé de una buena por todo lo alto... casándome.

Toro.—Para las dos corridas que se celebrarán en esta ciudad con motivo de la feria de San Agustín, en los dias 28 y 29 de Agosto, ha sido contratado el espada Salvador Sanchez (*Frasuelo*), figurando como sobresaliente Valentín Martín.

Los bichos serán de la ganadería que fué de D. Fernando Gutierrez, de Benavente, hoy de la propiedad de D. José Fierro, y de la de Gonzalez Carrasco, de Colmenar.

TOROS EN SEGOVIA.

Corrida verificada el dia 29 de Junio de 1883.

(Conclusion.)

Lechuguero se llamaba el cuarto, de hermosa lámina, retinto, liston y bien puesto.

Con codicia y duro al castigo, aguantó dos puyazos de Fuentes, uno de Martinez, cayendo al

descubierto, y dos más del reserva. La falta de picadores, por algunos momentos, y los capotazos intempestivos, convirtieron la plaza en un herradero: pero lo más intempestivo fué la orden del Sr. Presidente para pasar á la suerte de banderillas.

Trompetas, cencerros, pitos, campanillas y gritos escuchó la Presidencia.

Mientras la pita era fenomenal, instrumental y horrible, salieron el Panadero y el Manchao á parear á aquel toro, que estaba, como se dice vulgarmente, enterito. Medio par caído y medio orejero prendió el primero, y el segundo, despues de tres salidas falsas, porque el toro sabia más que uno de los siete sábios de Grecia, dejó un par caído.

Machío, al sonar el clarín, tomó el estoque y fué á entenderse con *Lechuguero*, pasándole con dos naturales, colándosele el toro en ambos; tres más en la misma forma, saliendo desarmado al pinchar aprovechando un momento; uno natural y otro con la derecha, para una estocada á paso de banderillas; tres naturales y un buen descabello.

Este toro mató un caballo é hirió cuatro.

La pita á la Presidencia continuaba en *crescendo*.

Confitero era el quinto, negro, zaino y corni-pretado.

Dos varas tomó de Fuentes, cayendo éste en gran peligro, y estando al quite el Gallo y Cuatro-dedos. Tres de Martinez y uno del reserva, dejando un caballo en tierra y dos heridos de cornada de *Confitero*.

Acertado estuvo el Presidente al mandar que salieran los chicos á parear, haciéndolo Morenito con dos medios y uno bueno al cuarteo; y Guerri- ta, despues de una salida en falso, dejó un buen par cuarteando y otro al relance. Palmas y cigarros á los chicos.

El Gallo, sin saber nosotros el por qué de semejante desaguizado, propinó un mete y saca á paso de banderillas, precedido de seis pases naturales, uno de pecho y otro con la derecha.

Se retiró al estribo en medio de las muestras de desagrado del público, y viendo que el toro no caia, volvió al puesto que no debió abandonar nunca. Con dos naturales, uno cambiado y otro con la derecha, se pasó sin herir porque el toro no hizo nada por él.

Uno natural despues, un *acoso*, media estocada, saliendo desarmado, y una flexion sobre la barrera.

Uno con la derecha y una que concluyó con la res.

Nada de palmas y desagrado general.

Acordes de cencerro, campanillas y otros utensilios.

Aparicion del sexto en el anillo.

Era colorao, bien puesto y me dijeron llamar-se *Guitarro*.

Cuatro-dedos le dió dos capotazos, que no me atrevo á llamar verónicas, y el Gallo le dió el quiebro de rodillas. Despues de estas *floritur*as, pasó á habérselas con Fuentes, Martinez y el reserva, los que le pincharon hasta diez veces, estando al quite los tres matadores. Dos caballos dejó en la plaza y otros dos hirió.

Entre Almendro y Torerito le parearon, dejando dos el primero y otros tantos el segundo. Dos veces tomó el olivo el toro, una de ellas tras Almendro, y á la hora de matar, Cuatro-dedos le recetó media estocada atravesada, despues de cuatro naturales, tres pases más y una tendida, y otra á paso de banderillas, contraria y delantera, hizo á la res entregarse al cachetero, que la remató al primer golpe.

RESÚMEN.

Los toros del Sr. Gomez han sido de buena lámina, duros y de buenas condiciones para la lidia. Toros jóvenes casi todos; con un año más, mejor corrida.

El primero cumplió, á excepcion del segundo tercio, en el que estuvo algo de sentido.

El segundo, duro en varas, claro para las banderillas y apurado para la muerte.

El tercero, bueno en todos los tercios.

El cuarto, bueno, magnífico, superior, pidiendo guerra.

El quinto desmereció de sus compañeros en el primer tercio.

El sexto, un buen toro.

Machío estuvo bien en la muerte de su primer bicho; pasó ceñido y se tiró á matar de verdad.

En su segundo toro tambien estuvo bravo, é hizo cuanto podia hacer con aquel animal, que llegó sin parar á la muerte. Esto no fué culpa del

espada; si aquella cabeza descompuesta de *Lechuguero* hubiera enganchado en sus pitones al diestro, la Presidencia hubiese sentido, aún más que él, el dolor de la cogida, por la precipitacion en mandar poner banderillas á un toro que no habia sido castigado lo suficiente por las varas.

No basta ser una primera autoridad para presidir una funcion de toros, porque la cuestion es óbvia: se necesita tener conocimientos en el arte, y, si no se tienen, rodearse de personas competentes, para evitar lo que pudo ocurrir el 29 y que hubiera sido para todos muy doloroso.

Si el señor Presidente se guió de los consejos de inteligentes de *boquilla*, puede formarse idea de la indoneidad de esos señores, con lo que ocurrió en el cuarto toro.

A fuer de imparcial, apelo á la general opinion, que bien claramente lo demostró en la plaza con sus ruidosas manifestaciones de desagrado.

El Gallo estuvo trabajador como siempre. En su primer toro empleó una faena de maestro. En su segundo no estuvo á la misma altura. ¿Por qué buscar los blandos, cuando no habia necesidad para ello?

Señor Fernando, que usted vale mucho, y yo soy entusiasta suyo; conque, ¡que no ocurra esto más, porque me va usted á quitar el gusto por mucho tiempo!

En los quites bien. Lo del paraguas y agarrarse al piton, es bueno, pero á mí no me entusiasma; estoy por la escuela rondeña. ¡Cosas de chicos!

Cuatro-dedos. Este matador empieza y empieza bien, y el mismo afán de cumplir le hace precipitarse demasiado, y de ahí esos pases tan movidos que da. Despacito y buena letra, que así se cuadran los toros y se consuma la suerte.

Muy oportuno en los quites y con deseos de agradar; de este modo se sientan las reputaciones.

De los banderilleros, Guerri- ta, Morenito y Panadero.

Los demás cumplieron y cumplieron bien.

La gente de *auya* trabajando con fé.

Los servicios, regular.

La Presidencia... de Guatemala á Guatepeor y... y... y basta.

La entrada, floja.

Las banderillas, segun nos dijo un amigo, fueron hechas por el *barbican* de Castañeira, que en punto á guardar secretos, no habla así lo desuelen. ¿Querian ustedes saber á qué hora era el encierro? Pues habérselo preguntado á dicho señor, y de seguro que salen ustedes complacidos.

BOQUERAS.

(De La Tempestad.)

Á LAS EMPRESAS DE TOROS.

La Administracion de este periódico se encarga de la impresion y numeracion de billetes, programas y carteles para corridas de toros y novillos, impresos en negro ó en colores y adornados con viñetas alegóricas si así se desea.

Las empresas pueden dirigirse directamente á esta Administracion, Palma Alta, 32.

ESPECTÁCULOS.

JARDIN DEL BUEN-RETIRO.—9.—Funcion 42 de abono.—El proceso del can-can.—Ellos y nosotros.

TEATRO DE RECOLETOS.—9.—Meterse en hon-duras.—Un loco hace ciento.—Música del porvenir.—¡Fortuna te dé Dios, hijo!

CIRCO-HIPÓDROMO DE VERANO (junto al Dos de Mayo).—9.—Nuevos y variados ejercicios, en los que tomarán parte los principales artistas de la compañía.

Debut de miss Leona Daré.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.