



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.	EXTRANJERO.	ULTRAMAR.
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Trimestre..... 1 peseta.
Un año..... 8 "	Un año..... 15 "	Un año..... 3 "

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.  
De años anteriores..... 50 "

AÑO X.

Madrid.—Lunes 3 de Setiembre de 1883.

NÚM. 426.

## PLAZA DE TOROS DE MADRID.

### Gran novillada dispuesta por la empresa á beneficio del público.

La empresa califica de otro modo la funcion celebrada ayer, pero no otra cosa que novillada podemos llamar á la fiesta ó entretenimiento taurómico que presenciámos.

Habíase dispuesto la corrida para que los aficionados madrileños tuvieran ocasion de ver torear al espada americano, Angel Valdéz, acompañándole en la lidia Francisco Sanchez (Frasuelo), pero á causa de una lesion sufrida en Toro no pudo tomar parte este en la corrida, presentándose á sustituirle Vicente Garcia Villaverde.

De todos modos, con cambio y sin cambio de primer espada, la corrida ofrecia pocos atractivos y la concurrencia fué poco numerosa.

A las cuatro en punto el Sr. Alcalde de turno ocupó el sillón presidencial, y al compás del paso doble ejecutado por la banda de Ingenieros, se presentó la cuadrilla capitaneada por los dos espadas dichos, seguidos del sobresaliente Lorenzo Quilez y de todos los demás individuos que habian de actuar en la fiesta.

Colocados en los sitios que la ordenanza prescribe los lanceros de guardia, que lo eran José Pacheco (Veneno) y Francisco Coca, que alternaba por primera vez, el Buñolero abrió el porton y salió á la arena el primer bicho de los seis anunciados, que pertenecian en totalidad á D. Bartolomé Muñoz, vecino de Sevilla, ganadero á quien sin duda compra la empresa de Madrid los bichos por gruesas.

Cantarillo era el nombre con que aparecia registrado en los libros de D. Bartolo, y era buen mozo, colorao, hociblanco, y la cornamenta la

tenia en disposicion para cumplir como bueno.

No se portó mal en la primera suerte, pues aunque sin gran codicia, admitió cuatro puyazos de Veneno, derribándole en dos; un par del debutante Coca, haciéndole descender en las dos y perdiendo un jaco, y tres de Juaneca, que figuraba como entra y sal, sacudiendo el polvo de la chaquetilla en la arena, pero sólo una vez.

Como se ve, el bicho fué voluntario y tenia algun empuje.

Variada la suerte por orden presidencial, Mariano Tornero sale en falso una vez, para dejar luego un buen par cuarteando, y su compañero Villaverde (Luis) clava otro mejor en la misma forma, concluyendo Torneros con medio par.

Villaverde (padre), que vestia de grana y oro, pronuncia el discurso inaugural, y hace como que va en busca de Cantarillo, encontrándole por fin, y en condiciones muy aceptables para quedar bien.

Pero el espada, con mucha descomposicion de pies y brazos, le da tres pases con la derecha y cuatro por alto, y desde una distancia bastante respetable, atiza un mete y saca bajo, retirándose á saludar al presidente; pero este le indica espere hasta tanto que el toro exhale el postrer suspiro, como así ocurrió á los breves momentos.

Silba regular.

Cucharero era el segundo bicho que salió al redondel, emprendiendo el camino contrario al en que le esperaban los varilargueros.

Era colorao, caribello y bragao de pelo y con la cornamenta abierta y abundante.

Con mucho aplomo aguantó cinco lanzazos de Coca y tres de Veneno, librando el primero la caballería y lo que es más importante, las costillas, y el último se desmontó dos veces y dejó abandonado el último jaco en el redondel para que las mulillas lo arrastraran.

Voluntad tenia el bicho pero su pujanza era escasa.

Panadero, que es un banderillerito que cumple, coloca un par desigual y otro mejor, ambos al cuarteo, y Quilez uno desigual y luego medio, todo algo delantero y cuarteando.

Y ya tenemos al famoso matador (así decia el cartel) Angel Valdéz (el Negro) pronunciando un largo discurso ante el presidente, que es aplaudido por los espectadores que tienen la fortuna de escuchar la elocuente palabra de los matadores de toros.

El espada viste de azul y oro, y con gran serenidad se presenta ante Cucharero, le pasa dos veces al natural y una con la diestra, tirándose en corto y por derecho con una estocada caída y tendida.

Sin sacar el sable, le pasa nuevamente cinco veces al natural y una con la derecha, y atiza otra estocada á un tiempo y bastante caída por el lado contrario. Cuatro medios pases, y el bicho se arrodilla para que el puntillero lo remate.

El diestro escucha palmas y recoge algunos cigarros.

Durante el primer tercio, Valdéz da cuatro verónicas encerrándose en las tablas.

El bicho intentó saltar por el 9, cayendo ante el estribo, y otra vez por el 3.

Cachucho salió en tercer lugar, y se volvió á dar las gracias al Buñolero por darle la libertad que él creyó haber perdido.

—Buen camelo me ha dado ese vejete! diria Cucharero al convencerse de que tambien estaba encerrado en el nuevo alojamiento.

El pelo de este bicho era igualmente colorado, color conque sin duda uniforme á todos sus toros el Sr. Muñoz, y tenia ojalada la vista; sus armas delanteras sabia manejarlas con discrecion, pero gustaba poco de quimera.



Veneno mete el palo dos veces en carne y abandona un cuadrúpedo. Coca desempeña igual trabajo que su compañero de tanda, sufriendo el mismo percance en la caballería, y Juaneca atiza otros dos puyazos pero librando la jaca.

El bicho quería enterarse de lo que ocurría en el callejón y salió una vez por el 7, pero no encontrando lo que quizá él deseaba, el camino de Sevilla, volvió al redondel, donde le esperaba Culebra con un par de palitros para adornarle el cerviguillo, clavándolos en buen sitio entrando al cuarteo.

Eusebio Martínez, que hacia pareja con Isidro, agarra al toro con un par abierto, pero Cachucho cogió mejor al chico haciéndole volar, pero sin consecuencias, afortunadamente, salvándose por tomar las tablas.

Culebra terminó de hacer la *toilette* al Cachucho clavándole un par cuarteando. El bicho se tapaba algo.

Villaverde era el espada á quien correspondía terminar la vida de este toro.

Con mucha descomposición le dió tres pases con la derecha y seis por alto, y á paso de banderilla un pinchazo bajo volviendo la fisonomía.

Otros dos pases altos y un pinchazo delantero.

Tres pases más por alto y otro pinchazo.

El bicho tenía la cabeza por el suelo, y el diestro, no sabiendo ó no queriendo acercarse para mejorar las condiciones de lidia de Cachucho, da otro pinchazo intentando hacerlo antes á la media vuelta ó al relance, sin conseguirlo.

El presidente le envía el primer recado y se dirige al bicho para pincharle nuevamente.

Al toro le hacían poca mella aquellos lancetazos, y como conservaba facultades, hizo una salida dispersando al espada y cuadrilla.

Pincha otra vez sin soltar el arma.

El alguacil le da el segundo recado, y se pasa sin herir.

Como las muestras de desagrado del público, van en aumento y se dan casos de salir los manos, el espada atiza un mete y saca por la tripa, que trascurrido algún tiempo hace caer al animal.

La silba mediana.

Con poca prisa se presentó en el circo *Gaditano*, bicho de igual pelaje que sus hermanos, que tenía ojalada la vista, y corta y abierta la cuerna.

Se mostró voluntario para la pelea con los caballeros montados, pero á pesar de sufrir cinco garrochazos de Coca y otros tantos de Veneno, sólo mató un caballo al primero al final de la pelea.

Valdéz da tres verónicas que parecen magdalenas.

El público pide banderillas al Negro, y este se hace sordo al ruego del público.

Villaverde clava un par de palitos en dos veces, el último delantero, y Torneros dos estacas en un solo viaje, pero algo atrasadito.

Y ya está preparado el Negro nuevamente para despachar al *Gaditano*, que conserva muchos piés y se revuelve con suma facilidad.

Dudando entre brindar ó marcharse directamente á ponerse al habla con su contrario, se decide por lo primero ante la barrera del 10, que ocupa D. Rafael Menéndez de la Vega.

Ya enfrente del bicho le pasa una vez al natural y otra con la derecha, y sufre una colada siendo enganchado por *Gaditano*, buscando la salvación tirándose de cabeza al callejón por el 4, con el estoque en la mano.

Temimos por la vida de algún espectador.

Vuelto el diestro á la faena, da dos naturales, uno alto y otro con la derecha, siendo acosado nuevamente, saltando al callejón por el 9, sin abandonar el sable.

Más aplomado ya el bicho le atiza un mete y saca.

Un pase alto y una estocada á volapié ida.

Otro pase y un pinchazo bien señalado.

Otro telonazo y pierde el trapo.

Intenta el descabello y es achuchado, y por fin remata de una estocada buena á volapié.

Aunque el bicho se levanta despues de haber doblado las manos, pronto cae nuevamente y el puntillero lo remata al tercer galpe.

El Sr. Menéndez de la Vega correspondió al brindis del Negro con un petaca conteniendo un billete de 25 pesetas.

También quiso enterarse de la fisonomía de su carcelero el bicho *Lamparillo*, pues al salir se revolvió para saludar al Buñolero.

Vestia también la libea de la casa, esto es, tenía el pelo colorado, aunque más oscuro que el de sus hermanos, erabragado y la cornamenta bien colocada.

Con voluntad y codicia admitió tres puyazos de Veneno por una caía y caballo difunto; dos de Coca, por dos descendimientos y otro animal fuera de combate, y cinco de Juaneca que sólo se desmontó una vez.

El Negro hizo un buen quite al Coca en e tercer puyazo, pero creemos fuera inconscientemente.

El público tenía desos de apreciar el mérito de Valdéz en los palos y volvió á pedirle los clavara, accediendo el natador á la súplica.

El Negro coge los paos, y despues de demostrar que no es suerte que domine, clava un palito cerca de la pezuña; coge otros rehiletes, y aunque el público pide no siga aquel trabajo, deja un buen par, pero entrando mal al cuarteo. El diestro aplaudido.

Panadero deja un par que no clava y luego medio, cuarteando.

El bicho salta al callejón por el 3, y luego Villaverde le da tres pases con la derecha y cuatro altos para terminar con *Lamparillo* de una estocada corta y baja.

Con más facha de buey que de toro de lidia, salió al redondel *Murciano*, elegido para ocupar el último lugar.

Su pelo, no hay para qué insistir, era colorado, hociblanco, y sus armas bastante grandes, pero era cobarde, y no sabía hacer uso de ellas.

Coca picó cuatro veces y cayó una, pero sin gran ruido, y el reserva Juaneca arrimó una vez el palo.

En la caballeriza no hubo que anotar ninguna baja, porque la blandura del bicho era tanta como la mantequilla de Soria.

El Negro quiere pasar de capa al *Murciano*, y despues del primer capotazo tiene que tirarse al callejón, pero de cabeza.

El bicho salta por el 7, y otra vez le presenta Valdéz el capote, dándole cuatro verónicas mestizas.

Villaverde (padre) también quiere meter el capote y resbala ante la cara del bicho sin accidente lamentable.

Eusebio Martínez clava dos medios pares cuarteando, ó Isidro uno entero, también al cuarteo.

El Negro vuelve á empuñar el sable y al primer pase sufre un desarme.

Dá otros dos pases con la derecha y tres altos y termina con un soberbio golletazo.

#### APRECIACION.

La corrida ha sido aceptable por lo que al ganado respecta. Los toros 1.º y 5.º han sido buenos, aunque no superiores, y los demás han cumplido. Si hubieran sido lidiados por otras cuadrillas el nombre de la ganadería hubiera quedado mejor.

**Villaverde** es el espada de siempre; poca defensa en la muleta y no da un pase que pueda dársele el nombre de tal.

Al tirarse á matar toma los toros de lejos, y las estocadas, si bien resultan hondas, el estoque lo clava en cualquier parte.

El mete y saca conque despachó á su primer toro fué injustificado, porque el toro tomaba bien el trapo y dejaba acercarse para matar con arte. En su segundo hizo una faena deslucida y pesada por no acercarse á la res y empapándola en la muleta darla pases por alto, y recoger aquella cabeza del suelo. Respecto al tra-

bajo que hizo con el quinto, decimos lo mismo que hemos apuntado respecto al primero.

**Angel Valdéz** era el espada que ayer llamaba la atención de los aficionados.

Es un torero de valor, pero con muy poca agilidad, y desconoce completamente las reglas del toreó.

Tiene estatura de gigante, es bastante corpulento, y tiene un valor extraordinario para meter el brazo. Pero eso no basta para ser torero. La muleta en su mano es puro adorno, tanto que creemos le sería igual presentarse ante los toros sin ese engaño.

Creemos que no debe contratarle la empresa para otra corrida.

Basta y sobra con el ensayo verificado ayer. Los picadores, bastante medianos. Sólo Juaneca clavó algún puyazo bueno.

Los banderilleros, regulares. Torerito no tomó parte, á pesar de que estaba anunciado.

PACO MEDIA-LUNA.

#### TOROS EN ORIHUELA.

##### Primera corrida celebrada el 15 de Agosto de 1883.

Las cuatro de la tarde era la hora, anunciada en triple serie de variados carteles, para dar principio á la primera de las dos corridas de toros con que la Beneficencia obsequia á esta ciudad.

La hora, pues, no podía ser más canicular, á juzgar por los mil quitasoles que cubren los tendidos de sol, pero en cambio es la más á propósito para el espectáculo.

Los seis bichos anunciados para hoy, procedían de la vacada del Sr. D. Roque Segura Bago (antes de Hidalgo), vecino de Baeza (los demás antecedentes deberán constar en su cédula personal) divisa encarnada y blanca. ¡Gran divisal! Hemos admirado sus colores en los Veragua, en los Laffitte, en los antiguos de Barbero, en los Perez, Laborda, etc., etc.

La impaciencia de unos tres mil espectadores pendía en aquellos momentos de los pliegues de un pañuelo blanco. Agitóse por fin este, en manos del simpático Sr. Presidente, D. Francisco Ballesteros, por más señas Alcalde constitucional de esta ciudad, y sonaron los entusiastas acordes de la música, á cuyo compás salió al redondel una briosa jaca torda, montada magistralmente por mi simpático amigo Juanito Lopez, hasta llegar bajo el palco presidencial.

Saludó el ginete y volvió por las cuadrillas, que, en correcta formacion, y capitaneadas por Gallito y Cuatro-dedos respectivamente, esperaban á la puerta.

Una espontánea, unánime y nutrida salva de aplausos acompañó á los lidiadores en su clásico paseo. Se hizo el tradicional despejo, se recogió la llave del toril, y todo dispuesto con arreglo á ordenanza, se dió suelta al primero, previa orden superior transmitida por el clarín municipal.

Entendía por *Larguillo*, pelo negro, bien armado y de mediana báscula. Salió boyante y sin moña, por cuya falta de respeto recibió la primera silba pública. Tomó ocho que algunos llamarían puyazos. Sólo Bartolesi perdió pausadamente el equilibrio. El resto de la caballería sin novedad.

Dos pares puso Guerrita, uno al quiebro bueno y otro de frente de los medianos. García puso de frente un par desigual, saliendo antes en falso.

Verde y oro era el plumaje del Gallo; lució primeramente sus facultades oratorias, á juzgar por los aplausos de las tribunas, y despues aumentó su lucimiento con un trasteo ceñidísimo superior y sin desperdicio de ningún género, para dar una á volapié hasta el puño que resultó tendida por no hacer humillar al toro. Intentó descabellarlo, pero se echó en brazos del puntillero, que lo despachó á la segunda.

El segundo olía á pólvora (salva sea la suposición), porque llamábanle *Artillero*: y vaya Vd.



á ver, un animalito que, á pesar de tener buenas armas, ni se sublevó, ni se metió con la caballería, ni con la infantería, y sin embargo, fué conde- nado á fuego, apurando su paciencia en termi- nos, que se vió obligado por la fuerza de las cir- cunstancias y volteó primero al banderillero Pri- mito y despues á Cuatro-dedos, á quien encunó, envuelto con la muleta y el estoque, sin poderse desenredar hasta pue el Gallo metió el capote.

Vestido de azul marino y plata, dióle aquel una série de pases bailados con dos pinchazos en hueso y una baja de mal carácter que acabó con *Artillero*.

Tercero: *Elefante*, negro liston, de la misma fisonomía que los anteriores y de iguales condi- ciones; salió abanto, y tomó de mentirijillas cuatro restregones del reserva Sanson, abogado defensor del ganado que le libró de ser fusilado contando con la benevolencia del tribunal.

Los chicos de turno parearon como pudieron al buey, y lo hicieron de mala gana porque no les era posible lucir sus facultades.

El Gallo, previos seis naturales, uno con la derecha y dos cambiados, lo despachó con dos pinchazos en hueso bien señalados, una corta sin soltar, y un mete y saca á paso de bande- rillas.

*Malagueño* se llamaba el cuarto. Tambien era negro como los anteriores. Para el Sr. de Bago los negros están en alza. Salió con muchos piés, que le pararon los capotes, y muy atento con los piqueros, á quienes saludó repetidas veces arras- trando las manos por el suelo y sin llegar á ofenderlos, por más que lo intentó cuatro veces.

Por respeto al estado excepcional, no le pren- dieron las flamigeras, y Cuatro-dedos lo despa- chó, bailando un zapateado al compás de seis natu- rales y dos con la derecha, de una corta sin soltar caída y otra tambien corta y perpendicu- lar en su sitio.

*Barroso* era el quinto, jovencillo, rojo y viva- racho. Dice el refran español que no hay quinto toro malo: sin embargo, el ganadero de Baeza ha probado que entre los suyos no hay quintos ni cuartos, que todos son iguales á la muestra. Por más que en esta cuestion hay dos opiniones, la mia dice que habia algo de voluntad en *Bar- roso*, porque besó seis veces los caballos, á cam- bio de seis enormes ojaes que le abrieron los de caballería; y la del público, que dijo que ni para estofado queria su carne. La razon al que la tenga.

Le colgaron los del Gallo algunos pares des- iguales, porque no habia en el ternero bastante superficie para ponerlos, y por insinuacion del matador, previa autorizacion del presidente y consentimiento público, cogió los trastos Almen- dro, que bastante fresco lo pasó con cuatro natu- rales y dos cambiados, para un pinchazo en hueso y un bajonazo que acabó con la res.

Sexto y último, *Pajarillo*. Tambien de luto como los cuatro primeros, y como en él concu- rian las mismas circunstancias, condiciones y educacion que en los anteriores, decimos en mé- rito á la brevedad, que tenga esta por suya para lo que guste mandar.

Estos han sido los renombrados toros del se- ñor D. Roque Segura Bago (antes de Hidalgo).

#### RESÚMEN.

El ganado, malo.

Los espadas, poco mejor que los bichos.

Los banderilleros, medianos; *Guerrita*, bien.

Los servicios, regulares.

*El Corresponsal.*

#### TOROS EN SAN SEBASTIAN.

#### Segunda corrida verificada el 16 de Agosto de 1883.

Aunque el cielo amenazaba lluvia, ayer se veri- ficó, como anuncié por telégrafo, la segunda corri- da de toros en esta ciudad, con inmensa concu- rancia en la plaza y mucha fuera de ella por no tener billetes.

Los bichos eran de D. Nazario Carriquiri, que no desmintieron su sangre; de escaso poder, pero en general voluntarios y bravos.

*Vigilante* se llamaba el primero, colorao claro, ojo de perdiz, biceo del izquierdo, noble y volun- tario.

Cuatro varas le puso el Chuchi, dejando en la arena su potro, y tres cada uno de los caballeros Pepe Calderon y Cangao.

Gallo y Juan Molina parearon con un par á la media vuelta respectivamente y otro al cuarteo el primero, todos desiguales y pasados.

Rafael, que viste azul turquí y oro, prepara al *Vigilante* con dos pases naturales, once con la de- recha, siete naturales y dos cambiados, para ter- minar la faena con un bajonazo.

*Lancero* era el nombre del segundo, colorao claro, liston, ojo de perdiz, cornialto, de muchos piés, pocas libras y derrengado de la pata iz- quierda.

Cuatro veces le lancearon Pepe Calderon y el Chuchi, perdiendo el primero su montante y ca- yendo el segundo al descubierto. Rafael y Juanillo al quite, y colea Valentin.

Clavaron los palitos, aunque el *Lancero* se de- fendia, Valentin y Regaterin, poniendo el primero dos pares al *cuarteo* buenos y uno el segundo des- pues de tres salidas falsas, muy bueno.

Chicorro, con ropilla color verde manzana con golpes de oro, saluda á la presidencia, y de mala manera, con bastante jindama, da un pase natural, dos con la derecha y dos altos, y un pinchazo en el brazuelo derecho de la res, temando el diestro ó siniestro el olivo.

Un pase natural, dos con la derecha y un pin- chazo caído.

Otro pase natural, dos con la derecha y media estocada á paso de banderilla, incalificable por lo detestable. Horrorsa silba, pero merecida.

*Alevoso* llamaban al tercero, retinto y recogido de cuerna, bravo y duro al castigo.

Chuchi le clavó cuatro veces la garrocha y sufrió dos caídas y pérdida del caballo.

Pepe Calderon cuatro, una de ellas de las que se ven pocas veces, cayendo de la peana y dejando éste destrozada.

Cangao puso una vara y quedó tambien sin el potro.

Manene y Gallo adornaron el morrillo del *Ale- voso* con tres buenos pares de pendientes.

Rafael prepara la cabeza del bicho con tres na- turales, ocho con la derecha, tres altos y dos cam- biados, y da un pinchazo en hueso.

Cinco con la derecha y una estocada corta en su sitio.

Hubo, sin embargo, sagardúos que silbaron al mataor.

*Cuartelero*, castaño, corniapretao y gacho, oji- negro, bravo y voluntario era el cuarto.

Aguantó cinco varas de Cirilo, cinco de Manolo Calderon, que perdió dos arres, una de Pepe y otra del Chuchi, nadando todos los ginetes en el redondel.

Los Calderones se quedaron sin sus respectivas alimañas.

Al caer uno de estos al descubierto hubo un lio, en que tropezaron los diestros, cayó Chicorro ante la fiera, que le pisó, y tuvieron que bregar mucho todos para que aquel saliera ileso.

A petición de los amigos, clava Chicorro un par de banderillas de á cuarta al cuarteo y otro de las ordinarias muy bien.

Rafael otro par de á cuarta, tambien superior, y despues de dos salidas, uno de las comunes en el morrillo, alegrando al toro, que se defendia.

Previos cuatro pases naturales y uno alto, ayu- dado por las dos cuadrillas, da Chicorro un pin- chazo en hueso.

Dos altos y una corta caída.

Uno natural, dos con la derecha, uno alto y un pinchazo, abrazándose al olivo.

Uno con la derecha y un sablazo bajo y delan- tero.

*Peluquero* era el quinto, retinto, bien armao. Manolo Calderon quedó sin yegua, cayendo de- lante del bicho.

Un mono-bruto, digo sábio, hizo de niño. lle- vándose en brazos á Manolo, que se incomodó por el atrevimiento del mono, que le habia abrazado, con buen fin, por cierto.

Juan clava un par de palitos al cuarteo y otro al relance.

Manene uno cuarteando y otro á topa-carnero.

Pasa Rafael corto y ceñido al de Carriquiri con tres naturales, seis con la derecha, tres altos, dos en redondo, uno cambiado y otro de pecho, segun dispone el arte taurino, y propina al *Peluquero* un mete y saca.

Aplauden á Rafael unos cnantos franceses y be- duinos.

*Serrallo* era el último, castaño, ojo de perdiz, astiblanco y recogido de cuerna, voluntario y duro al hierro, de cabeza y creciendo cada vez más al castigo.

Manolo le arrimó cuatro puyazos y sufrió tres descendimientos y que se le hicieran trizas dos pencos.

Cirilo tres por dos caídas y una contusion en la pierna.

El Chuchi puso tres varas y Cangao una, cayen- do tambien ambos de bruces.

Regaterin y Pablo parearon con tres desiguales y traseron el del último.

El público pide que mate Valentin, que previos diez y ocho pases naturales, dos con la derecha y cuatro altos, da un pinchazo á volapié.

Seis naturales, uno con la derecha y dos altos, y una contraria y baja.

El toro estuvo incierto, y la brega de Valentin fué pesada.

#### RESÚMEN.

Los toros de Carriquiri muy bravos y volunta- rios, sobresaliendo el último; los dos primeros de poco poder.

Rafael dió una estocada muy buena; en los otros toros fué por los bajos; vemos con sentimiento que se va aficionando á vivir del sablazo, y eso está feo. En la brega estuvo trabajador é incansable, lo mismo que su hermano Juan.

Chicorro, huyendo desde que entró en la plaza, y sin saber para qué uso podian servirle la muleta y el estoque.

En las banderillas ambos espadas estuvieron soberbios.

Aunque parezca mentira, los picadores estuvia- ron bien, distinguiéndose Pepe Calderon, que puso unas varas de primera.

De los banderilleros, Regaterin, Manene y Va- lentin.

La presidencia, acertada.

Entrada, un lleno completo; mucho extranjero.

La corrida animada por los incidentes que ocur- rieron, por la bravura de los Carriquiri y presen- cia de algunas coccottes.

Cayó un buen chaparrón, salieron los paraguas y se rompieron algunos de éstos, porque los aficio- nados no querian estorbos para ver el espectáculo.

#### Tercera corrida verificada el 17 de Agosto de 1883.

##### TOROS CON CABALLEROS EN PLAZA.

El ganado de la viuda de Martin, de Colmenar Viejo, estaba bien criado y dió juego, aunque al- gunos toros fuesen algo blandos.

A las cuatro y media, al agitar el trapo el con- cejal Sr. Lizasoain, se presentaron á verificar el paseo las cuadrillas con los caballeros en plaza D. José Rodríguez Tabardillo y el caballero por- tugués D. José Bento d'Araujo, apadrinados por Lagartijo y Chicorro, con el aparato debido en carruajes tirados por cuatro caballos enjaezados y y empenachados lujosamente, y con ricas gualdra- pas y sus correspondientes palafreneros, pajes, al- guaciles, cuyos trajes habian sido contruidos por el Sr. Paris en Madrid.

Hecho el desfile, y preparados los caballeros para el combate, salió el primero, de Colmenar, *Lenti- to*, castaño, abierto de cuerna, careto. Bento que- bró con lucimiento dos rejoncillos, y en el tercero sacó herido en una pierna su precioso potro cas- taño.

Tabardillo quebró regularmente el primero y segundo, de una manera inmejorable el tercero, de frente, librando bien su jaco tordo, y otros tres más, siendo aplaudido con entusiasmo.

El de Colmenar saltó la valla.

Agitado el percal por la presidencia, se presen- tó con los avios de matar el sobresaliente Valentin, cuya pesada faena fué la siguiente:

Cuatro pases naturales sin rematar, uno con la derecha, dos altos y uno cambiado y una estocada honda á volapié dolorosamente atravesada.

Tres pases naturales, dos altos y una corta baja.

Arrodillado el toro, volvió á levantarse con la revalenta del cachetero. Valentin intentó muchas veces el descabello, pero se tapaba el bicho; por fin, cansado éste, entregó su testúz al puntillero.



El segundo era *Raton*, también castaño oscuro, cornivuelto, ojinegro.

Bento monta otro alazan, y por defenderlo sin duda, cuarta delante del toro antes de meter el brazo, sin que clavara un solo rejoncillo. Se ganó una buena grita.

En cambio, Tabardillo, que estuvo incansable, obtuvo una ovación unánime en los cinco rejonos que quebró, siendo algunos de ellos de verdadero mérito.

El caballista andaluz dió prueba de que es un ginete consumado, de mano firme para manejar el potro, y no le falta el valor necesario para haberse las con los cornúpetos.

Valentin da un pase natural, uno con la derecha y uno alto, y acosado por el colmenareño, va por aceitunas al callejón.

Vuelto al redondel, previos un pase con la derecha, dos altos y uno cambiado, da un pinchazo atravesado.

Cuatro altos y otro pinchazo en la misma dirección del anterior.

Ocho pases de zaragata y una corta, también atravesada, un pinchazo, otro bien señalado, una corta tendida, una delantera y un pinchazo con desarme.

El público gritaba: ¡al corral! pero *Raton* no quiso que el sobresaliente sufriera tal ignominia, y se entregó, en aras del crédito de Valentin, en manos del puntillero.

(Se concluirá.)



**Bilbao.**—Con una regular entrada se verificó el 26 la novillada dispuesta por la empresa de la plaza de Vista Alegre, lidiándose dos toros de Colmenar y otros dos de una ganadería de Pancorbo, los cuales dieron mucho juego.

La cuadrilla, dirigida por Ostion, trató de agradar al público, y este diestro, de resultados de un encontronazo, tuvo que retirarse después de matar el segundo toro. Estuvo muy acertado en el primero, pidiendo los espectadores al presidente que le diera el toro, como así lo hizo en medio de los aplausos del público.

Retirado Ostion, mató los dos toros restantes el sobresaliente Bernardo del Hierro, propinando al cuarto tal estocada, que le fué concedido, también a petición del público.

Los de á caballo, salvo uno que trabajó toda la tarde, los otros dos muy tumbones.

Quedaron fuera de combate cinco aleluyas, y el público salió satisfecho del espectáculo, pues nadie esperaba ver una novillada tan bonita.

**Múrcia.**—No pudiendo torear todavía el espada Salvador Sanchez (*Frascuelo*) le reemplazará en las corridas que tendrán lugar el 5 y 6 en Murcia el espada *Cara-ancha*.

Este espada ha sido contratado para torear el año próximo en aquella plaza.

**Toro.**—Se han celebrado las dos corridas en los días 28 y 29 del pasado, jugándose en la primera tarde cinco toros de D. Fernando Gutierrez, de Benavente, que fueron regulares y mataron nueve caballos; y en la segunda cinco de Carrasco que cumplieron. Paco *Frascuelo*, en la primera tarde, mató los cuatro primeros regularmente, y el quinto Valentin, bien. En la segunda tarde estoqueó los cinco Valentin á causa de haber sufrido Paco una contusión en un brazo que le imposibilitó el hacerlo. Empleó seis estocadas y dos pinchazos, obteniendo aplausos.

**Felipe García.**—Este espada está contratado para torear las siguientes corridas en el presente mes:

Días 2 y 3, Palencia; 9, Madrid; 11, 12 y 13, Salamanca; 20, Lisboa; 22, Consuegra; 23, Madrid; 27, Valladolid.

**Lisboa.**—La empresa de aquella plaza de toros ha contratado al negro Angel Valdéz, para torear el 9 del corriente mes.

**Abono.**—Ya se han fijado los carteles de la segunda temporada taurina del corriente año, cuya primera corrida se verificará el día 9 del actual.

Los toros que en ella se lidiarán serán de las ganaderías de Benjumea, Concha y Sierra, Lafite, Miura, Muñoz, Nuñez de Prado, Perez de la Concha, Salas, Tres Palacios y otras.

Los espadas son los mismos de la temporada anterior.

El abono que se anuncia es por seis corridas. La renovación se verificará en los días siguientes:

Lunes 3.—Palcos, andanadas, delanteras, primera fila y tabloncillos de grada.

Martes 4.—2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> filas de grada, tabloncillos de tendido, balconillos, sobrepuestas de idem y meseta del toril.

Miércoles 5.—1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> filas de tendido.

Jueves 6.—Barreras, contrabarreras y delanteras de tendido.

Viernes 7.—Nuevos abonos.

Las horas para efectuarlo son de nueve de la mañana á una de la tarde, y de dos y media al anocheecer.

**Palencia.**—En la corrida verificada ayer, los toros de Shelly tres fueron regulares y dos malos, uno portugués que se lidió cumplió.

Cara ancha y Felipe medianos.

**Puerto de Santa María.**—Por telegrama nos dicen que en la corrida que tuvo lugar ayer domingo, Hermosilla tuvo una gran ovación en la muerte de dos toros.

Los bicos de D. Ignacio Martin fueron regulares.

**Badajoz.**—Nuestro corresponsal en aquella capital nos envía el siguiente resumen de lo ocurrido en Badajoz.

«Las corridas celebradas en los días 29 y 30 del pasado mes no han llenado por completo las esperanzas de los pocos inteligentes aficionados que residen en esta localidad.

«El ganado de Murve corrido el primer día fué mediano excepto el segundo toro que dió algo de juego. En la muerte de éste distinguióse el Gallo trasteándolo de una manera superior.

«José Campos desgraciado en cuantos le tocaron.

El público pidió que parearan ambos matadores, y el Gallo salió con un par de los de á cuarta que le tenían preparado algunos de sus admiradores; mas como á juicio de *Cara-ancha* no estuviere el toro en condiciones para aquella suerte, renunció éste á ella y obligó á aquel á dejar los suyos, dando esto ocasion á cuestiones entre ellos dentro del redondel y á protestas y denuestos por parte de los amigos de el Gallo, que son aquí muchos.

«Este matador, al parecer, venia ya desde Cartagena en abierta é injustificada disidencia con *Cara-ancha*, de la cual se apercibieron todos en esta corrida, viéndose obligada la autoridad á multarles y prevenirles dejaran sus resentimientos particulares á la puerta de la plaza, para concretarse á su obligación.

«En el segundo día lidiáronse seis de Miura, dando más juego que los anteriores, pudiendo lucir sus condiciones de matador José Campos, el cual, en la brega y muerte de cuantos toros le tocaron, se portó bravamente. No así Fernando Gomez, el cual estuvo todo lo mal que pudo, sobre todo hiriendo.

«La de avenencia entre ellos y su cuadrilla parecia que habia concluido; no fué así desgraciadamente, puesto que al momento de partir, y estando Manuel Campos comprando en un comercio algunas viandas para el camino, entró también en aquel establecimiento el picador Bartolesi; no se sabe á punto fijo lo que media-ria entre ambos, sólo sí sabemos que este pegó á Manolo una bofetada, á cuyo insulto y movido éste de natural indignacion, le asestó una puñalada, que por fortuna sólo le alcanzó en un bra-

zo, consiguiendo los que estaban próximos á esta escena evitar mayor desgracia.

«El agresor fué conducido á la cárcel, y el herido al hospital, donde continuaban á la salida de ambas cuadrillas de Badajoz.»

**Excelsior.**—En la noche del sábado tuvo lugar la primera representación del gran baile que con este título preparaba el activo empresario Sr. Arderius.

El teatro de la Zarzuela presentaba el aspecto de las grandes solemnidades. No habia desocupada una sola localidad.

Desde el momento en que dió comienzo el espectáculo, no cesó el público de demostrar su admiración y de aplaudir con verdadero entusiasmo, hasta que terminó el tercero y último de los actos en que se divide el *Excelsior*.

Todos los cuadros son de un sorprendente efecto. Las decoraciones están admirablemente pintadas por Busato y Bonardi, y en los trajes se ha desplegado tanto lujo como buen gusto.

El cuerpo de baile es numerosísimo y la música agrada.

La primera bailarina, señorita Lizuido, es la mejor que se ha visto en Madrid y digna de los aplausos que recibió, como los merece igualmente el director coreográfico, signor Coppi, encargado de poner en escena el baile por su autor el comendador Manzotti.

Felicitemos al Sr. Arderius y al Sr. Calle, á cuya iniciativa se debe ver el *Excelsior*, en Madrid, y deseamos que el afortunado empresario del teatro de Jovellanos, no sólo se indemnice de las cuantiosas sumas que lleva invertidas en ponerlo en escena, sino que realice las ganancias que merecen su actividad y sus constantes desvelos por complacer al público.

## ESPECTÁCULOS.

JARDIN DEL BUEN-RETIRO.—8 1/2.—23.<sup>o</sup> concierto por la sociedad Union Artístico Musical, bajo la dirección del maestro Sr. Espino. Entrada, 1 peseta.

ZARZUELA.—8 3/4.—F. 3.<sup>a</sup> de abono.—T. impar.—Los hermanos Renards.—El baile de grande espectáculo, en tres actos, *Excelsior*.

TEATRO DE RECOLETOS.—9.—El mundo y sus arrabales.—Fortuna te dé Dios, hijo.—La Calandria.—El mono Tong-Kong.

CIRCO-HIPÓDROMO DE VERANO (junto al Dos de Mayo).—9.—15.<sup>a</sup> aparición de la célebre y simpática artista miss Leona Daré.—Gran compañía brasileña Freire.

## GALERIA DE EL TOREO.

En la administración de este periódico se hallan de venta, al precio de DOS rs. cada uno, retratos impresos de

MANUEL DOMINGUEZ.  
RAFAEL MOLINA (*Lagartijo*).  
FRANCISCO ARJONA (*Currito*).  
SALVADOR SANCHEZ (*Frascuelo*).  
JOSE CAMPOS (*Cara-ancha*).  
FELIPE GARCIA.  
ESTEBAN ARGUELLES (*Armiña*).

También se hallan impresos en una sola hoja, los retratos de Frascuelo, Lagartijo y Currito, vendiéndose á CUATRO reales el ejemplar.

HISTORIA DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID.—Su inauguración, corridas célebres, estrenos de ganaderías, toros notables, cogidas importantes, alternativas, biografías de aficionados y diestros, documentos taumáticos y otra infinidad de datos útiles á los aficionados, toreros, escritores públicos, etc., etc., por un aficionado. Madrid, 1883. Un tomo 8.<sup>o</sup> de 160 páginas, una peseta en la administración de este periódico. Se remite á provincias mandando su importe anticipado en sellos de franqueo.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.