



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES



SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 peso.
Un año.....	8 "	Un año.....	15 "	Un año.....	3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cénta.
De años anteriores..... 50 "

AÑO X.

Madrid.—Lunes 24 de Setiembre de 1883.

NÚM. 429.

Cuadro estadístico de la corrida extraordinaria celebrada ayer Domingo 23 de Setiembre de 1883.

PRESIDENCIA DE D. IGNACIO GARCÍA OLMEDO.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos.	Marronazos.	Caidas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES				ESPADAS.	PARES DE MULETA.													
								frios.		fuego	Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Enrocados.	Pinchazos.	Amagos.	Descabellos.	Intentos.	Desarries.	Tiempo empleado en la muerte; minutos.
								Enteros.	Medios.	Enteros.																
1. ^o <i>Mariscal.</i>	D. Antonio Hernandez. — Morada y blanca.	Canales. Vizcaya.	1 4	" "	1 1	" "	Sanchez (J.). Sanchez (F.).	2 1	" "	" "	" "	1 "	<i>Currito.</i>	3	6	5	" "	" "	" "	" "	1 "	" "	1 "	" "	" "	5
2. ^o <i>Barrigon.</i>	D. Manuel G. ^a Puente Lopez é hijo. — Encarnada y caña.	Vizcaya. Canales. Manitas.	2 2 1	" "	" 2 1	" 1 "	Corito. Ostion.	2 "	" 1	" "	" "	1 "	<i>Felipe Garcia.</i>	2	"	"	"	"	"	"	1 "	" "	" "	" "	" "	2
3. ^o <i>Perdigon.</i>	D. Joaquin Perez de la Concha. — Celeste y rosa.	Canales. Vizcaya. Manitas.	2 5 2	" "	1 " "	" " "	Manchao. Bejarano.	2 1	" "	" "	" "	" "	<i>Molina.</i>	2	5	3	2	"	"	"	1 "	1 "	" "	" "	1 "	2
4. ^o <i>Violin.</i>	D. Angel Gonzalez Nandin. — Encarnada y amarilla.	Vizcaya. Canales. Manitas.	2 2 2	" 1 "	" " "	1 1 "	Sanchez (F.). Sanchez (J.).	2 1	" "	" "	" "	" "	<i>Currito.</i>	5	5	8	"	"	"	"	1 "	1 "	" "	" "	" "	9
5. ^o <i>Canito.</i>	D. F. Concha y Sierra. Blanca, negra y plomo.	(Va al corral.)																								
6. ^o <i>Rivero.</i>	D. J. Tres Palacios. Verde y encarnada.	Vizcaya. Manitas. Artillero.	2 6 1	" "	1 3 1	2 1 "	Ostion. Corito.	2 1	" 1	" "	" "	" "	<i>Felipe Garcia.</i>	1	1	1	"	"	"	"	1 "	" "	" "	" "	" "	2
7. ^o (Sin nombre.)	D. Bartolomé Muñoz. — Encarnada y amarilla.	Vizcaya. Manitas. Artillero.	2 2 4	" "	1 1 2	" 1 "	Bejarano. Aragonés.	1 1	1 1	" "	" "	1 1	<i>Molina.</i>	"	16	8	"	"	"	"	2 "	" "	" "	" "	" "	8
TOTALES. . .			42	1	15	8		16	4	"	"	3		13	33	25	2	"	"	"	7	1	1	1	1	28

PLAZA DE TOROS DE DMARID.

Corrida extraordinaria, verificada el 23 de Setiembre de 1883.

Para dar gusto á los aficionados, la empresa actual del circo madrileño.

A lo mejor se encuentra sin matadores de cartel, y entonces dispone unas corridas extraordinarias que da gusto verlas.

La de ayer fué una novillada del peor género. Los precios, los mismos que en las corridas de abono.

Los diestros, inferiores.

El ganado, infernal.

Y el público tan contento; es decir, rabiando.

Toros como los que ayer salieron al redondel de la plaza de Madrid, no se atreve á echarlos ninguna empresa en una plaza de primer orden.

¿Para cuándo guarda sus multas el Sr. Gobernador?

Pero, vamos á la fiesta.

A las tres y media, hora de empezar la corrida, el circo estaba medio vacío, y aun había gente demás para lo que fué la corrida.

Prévios los toques de ordenanza, salieron las cuadrillas, dirigidas por los diestros Currito, Felipe y Molina (Manuel), encargados de matar seis bichos de distintas procedencias.

De tanda estaban Canales y Vizcaya, y en cuanto se colocaron en los puestos de peligro, se soltó el primer pavo.

Pertenecía este toro á la vacada de don Antonio Hernandez, y era negro, bragado, salpicado y bien puesto de cornamenta.

El nombre del bicho era de alguna importancia en el ejército, puesto que se llamaba *Mariscal*.

Se presentó el toro en escena parado, y parado siguió en la suerte de varas, donde fué de lo más tardo que se conoce entre gente de cuernos.

Canales clavó un puyazo y cayó al suelo.

Vizcaya, que hacía su debut en esta plaza, puso cuatro varas, y se vino una vez á tierra sin consecuencia mayor.

Este piquero dejó clavado el palo en el tercer puyazo que atizó.

El buey quiso largarse, saltando por junto al 10, con tal ligereza, que envió á un mono sábio contra los tableros. El hombre salió ileso porque el toro tuvo compasión.

Y digan Vds. luego que los monos sábios no se arriman á la cabeza más que los matadores.

Vista la tardanza del buey en tomar varas, se le sentenció á banderillas, saliendo á ejecutar esta suerte Julian Sanchez y Currinche Sanchez, parientes del matador Sanchez y de otros miles de Sanchez con coleta.

Julian salió una vez en falso, y puso un par trasero, cuarteando, y otro desigual de la misma clase. Currinche dejó un par al sesgo algo caído.

Después de colarse otra vez el cornúpeto por el 7, tocaron á matar, y el Sr. Currito, vestido de amarillo y plata, como un plato de natillas, brindó y se las fué á entender con su adversario, que se había defendido en palos y que quería coger en la muerte.

Con bastantes precauciones, dió un pase natural y tres con la derecha, y se tiró á matar en seguida, dando una estocada á volapié algo tendida.

Después de un pase natural, tres con la derecha y cuatro altos, descabelló al primer intento.

El hombre escuchó palmas.

El toro tenía que matar, la verdad sea dicha.

Procedía el segundo de la vacada de Aleas, y era retinto, ojinegro, cornalon, veleta y bien surtido de carnes.

Como tamaño, podía competir con el elefante más desarrollado.

Barrigon, que así se llamaba, era uno de esos cornúpetos que traen una cara respetable y respetada por todo el mundo.

En los primeros puyazos prometió mucho, porque acometió con coraje, pero se sintió en seguida al palo y se huyó, buscando la defensa.

Vizcaya puso dos varas y perdió un jamelgo.

Canales metió el palo dos veces en carne y cayó dos veces al suelo. En este segundo lance pudo ocurrirle algo gordo, porque los matadores no acudieron al quite con la rapidez que el caso requería.

Sr. Currito, qué poca gana de palmas hay en la brega.

Manitas, que estaba de reserva, puso un puyazo, y el toro se cobró el daño dándole un golpe de los que duelen.

Barrigon atizó un hachazo en las tablas por junto al 3, y dió que hacer á los carpinteros.

No hubo medio de que el bicho aguantara más de cinco puyazos, y fué preciso que salieran los muchachos á continuar el castigo.

Con dificultades, por defenderse el buey, puso Corito un par al relance caído y desigual, y otro de la misma clase después de salir en falso una vez. También dejó un par en el espacio. El Ostion clavó medio par cuarteando.

El toro, á la muerte, manifestó toda la sabiduría de un animal que quiere hacer sangre.

Felipe, que vestía de azul con plata, dejó á un lado el arte y sus reglas, y se decidió á salir del paso.

Después de dos pases naturales muy malos, se arrancó á paso de banderilla y soltó un bajonazo notable en su clase por lo malo.

El toro se murió y el espada escuchó pitos, como era natural.

Hasta que no se pára un toro, no se pueden saber á ciencia cierta sus condiciones.

Anduvo Vd. algo ligero, D. Felipe, en acudir al bajonazo antes de saber toda la gravedad del buey que tenía delante.

La empresa debe saber cuánta belleza hay en los contrastes, y después del toro anterior, que era un gigante, soltó un chiyo enano, perteneciente á la ganadería del Sr. Perez de la Concha, y que revelaba en su aspecto la edad más tierna.

El borreguito era muy corto de cuerna, despi-torrado del derecho, negro, bragado, salpicado y lucero.

Ero de soltar corderos despi-torrados sin anunciar el defecto en el cartel, no sabemos cómo se consiente.

En los novillos siquiera se anuncia todo eso.

El público pidió que aquella cabrita volviera al corral, pero no accedió el presidente, y comenzó la lidia.

El chiyo se llamaba *Perdigon*.

Sin poder alguno, aunque con hastante voluntad, tomó hasta nueve puyazos.

Canales puso dos, cayendo en una ocasión sin hacerse daño.

Vizcaya puso cinco varas, rajando en una horrosamente.

Tras que la niña era fea, vestirla de seda.

Manitas mojó dos veces sin novedad alguna.

Perdigon no podía con el rabo.

No dando el cornúpeto más juego en la suerte de varas, salieron los peones á adornarle el morrillo.

Manchao clavó un par cuarteando bueno, y uno de lo peor que es posible hacerlo. El Bejarano dejó otro par desigual.

Los diestros toreaban con la mayor confianza, y como si *Perdigon* estuviese criado á la mano por ellos.

Manuel Molina, que vestía de azul y plata, brindó y se dispuso á matar á aquella terrible fiera.

El hombre empezó bailando con un pase natural, dos con la derecha y uno cambiado, á todo lo cual siguió un pinchazo en direccion de atravesar.

I nego dió un pase natural; luego tres con la derecha, sufriendo un desarme; luego dos altos; luego uno cambiado, y luego una estocada á volapié honda y atravesada, como si el matador hubiera tratado de dividir al toro en dos.

¡Ole por los toreros de porvenir!
El bicho se murió de sentimiento.

El cuarto toro era de la vacada del Sr. Gonzalez Nandin, y salió al anillo saltando.

Se llamaba *Violin*, y era berrendo en colorado, capirote, botinero, astiblanco y algo apretado de cuerna.

Violin no tenía música alguna conocida, ni tenía tampoco cabeza ni mucho coraje; pero, en fin, no le faltaba voluntad, que es lo principal cuando se carece de otras condiciones.

Vizcaya puso dos puyazos, y tuvo el sentimiento de perder el caballo que montaba.

Canales mojó en dos ocasiones y marró en otra, quedándose de á pié en el marronazo por haber espirado el jamelgo.

Manitas pinchó dos veces, sin más novedad que el de hacerlo en buen sitio, cosa que va siendo algo difícil y rara en estos tiempos.

Violin no se quería dejar tocar en banderillas, y al efecto empezó á taparse las cuerdas.

Currinche, después de salir una vez en falso, puso un par al cuarteo que resultó bueno; además dejó otro al relance, digno de aplauso también. Julian se contentó con poner un par desigual cuarteando.

Currito mandó retirar á la gente, como quien desea lucirse, y el resultado es que emprendió el baile de costumbre.

Cinco naturales, cinco con la derecha y tres altos, precedieron á un amago, y en seguida, después de un solo pase alto, atizó una estocada corta á volapié que le valió palmas.

El toro, después de un pase con la derecha y cinco altos, entregó su cuerpo á la tierra.

En honor del espada debe decirse que *Violin* anduvo algo incierto en el último trance.

La gente lo esperaba todo del quinto, que, según los carteles, pertenecía á la vacada de don Fernando Concha y Sierra.

Llamábase *Canito*, y su aparición en escena produjo una tempestad en la plaza.

Era negro, bragado y gacho, teniendo los pitones vueltos hácia el testuz y muy cortos, de manera que no podía herir.

¿No se ven esas cosas en los corrales?

El público pidió que *Canito* volviera á su domicilio, y mientras se tomó acuerdo recibió un puyazo de Vizcaya, con calda, y otro de Manitas.

Por fin, salieron los mansos, y *Canito* regresó á la casa paterna, de donde nunca debió salir más que para dedicarse á la agricultura.

El sexto, llamado *Rivero*, era de la vacada de Tres-Palacios, y tenía el cutis negro zaino, luciendo cuerna agachada también y corta como el anterior, pero no vuelta hácia los ojos, como *Canito*.

En el tendido número 2 surgió un orador, que dirigió al presidente no sabemos qué frases halagüeñas.

El hombre manoteaba furiosamente, y fué aplaudido por los oyentes.

En el 9 no surgió un orador, pero surgió una bronca, siendo detenidos por la autoridad varios sujetos.

El Sr. Canales no salió á picar en este toro ignoramos por qué causa.

Vizcaya puso dos varas y sufrió un trompazo, perdiendo un par de penceos en la contienda.

Manitas, que en este toro echó el resto, picó cinco veces, cayendo en tres al suelo y dejando espirante á un jaco.

En uno de los puyazos salió de la silla haciendo fuerza sobre el palo, y cayó delante de los hocicos del toro. Este no quiso hacerle daño.

El Artillero mojó también en *Rivero*, sin perder el equilibrio.

Sonó el toque de palos, y el Ostion clavó un par superior cuarteando y otro desigual en la misma forma. Corito puso una banderilla al relance y se guardó la otra para mejor ocasión.

Y salió Felipe García.

El chico quería enmendar el yerro cometido en el toro anterior, y lo consiguió. Se acercó con el trapo liado hasta la res, lo desplegó en la ca-

beza, y despues de un pase natural, uno con la derecha y uno alto, atizó una estocada á un tiempo de las que se llaman buenas.

El toro cayó á los pocos instantes.

El espada escuchó muchas palmas.

Ocupó el lugar sétimo un toro de los que constituyen la reserva de la empresa, y con eso queda dicho que procedia de la vacada de don D. Bartolomé Muñoz.

El nombre de este bicho se ignora; su pelo era el uniforme de la vacada, colorado, ojinegro, y la cuerna abierta y grande.

El animal tenia mucha cabeza, y empezó la quimera con el mismo coraje que si se quisiera cenar á todos los de tanda y tomarse un reserva como postre.

Vizeaya puso dos puyazos, y en uno sufrió una caída al descubierto, siendo pisoteado por la res y teniendo que retirarse á la enfermería.

Manitas puso una vara y sufrió un trastazo gordo, quedando el caballo hecho ceniza.

El Artillero puso tres varas y marró en una ocasion, sufriendo dos caídas; una de estas perteneció al marronazo.

El cornúpeto llegó bueno á banderillas, y el Bejarano le clavó par y medio, siendo muy desigual el primero.

El Aragonés clavó medio par cuarteando, y despues de una salida falsa, dejó otro par muy abierto.

Para finalizar una corrida tan sosa y aburrida, Manuel Molina tomó los trastos y ejecutó con el de Muñoz la siguiente faena:

Cuatro con la derecha, dos altos y media estocada á volapié.

Once con la derecha, seis altos y una estocada á volapié caída.

Y Sanseacabó, que es un gran santo en fiestas de esta naturaleza.

APRECIACION.

El conjunto de la corrida, detestable, y como si el ganado fuera de desecho, cosa que sucede siempre que se lidia un toro de cada ganaderia.

El de Hernandez fué muy tardo en varas, y se defendió en banderillas y en la muerte.

El de Aleas empezó con coraje, se sintió al hierro en seguida y se hizo un buey de cuidado en palos y en muerte.

El de Perez de la Concha era muy joven, mostró tener voluntad en la suerte de varas, pero careció de poder en los demás tercios; se portó con nobleza.

El de Gonzalez Nandin fué voluntario y de escaso poder en varas; se tapo en banderillas, y llegó muy incierto á la muerte.

El de Tres-Palacios fué el mejor de los seis; mostró voluntad y poder en varas, y llegó noble y bravo á banderillas y muerte.

El de Muñoz fué el de más cabeza, mostró mediana voluntad y llegó á los dos últimos tercios en buenas condiciones.

Currito estuvo bastante trabajador en la brega, pero no se notó que dirigiera nadie por un solo momento. Los banderilleros metieron sus capotes siempre que les pareció bien, y los picadores hicieron su santísima voluntad, voluntad que nunca suele ser buena.

En la muerte de su primer toro, que queria coger, no hizo nada con la muleta, pero es de aplaudir que aprovechara y se tirase á matar pronto, porque los toros de esa casta aprenden mucho si se los pasa demasiado. La estocada fué buena, y vimos que Currito trató de matar. En su segundo bailó en los pases lo que no es para contado, y se tiró á matar desde lejos, cosa que no debe hacerse nunca y menos con un toro que se tapaba como el cuarto de los que ayer se lidiaron, y que estaba muy incierto. En suma, nosotros vemos que Currito en esta segunda temporada trata de hacer algo más de lo que tenia por costumbre, y esto merece siempre nuestro aplauso.

Felipe, en su primer toro, no estuvo ni mucho menos á la altura de un matador que como

él sabe cumplir con su obligacion. Es cierto que el toro que tuvo que matar fué el hueso de la corrida, pero nunca está justificado el que un matador, sin tantear á la fiera con la muleta, se lance á dar un golletazo. La muleta tiene mucho poder, y con ella se suelen modificar las peores condiciones de las reses. Felipe García debió haber pasado aquel toro en corto y empapando bien para consentirlo, con lo cual hubiese podido quizá tirarse en regla y ejecutar la suerte con lucimiento. En su segundo toro se vió que Felipe García se proponia agradar; llegó hasta la cabeza de la res con la muleta; pasó en corto y mató en regla, tirándose con fé y procurando llegar con la mano al morrillo. El público premió el esfuerzo del espada con aplausos merecidos.

Manuel Molina es, de los tres matadores, el que más ocasion tuvo de lucirse, porque su primer toro era un becerro, al que pudo matar sin dificultad de ningun género. En vez de parar los piés y de pasar con regla, empleó el baile acostumbrado, y no dió un solo pase que mereciera el nombre de tal. Todo hubiera podido tolerarse, si al tirarse no hubiera cuarteado en la forma que lo hizo, atravesando al toro por echarse fuera. Cuando sale un toro de las condiciones del primero que ayer le tocó matar, es cuando se debe exigir á un diestro, cuando menos, que trate de cumplir, haciendo algo de lo que el arte preceptúa. Su segundo toro era mayor que el primero. Molina hirió mejor, pero tambien movió mucho los piés en la brega, cuidándose poco de dar pases en regla. Sin manejar bien la muleta, no es posible matar toros con lucimiento, y en esto debe procurar perfeccionarse el novel espada de que nos ocupamos.

Los picadores, muy medianos.

De los banderilleros, ha sobresalido el Oseton.

El servicio de caballos, regular.

El de plaza, bueno.

La presidencia, acertada.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN HUESCA.

Corrida verificada el 10 de Agosto de 1883.

Sr. Director de EL TOREO.

Madrid.

Estimado amigo: Llevado de mi aficion, me he trasladado á esta ciudad, que celebra en estos dias la fiesta de San Lorenzo, contándose, entre los espectáculos que hay dispuestos para amenizarla, dos corridas de toros.

La plaza de Huesca, con perdon de los oscenses, es una de las peores de España; no hay en ella una sola localidad cómoda. Está sin concluir, pues sólo hay gradas y palcos en la sombra. Estos están sostenidos por unos postes tan gruesos, que no permiten ver el redondel á los espectadores de las gradas. Desde estas se vé toda la campiña, por la razon antedicha de no estar terminado el circo; la barrera es sumamente baja, de modo que la plaza es muy semejante á la que habia en los Campos Eliseos de Madrid, si bien esta última estaba mucho mejor dispuesta.

Del mejor modo que pude, ocupé mi asiento de grada, teniendo el buen cuidado de colocarme entre dos postes, y desde allí pude observar que el tendido es corrido, esto es, sin distincion de sol y sombra.

A las cuatro y algunos minutos apareció en su palco el presidente, y acto continuo hicieron el paseo las cuadrillas de Angel Pastor y Fernando Gomez (el Gallo). Despues de recogida en el sombrero la llave por el alguacil, se abrió la puerta del encierro, y apareció el primer bicho, que pertenecia, como los demás, á D. Pedro Galo Elorz, de Peralta (Navarra).

Era retinto oscuro y de libras. Cuatro varas tomó de Agujetas, que rodó dos veces. El ginete tiró en dos ocasiones el sombrero al toro. Tres de Bartolés, que vino al suelo una vez, y una de Fuentes, que sufrió el mismo percance.

Dos pares al cuarteo colgó Punteret, y medio en esta forma y uno al relance Pulguita.

Pastor, que vestia negro y oro, pasó á *Salitrero*,

que este era el nombre del toro, tres veces al natural y siete con la derecha, para un pinchazo en hueso, y uno al natural y dos con la derecha, para una corta muy buena que dió fin con el bicho.

Tabillero era el nombre del segundo, de igual pelaje que el anterior. Un puyazo aceptó de Agujetas, que sufrió á temás dos coladas. El ginete midió dos veces la arena. Una vara puso Bartolés, que cayó dando contra la barrera, siendo conducido á la enfermería. Fuentes clavó dos veces el palo, rodando una vez.

Y aquí está el célebre Guerrita. El chico llegó andando hasta la cabeza, y puso un buen par cuarteando y medio orejero. Almendro colgó un par á la media vuelta y otro al relance. El Gallo, vestido de violeta y oro, pasó á *Tabillero* tres veces al natural, uno con la derecha, dos por alto, para dar un volapié bajo y algo tendido, que hizo acostarse al toro.

Castaño oscuro y cornalon era el tercero, llamado *Rompelindes*. Salió, como los anteriores, sin divisa, y recibió un puyazo de Bartolés, que ya se encontraba bien, y cinco de Fuentes, que cayó y perdió el jaco, estando al quite Punteret coleando. Pulguita puso un par al cuarteo de los superiores, y uno en igual forma de los medianos. Bernardo dejó en el morrillo medio de sobaquillo.

Angel, previos cuatro pases con la derecha, dió un amago y una baja y contraria que hizo echarse al toro, para que Alones lo rematase á la segunda.

Rastrillero se llamaba el cuarto, retinto oscuro, liston y de alguna cabeza. Fuentes le puso un puyazo, cayendo y perdiendo el jamelgo (al quite el Gallo). Badila metió cinco veces el palo en carne, rodando dos veces y perdiendo dos jacos.

Al tocar á palos estalló una bronca descomunal. El público, creyendo sin duda estar presenciando la lidia de un gran toro, queria que durase más la suerte de varas, y así fueron recibidos los banderilleros á pedradas, llegando á tirar algun banco al redondel. Con gran exposicion, colgó Morenito dos pares cuarteando y medio al relance, y Guerrita uno al cuarteo y uno al relance tambien.

El Gallo dió fin con *Rastrillero* de un volapié bajo, con toma del olivo, precedido de un pase natural y otro con la derecha.

El quinto se llamaba *Farolito*, y era retinto oscuro y poco voluntario. Dos puyazos tomó de Badila, que vino al suelo una vez y perdió un jaco. Fuentes puso tambien dos puyazos, cayó una vez y quedó de infantería.

Bernardo colgó un par cuarteando y uno á la media vuelta, intercalando una salida falsa, y Punteret uno á la media vuelta y uno al relance.

Angel Pastor, sin preceder pase alguno, atizó un pinchazo malo, otro idem desde largo, tomando el olivo, otro idem en hueso, otro sin soltar, y otro en hueso, muriéndose el toro de aburrido. ¡Señor Angel!

Ramillete se llamaba el sexto, negro albardado, duro, seco y de poder. Tres puyazos puso Fuentes, que vino dos veces al suelo; cinco Badila, midiendo tres veces la arena; una Agujetas, que tambien sufrió un porrazo, y dos Bartolés, que no rodó, pero que dejó el jaco en la arena como cada uno de los anteriores.

Almendro colgó un par al cuarteo y uno de sobaquillo, y Morenito uno de sobaquillo y otro al cuarteo.

Fernando brinda la muerte de *Ramillete* al tendido de sol, y en medio de un diluvio de pases, emperajila un pinchazo en las tablas, otro idem saliendo el estoque despedido á gran distancia, y un volapié algo ido que dió fin con el toro y con la corrida.

RESÚMEN.

Los toros de D. Pedro Galo estaban bien criados, y á haber habido direccion en la plaza, dan mucho más juego.

Angel Pastor, bueno en el primero, mediano en el tercero y mal en el quinto.

El Gallo, sin hacer nada notable.

De los picadores, Agujetas y Badila. De los banderilleros, Guerrita y Pulguita.

Los servicios muy malos; más el de plaza que el de caballos. Los mulilleros sacaban arrastrando al toro antes que á los jacos muertos. La presidencia pesada. El público... debería ir á la plaza sin piedras y ladrillos en los bolsillos.

Hasta mañana, que se lidiarán seis toros de Ripamillan por las mismas cuadrillas, se despide de usted S. S. Q. B. S. M.

F. M.

TOROS EN SAN SEBASTIAN.

Tercera corrida verificada el 17 de Agosto de 1883.

(Conclusion.)

Jardinero era la profesion del tercero, retinto, cornalon, de muchos kilos.

De Chuchi aguantó tres puyazos, llevándose en uno de ellos la garrocha.

Pepe Calderon mojó cuatro veces, á cambio de un tumbo y su arenque.

Juan de los Gallos arrimó sin novedad sus tres garrochazos.

Juan Molina y Gallo colgaron dos soberbios pares de palitos, el primero uno al cuarteo y otro al sesgo, y Gallo uno de frente.

El bicho saltó por el 3 y el 4.

Lagartijo, de grana y oro, preparó al Jardinero con cuatro con la derecha, uno alto, uno redondo y dos cambiados, y se tira á matar con una estocada corta á volapié en la misma cruz. (Aplausos, sombreros y petacas.)

El cuarto estaba inscrito con el nombre de Famoso, castaño como sus hermanos, bien armado y derrengado de la pata derecha.

Empezó asustándose de su propia sombra; pero creció al hierro, aguantando ocho varas de los de tanga y dejando de á pié al Chuchi.

Regaterin, cuarteando bien en la misma cabeza del Famoso, clavó un par que resultó desigual. Pablo uno muy bueno y Victoriano colgó otro medio.

Chicorro, con ropilla celeste y oro, ayudado de toda la infantería para rematar los pases, da dos que llamaremos naturales, tres con la derecha y tres de piton á piton, y aunque tiene delante un animal como un elefante, al tirarse no encuentra toro y da una estocada á la atmósfera.

Acompañado de música de pitos, vuelve á pasar con dos naturales, dos con la derecha y dos altos, da un pinchazo y cae del susto delante del Famoso, que se contenta con darle dos pisotones en... salva la parte.

Dos altos y una contraria á volapié. Cuatro naturales, uno con la derecha y uno alto, y un pinchazo.

Para que cesara la música infernal de silbidos y ganar aplausos, descabella á la primera. (Palmas.)

Airoso era el quinto, que salió parado, á pesar de su nombre; era retinto albardao, cornalon, de libras, de muchos piés y astillao del derecho.

Después de tomar el bicho dos varas de Chuchi, aunque no estaba en condiciones, se puso en disposicion de que se luciera Chicorro con el salto de la garrocha.

El diestro fué muy aplaudido.

Pepe Calderon y Cirilo mojaron cuatro veces.

Manene y Juan Molina adornaron el morrillo del Airoso con cuatro buenos pares al cuarteo en su sitio, y Rafael, previos uno natural, dos con la derecha, uno alto y uno cambiado, en corto, largó á volapié una estocada caída sin derrame.

Galvezado cerraba plaza, y era retinto, bien armado, de libras, bravo y duro, el mejor mozo de la tarde.

Tres varas costaron á Cirilo dos caballos.

Juan el de los Gallos puso cuatro, sufrió un desceñimiento y pérdida del potro.

Manolo Calderon arrimó dos puyazos y quedó á pié.

Valentin y Regaterin clavaron los pendientes de ordenanza al cuarteo, buenos.

Chicorro pasa seis veces al natural, tres con la derecha y uno cambiado, y da un pinchazo.

Dos naturales y uno con la derecha, y otro pinchazo tomando el olivo.

Uno alto y otro pinchazo delantero.

Dos naturales y dos altos, y una corta y buena á volapié.

Los hermanos Molina bregaron mucho, como en toda la corrida.

Aplausos á Chicorro por la estocada.

La corrida, en general, regular.



En la enfermería.—Hé aquí el parte facultativo de la contusion que sufrió Canales en la corrida verificada ayer:

«Canales sufrió una luxacion en la segunda falange del dedo pulgar de la mano derecha, que

á pesar de ser reducida, le impide continuar la lidia.—Juan Luque.»

El Globo.—Este periódico publica lo siguiente, con referencia á las corridas de toros de Salamanca:

«En la segunda corrida de toros (dia 12), se lidiaron los seis de Benavente anunciados para el dia tercero, en lugar de los seis de Gallegos de Huebra que correspondian, segun los cartelles... ¿Cur tan varia? Es toda una historia, y extractaré. Conforme á la version que tengo por más autorizada, de las muchas que han circulado, el Sr. D. Fernando Comez (alias el Gallo) se negó rotundamente á lidiar los Gallegos, prestando que eran muy grandes.—Tengo mujer é hijos (sea para muchos años)—dicen que decia—que me esperan con los brazos abiertos.—Por la misma razon, entre otras muchas, no soy yo torero. Ese argumento podria echarlo á diario, y concluir por retirarse á la vida privada el Sr. D. Fernando (alias el Gallo).

«Lo cierto es que el ganadero, D. Andrés García, hizo muy mal en consentir, sin protesta enérgica, que se pusiesen al público cartelillos de la empresa, en que se afirmaba que sus mejores toros no se habian podido encerrar; y lo cierto es tambien que yo tengo de los bichos las mejores referencias: entre otras, que acaso se maten, y por algun espada de primer orden (no sé si soltero), el dia 21. Lo celebraria.

«Estas ocurrencias dieron lugar á otras muchas en la plaza, que no refiero, porque son fáciles de adivinar. Diré sólo que las cuadrillas fueron saludadas al salir con una silba mayúscula, y con todas las variantes que tiene en castellano la palabra cobardes. El Gallo quiso desquitarse y rehabilitarse, para lo cual nos hartó de monerías aquella tarde. La corrida, en resumen, fué buena. Los toros, en especial el cuarto y el sexto, se portaron: la gente estuvo trabajadora, especialmente el Gallo, que banderilleó solo el cuarto, poniéndole un par en la silla. Felipe, desgraciado; la presidencia, bien, y la entrada, casi un lleno.

Tercera y última corrida. Los toros de don Andrés García continuaron, es claro, siendo grandes (y aún más, supongo yo). Se lidiaron seis (miento, siete) cornúpetos de cria, hijos probablemente de los del dia primero, quiero decir, de la ganadería de la señora viuda de Tabernero, vecina de Terrones. Fueron á buscarlos á toda prisa. ¡Y aquí si que no hará falta ni resumen! Pero, me ocurre una pregunta: ¿Por qué no los desecharia el Gallo por pequeños...? No eran toros de plaza, aunque bravuconillos, eso sí; de ahora en tres años, hubieran dado juego. Así salió ello. El público se retrajo mucho... y colorin colorado.

En el Puerto.—La empresa que tiene á su cargo la plaza de toros de dicha poblacion, dará el dia 7 del próximo mes de Octubre una magnífica corrida de ocho toros, estoqueándolos igual número de diestros de los más acreditados.

Málaga.—Ayer se lidiaron en dicha plaza seis cornúpetos de la ganadería de la Sra. Viuda de Varela, hoy de D. Joaquin Enriles, de Sevilla, siendo estoqueados por los diestros José Lara (Chicorro) y Juan Ruiz (Lagartija)

16 de Septiembre

Consecuencias taurómacas.—En la novillada que el domingo anterior se llevó á efecto en Medina del Campo, una res enganchó y dejó muerto en el acto á un vecino de Pozas de Gallinas.

Guatemala.—Han sido escriturados para torear en dicha república los conocidos diestros Manuel Aguilar (el Macareno), Antonio Hidalgo y Rafael Santos.

Montevideo.—El 10 del próximo Octubre se embarcarán en Cádiz, con destino á aquel punto, donde están contratados, los aplaudidos diestros Diego Prieto (Cuatro-dedos) y Luis Mazzantini, con sus respectivas cuadrillas.

Sevilla.—Si, como parece probable, el espada Frascuelo no puede tomar parte en las corridas de toros que se verificarán en los dias de la próxima feria de San Miguel, dícese que será escriturado para sustituir á dicho diestro el aplaudido matador Mazzantini.

Cádiz.—Ayer se jugaron en esta plaza una corrida de toros de la acreditada ganadería de los señores Arribas, de Guillena, á beneficio del Asilo gaditano.

Granada.—El 7 de Octubre se verificará en la plaza de toros de Granada una corrida de seis novillos de cinco años, de la ganadería de doña Teresa Nuñez de Prado. Matarán Hipólito Sanchez Arjona, José Ruiz (Joseito) y Rafael Bejarano (Torerito), siendo los picadores Juan Monteros, Ignacio Luengo, Rafael Caballero, Juan Moreno, y pareando Manuel Bernal, Antonio Herrera (Añillo), Luis García (Villaverde), Enrique Uceta (Colita), José Bejarano, Rafael Rodríguez (Mojino) y Rafael Ramos (Melo). La novillada promete estar animadísima.

Telégramas.—Durante la semana anterior hemos recibido los siguientes:

Logroño 21.—Toros de Martinez, buenos; el último cumplió solamente. Matadores, muy aplaudidos.

Tarragona 21.—Se ha celebrado la inauguracion de esta plaza de toros. Es muy buena y más capaz que la de Madrid. Se han lidiado seis toros de Hernandez regulares. Los matadores, bien, especialmente Lagartijo en el quinto.

Logroño 22.—Toros de Raimundo Diaz, cumplieron. Caballos, 8. Entrada, buena; matadores, bien.

Valladolid 22.—Toros, buenos. Gordite, malo; Angel cogido, resultando con un puntazo en la tetilla derecha y fuerte varetazo en un muslo. Sale para esa. Caballos, 12.

Idem 23.—Toros de Mazpule, regulares. Gordite, mediano; Cosme, bueno. Caballos, 7.

Ecija 22.—Toros de Lafitte, regulares. Caballos, 11. Chicorro, regular; Hermosilla y Mazzantini, bien. Grande ovacion.

Cádiz 23.—Toros, buenos. Marinero mató los suyos de tres estocadas y un pinchazo. Mazzantini, idem.

ESPECTÁCULOS.

ZARZUELA.—8 3/4.—F. 24 de abono.—T. impar.—Los hermanos Renards.—El baile de grande espectáculo, en tres actos, Excelsior. Entrada de abono y palco, 1 peseta.

MARTIN.—8 1/2.—Receta contra las suegras.—I comici tronati.—La noche del motin.—El lucero del alba.

MADRID.—8 1/2.—Dos siglos en una hora.—En el portal de mi casa.—Cantar victoria.—Una casa de fieras.

CIRCO-HIPÓDROMO DE VERANO (junto al Dos de Mayo).—9.—Granda y variada funcion por los principales artistas, tomando parte la célebre miss Leona Daré, la compañía brasileña y los principales artistas.

TEATRO DE RECOLETOS.—8 1/2.—Fortuna te dé Dios, hijo.—La Calandria.—Para palabra Aragon.—Un lio en el ropero.

—Fantoches.—Funciones á las 4 1/2 y 5 1/2 de la tarde.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.