



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.	ULTRAMAR.
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.
Un año.....	3 "	Un año.....	15 "
Trimestre.....	1 pesos.	Trimestre.....	3 pesos.
Un año.....	3 "	Un año.....	9 pesos.

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.  
De años anteriores..... 50 "

AÑO X.

Madrid.—Lunes 15 de Octubre de 1883.

NÚM. 432.

## Cuadro estadístico de la corrida celebrada ayer Domingo 14 de Octubre de 1883.

PRESIDENCIA DE D. PROTASIO GOMEZ.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos. Marronazos. Caidas. Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.												Tiempo empleado en la suerte; minutos.		
					frios.		fuego		Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Amagos.	Descabellos.	Intentos.		Derrores.	
					Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.																	
1. <sup>o</sup> <i>Porquero.</i>	D. Anastasio Martin. — Encarnada y verde.	Veneno. Artillero. Vizcaya.	1 " " " 3 " " " 1 " " "	Tornero. Martinez.	2 " " " 1 " " "	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" " " " " " " "	5	<i>Valentin.</i>	2	4	2	"	"	"	3	"	1	1	"	1	"	"	5
2. <sup>o</sup> <i>Rosadito.</i>	Idem.	Veneno. Artillero. Fuentes. Vizcaya.	2 " " " 1 " " " 1 " " " 1 " " "	Almendro. Morenito.	1 " " " 1 " " "	1 " " " " " " "	" " " " " " " "	" " " " " " " "	1	<i>Gallito.</i>	1	9	4	"	"	"	"	"	1	2	"	"	"	1	
3. <sup>o</sup> <i>Londrito.</i>	Idem.	Artillero. Veneno. Vizcaya. Fuentes. Canales.	3 " " " 2 " " " 2 " " " 1 " " " 1 " " "	Sanchez (F.). Sanchez (J.).	1 " " " 1 " " "	1 " " " " " " "	" " " " " " " "	" " " " " " " "	1	<i>Currito.</i>	5	"	"	"	"	"	"	"	1	1	"	"	"	1	3
4. <sup>o</sup> <i>Camaron.</i>	Idem.	Artillero. Veneno. Vizcaya. Fuentes.	3 " " " 2 " " " 3 " " " 1 " " "	Sanchez (J.). Sanchez (F.).	2 " " " 1 " " "	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" " " " " " " "	2	<i>Currito.</i>	"	8	17	"	"	"	"	"	1	"	"	1	"	"	10
5. <sup>o</sup> <i>Zorrito.</i>	Idem.	Artillero. Veneno. Vizcaya.	6 " " " 3 " " " 4 " " "	Morenito. Almendro.	2 " " " 1 " " "	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" " " " " " " "	"	<i>Gallito.</i>	3	"	2	3	"	"	"	"	1	1	"	"	"	"	3
6. <sup>o</sup> <i>Marismeño.</i>	Idem.	Artillero. Vizcaya.	3 " " " 2 " " "	Pulguita. Galindo.	2 " " " 1 " " "	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" " " " " " " "	"	<i>Valentin.</i>	3	10	10	1	"	"	"	"	"	4	"	1	"	"	6
TOTALES...			46	1	18	15	15	2	"	"	14	14	31	35	4	"	"	3	"	5	9	"	3	2	35



PLAZA DE TOROS DE MADRID.

21.<sup>a</sup> corrida de abono verificada el 14 de Octubre de 1883.

Salud y pesetas es lo primero que debe desearse al novicio en un día en que profesa como matador de toros.

El viernes último publicó el Buñolero el cartel correspondiente, en el que se daba cuenta de que ayer domingo se lidiarian seis toros del señor Martín (D. Anastasio), para que tomara la alternativa el Sr. Martín (D. Valentín).

Escusado es decir que los Martinetes debían asistir á una corrida de tanto Martín.

Y todos los aficionados á los martin-galas.  
Y todos los Martínez, en una palabra.

El padrino del jóven diestro debía ser Currito, y de acompañante en la fiesta como segundo matador figuraba el Gallo y su respectiva cuadrilla.

A las tres ménos cuarto tomamos el camino de la plaza en un ómnibus desvencijado de los que tolera el Municipio de esta villa, y poco antes de salir las cuadrillas nos instalábamos en nuestro puesto.

El señor presidente hizo la señal para la ceremonia y aparecieron las cuadrillas, llevando los matadores en medio al inesperado jóven que debía tomar la borla de doctor en tauromaquia.

El Buñolero soltó á los pocos instantes el primer pavo y comenzó la sesión.

Llamábase el primer cornúpeto de D. Anastasio Porquero, y era negro, bragado, caído del izquierdo y de abundante talla. El bicho salió contrario, y persiguió á los capotillos con coraje en los primeros momentos.

Los picadores de tanda eran el Artillero y Veneno, y sus nombres deben quedar escritos en letras de oro en los muros de la plaza, porque por lo malo llegaron ambos á una altura que nadie ha alcanzado desde que hay toros, picas y picadores.

Porquero acometió con algun empuje en el primer puyazo, que fué del Artillero, y recibió la puya en las costillas. Desde aquel instante, el bicho se hizo tardo, y aunque conservando cabeza, volvió la cara á la segunda puya.

El Artillero, despues del puyazo mencionado, clavó dos muy malos y sufrió dos tumbos, uno al descubierto, estando Valentín al quite. Este picador dejó en la arena un caballo.

Vizcaya puso otra vara y cayó á tierra, perdiendo la flauta.

Veneno no puso más que una vara y conservó su elevada posición.

Tocaron á palos, y el escamado cornúpeto empezó á taparse.

Julian y Currinche cogieron los palos y se los cedieron con mucha finura á Mariano Tornero y Eusebio Martínez, que figuraban como banderilleros de Martín.

Tornero salió en falso tres veces y clavó un par al cuarteo algo pasado; despues de otras dos salidas falsas, dejó un par al relance. Eusebio clavó un par al cuarteo caído.

Tocaron á matar, y Currito, montera en mano, entregó la espada y la muleta á Valentín.

Se supone que le dijo:

Toma: con ezta muleta,  
zi la sabe manejá,  
te doy Martín á ganá  
sien quintalez de pezeta.

El novicio contestó:

Gracias por la voluntá  
y sienta que con la espada  
no me pueda usté dar nada  
del arte de su papá.

Ambos diestros derramaron una lágrima, y Valentín, que vestía azul y oro, soltó su discurso inaugural.

El toro pedía que el matador se acercase, y Valentín lo hizo dando muy parado un pase natural, dos con la derecha, dos altos y un pinchazo saliendo acosado.

Despues dió dos naturales, uno con la derecha, tres en redondo y una estocada honda, siendo enganchado y cayendo al suelo delante del toro.

El capote de Currito le libró de una cornada segura.

Valentín se levantó con coraje, cogió los trastos, y despues de un pase con la derecha, descabelló dejando el sable clavado en el testúz.

El chico ahondó como para partir al toro la cabeza.

Grande ovacion, muchas palmas y cuatro petacas!

Ya tiene Vd. para empezar á poner tienda.

El segundo toro se llamaba *Rosadito*, y era negro zaino, alto de cuerna y apretado. Salió con calma y se revolvió luego contra el toril para pedir cuentas al Buñolero de su conducta.

*Rosadito* tenía cuernos grandes, aunque de talla no llegaba á la altura del primero.

Se dolió al castigo muy pronto, y aunque de cabeza fué tardo en el primer tercio.

Veneno puso dos varas y se ganó un trastazo, estando al quite Currito. El primer puyazo de Veneno fué cerca de una pata, y por añadidura dejó clavado el palo en carne. El caballo de Veneno quedó en la plaza.

El Artillero marró una vez sufriendo una caída, y puso otra vara mala sacando muertos un par de pencos en estos lances.

Fuentes mojó sin novedad para su persona. Vizcaya clavó un puyazo y sufrió un desmonte.

*Rosadito* llevaba puyazos hasta en el rabo.

¡Vaya una parejita de piqueros!

Ni para picar tabaco los toman en la fábrica.

Como el anterior, llegó *Rosadito* tapándose á palos, y Almendro se estrenó con un par bueno cuarteando. Los que miden esas cosas con compás, dicen que estaba un poco pasado el par en cuestión. El mismo chico salió una vez en falso y clavó medio par cuarteando tambien. El Morenito hizo tres salidas en falso y se contentó con poner un par al relance desigual.

El Gallito, que vestía traje de color plomo con golpes de oro, pronunció el largo brindis de costumbre, y se acercó al toro estirando cuanto le fué posible la muleta; despues de dos pases con la derecha y uno alto con colada, pidió otro trazo mayor y de más peso.

Con la nueva muleta dió dos pases con la derecha y sufrió un desarme.

Arregló por tercera vez el trazo, y despues de tres pases con la derecha y uno alto, atizó un pinchazo á volapié.

Luego dió otro pinchazo arrancando desde el circo de Rivas, y por último, despues de uno natural, dos con la derecha y uno alto, atizó media estocada por todo lo... bajo.

Al compás de la Bolsa.

Hubo pitos, como era natural.

El toro se halló en este tercio incierto, con la vista desparramada y queriendo coger.

Se abrió por tercera vez el porton de la muerte y salió *Londrito*, que era un toro negro bragado, apretado de cuerna y de muchos piés.

Los jóvenes capeadores corrieron más que Bargas en los primeros capotazos.

Los picadores se hacían los desentendidos como si el toro no tuviera nada que hacer con ellos.

Por fortuna *Londrito*, que tenía cabeza, voluntad y bravura, se hizo conocer pronto de la caballería.

El Artillero le recibió tres veces en su puya y cayó al suelo en dos ocasiones sin más novedad que los cardenales de rigor y la pérdida de un jamelgo.

Veneno puso dos varas y chocó ambas veces con la tierra, perdiendo un hermoso tronco de yeguas.

Vizcaya mojó dos veces y se apeó en una contra su voluntad.

Fuentes puso una vara y cayó al suelo perdiendo el jumento.

Por último, Canales picó tambien una vez y

no experimentó más sensacion que la producida por una costalada de las gordas.

Por supuesto, que la suerte de varas fué un lio completo.

Los picadores haciendo los gandules, y los peones llevándose al toro antes de rematar la suerte los picadores.

Cuando el señor teniente alcalde mandó tocar á banderillas, recibió una bronca, que aunque breve, fué general y ruidosa.

El toro debió tomar tres varas más.

Los banderilleros de Valentín cedieron los palos á Currinche y Julian.

El primero, despues de salir una vez en falso, clavó un par bueno al cuarteo y medio al sesgo. Julian puso un par al cuarteo delantero.

Devolvió Valentín los trastos á Currito, y éste, que vestía traje verde oscuro con adornos de oro, se aproximó á *Londrito* con ganas de hacer algo.

¡Y ya lo creo que hizo!

En ménos que se cuenta sufrió un desarme, dió cuatro pases naturales, un pinchazo sin soltar, un pase en redondo y un bajonazo mayúsculo.

Así empezó Vd. la temporada camará, y así la va Vd. á concluir por lo visto. Será para que haya simetría.

*Camaron*, sí, señor, *Camaron* se llamaba el cuarto toro, que era retinto, bragado y cornicaído. Apareció en escena queriéndose comer á todo el mundo, y muchos de los muchachos que no querían dejarse comer tuvieron que tirarse al callejon de cabeza.

Los picadores estuvieron en este toro imposibles.

Veneno se apeó tres veces para mudar de caballo.

El Artillero hizo poco ménos.

Y hubo muchos momentos en que no se veía un picador desde la puerta de Alcalá hasta las ventas del Espíritu Santo. Parecía que se los había tragado la tierra.

El Artillero puso tres varas y sufrió dos caídas perdiendo dos jacos. Una de estas caídas fué de las que matan á un hombre cualquiera y sólo hacen cosquillas á los picadores.

Veneno pinchó dos veces y sufrió una caída, perdiendo el penco.

Vizcaya mojó tres veces y sufrió dos trastazos, perdiendo dos caballerías.

Fuentes mojó una vez y tambien cayó al suelo, pero sin sacar el caballo herido, aunque sí con una mano rota, que es lo mismo que muerto para los efectos de la caballería.

El Gallo en un quite perdió el capote, viéndose apurado.

El señor presidente apuró demasiado este toro para que no le dieran bronca, como en el anterior.

¡Vaya una manera de presidir!

Volvieron á presentarse en escena Julian y Currinche, y el primero, despues de una salida falsa, puso un buen par al cuarteo y otro al relance. Currinche dejó un par inmejorable, cuarteando tambien, y previa una salida falsa.

El toro llegó en buenas condiciones á la muerte; pero Currito, que ayer estaba por el baile, lo pasó moviendo los piés atrozmente.

Despues de siete con la derecha y once altos, se tiró á matar, dando una corta buena y saliendo por la cabeza con la jeta vuelta.

Luego dió el diestro cuatro pases altos y descabelló al primer intento.

Aplausos.

Aquella media estocada pertenecía á las del papá.

El quinto se llamaba *Zorrito* y era en el que más esperanzas habían puesto los concurrentes al apartado.

Pero los toros son como las mujeres, y ustedes dispensen la manera de señalar.

No sirve de nada verlos en el apartado.

Hay que lidiarlos para conocerlos á fondo.

*Zorrito* era negro, apretado de cuerna, algo



vuelto y muy voluntario, aunque sin poder en la cabeza.

El Artillero le picó seis veces, ¡eche Vd. picas! en cuanto vió que no podía con los cuernos.

El caballo en que había picado el Artillero quedó inútil cuando tocaron á palos.

Veneno puso tres varas y experimentó dos trastazos de los de última clase. También dejó un penco en la escena.

Vizcaya mojó cuatro veces y no sufrió más contratiempo que una caída de las que no duelen á nadie.

El bicho barbeaba con frecuencia por los tableros, y por poco si en esta diversion se queda con un mono en los cuernos.

El Morenito clavó dos buenos pares al cuarteo, y Almendro otro de la misma clase.

Zorrillo fué en el segundo tercio tan noble y bondadoso como en el primero.

El Gallito conoció que en el tercer tercio seguiría el bicho hecho un borrego, y se acercó á la fiera con la muleta liada en la izquierda.

Después de un pase natural, dos altos y dos cambiados, atizó un pinchazo en buen sitio, y por último, previos dos naturales y uno cambiado, dió una estocada atravesada que remató al toro.

La brega fué buena; la estocada al biés.

Por eso hubo pitos y palmas á gusto del consumidor.

Terminó la fiesta un toro berrendo en cárdeno, botinero, capirote y veletó, que no tenía gana de meterse con nadie.

El nombre de este pacífico animal era el de *Marismeño*.

En el redondel apareció un perro que recordaba al inolvidable perro Paco. Fué expulsado si dejarle tomar la alternativa.

Para empezar su trabajo Veneno cayó al suelo antes de que el toro le mirase; se atribuye haber pasado el picador en aquel momento por delante de un palco donde había una dama abanicándose. El huracán derribó al cuadrúpedo.

Valentin dió cinco verónicas movidas y embarrulladas.

Por fin empezó la suerte de varas y *Marismeño* aguantó cinco solamente y huyendo.

De estas correspondieron tres al Artillero y dos á Vizcaya. El Sr. Veneno, á pesar de hallarse de tanda no tuvo por conveniente tomar parte en el debate.

Salieron los chicos Pulguita y Galindo, y el primero puso un par cuarteando, de los superiores, y otro á la media vuelta. Galindo dejó un par al relance abierto. Pulguita fué aplaudido, y con razon.

El Gallo al correr al bicho estuvo á punto de ser enganchado una vez.

El buey llegó á la muerte con la cabeza baja, y esto hizo la faena de Valentin difícil.

Hé aquí su trabajo:

Uno natural, uno alto, uno cambiado y un pinchazo.

Dos naturales, cinco altos y un pinchazo bien señalado.

Tres pases con la derecha y un pinchazo sin soltar.

Siete con la derecha, dos altos y un pinchazo á volapié.

Dos altos y un descabello, apretando como en una estocada.

Y Sanseacabó.

#### APRECIACION.

La corrida verificada ayer ha sido regular y nada más, aunque no faltaba quien tuviera esperanzas de que resultaría una gran corrida. Sin embargo, es preciso hacer justicia, y picados de otro modo, algunos toros hubiesen lucido bastante. El primero y el segundo tenían cabeza, pero eran muy tardos; el tercero y el cuarto fueron buenos en la suerte de varas mostrando cabeza, voluntad y bravura; el quinto fué voluntario pero sin poder, y el sexto no tuvo ni poder ni voluntad. Respecto del segundo tercio el primero y el segundo se taparon; los demás buenos.

En la muerte, á excepcion del primero y el segundo, que se mostraron inciertos, y del sexto que humillaba, fueron nobles.

**Valentin Martín**, que ayer tomó la alternativa, hace tiempo que le conocíamos como un buen banderillero, y había mostrado bastante valor durante una temporada en que se encargó de matar el sétimo toro en las corridas de abono. Por lo que ayer hizo puede asegurarse que ha ganado mucho en el conocimiento de su profesión. En su primer toro estuvo muy sereno con la muleta, paró los pies y dió algunos pases buenos, tirándose por fin á matar con mucho arrojo. Dos veces se tiró en este toro: en la primera dió un pinchazo y salió arrollado y en la segunda fué cogido. ¿Por qué? El toro conservaba muchas facultades y Valentin, siguiendo la regla general, abandonó la muleta en el momento de tirarse. Para tirarse por derecho, que es como le vimos ayer ir á matar, hay que cuidar mucho de la mano izquierda y medir por las facultades del toro la distancia á que ha de colocarse el matador. De todos modos bueno es que empiece con arreo y ahondando el estoque, porque los perfeccionamientos vendrán después con la práctica, pero eso es lo principal. En su segundo toro, que estuvo siempre humillado, debemos ser poco exigentes con quien empieza una profesion tan difícil. Con esos toros hay que aprovechar mucho; se deben dar pases altos, levantarles la cabeza y tirarse con rapidez á matar. También debe perder Valentin el defecto de estar demasiado tiempo apuntando después de liar. Todo eso debe ser rápido.

**Currito**, como director de plaza, muy malo; los picadores hicieron lo que les dió la gana, y los peones lo mismo: respecto de la manera de colocarse los matadores en la suerte de varas, no queremos decir una palabra; eso es gana de que se pierda por completo el arte de picar. En su primer toro, Currito dió otro de los innumerables bajonazos con que ha obsequiado al público en esta temporada. El toro tenía muchos piés y nada más, pero ahora parece que esta condicion, que antes gustaba á los matadores, es una dificultad más. En este toro, Currito no dió un pase bueno. Verdad es que en su segundo tampoco hizo cosa alguna digna de aplauso con la muleta. Abusó de los pases, y se tiró á matar de cualquier modo, saliendo por delante de la cabeza y volviendo la cara. En una palabra, Currito se dejó ayer lo bueno en casa y exhibió todos sus defectos, que no son pocos.

El **Gallo**, en su primer toro, muy mal, lo mismo al pasar que al herir; después de la primera colada ya no hizo más que correr con la muleta, y por añadidura se tiró desde largo para dar un bajonazo. El toro tenía la vista desparmada y estaba algo incierto; con la muleta pudo fijarlo, pero no quiso, y prefirió apelar á los piés. En su segundo toro, que era un borrego, estuvo muy bien en los pases y pasando como Dios manda; pero la estocada resultó atravesada por no tirarse á matar por derecho, única causa que puede haber para que los toros se atraviesen.

Los banderilleros salieron mucho en falso, pero merecen mencionarse Pulguita, Carrinche y Almendro.

Los picadores, dignos de ser pasados por las armas.

El servicio de caballos, mediano.

El de plaza, bueno.

La presidencia, aligerando la lidia en unos toros y apurando á otros demasiado.

PACO MEDIA-LUNA.

#### TOROS EN HELLIN.

**Corrida anunciada para el 18 y no verificada en ese día por diferencias con las cuadrillas.**

Al practicar el encierro de los bichos el 19, dicen que no quieren y se vuelven desde la puerta del corral repetidas veces, hasta que pueden en el mismo día ser encerrados, si bien á las cinco y media de su tarde, por lo que tampoco se verifica la corrida el 19 y sí el 20.

Llega la tarde de este último día y cada uno ocupa su sitio en la plaza, y hecha la señal aparecen Lagartija (en sustitucion del Gallo) y Mazzantini al frente de los muchachos y en medio de un aplauso general. Pero al tomar los picadores de tanda, Agujetas y Chico, sus respectivas picas, vemos que las arrojan y se bajan de sus potros. La causa de esto, segun después nos dijo Agujetas, era que la empresa les limó los cortes y las puntas á las puyas, contra lo que decía el contrato de que habian de ser cortantes y punzantes.

El escándalo fué mayúsculo. El Presidente sin saber que hacer; los banderilleros y picadores afilando las puyas provistos de sus respectivas limas.

Restablecido por fin el orden, y antes que cada cual estuviese en su sitio se da la señal, y el señor García Guerrero, que hacia de *Buñolero* aunque con algo de precipitacion y canguelo, suelta el primer bicho.

**Cordon** se llamaba y era retinto albardado, cornigacho. Salió con pies y remataba en los tableros. Una vez le tienta la piel el Chico estando al quite Lagartija con cuatro verónicas, y tres Agujetas muy buenas estando al quite Lagartija que se arrodilla de espaldas á la fiera y en corto. Palmas al picador y al espada. El toro volvió la cara á los picadores dos veces.

Tornero pone dos pares de zarcillos al cuarteo, uno muy bueno y el otro delantero por cortarle el de Flores el terreno. Eusebio, después de una salida de mentirigillas, coloca un par sobresaliente y apretando los puños.

Lagartija, de café y oro, brinda y saluda á la fiera, con uno natural, tres cambiados, cinco en redondo, uno con la derecha y varios telonazos, y le propina una estocada muy buena á volapié, pero un poquito ida. Muchas palmas. Yordy al segundo puñetazo.

2.º **Lendino**, negro liston. Toma cuatro varas, una del Chico sobre la moña que le quita y pierde el caballo; y tres de Agujetas, una buena con caída, á la salida de la cual salta el toro los tableros; Lagartija al quite. Este toro vuelve la cara en una ocasion.

Salen á parear Cosme y Eusebio Martinez, colocando el primero par y medio al cuarteo y el segundo otro desigual.

Mazzantini, de verde botella y plata, coge los trastos, y después de entenderse con el presidente lo hace con **Lendino** en cuatro naturales con una coladita, cuatro con la derecha, uno de pecho forzado y uno alto, después de lo cual da una estocada aprovechando á paso de banderilla que resultó inmejorable, por lo que se le concede la oreja del toro. Palmas. En este tercio de lidia, como en banderillas, el toro estaba completamente huido y buscaba el bulto.

3.º **Lancero**, retinto, albardado, cornigacho y con el ojo izquierdo destrozado en el encierro; costó gran trabajo sacarlo al circo.

Le propinan seis varas; una Chico regu ar que pierde el caballo, y cinco Agujetas, dos de ellas muy buenas, al quite los espadas. Agujetas pierde dos estampas y cae una vez al descubierto.

Llegado á banderillas, el Corito coloca medio par caído al cuarteo y después de tres salidas en limpio un par á la media vuelta bueno. Lopez, hermano del Mateito, señala uno bueno cuarteando, pero no prende.

Toma los trastos Lagartija, que después de dos naturales y varios telonazos da al toro un pinchazo bueno á paso de banderillas, media estocada sin soltar á volapié y una algo baja. El puntillero á la tercera.

4.º Atendia por **Cumbrero**, y era retinto, albardado, cornigacho y con pies. Lagartija le da un cambio bueno de rodillas y Mazzantini cuatro verónicas, dos de ellas buenas, las otras dos movidas. En este toro se releva la tanda y quedan Naranjero y el Sastre; el primero pone cuatro varas muy buenas, estando al quite Lagartija, que se arrodilla delante del toro una vez; el Sastre cumple con tres aceptables, al estribo Mazzantini, que da un recorte y Lagartija tres verónicas de principiante, arrodillándose y acostándose ante la fiera; gran ovacion. El Sastre pierde una aleluya.

Parean Antonio Garrido y Ramon Lopez; el primero pone un par al cuarteo intentando el toro colarse en el callejon tras de él, y después medio par también al cuarteo faltándole terreno y teniendo que arrojarle de cabeza entre barreras. Lopez coloca un par cuarteando superior que fué el de la tarde.

Mazzantini brinda por unos amigos de Albacete, y con nueve naturales, dos con la derecha, uno



de pecho y uno cambiado preparado, da un volapié bastante bajo y con tendencias á atravesar; palmas y pitos. El puntillero al primer golpe.

5.º *Cuadrillero*. Era berrendo, botinero, cornalon y de extraordinaria cabeza: fué el toro de la tarde.

El Sastre marra una vez y deja un penco exá-nime; Lagartija al estribo con cuatro verónicas y cuatro navarras, en las que hubo de todo; el mismo picador pone otra vara estando al golpe los espadas. El Naranjero pone una muy buena recibiendo un puntazo en el pié derecho y siendo retirado á la enfermería. Es sustituido por el Chico que da un puñazo con caída y caballo muerto. La plaza es un herradero escandaloso. Caballos sueltos por todos lados, los picadores casi todos á pié, los espadas aturdidos, el público agitado, los peones perdiendo los capotes. Agujetas, que era á la sazón primer entra y sal, pica una vez de maestro y se deja en el otro mundo el alfiler que montaba.

Se hace la señal de palos y... ¡alza Dios tu ira! el público se amotina seriamente. Salen á parear Cosme y Eusebio; coloca el primero un par al cuarteo abierto; el público arroja un botijo contra el banderillero y varias botellas con gran riesgo del chico. Eusebio prende medio par muy malo, y al querer repetir Cosme, recibe un botellazo en la pierna derecha sin consecuencias, en vista de lo cual el muchacho clava los palos en el suelo y Lagartija ordena que se retire la gente al estribo. El tumulto crece, se apostrofa al presidente y los espadas, llamados sucesivamente al palco presidencial, son consultados. Lagartija recibe orden de matar, el chico se cruza de brazos como diciendo ¿qué hago? Por fin despues de estar solo el toro un cuarto de hora, es tanteado por Juan con uno natural, uno con la derecha, saliendo embrocado, y varios telonazos; dá un pinchazo en hueso á paso de banderillas, propina otro andando y sin soltar; señala otro como el primero tomando el olivo, dispara media estocada á volapié tendidita, y despues de varios trasteos se acuesta el animal y el puntillero da tres golpes.

6.º Al último le llamaban en la vacada *Baratero*, era retinto y corniveleto. A su salida se cuela suelto al Sastre, el que despues de un marronazo pone dos puyas con caída y un caballo de baja. Chico se acerca dos veces y la puya no clava, lo mismo que Agujetas que cae. Al quite los matadores.

Eusebio coloca un par de sobaquillo bueno, medio al relance de los de Pablito y otro medio á la salida del segundo par de Lopez; este cumple con dos pares sesgando. Palmas y cigarros.

Mazzantini, despues de uno con la mano del estoque, da un pinchazo siendo perseguido hasta los tableros; otro pinchazo á paso de banderillas cogiendo hueso, y media en la misma suerte muy baja. Yordy al segundo.

#### APRECIACION.

Los toros de Flores muy buenos en su mayoría y recargando, y si alguna vez volvieron la cara culpese á lo que se les castigó para poderlos encerrar, hasta el punto de inutilizarle un ojo al tercero, cosa que hizo que se huyeran y no estuvieran lo aplomados que se podía esperar de ellos.

La empresa jugando con el público y al mismo tiempo probando su ningún conocimiento de toros; ignorando sus deberes, pues como dijo Agujetas, no debió limar las puyas, pues es quitar la defensa á los ginetes y hacer que los toros lleguen á banderillas con el morrillo limpio y por lo tanto sin el castigo de reglamento. Tampoco los empresarios anunciaron la variación del día de la corrida y de la cuadrilla del Gallo por la de Lagartija, así como la transformación del personal.

Lagartija en su primer toro muy bueno, pasando en corto y con frescura al herir, que lo hizo tirándose por derecho y saliendo por la cola. En su segundo pasó medianamente é hirió mal, pues las condiciones de la res le indicaron que necesitaba pases altos alargando el brazo y que podía haber dado un volapié como á su primero. En el quinto de la tarde lo desconocimos. Era un toro que de pegajoso y obediente al engaño debió pasarlo ceñido en vez del sin número de telonazos que dió. Al herir, por más que el toro no estaba castigado, debió tirarse corto y derecho, dejando la muleta empapada en la cabeza del toro en lugar de llevársela en el viaje; no comprendemos la estocada tendida ni el abuso de pinchazos; debió herir por todo lo alto. En el resto de la lidia trabajador y muy torero; en la dirección se abandonó bastante.

Mazzantini en su primero pasó muy movido é hirió bien por casualidad. En su segundo pasó mejor y se tiró muy mal; su estocada merece dura

censura. En su último nada hizo ni pudo hacer, pues no preparó al toro con pases, no dió más que uno, razón por la que no encontró jamás al toro en suerte.

De los banderilleros Lopez y Tornero; también merece mención Eusebio.

De los picadores Agujetas, que estuvo muy bueno y trabajador, y Naranjero que puso buenas puyas. Los demás tumbones, sobre todo el Sastre.

Servicio de caballos malo; de plaza ídem; la entrada para sacar gastos. La tarde magnífica.

La presidencia á cargo del Sr. Alcalde estuvo muy complaciente.

El Sr. García Guerrero, que estaba de *Buñolero*, con bastante miedo y peleando por coger la moña que en la puerta del toril se desprendió á un toro.

*El Corresponsal.*



**Granada.**—En la tarde del domingo 7 de Octubre, tuvo lugar la primera corrida de novillos-toros anunciada por el empresario D. Pedro Vilchez, en la que han tomado parte como matadores los simpáticos diestros Hipólito Sanchez, José Ruiz (*Joseito*) y Rafael Bejarano (*Torerito*).

El ganado perteneció á la señora doña Teresa Nuñez de Prado, distinguiéndose por su bravura y nobleza el primero y tercero.

Hipólito, bien en su primero; no así en su segundo. *Joseito*, desgraciado en el primero y muy mal en el segundo. Si los tres no hicieron con la muleta cuanto se propusieron, sólo obedece al huracán que reinó toda la tarde; los chicos siempre se encontraban descubiertos, siendo imposible é ilusoria toda defensa.

El *Torerito* quedó mejor que sus colegas, tanto en pases como en las estocadas, por lo que recogió buena cosecha de aplausos, tabacos y un bonito ramo de flores que le arrojó una bella señorita. Los tres matadores se estimularon en la brega, entrando por turno y sin barullo, haciendo muy buenos quites, siendo aplaudidos.

De los banderilleros, por este orden: Villaverde y otro joven de Madrid; José Bejarano y Bernal. Los picadores, con deseos de agradar. La presidencia encomendada al antiguo aficionado D. Joaquin Alonso Pineda, muy retebien; sólo le rogamos que en cuantas corridas tengamos el gusto de verlo ocupar la presidencia, no permita á nadie entre barreras, pues basta y sobra con tres ó cuatro empleados, y si no, ya vió que á *Joseito* pudo ocurrirle una desgracia. La entrada mala, pues quitó mucho la procesion de la Virgen del Rosario y el crudísimo día que se presentó. Sentimos de todas veras las pérdidas que ha experimentado el empresario D. Pedro Vilchez, que se ha estimulado por presentar un espectáculo digno del público granadino, que paga á tan altos precios las fiestas taurinas.

Caballos muertos, 8.

Esperamos mejor resultado á los intereses de la empresa con la corrida del próximo Domingo, en que se jugarán toros del difunto ganadero D. Rafael Laffitte y Laffitte.

\*\*\*

**Beneficio.**—Segun nos informa persona autorizada, es ya un hecho la celebracion de una corrida de seis toros de una de las mejores ganaderías á beneficio del conocido diestro Antonio Gil (*Don Gil*).

Todos los matadores residentes en Madrid se han prestado gustosos, gratuita é incondicionalmente á tomar parte en la corrida, pero el beneficiado se ha visto precisado á aceptar sólo el ofrecimiento de los espadas Rafael Molina (*Lagartijo*), Francisco Arjona Reyes (*Currito*), Manuel Hermosilla, Francisco Sanchez (*Frascuelo*) y Fernando Gomez (*Gallito*). Además tomará parte el beneficiado.

La empresa cede también gratuitamente la plaza.

\*\*\*

**Cádiz.**—La corrida que no pudo verificarse el domingo, por causa del temporal, tuvo lugar

el martes último, pudiendo calificarse de mediana.

El ganado endeble, y todavía peor de lo que hubiera sido á no haber estado enchiquerado tanto tiempo.

Mazzantini, que tanta y tan justa popularidad ha logrado conquistarse en Cádiz, quedó todo lo bien que permitian las malas condiciones de los bichos.

En la muerte del segundo y último, estuvo muy bueno.

La concurrencia, casi un lleno.

\*\*\*

**Don Gil.**—El antiguo y conocido espada por este nombre ha sido nombrado escribiente en el Ministerio de la Gobernación.

\*\*\*

**Becerrada.**—La que preparan los vecinos de la Corredera baja, tendrá lugar el miércoles 17, y será presidida por D. Benito Orza, dueño del establecimiento de carruajes de lujo de la Travesía de la Ballesta.

El despejo lo harán los tres hijos del Sr. Torralva, dueño del café del Pez.

\*\*\*

**Obsequio.**—S. M. el rey ha regalado una valiosa alhaja á cada uno de los espadas que tomaron parte en la corrida del Domingo anterior.

\*\*\*

**Córdoba.**—Para ayer estaba anunciada una corrida de cuatro novillos en aquella plaza de toros, estando encargados de su lidia las cuadrillas siguientes:

*Espadas.*—Antonio Guerra (hermano del banderillero *Guerrita*), y Manuel Fuentes (hijo del espada *Bocanegra*), los que matarian alternando.

*Picadores.*—Manuel Bejarano y Manuel Haba (*el Zurito*).

*Banderilleros.*—Juan Rodriguez (hijo del banderillero *Caniqui*).—Rafael Sanchez (hijo del inteligente y aplaudido banderillero *Bebe*).—José Ramos (*el tío Pesca*).—El simpático niño de once años, tan aplaudido en la novillada del Comercio, Rafael Fuentes (hijo del espada *Bocanegra*).—Rafael Martinez (hermano de *Manene*).

El ganado pertenecía á la ganadería de don Francisco Solano Natera, vecino de Almodóvar del Río.

\*\*\*

**Telégramas.**—Nuestro corresponsal en Zaragoza nos ha remitido los siguientes:

*Zaragoza 13* (1 tarde).—Esta mañana se ha verificado la corrida llamada de *prueba*, lidiándose cuatro toros de Lizaso, que solo han dado un mediano juego.

Los espadas *Lagartijo* y *Hermosilla* han estado muy trabajadores.

Caballos muertos, 8.—G.

*Zaragoza 13* (8 noche).—Se ha celebrado la primera corrida con toros de Ripamillan, que han sido superiores.

Los espadas, mal.

Caballos muertos, 13.

Mañana se lidiarán bichos de Bañuelos y los aficionados se prometen será una excelente corrida. Me alegraré mucho no queden defraudadas sus esperanzas.

La afluencia de forasteros es inmensa.—G.

*Zaragoza, 14* (7,40 noche).—Desencanto mayúsculo. Los toros de D. Julian Bañuelos, han sido muy malos. El tercero es devuelto al corral, siendo arrollados *Regaterin*, Juan y un pastor al llevar á cabo esta operacion.

*Lagartijo*, *Hermosilla* y todo el personal de las cuadrillas, muy mal.

Han muerto tres caballos.

El público, muy descontento de la corrida.—G.

#### ESPECTÁCULOS.

**ZARZUELA.**—8 3/4.—F. 45 de abono.—T. impar.—Los hermanos Renards.—El baile de grande espectáculo, en tres actos, *Excelsior*. Entrada general, 1 peseta.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.