

EL TOREO

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.	EXTRANJERO.	ULTRAMAR.
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 8 "	Un año..... 15 "	Un año..... 3 "

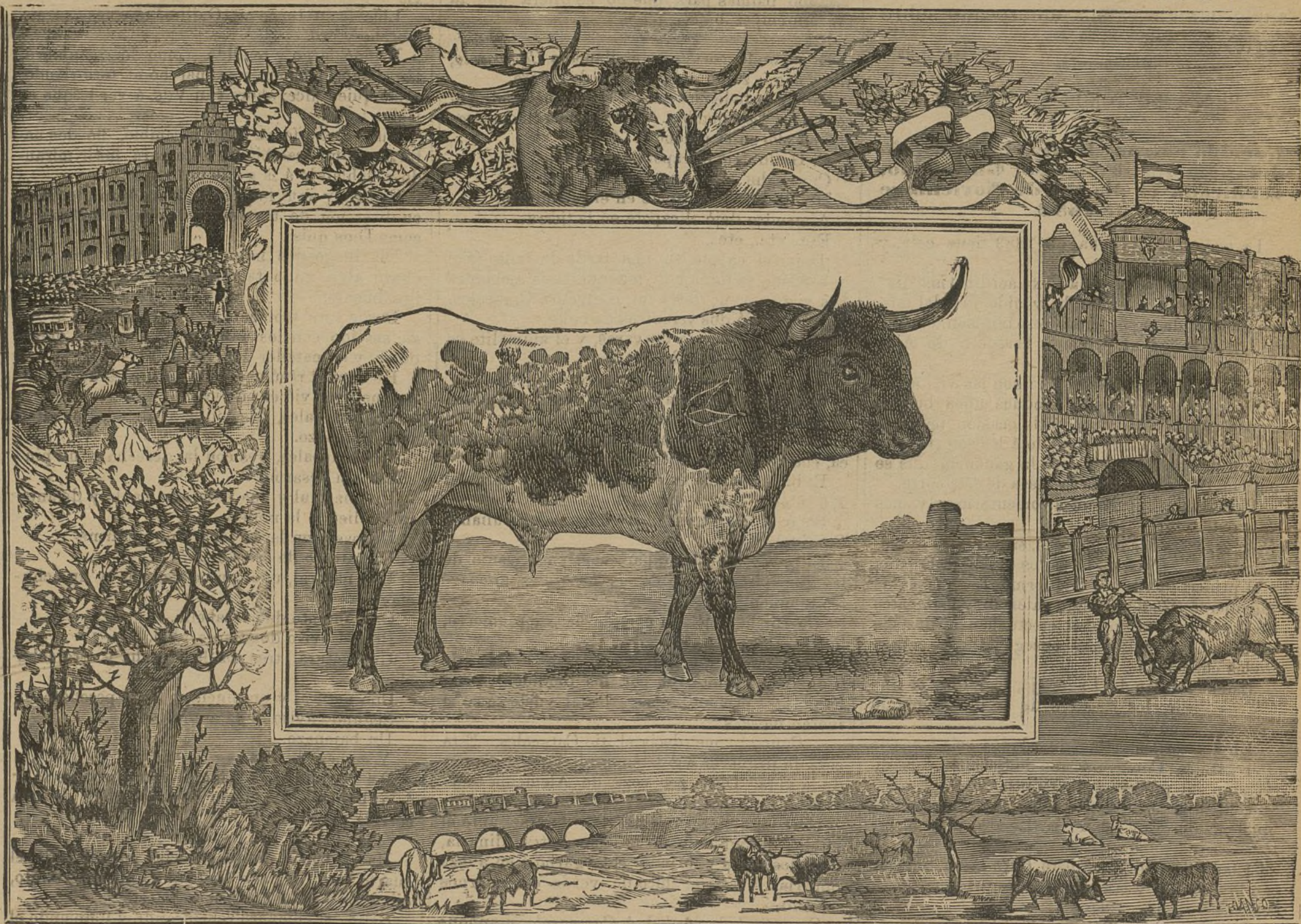
NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.
De años anteriores.... 50 "

AÑO X.

Madrid.—Lunes 23 de Noviembre de 1883.

NUM. 432



NUESTRO GRABADO.

El toro cuyo retrato ofrecemos hoy á nuestros lectores, tiene una celebridad que no ha costado sangre, como sucede á casi todos los cornúpetos famosos.

Consiste aquella en que *Toruno* (que así se llamaba) fué el que rompió plaza en la nueva de Madrid, el día 4 de Setiembre de 1874. Pertenecía á la ganadería del Sr. Duque de Veragua, y era berrendo en negro, capirote, botinero y muy fino. Lució una moña regalada por la Sra. Duquesa de Fernan-Núñez, y tomó nueve puyazos de Calderon (Francisco), *Chuchi* y Marqueti, á cambio de seis caídas, y matando cuatro caballos.

Recibió este toro tres pares y medio de banderillas de lujo, de Mariano Anton y Bienvenida, y murió á manos de *Bocanegra*, de tres estocadas atravesadas y un pinchazo.

Toruno estuvo á punto de enganchar á *Lagartijo* al ser corrido por éste, despues del último par de banderillas. El diestro evitó la cogida tirándose al suelo cuando estaba embrocado sobre corto.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Corrida extraordinaria en obsequio del príncipe Federico Guillermo, verificada el día 25 de Noviembre de 1883.

La temporada taurina de 1883 tiene cola, y no corta, por lo visto.

Despues de las corridas extraordinarias dispuestas por la empresa, ha venido otra del mismo género, dada por la empresa tambien, con objeto de festejar al príncipe heredero de Alemania.

Para la empresa de Madrid son las visitas.

Cada una de estas le produce unos buenos cuartos, y por añadidura en la ocasion presente el Gobierno ha subvencionado á los empresarios taurinos, como si fuera poca la ganancia que se obtiene con un lleno en la plaza de esta corte.

Pero en fin, suprimamos comentarios y vamos al cuento.

Ayer, á las dos de la tarde, entraron en el palco real de la plaza de toros los reyes de España y el príncipe Federico Guillermo. La música de ingenieros ejecutó el himno alemán, y momentos despues cinco alguaciles efectuaban el despejo acostumbrado para salir enseguida á la cabeza de las cuadrillas.

Estas eran las de *Lagartijo*, *Currito* y el *Gallo*; es decir, los diestros de la temporada de *cartello*, como quien dice.

En los toriles habia guardados seis toros de Perez de la Concha, y uno de Schelly, para diversion del público y de los príncipes.

Ocuparon los puestos de tanda *Trigo* y *Manuel Calderon*, y se dió suelta al primer bicho.

Llamábase el cornúpeto *Buen mozo*, aunque no lo parecia, y era negro, bragado, corto de cuerna y algo apretado.

Lagartijo, para empezar, le dió tres verónicas de lo mediano, y si no fueron mejores se debió,

segun los amigos del diestro, al viento que soplabá ayer.

Este se llevó muchas culpas en la corrida que vamos á reseñar.

Buen mozo era tardo, pero tenia cabeza y heria bien, por lo cual, aunque tomó pocas varas fueron sonadas.

Trigo pinchó dos veces y en ambas ocasiones cayó al suelo perdiendo un jaco.

Manuel puso una vara y tambien cayó, perdiendo la caballería.

Juan de los Gallos mojó en una ocasion y se vino abajo perdiendo su respectivo jumento.

El toro no quiso más gresca y se tocó á banderillas. Estas eran ayer de lujo.

Juan clavó un par al cuarteo, pasado, y otro mejor despues de dos salidas falsas. *Torerito* clavó un buen par de frente delantero y medio al relance.

Retiráronse los chicos con las ganancias, y *Rafael*, que vestia traje grana con adornos de oro tomó los avios de matar.

Brindó la suerte al príncipe Federico Guillermo, y se encaminó al toro con mucha desconfianza. *Buen mozo* se habia tapado en banderillas.

La faena fué de invierno, como puede verse.

Uno con la derecha, tres altos, uno cambiado y una estocada contraria á paso de banderillas. Dos con la derecha y un desarme.

Uno alto y un pinchazo á paso de banderillas.

Dos con la derecha y otro desarme al mismo tiempo que *Juan* dejaba su capote en el suelo para que no faltase ropa.

Dos con la derecha y una corta algo delantera á volapié.

Tres con la derecha, dos altos y un descabello, despues de un diálogo acalorado con los espectadores del tendido núm. 4.

Hubo palmas para que no se dijera que la funcion empezaba con pitos.

El segundo cornúpeto se llamaba *Campasolo*, y era negro zaino y de cuerna delantera.

Salió con todos los piés y como queriendo hacer honor á su nombre. Por algunos momentos *campó sólo* en el redondel.

El Gallo dejó el capote en el suelo.

Curriche dejó el capote en la arena.

Hipólito dejó el capote en el pavimento.

Almendro dejó el capote en la tierra.

Etc., etc., etc.

¡Dejar el capote en una tarde de tanto friol!

—Asina se torea hoy, manque haya alemanez á la viza—como decia mi compadre *Caracoles*.

Currito dió dos verónicas de baile.

Empezó la suerte de varas, y el animalito se mostró tardo y blando.

Manuel puso tres varas y perdió el jaco.

Trigo no pinchó mas que dos veces, y tambien se quedó de infantería.

En la grada 9.^a hubo una miaja de bronca, con su respectivo orador y todo.

El bicho se coló en el callejon por la vera del 2, é intentó hacerlo por el 4.

Sonó el clarín, y tomaron los palos *Julian* y *Curriche*.

El primero puso un par cuarteando, caído, de las de pájaros, y otro de las naturales, al cuarteo tambien.

Curriche dejó un par de las de plumeros, bueno.

Los pájaros, que eran de la clase honrosa de jilgueros, revolotearon por los tendidos, y sus habitantes pretendian cogerlos al vuela como si fueran moscas.

—Camará, me decia el tío *Caracoles*. Esta caza de jirgueros á gofetáz, no la he vizto jamás de la vida. Debe zer coza de Alemania tambien.

Currito, que ayer pretendia lucirse ante el público escogido de la funcion extraordinaria, tomó los avios y brindó con garbo á su alteza imperial. Vestia el chico de verde con adornos de oro.

Se arrimó de verdad á *Campasolo*, y aunque moviendo mucho los piés, dió en corto dos na-

turales, uno alto, tres cambiados y una estocada corta y atravesada.

Luego soltó un pase natural, y sin más preparativos atizó una estocada á volapié contraria tirándose en regla.

Despues de dos naturales y un desarme se echó el toro y murió.

Currito tuvo una ovacion de las gordas.

¡Falta le hacia reponerse algo de la impresion que nos dejó en el pasado verano!

Colorado, hociblanco y ojinegro era el tercer toro, á quien llamaban *Cachucho* sus compañeros de torada. La cuerna era algo abierta.

Arvelini, que segun se habia anunciado en los carteles debia dar el salto de la garrocha y que estaba entre barreras aguardando una ocasion favorable, tomó el palo y brindó á su alteza imperial.

Enseguida bucó á la fiera y dió el salto, pero cayendo sentado con el dolor correspondiente en el correspondiente sitio. El toro no se revolvió y por eso no hubo más dolores.

Cachucho tenia más voluntad que sus dos hermanos anteriores, pero menos cabeza y menos empuje.

La tanda de picadores se habia renovado, saliendo á escena *Bartolesi* y *Canales*.

Bartolesi clavó cinco puyazos y sufrió un desmonte.

Canales mojó en dos ocasiones y sufrió un tumbo perdiendo el jamelgo.

Trigo pinchó una vez y tambien puso las costillas en el suelo.

Chavarria, al correr el toro se vió bastante apurado una vez.

El *Morenito* puso un par cuarteando de los de banderolas y otro de las naturales, saliendo dos veces en falso.

Almendro dejó un par bueno, cuarteando, previa una salida de mentirigillas.

Llególe su turno al *Gallito*, que vestia traje morado y oro.

Brindó largo y tendido, como de costumbre, al príncipe alemán, y se marchó al toro riendo, como quien dice: ahora van Vds. á ver lo que es matar toros.

Empezó su faena con un cambio, dió dos naturales y uno cambiado, y lió para herir mirando y hablan lo á la gente del 1.

Se tiró, y aquí fué *Troya*; señaló un pinchazo en direccion de travesía, y salió de la suerte como Dios quiso.

Dió luego dos naturales, y señaló otro pinchazo algo caído tambien, saliendo por la cara igualmente.

Desde este momento el toro perdió su nobleza: sentido con los pinchazos, empezó á defenderse, y el matador á padecer.

Hé aquí el resumen de la más deslucida faena que ayer vió el público:

Dos naturales, seis con la derecha, dos altos y un pinchazo.

Dos naturales, tres con la derecha y un pinchazo con desarme.

Uno natural y una estocada caida y delantera perdiendo la muleta.

Un pase con la derecha y un desarme.

Un intento de descabello.

Uno natural, uno con la derecha y un achuchon.

Otro intento de descabello.

Primer aviso de la autoridad.

Uno natural, tres con la derecha y otro achuchon.

Uno natural y un pinchazo en el pescuezo.

Segundo aviso de la autoridad.

Un bajonazo.

Y empezó la silba.

Por poquito si el príncipe extranjero ve salir á los bueyes, para tener idea completa de una corrida de toros.

Hacia frio y casi anochecía, cuando salió el cuarto toro, llamado *Guardian*, que era retinto, ojinegro, hociblanco y bien puesto.

Salió del chiquero rebrincando y limpiando el ruedo de estorbos.

Lagartijo, despues que los peones corrieron un poco al bicho, le dió tres verónicas peores que las del primer toro.

El aire tiene la culpa de estas cosas.

Si hubiera estado allí Bocanegra, ya hubiéramos visto verónicas aunque soplara el Simoun. *Guardian* tenía cabeza, pero era tardo, como la mayoría de sus hermanos.

Bartolesi puso una vara y se desmontó para salir otra vez en el mismo pencho.

Canales pinchó dos veces y sufrió un golpe de menor cuantía.

Manuel Calderon pinchó tres veces y sufrió un golpe de los que se oyen fuera de la plaza.

Ni el toro quería más jarana, ni quedaba tiempo para pelear, por lo cual se varió de suerte.

El Torerito clavó un par cuarteando de los de pájaros, que resultó algo desigual. Además dejó otro par de las naturales delanteras. Juan Molina puso un par bueno de plumeros con los colores nacionales.

En la grada 1.^a apuntó una bronca pero no acabó de sacar la cabeza.

Lagartijo encontró al toro buscando el bulto, además rebrincaba en los pases y por todas estas razones decidió que lo mejor era no acercarse.

Dió cuatro pases malos con la derecha, cuatro altos y un pinchazo andando.

Luego dió un pase alto y atizó una estocada tirándose desde Jeréz.

Por último se colocó otra vez á tres kilómetros del buey, y le dió una estocada á paso de banderilla que resultó buena por casualidad.

¡Muy bien, maestro!

¡Qué dirán al otro lado del Rhin!

El quinto bicho era un toro de valor, á juzgar por su nombre. Le llamaban *Piés de plata* y tenía muchos; es de suponer que ya los haya adquirido un platero.

El pelo de *Piés de plata* era cárdeno, estrellado, rabicano y bragado. La cuerna apretada, teniendo astillada la punta izquierda. Arvelini tomó la garrocha otra vez, brindó la suerte á los que ocupaban uno de los palcos que hay sobre el 3, y no pudo ejecutar su trabajo, porque mientras brindaba recibió el toro ya dos puyazos.

El chico se retiró con su palo á cuestas otra vez.

Piés de plata era también tardo para no dejar mal á sus hermanos y sólo aguantó cinco puyazos.

Juan de los Gallos puso dos varas y cayó á tierra en una ocasión.

Fuentes pinchó tres veces y también sufrió un golpe sin consecuencias lamentables.

El frío era cada vez mayor, por lo cual algunos diestros andaban entre barreras embozados en capas de paño. ¡Como si el toro no fuera mejor caliente piés y mejor caliente cuerpos que todas las capas del mundo!

Cuando tocaron á banderillear el público pidió que pareara Rafael.

Algunos aficionados de Alcorcon pidieron que pareasen también Currito y el Gallo y así se hizo.

Que se pida que ponga banderillas Lagartijo, que es una especialidad en el género, se comprende. Pedir que banderilleen el Currito y el Gallo, es pedir cualquier cosa. ¿Cuánto mejores son los banderilleros de estos dos?

Pero, en fin, así lo quiso el país, y el Curro clavó un par al cuarteo.

El Gallo dejó otro bueno cuarteando y uno al relance.

Y Lagartijo, despues de intentar el quiebro con maestría, salió una vez en falso y clavó los palos al sesgo con arte y gracia.

Currito debía sentir ya mucho frío en las pantorrillas, y deseoso de regresar pronto á Sevilla, dió cuatro naturales, dos con la derecha, tres altos, uno cambiado y un pinchazo en las tablas, sufriendo un desarme.

Enseguida dió cuatro pases con la derecha, cinco altos, dos cambiados, y atizó un bajonazo de aquellos que tanto gusto dieron en la última temporada.

Y hoy á Sevilla, y al que no le guste que no vaya á verle.

¡Olé por Currito que siempre desprecia la popularidad!

El sexto se llamaba *Madroño*, y era colorado y algo corniabierto.

Salió con muchos piés y rematando en los tableros.

El Gallo se puso de rodillas para dar el cambio con el capote en esa postura, pero el toro no le hizo caso, y tuvo que dejarlo para otra vez.

Juan Fuentes fué Juan Palomo en este toro. El dijo, yo me lo pico y yo me lo como. Lo de picarlo lo efectuó; lo de comérselo, es un poco más grave.

Seis puyazos puso este piquero sólo sufriendo un desmonte. El caballo que se vió sólo tomó carrera y dió tres vueltas al ruedo perseguido por los monos, que no podían pararle á pesar de sus esfuerzos. Este espectáculo de hipódromo divirtió al país extraordinariamente.

Madroño intentó saltar una vez por el 8 y no lo consiguió llevándose un trastazo.

También lo intentó por el 9, y un carpintero, que ya creía al toro en el callejón, se echó al redondel viniendo á caer casi á los piés de la fiera. Milagrosamente no fué capillado este carpintero.

Cuando tocaron á banderillas, Fuentes, á consecuencia del último puyazo, se hallaba montado en el pescuezo del pencho. Colocado en la silla por los monos se retiró para dar lugar al trabajo de Almendro y el Morenito. El primero puso un par de los de banderas saltando el toro tras de él por el 4 y viéndose el chico apurado por consecuencia. Además clavó otro par al relance. El Morenito cumplió con otro par cuarteando caído.

Y vamos á las nuevas desventuras del Gallito.

Madroño llegó á la muerte desarmando, y el Gallo para rematarlo hizo lo que sigue:

Uno natural, uno con la derecha y un desarme.

Uno natural, uno con la derecha y una estocada atravesada, agarrando el olivo.

Uno con la derecha y un pinchazo.

Dos naturales, dos con la derecha y otro pinchazo.

Uno natural, dos con la derecha, uno alto y un amago.

Uno natural, dos con la derecha y una corta tendida.

Uno natural, cuatro con la derecha, uno alto, y se echó el buey helado de frío.

Las mulas, por la guasa de arrearlas desde el tendido, tardaron una primavera en llevarse el cadáver del buey.

Salió el último cuando ya había algunos espectadores tiesos.

Pertenecía el buey á la vacada de Schelly, y era colorado, bragado y corniabierto.

Almendro le dió tres verónicas tan malas como las que había soltado Lagartijo en sus dos toros.

El buey, que se llamaba nada menos que *Currito*, tomó dos puyazos de refilon de Juan de los Gallos, y como no quiso más gresca fué sentenciado á fuego.

El Jaro clavó medio par al cuarteo.

Chavarria puso un par á la atmósfera y medio al toro.

Por último, Arvelini clavó medio par al relance y medio al cuarteo.

Como Vds. verán salieron tres banderilleros, sin que á Lagartijo se le ocurriera decir una palabra.

Almendro vestía traje plomo con oro, era de noche por todo el mundo cuando el chico tomó los trastos, y en menos que se cuenta dió cuatro pases con la derecha, seis altos y un pinchazo sin soltar.

Sin ningún pase previo atizó otro pinchazo, y por último despues de un pase alto atizó un bajonazo quedando desarmado.

Cuando el chico intentaba el descabello se murió el toro.

Los espadas fueron llamados al palco real.

APRECIACION.

La corrida no ha correspondido á su objeto por el ganado. Una fiesta en obsequio de un príncipe extranjero que termina con fuego, prueba que no ha habido ed el ganado la mejor elección. No sabemos qué subvencion dará el Gobierno á la empresa, pero visto el ganado dudamos que eso de la subvencion se confirme. Los toros de Perez de la Concha han sido tardos todos, con la sola excepcion del tercero. Este llegó á tomar siete varas, los demás no han pasado de seis, y hay tres que se han quedado en cinco. El de Schelly era toro bueno para una novillada pero no para una fiesta de la importancia que se ha querido que tuviera la celebrada ayer.

Lagartijo, como director, tan malo como siempre; hemos visto torear á los monos sábios, hemos visto echar dos ó tres capotes á un tiempo, y hemos visto, al banderillear el último toro, toda la confusion y el barullo de una mogiganga. En su primer toro, estuvo Rafael desconfiado desde el primer instante, encorvándose al pasar, y tirándose todo lo mal que pudo. Este toro no tenía condicion mala alguna que justificara ese temor. En el segundo, estuvo como un novillero; el toro buscaba el bulto y tenía algun sentido, pero no trató de consentirlo con la muleta; no hizo más que huir, y se arrancó á matar desde una distancia incalificable. Las verónicas dadas á sus dos toros, muy malas. Sólo merece palmas como banderillero. El par al sesgo, bueno, y los tanteos para ver si el toro se arrancaba al quiebro, de maestro.

Currito tuvo que matar un toro que desde que salió del toril tenía tendencias á recortar y que estuvo muy incierto durante toda la lidia. Haciendo lo que es debido, empapó bien en la muleta y pasó en corto aunque debió parar más y no abusar del baile. Gracias á que se acercó al toro y se consintió mucho, pudo dar una estocada á volapié buena, tirándose bien. El público le premió con una merecida ovacion. En su segundo toro no hizo más que bailar, pasar por el aire y dar un bajonazo de los que acostumbra. Se conoce que Currito sigue la máxima: De lo bueno, poco.

El **Gallo** habrá comprendido ayer que para jugar con los toros y confiarse hay que saber mucho. Por no aprovechar, hizo un mal toro de su primero, que empezó hecho un borrego, y lo fué hasta el segundo pinchazo. Desde que el toro empezó á defenderse, el Gallo no dió pase bueno; se tiró á matar de cualquier modo, pinchó sin cesar y se expuso á que salieran los cabestros. En su segundo toro, estuvo como en el primero, y con eso está dicho todo. Este toro desarmaba, y á los toros que desarman hay que arrancárseles en corto, metiendo bien la muleta en el hocico para que se descubran, y en último caso ahí están las estocadas de recurso; pero hay que tener en cuenta que las estocadas de recurso no deben ser bajonazos ni sablazos en el pescuezo, como por lo visto se entiende hoy.

Almendro valiente al pasar é hiriendo por lo bajo para acabar pronto.

De los picadores, ninguno.

De los banderilleros, el Torerito y Currinche.

El servicio de caballos, muy bueno.

El de plaza, bueno.

La presidencia, acertada.

PACO MEDIA-LUNA.



¡Buena propina!—Parece que la cantidad que le ha sido abonada á la empresa de la Plaza de Toros como subvencion para que llevase á efecto la corrida celebrada ayer, asciende nada menos que á diez mil pesetas.

Y además el circo estuvo completamente lleno; conque figúrense nuestros lectores si la visita del príncipe Federico Guillermo habrá sido grata para el triunvirato empresario de la plaza de Madrid.

**

Barcelona.—Parece que el empresario de aquella plaza de toros, D. Víctor Font, ha terminado los ajustes de diestros y compra de ganado para dar el año próximo las siguientes corridas:

Mayo 22 y 25.—Seis toros de Puente Lopez (antes Aleas), y seis de Chivato (ambas de Colmenar).—Espadas: *Lagartijo* y el *Gallo*.

Junio 22 y 24.—Seis toros de D. Vicente Martínez (Moral Zarzal), y seis de Carrasco (Colmenar).—Matadores: Salvador y Francisco Sánchez (*Frascueto*).

Julio 13.—Toros del Conde de la Patilla (Benavente).—Espadas: *Lagartijo* y *Frascueto*.

Julio 22.—Toros de Carriquiri.—Espada: Salvador Sánchez (*Frascueto*).

Agosto 31.—Toros de *Lagartijo*.—Espadas: *Lagartijo* y Valentín Martín.

Setiembre 21 y 24.—Toros de D. Carlos Navarro (Colmenar) y Conde de la Patilla.—*Lagartijo* y Ángel Pastor.

**

Dice un diario de Tudela:

«En 40.000 duros, si no estamos mal informados, ha sido vendida por el Excmo. Sr. D. Nazario Carriquiri, la parte que tenía en la gana-

dería de dicho nombre, á su consocio Sr. Conde de Espoz y Mina.»

**

Nuevo domicilio.—El conocido sastre y apoderado del espada *Cara-ancha*, D. Eusebio Mendoza, que vivía en la calle de Espoz y Mina, número 14, 3.º, ha trasladado su domicilio á la misma calle, núm. 7.

**

Novillada.—En Córdoba se prepara una fiesta de esta clase para el día 2 del próximo mes, en que tomarán parte *Manene* y *Torerito*.

**

S. A. I. el príncipe Federico Guillermo manifestó deseos de ver de cerca banderillas, espadas y demás útiles de la lidia, y se los presentaron al matarse el tercer toro.

Al final de la corrida fueron llamados los cuatro matadores al palco régio, y oyeron de los labios del heredero del trono de Alemania frases muy lisongeras y tuvieron la honra de que estrechara sus manos.

Parece que el conde de Solms ha pedido los nombres de los diestros, por indicación del príncipe, quien ha encargado se les obsequie en su nombre con un recuerdo de su asistencia á la plaza de toros de Madrid.

**

Siguen los abusos.—No sabemos por qué causa, la empresa varía los lidiadores anunciados sin poner el correspondiente aviso.

Para la corrida de ayer estaba anunciado como picador José Calderón, y en su lugar salió

al redondel Juan de los Gallos, y también se decía en los cartelillos que *Manene* tomaría parte en el espectáculo, y con efecto, el *Torerito* salió á reemplazarle.

Es preciso que la autoridad haga entender á esa empresa que no puede variar los lidiadores anunciados para una corrida sin que con la anticipación debida se haga saber al público, por si no estuviere conforme con el cambio de personal, pueda devolver los billetes al despacho.

GALERIA DE EL TOREO.

En la administración de este periódico se hallan de venta, al precio de DOS rs. cada uno, retratos impresos de

MANUEL DOMÍNGUEZ.
RAFAEL MOLINA (*Lagartijo*).
FRANCISCO ARJONA (*Currito*).
SALVADOR SANCHEZ (*Frascueto*).
JOSE CAMPOS (*Cara-ancha*).
FELIPE GARCIA.
ESTEBAN ARGUELLES (*Armillá*).

También se hallan impresos en una sola hoja, los retratos de *Frascueto*, *Lagartijo* y *Currito*, vendiéndose á CUATRO reales el ejemplar.

BIBLIOTECA DEMOCRÁTICA.

Obras originales de los hombres más eminentes de la democracia española.

Precio, 50 céntimos de peseta en toda España. De venta en las principales librerías y en la administración, Preciados, 7. Los pedidos á M. Romero.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.

Cuadro estadístico de la corrida extraordinaria celebrada ayer Domingo 25 de Noviembre de 1883.

PRESIDENCIA DE D. CIPRIANO MORENO LOPEZ.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos.	Marronzos.	Caidas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.										Tiempo empleado en la muerte: minutos.				
								frios		fuego		Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambios.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.		Avisos.	Descabellos.	Intentos.	Desarnes.
								Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.																	
1.º <i>Buen mozo.</i>	D. Joaquin Perez de la Concha. — Celeste y rosa.	Trigo (J.). Calderon (M.). Juan (de los Gallos)	2 1 1	" " "	" 1 1	2 1 1	Molina. Torerito.	2 1	" 1	" "	" "	2 "	<i>Lagartijo.</i>	" 10	6	1	" "	" "	" "	" "	2 1	" "	1 "	" "	2 "	12		
2.º <i>Campasolo.</i>	Idem.	Trigo (J.). Calderon (M.).	2 3	" "	" "	1 1	Sanchez (J.). Sanchez (F.).	2 1	" "	" "	" "	" "	<i>Currito.</i>	3	2	2	3	" "	" "	" "	2	" "	" "	1 "	" "	6		
3.º <i>Cachucho.</i>	Idem.	Trigo (J.). B. rto. esi. Canales.	1 5 1	" " "	" " 1	" " 1	Almendro. Morenito.	1 2	" "	" "	" "	1 2	<i>Gallito.</i>	12	13	2	" "	1 "	" "	" "	2	5	2	" "	2 3	20		
4.º <i>Guardian.</i>	Idem.	Bartolesi. Canales. alderon (M.).	1 2 3	" " "	" 1 2	" 1 "	Torerito. Molina.	2 1	" "	" "	" "	" "	<i>Lagartijo.</i>	" 5	5	" "	" "	" "	" "	" "	1	2	" "	" "	" "	13		
5.º <i>Piés de plata.</i>	Idem.	Juan (de los Gallos) Fuentes.	2 3	" "	1 1	" "	Currito. Gallito. Lagartijo.	1 2 1	" " "	" " "	" " "	" " 1	<i>Currito.</i>	5	6	8	3	" "	" "	" "	1	1	" "	" "	" "	8		
6.º <i>Madroño.</i>	Idem.	Fuentes.	6	" "	" "	" "	Almendro. Morenito.	2 1	" "	" "	" "	" "	<i>Gallito.</i>	7	13	2	" "	" "	" "	" "	2	2	" "	" "	1	12		
7.º <i>Currito.</i>	D. Eduardo Schelly. — Blanca y azul.	Juan (de los Gallos)	2	" "	" "	" "	Jaro Aragónes. Arvelini.	" " "	" " "	" " "	1 1 2	" " "	<i>Almendro.</i>	" 4	7	" "	" "	" "	" "	" "	1	2	" "	" "	1	6		
TOTALES.			35	"	11	7		9	1	"	4	6		27	53	32	7	1	"	"	11	13	2	2	3	77		