



EL TOREO

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 pesos.
Un año.....	8 "	Un año.....	15 "	Un año.....	3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cénta.
De años anteriores..... 50 "

AÑO X.

Madrid.—Lunes 3 de Diciembre de 1883.

NÚM. 439.



NUESTRO GRABADO.

El día 23 de Mayo de 1875 se verificaba en Madrid la corrida llamada de Beneficencia. El sexto toro, que pertenecía á la vacada de Miura, tuvo el triste privilegio de ser el que causó la primer víctima en la plaza nueva. Llamábase este toro *Chocero*, y era retinto, liston, ojo de perdiz y astillado del izquierdo. El infortunado Mariano Canet (*Yusio*) salió á banderillearle de primeras, en compañía de Cosme. El toro se hallaba en los tercios, con los cuartos traseros en la dirección del tendido núm. 6, y cortó el viaje del diestro cuando salía cuarteando; en vez de salir en falso, *Yusio* metió los brazos y puso un par bajo, pero fué enganchado por la pierna derecha y derribado al suelo. El diestro intentó levantarse, y en ese instante, *Chocero* le tiró otra cornada; bajó *Yusio* la cabeza, y un piton le rompió la yugular. El diestro se levantó, se llevó la mano al cuello, y echó á correr en dirección á la enfermería, pero llegó á la puerta tambaleándose, donde falleció á los pocos minutos. Este toro fué muerto por *Cara-ancha*, y causó una contusion grave al hermano del picador llamado el *Francés*, que se hallaba entre barreras.

Creemos que esa tarde infausta era la primera en que banderilleaba el desgraciado *Yusio* en Madrid, en corrida formal de toros.

ENTRE BOBOS....

Todos los periódicos han anunciado ya que para la próxima temporada están contratados los mismos diestros que actuaron en la anterior. Esto significa para los aficionados, que durante el año próximo no verán á *Frascuero*, no verán á *Bocanegra*, no verán á *Cara-ancha*, no verán al *Gordito* mas que en raras ocasiones, y no verán, por último, los adelantos practicados por otra porción de jóvenes matadores desde que el público de Madrid los contempló por vez primera.

Esto anuncia un porvenir poco agradable para la afición y nada lisonjero para la próxima temporada; seguiremos, pues, como siempre, con los mismos toreros, sin ver suertes nuevas, ni ver una forma diversa de torear de aquella á que nos tienen acostumbrados los matadores referidos, sin que salgamos de la rutina, en una palabra. Una de las causas principales de la monotomía que hay siempre en la plaza de Madrid, es la forma en que se hacen los ajustes.

El hacerlos por toda la temporada tiene ese inconveniente; ya se sabe que desde mediados de Abril hasta el día de Todos

los Santos, se ha de ver torear siempre á los mismos toreros, con exclusion de los demás, valgan lo que valgan, y progresen lo que progresen.

Esto podría evitarse estableciendo otra forma de ajustes que diera más variedad á la temporada tauromaca.

Al efecto, se debían ajustar los toreros por abonos de seis corridas, de manera que en cada abono las cuadrillas fuesen diversas.

De este modo se anunciaría el nombre de los espadas escriturados para cada seis corridas, y estos deberían trabajar en las seis precisamente.

Hoy acontece que el espada de más fama que se ajusta para la temporada, no trabaja en una tercera parte de las corridas del abono; y aunque se dice que se le sustituye con otro de igual categoría, eso no basta ni satisface á los aficionados, porque cada matador tiene sus simpatías particulares y cada cual tiene su categoría propia, que no puede asimilarse con la facilidad que se cree, á ningun otro.

En seis corridas es fácil evitar que tengan salidas los diestros escriturados, y de este modo el cartel de abono puede ser una verdad, en vez de prestarse, como hoy sucede, á los mayores abusos.

En este punto llamamos la atención de la autoridad muy especialmente, porque sólo de la autoridad depende el que se eviten los escándalos que en estamateria se cometen, porque verdadero escándalo es el abrir un abono anunciando cuatro matadores, sin marcar las corridas en que no tomarán parte.

A esto se nos dirá que en todo un año es imposible predecir las salidas que tendrá que efectuar cada diestro; pero por eso pedimos que se los contrate sólo por seis corridas, en cuyo tiempo es fácil y posible saber los compromisos que tienen los distintos toreros que deban tomar parte en un abono.

Ya sabemos que á los espadas privilegiados, á los que tienen segura todo el año la contrata de Madrid, no les gustará este procedimiento, pero creemos que lo primero en estos asuntos es el público, y que no debe arreglarse el espectáculo de modo que guste á estos ó á los otros toreros, sino como á la generalidad de los aficionados, que son los que pagan y mantienen el espectáculo.

Tan justo es lo que decimos, que no sólo ganaría el público con este procedimiento, sino que la empresa misma obtendría mejores resultados, porque la variedad de las corridas y la frecuente novedad que ofrecerían las cuadrillas, serían nuevos alicientes para mantener y ensanchar la afición taurina.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Corrida de novillos verificada el 2 de Diciembre de 1883.

Ayer se verificó una de las novilladas horribles que dispone la empresa de la Plaza de Toros de esta capital.

El espectáculo se componía de tres partes, á cual peores:

1.^a Dos novillos embolados para los jóvenes principiantes.

2.^a Cuatro toros de puntas, que debía matar Villaverde, y pertenecientes: dos á la vacada de Bertolez, y dos á la de Barranco. ¡Buenas divisas! como siempre.

3.^a Seis novillos embolados para los salvajes que quisieran salir á torearlos.

A las dos y media en punto ocupó el Sr. Romero Paz su palco, y dió comienzo la fiesta.

La temperatura, á cero.

La plaza, vacía en toda la sombra.

Salieron una porción de principiantes, y se corrieron dos moruchos de bastantes patas. Los aprendices no hicieron más que golpearse al saltar las tablas y sentir algun que otro porrazo de los moruchos.

En cuanto á señalar banderillas, sólo hubo uno que, á la media vuelta, señaló bastantes pares.

Retirados los moruchos y los jóvenes al corral y á sus casas, respectivamente, principió la parte seria del espectáculo.

Dos alguaciles salieron en busca de la cuadrilla, y ésta apareció, marchando á su frente García Villaverde, y Ojitos, que no estaba anunciado por cierto.

Ocuparon los lugares de los picadores de guardia el Cangao y el Nene, y se dió suelta al primer cornúpeto, que era de Bertolez, y se llamaba *Choricero*.

El animalito era grande, retinto, liston, cornialto, de cabeza y algo tardo con los piqueros.

El Nene le tentó dos veces la paciencia, cayendo dentro del callejon y perdiendo el potro.

El Cangao puso una vara, cayó, y se llevó el jaco en mal estado.

Laborda, en la vara que puso se vino al suelo y vió morir el jaco que le llevaba caballero.

A los quites la Providencia.

Hecha la señal de banderillas, salieron los chicos, chupándose los dedos de frio.

Villaverde salió en falso una vez, y clavó un par al relance abierto y otro cuarteando.

Chavarria puso un par cuarteando, que aplaudieron algunos espectadores para quitarse el frio. Por esta misma causa debió hacer el chico una salida en falso.

Suena la trompa, y Villaverde, de encarnado con oro, brinda y se encamina, acompañado de todo el estado mayor, hácia el bicho. Da varias disposiciones á los chicos, y despues hé aquí lo que hizo:

Cinco pases altos y un pinchazo, arrancándose de lejos con la cara vuelta. De sobaquillo, vamos al decir.

Otro pinchazo á paso de banderilla.

Dos altos y otro pinchazo.

Uno alto y un pinchazo sin soltar.

Otro alto y media caída sin soltar.

Primer aviso.

Dos altos y un nuevo pinchazo.

Otro pinchazo, volviendo la cara, en el pesquezo.

Dos altos y una corta caída y delantera.

Segundo aviso.

El toro se arrimó á los tableros, y Arvelini, desde dentro, ahondó la estocada.

Choricero se echó, y el puntillero acertó á la primera

Palmas... para el puntillero, por supuesto.

El segundo era de Barranco, colorado, ojinegro, bragao y abierto.

Arvelini cogió la garrocha para saltar, pero lo dejó para mejor ocasión.

Llamábase Chocero el cornúpeto, y mostró voluntad en varas.

El Cangao metió el palo cinco veces, y perdió un potro; este picador marró una vez.

El Nene pinchó dos veces, cayó en una y perdió el caballo.

Laborda, en una vara que puso, cayó y se quedó sin penco.

Tocaron á palos, y salieron á desempeñar el trabajo Pepe el Chulo y Relatores.

Pepe el Chulo puso un par al cuarteo algo abierto, medio delantero, y otro cuarteando delantero tambien.

¿Y Relatores, dirán Vds.?

Pues Relatores se llevó los palos á su casa, despues de tirarlos al suelo una vez y de salir dos veces en falso.

¿Qué cosecha de banderilleros!

Villaverde tenia delante un toro menos grave (vamos al decir) que el anterior, pero debió parecerle idéntico, porque, huyendo siempre, hizo lo que sigue:

Once altos, seis con la derecha, uno que quiso ser cambiado, y un pinchazo sin soltar barrenando.

Seis altos, dos con la mano de cobrar, uno cambiado y una corta aceptable.

Siete altos, cuatro con la derecha y una baja con tendencias, volviendo la fisonomía.

El puntillero llama al piso quinto, y el buey se levanta, volviendo á caer á los pocos momentos.

Tabernero se llamaba el tercer toro, que pertenecía á la famosa vacada de Bertolez. Era retinto, albardao, liston, con abundancia de madera, de piés y kilos.

Ojitos dió unos capotazos cerca de los tableros del 1, muy malos por cierto, aunque tenían pretensiones de verónicas.

Tabernero se sintió pronto al hierro, aunque empezó con coraje.

Al Nene se arrimó el de Bertolez cuatro veces, siendo tumbado en uno de estos viajes.

El Cangao pinchó en tres ocasiones sin perder el equilibrio.

Hubo momentos en que no se veían por el redondel más que monos sábios.

Parte del público pidió fuego. Unas señoritas que ocupaban un palco agitaban los pañuelos sin cesar con este motivo. Creerian que con la pirotécnia se templaría la atmósfera. El presidente no hizo caso del país, y mandó poner banderillas frias.

El Regaterillo señaló un par, que no prendió, y luego, llegando y entrando bien, dejó un par al cuarteo, delantero.

Villaverde clavó un par abierto.

El Regaterillo, aprovechando bien y entrando á ley, puso otro par bueno. (Palmas al chico.)

Villaverde (padre), con el mismo miedo de antes, se aproximó á la rés armado de todas armas, y le dió dos pases altos, perdiendo el trapo.

Luego dió un pase con la derecha, siete altos y una estocada contraria, siendo achuchado y derribado al suelo, pero sin novedad.

Tambien Villaverde (hijo) se llevó otro achuchon en este toro.

El animal queria hacer algo en la familia.

En descargo del espada debe decirse, que Tabernero estaba huido completamente.

Era de noche cuando salió el cuarto y último toro.

Pertenecía á la ganadería de Barranco, y era corniabierto y colorado de pelo.

Arvelini, que habia estado toda la tarde con la garrocha esperando el momento de saltar, aprovechó los piés de Cometo (que así se llamaba el buey), y dió el salto mejor que le hemos visto ejecutar desde que salta.

Como de costumbre, la suerte fué brindada, y el chico recibió tres duros que le arrojó la persona obsequiada.

Cometo era voluntario, pero el presidente, por lo avanzado de la hora, aligeró la lidia, y sólo recibió cinco varas (el bicho, por supuesto) que le clavó el Nene solito, sin más percance que una caída.

El Aragonés clavó un par de palos cuarteando, desigual, y medio de la misma clase, despues de salir en falso una vez, y muy apurado.

Pepe el Chulo puso un par al relance, previas dos salidas falsas.

El público pidió que matara Ojitos; pero Villaverde, cumpliendo con lo anunciado, agarró el refajo y continuó su difícil tarea.

Dió primero tres pases altos, y sufrió un achuchon Villaverde (hijo).

Despues de un pase alto atizó un pinchazo, quedando desarmado.

Sin más pases ni preparativo alguno, dió otro pinchazo sin soltar.

Atizó un pase con la derecha y tres altos, y repitió con lo del pinchazo.

Por último, despues de un pase alto, dió un mete y saca en el pescuezo, y amen.

RESUMEN.

El espada, bastante malito, la verdad sea dicha.

Los picadores, idem de idem.

Los banderilleros, lo mismo, si se exceptúa al Regaterin, que trae algo de la buena escuela.

El ganado, con cabeza el de Bertolez, con voluntad el de Barranco. Si se unieran estas cualidades, serian buenos toros.

Para fin de fiesta se repitió la barbaridad de los embolados con los consiguientes trastazos.

Todo muy bonito y muy estúpido, con perdon sea dicho.

Y no hubo más.

JUAN DE INVIERNO.

TOROS EN SEVILLA.

Corrida verificada el día 4 de Noviembre de 1883.

Presidia el espectáculo el primer Teniente de Alcalde Sr. Galindo. La plaza estaba engalanada

con banderas y gallardetes, reluciendo los colores nacionales.

La concurrencia bastante escasa.

La cuadrilla recibida con aplausos.

Señal del Sr. Galindo y presentación del primer toro.

Se llamaba Cigarrero, de pelo cárdeno, corni-delantero, bravo y certero al herir.

Dos varas tomó de Perez, con pérdida del arre.

Una de Martinez con iguales consecuencias.

Dos de Juan Trigo con pérdida del alazán.

Una Pepe Trigo con caída y caballo muerto.

Una Pepe Calderon sin novedad.

A los quites los espadas, distinguiéndose Rafael. Juanillo Molina clavó un par al cuarteo, abierto, y con dos salidas falsas un par á la media vuelta en la atmósfera.

El Torerito dejó un par cuarteando.

Rafael, despues de brindar en la presidencia se fué hácia el Cigarrero, á quien trasteó con cuatro pases con la derecha, tres altos y uno de pecho, pasándose sin herir.

Siguió su faena con un pase alto y un pinchazo á la carrera dando las tablas.

Sin que precediera pase alguno, otro pinchazo dando tablas tambien.

Dos pases con la derecha y una estocada corta, baja y delantera.

El bicho se echó, é Isidro, para hacer entender que aquello era un goli, ahondó el estoque, haciendo levantar al toro, que echó sangre por la boca; volvió á echarse y levantarse, y el maestro Lagartijo descabelló á la primera.

El segundo se llamaba Morucho, de pelo retinto, bien puesto.

Con escasa voluntad y poder llegó á tomar siete varas.

Tres correspondieron á Martinez, que vino una vez á tierra, dejando allí la caballería.

Cuatro á Perez, que no sufrió percance alguno. Y 000 á Juan Trigo, que en este tercio se fué de rositas.

Hipólito y Currinche colocaron tres pares, que ni dibujados. El primero dos al cuarteo y el segundo uno al sesgo.

Palmas merecidas á los chicos.

Currito, de naranja y plata, brindó como su compañero Rafael y fué á enténderselas con el de Laffitte. El diestro dió cuatro pases naturales, seis con la derecha, cuatro altos y dos de pecho pasándose sin herir.

Uno derecha y otro alto y otra pasada sin herir. Y con dos altos, uno natural y otro derecha una corta y buena á volapié, con la que el animal se echó. Palmas. Currro dulce á la primera.

El tercer lugar lo ocupó Roperó, negro, bien puesto. Paco Frascuelo lo toreó con tres verónicas y cuatro de frente por detrás, que le valieron unánimes y prolongados aplausos. Roperó tomó con voluntad ocho puyazos, tres de Canales, con dos caídas, una de Perez, que gracias al capote de Juanillo que corrió al toro por derecho, no hubo desavío. Cuatro á Martinez, que cayó en una y perdió el arre. Canales salió lastimado y herido en la cara con la puya.

Julian y Maraver adornaron al Roperó con cuatro pares, á dos por barba, al cuarteo, de los buenos.

Paco Frascuelo, de morado y plata, se dirige al balcon de la presidencia, pronuncia el discurso de ordenanza, y vá en busca de su adversario. Su primera faena consistió en dos pases naturales, uno derecha, dos altos y uno de pecho, señalando un pinchazo en que cogió los huesos. Despues dió un pase alto y una estocada hasta la mano, arrancando. El diestro le sacó la espada y descabelló á la primera. Palmas en abundancia.

EL TOREO.

El cuarto se llamaba *Zurdillo*, de pelo negro, bien puesto y astiblanco. *Zurdillo* no podía con los cuartos traseros, y se libró milagrosamente de la chamusquina. El público se la pedía. Perez le arrió dos puyazos, cayendo en uno, saliendo lastimado del brazo izquierdo, retirándose á la enfermería. Martinez, uno.

Manene colocó dos pares superiores al cuarteo, y Juanillo, despues de dos salidas, dejó uno á la media vuelta.

Creimos que Lagartijo iria á hacer algo bueno cuando empezó con un pase de pecho; pero, ¡oh desengaño! no hubo nada. El diestro, descompuesto y desconfiado, dió cinco pases altos, uno natural, otro derecha y dos parecidos de pecho, para un pinchazo, saliendo acosado. Y despues de cuatro más con la derecha, atizó nn soberbio golleteazo.

(Protestas, silbidos é improprios, justos y mercedos.)

El quinto se llamaba *Gorreteo*, cárdeno y bizco del izquierdo. Cuatro puyazos recibió de los de tanda y mató un caballo.

El Presidente se precipitó al mandar variar la suerte, y escuchó la unánime protesta del público.

Curritche colocó un par al cuarteo y otro al relance, é Hipólito uno de esta misma clase.

Currito dió dos pases naturales, cinco derecha, seis altos, dos buenos de pecho, un cambio forzado, y un pinchazo bueno á volapié. Tres naturales, uno de pecho y una corta baja, dando las tablas. Cuatro naturales, cuatro derecha y uno alto,

y un pinchazo en hueso. Palmas. Tres pases con la derecha y una estocada corta á volapié, descabellando á la primera. Aplausos.

Cerró plaza un becerro negro, gacho de ambas astas, llamado *Cuervo*. Paco Frascuelo lo toreó y galleó sin lucimiento, por quedársele el toro, y concluyó por hincarse de rodillas. Palmas.

Entre Manuel Calderon, Martinez y Antonio Calderon (el Mudo), llegaron á ponerle siete varas quedando en la arena tres caballos.

El célebre Peregrino puso pares de mistó, y el público lo aplaudió al ver artista tan fino.

Frascuelo, despues de veintiocho pases, un pinchazo y dos cortas y bajas, dió fin del toro y de la corrida.

M. VALLE JUANELO.

(La apreciacion en el próximo número.)



Regalo.—El espada Rafael Molina (*Lagartijo*) ha regalado á S. A. I. el principe heredero de Alemania, el estoque con que mató los dos toros en la corrida del domingo último.

Pulguita.—Segun dice un periódico, el banderillero Santos Lopez (*Pulguita*) toreará el

año próximo bastantes corridas, formando parte de la cuadrilla de *Bocanegra*.

GALERIA DE EL TOREO.

En la administracion de este periódico se hallan de venta, al precio de DOS rs. cada uno, retratos impresos de

MANUEL DOMINGUEZ.
RAFAEL MOLINA (*Lagartijo*).
FRANCISCO ARJONA (*Currito*).
SALVADOR SANCHEZ (*Frascuelo*).
JOSE CAMPOS (*Carancha*).
FELIPE GARCIA.
ESTEBAN ARGUELLES (*Armillá*).

Tambien se hallan impresos en una sola hoja, los retratos de Frascuelo, Lagartijo y Currito, vendiéndose á CUATRO reales el ejemplar.

BIBLIOTECA DEMOCRÁTICA.

Obras originales de los hombres más eminentes de la democracia española.

Se han publicado los siguientes volúmenes:

A sus amigos y á sus adversarios, Manuel Ruiz Zorrilla.

La Contribucion única y directa, por Fernando Garrido.

El Jurado y su planteamiento en España, por Rodriguez Pinilla (dos tomos).

Precio, 50 céntimos de peseta en toda España. De venta en las principales librerías y en la administracion, Preciados, 7. Los pedidos á M. Romero.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.

Cuadro detallado, por orden alfabético, de los toros que se han lidiado en la Plaza de Madrid

EN LA PRIMERA Y SEGUNDA TEMPORADAS DE 1883.

NOMBRES DE LOS TOROS.	NOMBRES DE LOS GANADEROS.	Puyazos que han recibido.	Caidas que han ocasionado.	Caballos que han muerto en plaza.	ESPADAS QUE LOS HAN ESTOQUEADO.	FECHA EN QUE SE HAN LIDIADO.	
						Día.	Mes.
	<i>Suma anterior.....</i>	267	80	71			
<i>Buen mozo.....</i>	Perez de la Concha.....	4	4	3	Lagartijo.....	25	Noviembre.
<i>Cachucho.....</i>	Idem.....	7	2	1	Gallito.....	25	Noviembre.
<i>Campasolo.....</i>	Idem.....	5	»	2	Currito.....	25	Noviembre.
<i>Cigarrero.....</i>	Concha y Sierra.....	7	3	1	Lagartijo.....	20	Mayo.
<i>Cimbareto.....</i>	Núñez de Prado.....	8	»	»	Cuatro-dedos.....	6	Mayo.
<i>Cimbareto.....</i>	Lafitte y Lafitte.....	9	1	1	Lagartijo.....	21	Octubre.
<i>Cochinito.....</i>	Benjumea.....	12	1	»	Lagartijo.....	1	Abril.
<i>Comediante.....</i>	Perez de la Concha.....	8	3	1	Currito.....	15	Julio.
<i>Comerciante.....</i>	Conde de la Patilla.....	10	4	2	Gordito.....	8	Julio.
<i>Conductor.....</i>	Veragua.....	10	4	3	Gallito.....	27	Mayo.
<i>Confitero.....</i>	Idem.....	4	2	1	Gallito.....	10	Junio.
<i>Confitero.....</i>	Muñoz.....	4	1	2	Currito.....	1	Julio.
<i>Corcito.....</i>	Hernandez.....	5	2	»	Gallito.....	1	Julio.
<i>Cordobés.....</i>	Martinez.....	4	2	2	Currito.....	29	Marzo.
<i>Cordobés.....</i>	Lafitte y Lfifte.....	6	2	1	Currito.....	16	Setiembre.
<i>Cordon.....</i>	Veragua.....	11	4	4	Currito.....	27	Mayo.
<i>Corzo.....</i>	Tabernero.....	5	3	1	Hermosilla.....	29	Junio.
<i>Cristalino.....</i>	Muñoz.....	8	4	»	Lagartijo.....	7	Octubre.
<i>Cuadrillero.....</i>	Hernandez.....	6	»	»	Pastor.....	17	Junio.
<i>Cucharero.....</i>	Perez de la Concha.....	11	3	1	Currito.....	15	Abril.
<i>Cucharero.....</i>	Muñoz.....	8	2	1	Angel Valdéz.....	3	Setiembre.
<i>Cucharero.....</i>	Núñez de Prado.....	9	1	»	Lagartijo.....	30	Setiembre.
<i>Cuervo.....</i>	Lopez Navarro.....	8	1	»	Gallito.....	8	Abril.
<i>Cuervo.....</i>	Veragua.....	5	5	3	Currito.....	30	Mayo.
<i>Cuervo.....</i>	Pereira Palha.....	7	2	1	Gallito.....	4	Noviembre.
<i>Currito.....</i>	Schelly.....	2	»	»	Almendro.....	25	Noviembre.
<i>Curtido.....</i>	Perez de la Concha.....	7	6	3	Gallito.....	15	Julio.
<i>Chaparrito.....</i>	Núñez de Prado.....	6	»	1	Gallito.....	30	Setiembre.
<i>Chaparro.....</i>	Gonzalez Nandin.....	9	4	4	Currito.....	13	Mayo.
<i>Chiclanero.....</i>	Martinez.....	6	3	2	Lagartijo.....	29	Marzo.
<i>Chiclanero.....</i>	Muñoz.....	9	1	2	Currito.....	22	Abril.
<i>Desertor.....</i>	Gonzalez Nandin.....	8	»	1	Gallito.....	13	Mayo.
<i>Desertor.....</i>	Concha y Sierra.....	9	7	3	Currito.....	20	Mayo.
<i>Desertor.....</i>	Pereira Palha.....	8	2	2	Bocanegra.....	4	Noviembre.
<i>Diablito.....</i>	Muñoz.....	6	2	1	Lagartijo.....	1	Julio.
<i>Doblillo.....</i>	Gonzalez Nandin.....	7	3	1	Gordito.....	13	Mayo.
<i>Escribano (retirado al corral).....</i>	Gomez.....	»	»	»	».....	3	Junio.
<i>Esmorradito.....</i>	Núñez de Prado.....	8	1	»	Currito.....	17	Junio.
<i>Esparraguero.....</i>	Idem.....	8	»	»	Gordito.....	22	Julio.
<i>Estudiante.....</i>	Benjumea.....	9	2	2	Lagartijo.....	31	Mayo.
<i>Suma y sigue.....</i>		550	164	124			