



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE	PRECIOS DE SUSCRICION.			NÚMEROS ATRASADOS
	MADRID Y PROVINCIAS.	EXTRANJERO.	ULTRAMAR.	
En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.	Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Trimestre..... 1 pesos.	Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cént.
	Un año..... 8 "	Un año..... 15 "	Un año..... 3 "	De años anteriores..... 50 "

AÑO XI.

Madrid.—Lunes 3 de Marzo de 1884.

NÚM. 452.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Corrida de novillos verificada ayer 2 de Marzo de 1884.

Pasó el Carnaval y comenzó la Cuaresma, y con ella las novilladas más importantes de la plaza de Madrid.

Por lo ménos antes tenían importancia las novilladas de Cuaresma, hasta el punto de parecer algunas de ellas corridas formales de toros.

En este año no sabemos si las novilladas valdrán algo ó tendrán la misma importancia que la de ayer, que fué de las malitas en su género, como podrá verse muy en breve. Se lo voy á demostrar á Vds. con la reseña detallada de la fiesta.

La función se divide en varios capítulos, como las novelas, y hay que proceder por partes.

INTRODUCCION.

Más gente que de costumbre en los tendidos, gradas y palcos.

El cielo encapotado amenazando lluvia.

El Sr. Miranda encargado de dirigir la función por parte del Municipio.

CAPITULO PRIMERO.

Mamarrachadas, burros, trastazos y otras barbaridades.

Salieron los alguaciles á las tres y media en punto, y despues de entregar la llave del toril al

Buñolero, se abrió la puerta de caballos y apareció la siguiente cuadrilla.

Medrano con su traje de alargador de banderillas.

Cuatro caballeros con trajes de trapero del siglo XV.

Tres idem con trajes de fantasía, denominados «Las Américas ó el Rastro en compendio.»

Dos ciudadanos montados en burros, con pantalón de paño, chaqueta de percalina y montera de pelo.

Varios monos sábios.

Este séquito, que parecía escapado de una prendería, tuvo el atrevimiento de hacer el paseo entre los silbidos de la nación entera, y despues se dispuso á lidiar un novillo embolado destinado á ser picado en burros con el regatón y á recibir banderillas en cestos.

El morucho, que era negro y bravo, se divertía volteando á los diestros y á los burros, con gran contentamiento de la plebe.

Tocaron á banderillas, y uno de los picadores se coló en el respectivo cesto de mimbres; el otro individuo destinado á servir de pareja no quiso meterse en la concha, porque las banderillas no tenían rejon.

El conflicto se resolvió presentándose un banderillero voluntario, que se convirtió en galápagos en el acto.

El morucho revolcó una vez á los de los cestos, pero al ver aquellas caras y aquellas facha-

no quiso arrimarse nuevamente, y fué conducido al corral por sus mayores.

La cuadrilla se retiró con viento fresco, y nosotros nos quedamos con el mismo aire, porque la tarde empeoraba por instantes.

CAPITULO II.

De cómo el Marinero mató dos toros de la vacada de Mazpule y dos de la de D. Manuel Bañuelos y Salcedo.

Precedidos de los alguaciles hicieron el paseo los diestros que componían la cuadrilla de los de puntas, y se colocaron en los sitios designados para los de á caballo los Sres. Coca y el Moreno.

Y salió el primer bicho puntiagudo, que era perteneciente á la ganadería de Mazpule, y se llamaba *Castellano*. Era el animal negro listón, apretado, de piés, y de una edad respetable para lo que hoy se suele ver en la plaza.

Los picadores dieron algunas vueltas alrededor del circo, hasta que los silbidos de la multitud los hizo cumplir con su deber.

Castellano tenía voluntad y cabeza.

El Moreno puso cuatro puyazos y sufrió un golpazo, perdiendo el penco.

Coca mojó una vez y cayó también, quedándose sin el animal que montaba.

Figueras, que estaba de reserva, mojó dos veces, y en ambos lances se vino á tierra, perdiendo un jumento.

Cuando ya tumbó tres cadáveres en la plaza, se tocó á banderillas, saliendo á ejecutar la suerte los chicos Corito y Galindo.

El primero puso un par cuarteando trasero, siendo enganchado y derribado sin consecuencias. El toro no quiso hacerle daño. Este mismo diestro puso un par al relance bastante malo.

Galindo cumplió con un par bueno.

Algo huido se hallaba ya *Castellano* cuando el *Marinero*, que vestía traje carmesí y negro, se se le puso delante de la jeta con el trapo colorado en la mano.

Después de un pase natural muy en corto, cuatro con la derecha y dos altos, dió una estocada baja á volapié, poniéndose tan cerca y tirándose tan encima, que el toro le deshizo los alamares del calzon derecho.

Sin alterarse el chico por el susto dió cinco pases con la derecha, uno alto y una corta buena á un tiempo.

El toro tardó bastante en caer, pero no necesitó ni puntilla.

Palmas.

Bigotes se llamaba el segundo toro, que pertenecía á la ganadería del Sr. Bañuelos, y que era retinto, tuerto del izquierdo y veleta.

El animalito tenía sangre de toro y fué muy bravo y voluntario con los piqueros.

Al Coca se le coló suelto una vez y le despa-
chó el penco, dándole el correspondiente tras-
tazo.

El mismo Coca puso luego tres puyazos sin perder tierra.

Moreno clavó tres varas y sufrió un trastazo perdiendo la caballería.

Rodríguez pinchó una vez y cayó sin lesión para su persona ni para el penco.

Figueras mojó tres veces y también en una ocasión experimentó un desmayo.

Total diez varas, que para ser en invierno constituyen una cantidad respetable.

Tocaron á poner palitroques, y Chavarría, después de una salida falsa, puso medio par como de costumbre. Por fortuna enmendó pronto la fracción poniendo otro par bueno y entero.

El Alones salió también en falso una vez y dejó un par cuarteando desigual.

El bicho siguió mostrándose bueno en la muerte, como en varas y banderillas.

El *Marinero*, después de tres naturales, uno con la derecha y tres altos, dió una estocada trasera y caída (no tenía más defecto) que acabó con el bicho.

Aplausos.

Empezó á llover, como era de esperar de las nubes que desde el principio de la corrida amenazaban á los espectadores, y salió el tercer toro que también pertenecía á la vacada del Sr. Bañuelos, y que no tenía defecto orgánico visible.

Llamábase *Precioso*, y era retinto, de muchos piés, bragado, y algo caído del izquierdo.

El *Marinero* dió dos verónicas malitas, y empezó la suerte de varas que tuvo poco lucimiento por ser *Precioso* blando y huido.

Moreno sufrió una colada suelta y puso dos varas, sufriendo una caída.

Coca puso tres varas, y experimentó dos golpes que no dolieron á ninguno de los espectadores.

Figueras pinchó una vez sin caer, ni sufrir des-
a vió en el penco.

El toro llegó con algun cuidado á palos, y Galindo y Corito anduvieron con precauciones exageradas.

Galindo puso medio par al cuarteo y otro medio de la misma clase.

Corito metió una vez los brazos en balde, y puso un par al relance en el pescuezo. ¡Bonito está Vd. este invierno, Sr. Corito!

Llegó el momento de matar, y *Marinero* tuvo que habérselas con un toro que se defendía.

Hé aquí la faena del chico:

Dos con la derecha, cuatro altos, y un pinchazo en hueso sin estar el toro en suerte.

Un mete y saca de la misma clase.

Un pase alto, y un pinchazo caído.

Tres altos, y otro pinchazo.

Tres altos, y una estocada andando, contraria y tendida.

Tres altos, y una estocada buena á volapié.

Hubo palmas y hubo pitos.

Lo mismo que una bala salió *Catalan* del toril.

Este toro, cuarto y último de los de puntas, pertenecía á la ganadería de Mazpule, y era negro liston y bien puesto.

Cuando se cansó de correr, salieron los chicos del callejón y comenzó la lidia.

La primera vez que vió un picador en facha, salió huyendo, pero aunque blando, se calentó algo, y llegó á tomar hasta cinco varas.

El Moreno puso dos, y sufrió una caída.

Coca clavó tres, y dió un marronazo sufriendo una caída gorda.

Los caballos que montaban ambos picadores, quedaron sobre el redondel cuando tocaron á banderillas.

Un Sr. Hierro y Alones, fueron los encargados de clavarlas.

El primero puso dos medios pares cuarteando, y el segundo uno del mismo modo, después de meter una vez los brazos en vano.

El *Marinero* acabó pronto su tarea.

Después de cuatro naturales y uno con la derecha, dió una estocada algo caída que acabó con la res.

CAPÍTULO III.

Que sólo le interesa al Marinero, y que los lectores pueden saltar si gustan.

Sr. *Marinero*, el valor es una cosa muy esencial para matar toros. Vd. lo tiene hasta el punto de armarse donde se arman pocos, pero hace falta además saber lo que se tiene entre manos.

La muleta tiene sus reglas.

También dicen las reglas cómo ha de estar el toro cuando el espada se dispone á tirarse.

Y también hay reglas y preceptos respecto del sitio en que debe herirse.

Pues todas esas cosas tiene Vd. que aprender, hombre.

Si no, resulta que Vd. en su profesión va para el suicidio.

Y no digo más.

CAPÍTULO IV Y ÚLTIMO.

El milagro de la empresa.

Para final de fiesta, decía el cartel que se correrían cuatro novillos embolados.

¡Pero qué habían de correr!

Salieron cuatro novillos que parecían de cartón piedra.

Los capitalistas eran los que embestían y los novillos impávidos sin darse por entendidos.

Lidiar cuatro estatuas ó cuatro guardacantones es un milagro.

Y este milagro lo realizó ayer la empresa.

Suponemos que esa lidia le saldrá barata.

Aquellos toros deben haberlos comprado en el desecho del atrezzo de un teatro.

Y no pasó más.

JUAN DE INVIERNO.

TOROS EN CARTAGENA.

Corrida verificada el 5 de Agosto de 1883.

Pues señor, vamos á reseñar la segunda castaña, digo no, corrida de toros de muerte en la ciudad de Cartagena (según el cartel).

Para hacer boca, allá van unas aleluyitas.

Medio enterrados en vida,
llegamos á la corrida.

Este polvo lo tragamos
en la muralla del mar;
no es verso, pero es verdad.

Por castigo merecido,
un buen claro en el tendido.

Y las gradas igualmente
albergan muy poca gente.

Preside la novillá
la primera autoridad.

El ganado sin segundo
es de Nandin oriundo.

Ellos eran pequeñitos,
pero en cambio muy feitos.

Con vénia del presidente
hizo el paseo la gente.

Salió la primera mona
muy contenta y retozona.

Entre Chuchi y el Colita
le ponen cinco varitas.

Con muy buenos sentimientos
no quiere matar jumentos.

El reserva se ha caído
porque su penco ha querido.

Al quite los mataores
haciendo algunos primores.

Hipólito y Regatero
le parean con salero.

Victoriano, solamente
le pone un par muy decente.

Hipólito sin rodeo
le pone dos al cuarteo.

Curro me gasta casaca
amarilla bordá en plata.

Brinda como de ordinario
y va en busca del contrario.

Al que pasa regular
para poderlo matar.

Un pinchazo por lo bajo
y despues un bajonazo.

Y ya me he cansado de hacer aleluyas; ¡ah! se me ha olvidado decir que el toro era colorado, ojo de perdiz y tiernecito, de modo que su carne se podrá comer sin detrimento de la dentadura.

El segundo era colorao, lucero y salpicado de los cuartos traseros.

Con voluntad, pero sin poder, tomó de Paco Fuentes cinco puyazos, dándole tres revolcones, estando á los quites en el primero, Perico y Cara bien; en el segundo, el Gallo, bien tambien, y en el último, que fué al descubierto, coleó Currito con mucha oportunidad; de las varas hubo tres muy buenas; Colita, que perdió un jaco, mojó cuatro veces, siendo buenas dos y la última muy malita y todo sin novedad para su persona, lo mismo que el Chuchi en la única que puso.

Manolo y Perico cumplieron con dos pares el primero, uno al cuarteo y el otro á la media vuelta, y Perico con uno delantero, cuarteando.

Cara que encontró al toro muy apurado, por el mucho castigo, le pasó en las tablas y se tiró á matar resultando una hasta la mano, muy atravesada, por lo que Barbi sacó la espina al bicho de un capotazo y Cara despues de algunos pases más, atizó un mete y saca en el pescuezo, vengándose el toro rompiendo la barrera, hasta que le descahellaron y no del todo. El matador vestía grana y oro.

El tercero era cárdeno, bragao y con la misma figura que un toro de barro de esos que soplando por cierto sitio, resulta un pito. Con voluntad al principio, pero muy blandito, sufrió seis caricias del Chuchi, y cuatro de Paco Fuentes que cayó en una.

Morenito y Almendro, cuarteon el primero dos pares y el segundo uno, repitiendo con otro al relance.

Gallo brinda por la más fea de la plaza (¿quién recojerá el brindis?) y despues de una brega corta y ceñida y adornada con un descanso en el estribo frente al toro, se tira y larga una estocada caída echándose el toro á lo perro hasta tres veces y perdiendo una oreja que se llevó el Gallo vestido de ceniza y oro.

El cuarto era retinto albardao y con los cuernos de la luna. Tardo y cobardo se acercó tres veces á Cirilo y una á Juanillo Fuentes, sufriendo otros tantos desengaños, pues él iba á saludar cortesmente y salió pinchando el angelito.

Valentin cuarteon dos buenos pares y Pablo uno tambien muy igualito.

Curro, despues del baile, pincha á toro parado y concluye con media estocada de marcha y un descabello.

El quinto, negro meano, astiblanco y vuelto de cuerna. Cinco varas de Juan Fuentes, una de Bartolesi y otra de Cirilo, componen el primer tercio, habiéndolas tomado todas con cobardía.

Perico y Manuel Campos cuarteon dos pares, buenos Pedro, y uno desigual su hermano, y el otro hermano José, que además es el jefe, brega quieto y bien, suelta media estocada en las tablas, estando humillado el mico; dos pinchazos bien señalados y para acabar pronto una baja en las tablas.

El sexto fué el mejor y no pasó de regular, vestía traje de toro, color negro mulato con un poco más poder y voluntad que sus hermanos, aguan-

tó cinco puyazos de Bartolesi, que dió dos tumbos y perdió un langostino, de Juan Fuentes cuatro con un vuelco y un difunto, y una de Cirilo, al que desmontó dándole un puntazo en el pié, por lo que se retiró á la enfermería.

Salen á parear Almendro y Morenito, el público pide que lo haga Guerrita y éste accede poniendo dos pares al cuarteo, que resultaron de cualquier modo, despues de medio par de Almendro que repitió con uno delantero.

En fin, el Gallo pasa regularmente, pincha bajo una vez otra en su sitio y concluye con una delantera á volapié despues de sufrir una colada.

RESUMEN.

Que lo hagan por mí todos esos pobses forasteros, que esperando ver toros buenos, dejan sus casas por unos dias y vienen á sudar y dejar sus ahorrillos, viendo en cambio dos corridas como las que van jugadas.

Concluiré cantando, ya que me he aburrido tanto en las célebres corridas que llevamos vistas.

Tango final.

La empresa de Cartagena
señores, tiene que ver,
que para elegir ganado
tiene una vista de olé;
nos larga doce monitas
feitas
y para hacerlo mejor,
sí señor,
el servicio de la plaza
no ha podido ser peor.

TOROS EN SALAMANCA.

Corrida verificada el 13 de Setiembre de 1883.

Por la jindama
de los toreros
unos terneros
vimos ayer.

¡Ay qué peones
y qué piqueros
y qué servicio
de Lucifer!

¡Si casi lloro
de sentimiento
al acordarme
del lío aquel!

Que con corridas
cual la presente
se prostituye
el redondel.

¡Bien dicen que hay momentos de inspiracion en los cuales el sentimiento excitado produce obras maestras en aquellos que ni soñaran con tales dotes de artista! Digalo yo, si no, que tan satisfecho, tan entusiasmado salí de la corrida, que á pesar mio hago renglones cortos que parecen versos, cuando en otras ocasiones no produzco ni aleluyas.

Basta ya de preámbulo en verso y prosa, y vamos al asunto, aunque el asunto me cueste un dolor de muelas ó cosa así, al tener que recordar las atrocidades de la tarde, que empezaron en cuanto salió Copete, negro peceño, bragao, liston, corniabierto y un poco veletto.

Recibió tres varas de Vizcaya, una al paso y cuatro del Artillero.

Corito adornó á la criatura con un par al cuarteo y otro al relance, previa una salida falsa. Ostion cumplió con uno al relance.

Felipe, de traje azul y negro, pasó al torito con uno indefinible, pero que bien analizado se parecia

algo á un cambio, otro con la derecha y cuatro naturales como los de los muchachos que juegan al toro; luego le propinó un pinchazo en hueso, y aluego vino otra brega espantosamente mala hasta el punto de no poder tomar nota de ella, terminando con una estocada delantera.

¡D. Felipe, D. Felipe, á usted le pasa lo que á los malos actores á quienes estorban los brazos!

El segundo era negro morecillo, bragao, algo meano, bociblanco, bien armao y se llamaba *Ca-brero*. Este, que hubiera sido un magnífico toro á hacer más tiempo que dejó el pezon de la madre, recibió dos puyas del Artillero, cayendo en una y lastimándose un pié; de Vizcaya tres muriéndose el caballo por no quererse bajar; luego salió en una yegua de la que fué desmontado con estruendo; Roman picó y cayó y Salguero mojó tres veces cayendo en una. El toro, lo repito porque es verdad, superior, recargando con coraje aunque sin fuerza por su temprana juventud.

Panadero metió la pata, digo los brazos y no clavó, despues puso dos medios muy malos, siendo ayudado en esta tarea de estropear buenos toros por Almendro, que clavó medio par en la paletilla por equivocacion, pues segun me contó él mismo despues, pensaba ponerle en una pezuña.

Gallo, de café y negro, atizó un pinchazo despues de dos pases en redondo y uno de pecho; luego dos con la derecha, dos naturales, etc., etc., y todo esto para señalar un pinchazo, tirarse despues sin preparacion y desde los Antípodas, resultando una estocada en la paletilla de la que quedó el toro asesinado. Para que todo fuera malo, el puntillero le levantó acertando despues á la segunda.

El tercer bebé, llamado *Venao*, era negro morecillo, liston, corniabierto y veletto.

Roman le alanceó al paso, saliendo despues de cualquier modo al medio. Vizcaya puso dos puyas acosando al toro.

Ostion le puso dos medios pares de banderillas y Joseito un par trasero y caído y otro bien.

Felipe le pasó dos veces con la derecha y uno en redondo, y al darle otro con la derecha, se le coló el toro y por poco lo engancha.

Puso término á la existencia del petit taureau con un golletazo sin preparar. ¡Ya escampa!

Jaqueton tenia por nombre el cuarto y por señas personales berrendo en negro, salino por la cara, rebarbo y corniabierto.

Roman le tentó la piel siete veces rasgando en una; Fuentes dos con pérdida de un arre. El bichillo voluntario.

Dos salidas falsas y dos medios pares fueron las habilidades de Mogino; las del Panadero uno á la media vuelta de castigo.

Comenzó el Gallo el ejercicio de sus funciones con uno con la derecha, otro de pecho, otro natural y un pinchazo en hueso; siguieron á esto dos pases naturales, otro de pecho y un pinchazo fuera de suerte (*pita*); nueva brega y un pinchazo con desarme, terminando con una estocada baja contraria y tendida. La cosa no tiene malicia.

Y al llegar á este punto de la corrida *monsieur* el empresario se llevó una silba.

Quinto animalito: *Perdido*, negro morecillo, liston, cornigacho y brocho.

Roman mojó dos veces, cayendo en una; Salguero dos con *tumbo* en la segunda. ¡Bien por Ostion que echa el toro encima del picador por querer quitárselo!

Dos pares de Joseito y par y medio de Corito, pusieron al torete en disposicion de ser *ejecutado*.

Felipe le da un pase sin nombre, tres con la derecha, estorbándole la muleta, otro natural, uno

más con la derecha y otro más al natural, tirándose muy largo, resultando la estocada muy baja. Pitos y cencerros para el niño que merecía que se le tirase la trompeta del Juicio y la campana de Toledo.

Como el mal no viene solo, el puntillero lo levantó (al toro), acertando después a la segunda, y las mulas hicieron rodar a un mozo.

Sexto bichin: *Cabazon*, negro morcillo, salino por la cabeza, un poco rebarbo, gacho y apretado de cuerna y bizco del derecho. Salguero debuta perdiendo un potro; pone después otra y otra vez se queda a pié. Vizcaya pincha seis veces con la desgracia de un dromedario y Fuentes dos sin nada de notable. En cuanto el torito comenzó a pegar, la plaza se puso digna de verse; los picadores entraban y salían por donde les parecía y querían y los peones contribuían con sus capotes a estropear más el cuadro. La dirección brillando por su ausencia.

El Jaro le clavó dos medios pares al relance, y Almendro, después de una salida falsa, otros dos medios. El toro se huye.

Gallo le da dos naturales y un pinchazo sin preparar; un pase con la derecha, uno redondo, uno natural y otro pinchazo, tirándose muy largo; otro natural y otro con la derecha, y una estocada a volapié delantera y tirándose muy mal.

El último, el de la gracia ó el de gracia, como ustedes quieran, se llamaba *Comisario* y era negro peceño, cornicorto, gacho y tuerto del derecho.

Salguero le puso cinco puyas, una en la cabeza. ¡Bien, hombre!

Vizcaya una con caída. Los capotes quitando el toro de los caballos en vez de aproximarle.

Un mozo de plaza (cuidado, que esto sí que está bonito), puso uno bueno porque Dios quiso; después corría tras del toro que era un gusto, y el toro sin hacerle caso. Jaro medio y Corito uno.

Joseito, de morado y negro, le da un pinchazo en hueso, y a paso de banderillas; después de un pase con la derecha, repitió la operación y dió fin al sainete taurino con una malísima estocada contraria, caída y delantera.

RESUMEN.

El ganado bueno si se tiene en cuenta el tiempo que tenía. Sobresalieron el segundo y sexto.

Las cuadrillas rivalizando en hacerlo mal. No he visto nunca emulación más grande por tocar el violon.

La empresa bien con su bolsillo, las entradas ni un cuarto menos. ¡Qué manera de abusar del público en esto y en otras cosas!

La presidencia benigna en demasía y mal a mi juicio al conceder las banderillas a un seglar.

Dirección mala.

Servicio de plaza rematado de malo.

El público como si asistiera a una función de convite.

La entrada buena.



Cartagena.—El 8 de Junio próximo tendrá lugar una corrida de toros en aquella población, para la que han sido contratados los espadas Angel Pastor y Luis Mazzantini.

Buena acción.—La *Correspondencia* del 27 publicó la siguiente noticia:

«Esta mañana se presentó en un establecimiento de crédito, a fin de hacer efectiva una

cantidad metálica, el conocido matador de toros Angel Fernandez Valdemoro.

Cuando el diestro llegó a su casa, notó que había percibido 45.000 pesetas de más, y acto continuo fué a entregar al cajero tan respetable suma.

Entretanto, el funcionario, que había notado ya la falta, y que consideraba perdido el dinero, comprometida su honra y el destino que hacia poco tiempo le habían confiado, se hallaba entregado a una grave preocupación y profundamento afectado.

Cuando se presentó en la oficina Valdemoro diciendo al cajero «aquí tiene Vd. esto que me sobra,» se echó en los brazos del honrado diestro diciendo: «Vd. me salva la vida y asegura el sustento de mi esposa y de mis cuatro hijos.»

Aranjuez.—Este año se celebrarán en dicho Real sitio dos corridas de toros, una el día de San Fernando y otra en los primeros días de Setiembre, jugándose en ambas toros de acreditadas ganaderías, por conocidos espadas de cartel.

Tienta.—La antigua ganadería del Sr. Carriquiri, ha pasado a ser propiedad del señor conde de Espoz y Mina, que reside en Pamplona.

Los días 15 y 16 del mes pasado, se verificó en una de las dehesas que poseía en el Bajo Aragón el difunto Sr. Carriquiri, la tienta de 79 novillos, dando un buen resultado.

Según nos escriben, demostraron las reses tentadas, excelentes condiciones de lidia.

Cúchares.—Los restos mortales del célebre matador de toros Francisco Arjona Guillen (*Cúchares*), llegarán a Sevilla en uno de los próximos vapores-correos de Cuba.

La nueva Junta directiva de la Sociedad *Union Recreativa*, ha vencido cuantas dificultades se han presentado, y ha satisfecho los gastos que ha ocasionado la traslación.

Regreso.—Dentro de muy breves días llegarán a la Península los diestros que han toreado durante el invierno en la plaza de Montevideo.

Barcelona.—La corrida de toros que el empresario de aquella capital, Sr. Font, compró el año anterior al ganadero Sr. Carriquiri, con el objeto de que todas las reses fueran estoqueadas por el espada Salvador Sanchez (*Frascueto*), y cuya corrida no pudo verificarse por haberse inutilizado en Pamplona el referido diestro, se verificará, según leemos en un colega, en el mes de Julio próximo.

Pamplona.—Dice un periódico que en las corridas que se verificarán este año en aquella capital con motivo de las fiestas de San Fermín, tomarán parte *Currito* y el *Gallo* y que los toros serán de las ganaderías de Veragua, Zalduen-do, Conde de Espoz y Mina (antes de Carriquiri) y Lizaso.

Si la noticia es cierta, mucha importancia han perdido las corridas de Navarra en el presente año.

Orihuela.—Nos dicen de aquella ciudad que en los terrenos que ocupó el derruido cuartel de caballería se va a construir una plaza de toros, aprovechando los materiales del mismo que allí están hacinados.

Madrid.—Dice un periódico taurino que en una de las primeras corridas de abono es posible se lidien toros de D. José Gomez, de Fuente el Saz del Jarama.

Nos parece que la noticia necesita confirmación.

DICCIONARIO COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboración

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla a la venta en las principales librerías de España, y se manda a todo el que lo pida directamente a esta Administración, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

CURIOSIDADES TAURÓMACAS, POR D. LEOPOLDO VAZQUEZ.—Este curioso libro, publicado recientemente, contiene noticias sobre los toros más célebres que se han lidiado, principales ganaderías y más importantes datos de las plazas de España, así como también una lista por orden de fechas, de los matadores que han tomado alternativa en Madrid.

Precio de cada ejemplar, 2 rs. en Madrid y 3 en provincias.

Los pedidos pueden hacerse al Administrador de EL TOREO, Palma Alta, núm. 32.

GALERIA DE EL TOREO.

En la administración de este periódico se hallan de venta, al precio de DOS rs. cada uno, retratos impresos de

MANUEL DOMÍNGUEZ.
RAFAEL MOLINA (*Lagartijo*).
FRANCISCO ARJONA (*Currito*).
SALVADOR SANCHEZ (*Frascueto*).
JOSE CAMPOS (*Cara-ancha*).
FELIPE GARCIA.
ESTEBAN ARGUELLES (*Armilla*).

También se hallan impresos en una sola hoja, los retratos de Frascueto, Lagartijo y Currito, vendiéndose a CUATRO reales el ejemplar.

BIBLIOTECA DEMOCRÁTICA.

Obras originales de los hombres más eminentes de la democracia española.

Se han publicado los siguientes volúmenes:

A sus amigos y a sus adversarios, Manuel Ruiz Zorrilla.

La Contribución única y directa, por Fernando Garrido.

El Jurado y su planteamiento en España, por Rodríguez Pinilla (dos tomos).

Precio, 50 céntimos de peseta en toda España.

De venta en las principales librerías y en la administración, Preciados, 7. Los pedidos a M. Romero.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.