



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 pesos.
Un año.....	8 "	Un año.....	15 "	Un año.....	3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.
De años anteriores.... 50 "

AÑO XI.

Madrid.—Viernes 18 de Abril de 1884.

NÚM. 459.

Cuadro estadístico de la corrida celebrada ayer Jueves 17 de Abril de 1884.

PRESIDENCIA DEL SR. MIRANDA DELGADO.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos.	Marronazos.	Caldas.	Caballos muertos.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.													
							frios.		fuego		Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Avisos.	Descabellos.	Intentos.	Desarnes.	Tiempo empleado en la muerte: minutos.
							Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.																
1. <i>Canastero.</i>	D. Fernando de la Con- cha y Sierra. — Blanca, negra y plomo.	Calderon (M.). Bartolesi.	2 5	" "	" "	" "		2 "	" 1	" "	" "	" "	<i>Valentin Martin.</i>	6	14	8	" "	" "	" "	" "	1 1	" "	" "	" "	1 "	10
2. <i>Piés de liebre.</i>	Idem.	Calderon (M.). Bartolesi.	4 2	" "	" "	" "		1 1	1 "	" "	" "	1 1	<i>Currito.</i>	5	11	11	4 "	" "	" "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	9
3. <i>Tortolillo.</i>	Idem.	Calderon (M.). Bartolesi.	4 2	" 1	" 1	" "		2 1	" "	" "	" "	1 "	<i>Lagartijo.</i>	"	11	18	5 "	" "	" "	" "	2 2	" "	" "	" "	" "	11
4. <i>Cascarilla.</i>	Idem.	Calderon (M.). Bartolesi.	4 3	1 "	1 "	1 "		2 1	" "	" "	" "	1 1	<i>Lagartijo.</i>	"	4	7	1 "	" "	" "	" "	2 "	" "	" "	" "	" "	12
5. <i>Molichero.</i>	Idem.	Calderon (M.). Bartolesi. Trigo (J.). Canales. Fuentes.	5 3 2 2 1	" " " " "	3 " " 1 1	1 " " 1 "		" " " " "	" " " " "	" " " " "	" " " " "	" "	<i>Currito.</i>	2	4	2	3 "	" "	" "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	6
6. <i>Manchuelo.</i>	Idem.	Calderon (M.). Bartolesi. Trigo (J.).	5 5 1	" " "	1 " 1	" " 1		2 1	" "	" "	" "	1 "	<i>Valentin Martin.</i>	4	4	8	" "	" "	" "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	5
TOTALES.			50	2	8	7		16	2	"	"	6		17	48	54	13	"	"	"	8	3	"	"	1	53

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Primera corrida de abono verificada ayer 17 de Abril de 1884.

«Antes le falta la madre al hijo, que el hielo al granizo,» dice un refrán popular, que para uso de la gente taurina debe reformarse del siguiente modo:

«Antes le falta la madre al hijo, que bueyes á la empresa de la plaza de Madrid.»

No hay verso en las anteriores líneas, pero hay una verdad de á fóllo, como vamos á demostrar brevemente.

Habiase anunciado para el día de ayer la lidia de seis toros de Concha Sierra, estando encargados de su muerte los jóvenes talludos Lagartijo y Currito, y el joven inexperto Valentin Martin.

Llegamos á los alrededores de la plaza, á las dos y media, y conseguimos entrar á las tres y cuarto.

Los alrededores del circo taurino tenían metro y medio de lodo.

Hubo individuo que llegó con pantalon negro y entró en la plaza con pantalon blanco, teñido por la tierra que á todos nos ha de tragar.

Dieron las tres y media; hizo la señal la autoridad competente, y salieron los chicos, marchando sobre una alfombra de serrin con astillas que la empresa habia dispuesto para evitar el reuma á las reses.

Los puestos de tanda los ocuparon Manuel Calderon y Emilio Bartolesi, y sin más dibujos abrió el rastrillo el Sr. de Buñolero.

Y salió el primer buey, para servir á Vds.

Se llamaba *Canastero*, y lucia la enseña negra, blanca y plomo de los Concha Sierra, vistiendo pelo colorado, ojinegro, y cornamenta alta.

El animal parecia un toro de esos que se quieren comer hasta el presidente, y en los primeros capotazos dió unas carreritas que parecia que queria ganarse el premio en el hipódromo.

Por su desgracia, vino el toro á parar á manos de Bartolesi, y éste, para estrenarse en la actual temporada, abrió á la res un ojal tamaño en uno de los costados.

El público gritó, injurió, vociferó, hizo todo lo imaginable en contra del hombre, pero él siguió paseándose con reposado continente, y como si la grita no le comprendiese.

Para desquitarse, puso Bartolesi cuatro varas más, recargando en una el bicho, y haciendo un nuevo ojal en la última el invicto picador.

Su compañero Manuel Calderon puso dos pu-yazos.

Ambos picadores tuvieron la suerte de no caer, gracias á la poca fuerza del bicho, y además sacaron ilesos á los pencos.

El bicho desahogó su coraje contra la barrera, por junto al toril, rompiendo dos tablones.

Otro gasto más para la pobre empresa.

Todos son desastres y ruinas en este mundo.

También *Canastero* quiso ver lo que habia detrás del callejon, y se coló una vez por frente al 2 y otra por la puerta de Madrid.

Tocaron á banderilear, y los chicos de Rafael cedieron los palos con mucha finura á los de Valentin, que ayer eran Guerrita y el Morenito.

Guerrita!

Espectacion general.

El bicho andaba muy incierto, arrancándose tras de los banderilleros en cuanto los veia sin defensa al lado, y Guerrita, aprovechando esa condicion del buey, le dejó llegar y le puso un par bueno al quiebro. Entusiasmo general en el país.

El chico está tan bueno como el año pasado. El mismo Guerrita puso luego otro par cuarteando algo desigual. El Morenito, despues de caerse por mor del piso, clavó medio par al sesgo de bastante exposicion.

Lagartijo tomó los trastos, y montera en mano, se los entregó á Valentin diciendo:

Gana palmas, Valentin, que las palmas dan dinero, y hacen al hombre torero si se aplaude con buen fin.

Valentin contestó con las lágrimas en los ojos:

Por el honor impensado de recibir hoy tu espada, voy á dar una estocada que te deje á tí admirado.

Y enseguida Valentin, que vestia de azul y oro, brindó al Sr. Presidente y comenzó con alguna desconfianza su trabajo.

Dió un pase natural, tres con la derecha, uno alto y sufrió un desarme. Recogido el telon, dió tres naturales, seis con la derecha, cuatro altos, y despues de armarse una vez sin tirarse porque el toro humillaba, soltó un pinchazo bien señalado á volapié.

Luego dió dos naturales, cinco con la derecha, tres altos y una estocada ida saliendo por delante de la cabeza de la res.

Palmas.

El toro en varas, voluntario y blando; en banderillas, descompuesto, y en la muerte, huido y humillando al armarse el matador.

Sonó el clarin y salió *Piés de liebre*, que era el segundo toro dispuesto para la fiesta de ayer. El animal tenia de liebre los piés y toda la carne, segun lo blando y poco bravo que fué durante toda la lidia.

Su traje era retinto y la cuerna ancha, mostrando muchos piés contra los peones.

Julian se estrenó dejando el capote en las astas, y el buey entre cogerlo y recogerlo, tiró más de veinte cabezadas poniéndose el testúz en la buena disposicion que luego pudo apreciar Currito.

Con los picadores queria poca quimera.

Pero todavia querian menos los picadores.

Bartolesi empezó á hacerse el tumbon de tal manera, que Currito fué á la cuadra y mandó salir á Trigo, cosa que no hemos presenciado jamás desde que vemos toros.

El público aplaudió al espada al ver el comportamiento de Bartolesi.

Por fin este picador pinchó dos veces sin novedad en su persona, ni en la del penco.

Manuel Calderon mojó cuatro veces, sin ocer tampoco, porque *Piés de liebre* no podia ni con el rabo.

Bonito toro para con arroz!

Vista su insuficiencia para dar gusto en el primer tercio, se varió de suerte, y aparecieron en los medios Carrinche y Julian.

Currinche salió en falso una vez, y puso medio par al cuarteo y uno al sesgo, muy bueno.

Julian salió en falso otra vez y clavó un par, cuarteando, bastante desigual.

El toro á todo esto, se parecia á la muerte, que nunca se sabe por dónde viene; hacia como que miraba al presidente y arremetia á los que tocan los timbales.

El presidente dispuso que pasáramos al último trance (es decir, que pasara el toro), y Currito, que vestia traje verde oscuro con adornos de oro, pronunció un elocuente discurso delante de la autoridad.

Delante del toro ya no estuvo tan elocuente.

Parte primera. Seguidillas: cuatro naturales, cinco con la derecha, cinco altos, cuatro cambiados, y una estocada, algo ida, tirándose sin estar el toro en suerte.

Parte segunda. Boleras robadas: un pase natural, seis con la derecha, seis altos, y se echó el toro fatigado por aquel tragin.

¡Olé por los bailaores, Sr. Currito!

El toro fué en varas, tardo y blando; en palos, se defendia, y en la muerte estuvo incierto y humillando.

Luego abrieron el hospital y salió un toro flacucho, en tercer grado de tisis, con unos cuernos de kilómetro y medio, y con un aspecto que daba lástima de mirarle.

El pobrecito se llamaba *Tortolillo*, y era negro liston.

Parecia *Tortolillo* un alma en pena, y empezó mirando con cristeza y desden á los que le echaron los primeros capotazos. El público pedia que el toro se lo llevaran al corral, cuando de-

bian haberlo llevado á la cama para darle un caldo y hacerle sudar un poco.

Dos monos sábios, por coger la divisa que al bicho se le habia caido, se echaron á rodar por el serrin como quien desea tomar un verde.

Bartolesi pinchó dos veces al manso *Tortolillo*, y como era de esperar, ni cayó al suelo ni sacó lesionado el penco.

Manuel Calderon picó en cuatro ocasiones, y tampoco sufrió el menor percance.

El contratista de caballos bailaba de gusto.

A la sexta vara y un marronazo del Sr. Bartolesi, volvió la cara aquel cordero inofensivo, y mandó el presidente que le banderilleasen.

Entregaron los palo sá Juan y Manene, Guerra y el Morenito, y aquellos los clavaron del siguiente modo:

Molina hizo una salida falsa y clavó un par cuarteando, abierto. Maene clavó otro lo mismo, y Molina, al querer repetir, cayó delante de los hocicos de *Tortolillo*, que no le cogió, porque el animal no tenia fuerza para bajar la cabeza. Molina se vengó clavando otro par á la media vuelta.

Cogió Rafael los trastos, y se encaminó á la fiera con algunas precauciones.

Vayan Vds. midiendo tela.

Dos con la derecha, siete altos, tres cambiados, y una estocada muy contraria.

Tres con la derecha, cuatro altos, uno cambiado, y un pinchazo siendo tropicado, y cayendo de espaldas delante del toro.

Tortolillo le miró y no quiso cogerle, lo mismo que hizo con Juan. Se conoce que al bicho le habian recomendado la familia.

Des con la derecha, uno alto, y un pinchazo sin soltar.

Uno alto, y una corta atravesada á paso de banderillas.

Ocho trasteos, y se echó el toro para siempre.

El puntillero á la tercera.

Tortolillo en varas, fué un buey; en banderillas, el mismo buey, y en la muerte, el buey mismo.

Abrióse por cuarta vez la cárcel y apareció otro buey, negro zaino y de muchas patas, hasta el punto de que los chicos se vieron apurados en los primeros capotazos.

¡Y cuidado que hubo capotazos allí!

Parecia que querian acabar con él á fuerza de carreras.

Llamábase el bicho *Cascarilla*, y era cornialto.

El Sr. de Bartolesi empezó su trabajo abriéndole un ojal al cual podia servir de boton una bola de las del puente de Segovia.

El mismo ginete pinchó dos veces más y no sufrió el menor percance de parte del toro.

El público le obsequió con tal lluvia de naranjas, que el hombre debió creerse trasportado á Mairena.

Manuel Calderon mojó cuatro veces y marró una teniendo la desgracia de perder el penco.

¡Y fué el primer caballo que murió despues de lidiarse cuatro toros!

¡Y esto en la primera de abono!

¡Calculen Vds. cómo será la segunda!

Manene y Molina banderillearon á este buey.

El primero puso un buen par cuarteando, saliendo una vez en falso, y dejó otro par, trase-ro. El segundo, salió en falso otra vez, por cortar tierra el toro, y clavó un par, cuarteando.

Ahora verán Vds. á Lagartijo.

Su faena se divide en varios cuadros, y cada cuadro tiene su título particular.

Cuadro 1.º—Encorvamiento.

El espada dió dos pases con la derecha, tres altos, y una estocada á paso de banderilla.

Cuadro 2.º—Pausa.

Los toreros se quedaron á una respetable distancia del toro, y Lagartijo detrás de todos reflexionando sobre el gesto de mal humor del toro.

Cuadro tercero. Sustos.

Rafael dió dos pases con la derecha y sufrió una colada. Manene se vió casi cogido; Martin dejó el capote en un apuro, y el matador dió una estocada en el pescuezo.

EL TOREO.

Cuadro cuarto. Sigue el terror.

Juan se vió acosado; Lagartijo dió tres altos con mucha jindama, y el toro, despues de echarse y levantarse tres veces, murió para tranquilidad de la cuadrilla.

Pitos.

El toro fué en varas, blando; en banderillas, cortó el terreno, y en la muerte incierto y con la vista desparramada.

Por fin salió un toro.

Llamábase el quinto *Molichero*, y era cárdeno, bragado y bien puesto de cuerna.

Despues de los primeros recortes, se encaró con los picadores, y empezaron estos á pagarlas todas juntas.

Con voluntad y bravura aguantó *Molichero* trece varas, que correspondieron á los sugetos siguientes:

Bartolesi puso tres y no cayó, pero se apeó una vez del penco sin causa ni motivo, por lo cual fué silbado.

Manuel mojó cinco veces y sufrió tres caídas, perdiendo un caballo.

Trigo pinchó dos veces y perdió dos jamelgos. Canales puso dos varas y cayó una vez á tierra, con pérdida del penco.

Fuentes no puso más que una vara, y también se ganó un trastazo.

Total: que tuvieron que habérselas con *Molichero* hasta cinco picadores.

De estos toros entran pocos en libra, ó en abono, como si dijéramos.

En la tercer vara hizo Valentín el quite con una larga buena, y al llegar cerca de las tablas quiso volver hácia los medios, llevando al toro á punta de capote; pero apenas lo hizo, éste se adelantó y alcanzó al diestro, volteándole sin consecuencias por fortuna.

Al quite toda la cuadrilla.

Pasó *Molichero* á banderillas, y Julian clavó dos pares cuarteando, y uno Currinche, siendo los tres de esos que ni se aplauden ni se silban. Y sin más dibujos, tuvo Currito que habérselas con el único toro bueno de la tarde.

Con alguna desconfianza, dió el espada dos naturales, dos con la derecha, dos altos, tres cambiados, y una estocada buena á volapié.

Despues de dos pases con la derecha y dos altos, se echó *Molichero* y espió sus culpas.

Este toro fué en varas, bravo, voluntario y de cabeza; en palos, bueno, y en la muerte, noble.

Despues de ser arrastrado un mulillero al llevarse los pencos y el toro anterior, se abrió la puerta al último bicho de la tarde, que era negro, cornidelantero y apretado.

Salió contrario, con muchos piés, y se llamaba, segun el registro civil de la vacada, *Manchuelo*.

Aunque carecia del poder de su antecesor, tenía mucha voluntad, y aguantó hasta 11 puyazos.

Bartolesi puso cinco, saliendo en uno el caballo desbocado, y pudiendo haber ocurrido una avería gorda á la personalidad del gine. En la primera puya se quedó sin penco.

Manuel Calderon mojó cinco veces y se ganó una caída de las leves.

Trigo puso una vara, y aunque no cayó tuvo el sentimiento de perder el jaco que montaba.

Cuando tocaron á banderillas, y al retirarse los picadores, fué despedido Bartolesi por el público con las más suaves frases de cariño y admiración.

El Morenito salió una vez en falso y clavó dos pares de palos al cuarteo, uno desigual y otro bien señalado.

Guerrita puso un par bueno cuarteando.

El toro llegó á la muerte en condiciones de que pudiera lucirse cualquier matador, y Valentín aprovechó bien esta circunstancia.

Despues de cuatro naturales, cuatro con la derecha y ocho altos, dió una estocada á paso de banderilla magníficamente señalada.

Palmas.

El toro en varas, muy voluntario; en palos, bien; en la muerte, noble.

Empezó á llover y volvimos al barro que hay en los alrededores de la plaza, y de donde no creimos poder salir con las botas puestas.

APRECIACION.

La corrida no ha podido ser peor, porque un toro bueno como fué el quinto, no puede compensar la lidia de los cuatro primeros bueyes, entre los cuales hubo alguno, como el tercero, que no tenía ninguna condicion de lidia. Todos estaban flacos y sin poder alguno en la cabeza, ofreciendo dificultades para todas las suertes que con ellos se ejecutaron.

Se ha lucido la empresa en la primer corrida de abono; si no piensa traer mejor ganado en lo sucesivo, nos espera una gran temporada.

Lagartijo estuvo ayer tan malo como en los peores dias de otros tiempos. En su primer toro, pasó muy mal, pero en cambio hirió peor, y despues de la primera estocada, ya no hizo nada que pareciera propio de quien se llama torero. Ni siquiera dió un pase que merezca el nombre de tal, pues todo se le volvió pasar la muleta de piton á piton, y huir delante de la fiera, como pudiese hacerlo cualquier principiante. Aquel toro acabó desarmando, lo cual fué una de las causas de que el espada cayera al suelo tropicando; los toros que desarman, humillan como todos, si el espada se pone en corto y si mete bien la muleta en el hocico al arrancarse al volapié. Arrimándose de cualquier molo, y saliendo por delante de la cabeza, no se pueden matar á volapié los toros que ofrecen la menor dificultad.

En su segundo toro, estuvo peor si cabe que en el primero; no dió un pase en regla, y tomó despues de la primera estocada tal miedo, que creímos que no se iba á atrever ni á acercarse á 10 metros de distancia. Despues de este temor injustificado, empezó á pinchar de cualquier modo, dió estocadas pescueceras é hizo todo lo malo que él guarda para ciertos casos. Y, sin embargo, aquel toro no tenía de malo, sino que desparramaba la vista, defecto que se subsana pasando bien de muleta, poniéndose muy en corto y quitando gente de al lado, para que el toro se cifa á un objeto.

Currito, á la misma altura que en la corrida anterior: baile como el que él emplea al pasar, no le hemos visto nunca; ni eso es pasar de muleta, ni eso tiene nada que ver con el arte. Su toro primero estaba incierto y humillaba, y sin duda para arreglarlo, Currito lo pasó de lejos sin empapar, y sin hacer nada de lo que el arte manda en casos semejantes. Por añadidura, se tiró á matar estando el toro con la cabeza muy baja, suerte que le puede costar algun dia cara si la repite. Con la muleta se arregla la cabeza á los toros, y cuanto más descompuesta la tengan, más necesario es pasar en regla. Su segundo toro era un borrego para la muerte, y aunque Currito hirió con regular acierto, no quiso tampoco dar un pase bueno, sino que continuó el baile, y hasta sufrió una colada con un toro que estaba pidiendo al matador que se luciera con él. ¡Ahí está el arte! Eso les sucede hoy en la primera plaza de España á los primeros matadores!

Valentín en su primer toro estuvo muy desconfiado; pasó desde lejos y no dejó llegar al toro á la muleta para empaparle bien en el trapo y desengañarle, que es lo que el estado de la res pedía. Si hubiese hecho esto, habría podido herir más pronto y con menor riesgo; al herir salió por delante de la cabeza, y es preciso que se vaya acostumbrando á salir por la cola, vaciando bien con la muleta, cosa que ya hacen pocos, y que es indispensable para dar buenos volapiés. En su segundo toro no paró mucho los piés, pero dió algunos pases buenos y señaló una gran estocada. Aconsejaremos, sin embargo, á Valentín, que se acostumbre á tomar los toros más corto para herir, porque así se consiguen mejores estocadas y más palmas.

De los picadores, se distinguió Bartolesi por lo malo.

De los banderilleros, Guerrita por lo bueno.

El servicio de caballos, bueno.

El de plaza, idem.

El presidente, acertado.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN SEVILLA.

Corrida celebrada el domingo 13 de Abril de 1884.

A las cuatro en punto, que era la hora señalada, se presenta en el palco presidencial D. Manuel Monti y Elizalde, primer Teniente Alcalde, y hecha la señal, aparecen á los acordes de *Los Matuteros*, ejecutado por los pequeños Palatines, las cuadrillas, á cuyo frente marchaban Salvador Sanchez (Frascuero) y Luis Mazzantini. Hechos los saludos de ordenanza, y cambiados los capotes de lujo por los de brega, aparece el primer toro, previa la agitacion del moquero.

Primero: llamábase *Costurero*, negro, entrepalo, bien puesto y de pocas libras. De Badila aguantó tres varas, con pérdida de un jaco, estando á los quites los espadas; otras tres tomó del Chuchi, con un quite superior de Salvador. Enrique Sanchez, que era otro de los de tanda, mojó dos veces, perdiendo un jamelgo.

Sin más preliminares, tocaron á banderillas, saliendo á parear Pablo y Regaterin, los que, con toda la finura del mundo, ceden los palos al Primito y Pulguita; éste colocó un par cuarteando, y el Primito, medio en igual forma.

Suenan los clarines, y Salvador, con vestimenta verde acituna y oro, se dirige á Mazzantini, el que, montera en mano, toma los trastos que aquél le endosa, cumpliéndose con esto la fórmula reglamentaria, ó sea darle la investidura de matador de toros al simpático Luis: este se dirige al palco régio, ocupado desde las cuatro y cinco por S. M. la Reina madre, y despues de un discurso que ni de Castelar, se dirige á *Costurero*, al que encontró hecho una malva, y previos tres naturales, dos con la derecha, tres de pecho y uno en redondo, se dejó caer con una buena á volapié, un poquito atravesada, tirándose bien y como el arte aconseja. Escuchó palmas.

Retirados por las mulillas los dos pencos difuntos y el cornúpeto, al toque de corneta aparece el

Segundo, berrendo, liston, conocido en la torada por *Naguas blancas*. De Chuchi tomó una vara, perdiendo el violin que arreaba: al quite Frascuelo. Badila mojó otra vez, perdiendo la bandurria, y Enrique pone otra, sin más incidente que un costalazo. La lluvia, de que habíamos estado amenazados toda la tarde, empezó á apretar, terminando la suerte con dos pinchazos de Cirilo y quite de Frascuelo.

Al toque de clarines para banderillas, salen á los medios el Primito y Pulga, y correspondiendo á la cortesía de Pablo y Regaterin, entregan á estos los palitroques, colocando el veterano Herraiz dos pares al cuarteo, regulares, y Regatero uno bueno, de idéntico modo.

Frascuelo toma los ayos de manos de D. Luis, el que vestía de pontifical, ó sea blanco y oro. Salvador, despues del correspondiente brindis, se dirige al cornúpeto y emplea una lucida brega, consistente en dos pases naturales, dos de pecho, uno cambiado y tres en redondo, y colocándose tan en corto como tiene por costumbre, se arranca á volapié, dando media estocada superior, saliendo á ley, y como pudiera desear el más exigente, de la que murió el toro, sin el auxilio del puntillero, obteniendo palmas y sombreros.

Abierta de nuevo la medrana, salió el tercero de la tarde, negro meano, y conocido entre sus compañeros por el nombre de *Bandolero*. De Enrique Sanchez aguantó dos varas, con pérdida del rocinante y quite de Frascuelo. Cirilo Martin colocó otras dos sin sufrir ningun deterioro, y quite de Mazzantini, cerrando la suerte Badila con dos puyazos y una costalada, acudiendo en su auxilio con el capote Salvador.

En este momento el circo, á causa del diluvio que caía, se puso en tan pésimas condiciones para continuar la lidia, que Salvador creyó oportuno consultar con el Presidente, á cuyo fin subió al palco, donde se sostuvo una conferencia entre este diestro, el Sr. Monti y el Alcalde de la ciudad, la que dió por resultado, y en nuestro concepto con gran justicia, que continuase la corrida.

Variada la suerte, Ostion puso un par al cuarteo regular, y Pablo, despues de despojarse de las za-

patillas, dejó otro en igual suerte, repitiendo el Ostion con uno tambien en la susodicha forma.

Frascuolo cogió los trastos, que más bien podian servirle para pescar truchas que para despachar al toro, al que descalzo se dirige, casi á nado, propinándole, metido en un lago, cuatro pases con la derecha, saliendo desarmado; uno de pecho y dos de telon. Se echa la caña á la cara, ó lo que para el caso es igual, la espada, y suelta á *Bandolero* un pinchazo bien señalado, y sin previo trasteo una estocada á paso de banderillas, que resultó algo tendida, de la que murió el bruto; retirándose el espada, entre los aplausos de la concurrencia, al callejon, en donde se colocó nuevo calzado.

Cuarto: Apareció *Zapatero*, negro zaino; Badila puso una puya con caída al descubierto, acudiendo al quite los dos espadas; de Cirilo una, con quite de Salvador, y de Enrique Sanchez resistió dos lancezazos, estando á la defensa del piquero Mazzantini.

Hace la señal el Presidente, y Galea, como ya era costumbre esta tarde, es decir, sin zapatillas, cogió los palos, poniendo un par al cuarteo bueno; su compañero Pulguita otro regular, terminando aquél con medio de la misma clase que los anteriores.

Sale D. Luis, y en el momento de tomar los avíos, el agua aprieta de nuevo; pero el chico no se asusta por esto, y dió á *Zapatero* tres pases con la derecha y uno al natural, largándole una estocada á mete y saca por todo lo alto, que le hizo morder el polvo, que esta vez era agua y lodo. El nuevo matador fué obsequiado con los aplausos justísimos de los concurrentes por su buena faena.

Quinto: Tocó su turno á *Mira cielo*, berrendo, liston. De Badila tomó cuatro puyas, con quite de Frascuelo, el que en la segunda caída del varilarguero, dió al toro cuatro verónicas y dos lances de frente por detrás, siendo estrepitosamente aplaudido por dicha faena, que ejecutó con el agua hasta la rodilla. Continuó la interrumpida suerte con dos varas del reserva, y quite de Mazzantini, terminándose con dos del Chuchi, librado por el oportuno capote de Salvador.

Los trompeteros hicieron la señal de rehiletes, y salen Regaterin y el Ostion. El primero dejó un par al cuarteo bueno, y el segundo otro á la media vuelta regular, concluyendo Regaterin con medio al cuarteo despues de una salida en falso.

Salvador empuñó estoque y muleta por última vez en esta tarde, y se encaminó á *Mira cielo*, al que arregló la cabeza con tres pases naturales, uno de pecho, otro redondo, seis con la derecha, sufriendo al cuarto de estos un desarme, terminando con cuatro altos, despues de los cuales se tiró con una estocada arrancando buena, terminando la brega con tres pases naturales, dos con la derecha, varios trasteos y un descabello á la primera. Palmas, sombreros y paraguas.

Terminó de abrirse el chiquero con la salida de *Azuceno*, último de la corrida, de pelo cárdeno, nevao, de muchas libras y buena lámina. De Badila sufrió tres puyas, siendo la segunda superiorísima, por lo que el jóven Bayard tuvo una ovacion muy poco acostumbrada á los de su clase. El Chuchi y el reserva pusieron cada uno una vara. En los quites de este toro estuvieron por mitad los dos espadas.

El público pide banderillee Salvador, haciendo despues igual ruego á Mazzantini, por lo que aquel entregó los palos á éste, el cual, montera en mano y con mucha diplomacia, dió las gracias al diestro granadino, aceptando el obsequio.

Mazzantini puso un par al cuarteo regular, Frascuelo otro bueno en igual forma, repitiendo Luis con uno delantero y aquel con medio, los dos cuarteando.

Para dar fin de la rés y de la corrida, tomó los trastos Mazzantini, dando á la fiera un pase natural y seis con la derecha, arrancándose con una estocada á volapié un poco atravesada, con la que dió término á la vida de *Azuceno* y á la corrida. Palmas, etc.

APRECIACION.

Aunque las condiciones en que se ha verificado la corrida de hoy no son las mejores para hacer una apreciacion con la extension que nos habíamos propuesto, diremos algo acerca de ella para que nuestros abonados sepan el concepto que la misma nos ha merecido.

Los toros de D. José Antonio Adalid han sido buenos, pues todos han reunido las condiciones necesarias de lidia, habiendo sido además presentados en buen estado de carnes.

En la suerte de varas, si bien ninguno de ellos

fué de gran empuje, todos cumplieron, sobresaliendo el primero y quinto que, de haberse jugado en mejor tiempo que el que para el ganado ha sido el de los últimos dias, y en una lidia como de costumbre, y no tan precipitada como la de hoy, habrían tomado mayor número de varas y dejado gratos recuerdos por su coraje. No obstante, en la expresada suerte no hubo uno que se huyera, y solamente el sexto se receló algo, si bien hay que tener en cuenta que la vara de Badila fué de un castigo como se acostumbra poco. En las dos últimas suertes estuvieron bien, sin ofrecer ninguna dificultad á los diestros.

Frascuolo, en la muerte de sus toros no ha dejado nada que desear hiriendo: con la muleta ha dado varios pases de pecho buenos, sin que en los demás se haya distinguido, siendo el mejor toro que pasó el primero; pero con la tarde que ha hecho seria una crueldad haber exigido mejores faenas. En la brega, incansable y demostrando el valor que nunca es posible negarle y la aficcion que tiene á torear. En el quinto toro, sobre todo, rayó á gran altura. En la direccion de plaza, bien.

Mazzantini, hoy que ha tomado la alternativa, no es posible juzgar su trabajo, como lo pensábamos hacer si no hubieran existido las dificultades con que esta tarde ha tenido que luchar, por lo cual tan solo diremos que con la espada ha cumplido como bueno; en sus tres toros se ha tirado corto y derecho, resultándole buenas las estocadas. Con la muleta regular. En la brega, bien.

Nos prometemos tratar del toreo de este diestro con la extension debida así que lo veamos en mejores dias, deseándole llegue á conquistarse un puesto distinguido en el arte que profesa.

Los banderilleros bien, sobresaliendo Regaterin. Los picadores regulares, portándose como bueno Badila.

Caballos arrastrados, cinco.

La entrada floja en los tendidos de sombra, y buena en las demás localidades.

La presidencia, acertada.

La tarde, malísima.

(El Burladero, de Sevilla.)



Sevilla.—Las disposiciones adoptadas por la comision del toril para la corrida que se efectuó el domingo 13 en aquella capital y las que se verifiquen en lo sucesivo, son las siguientes:

1.^a Que el picador de reserva no salga á picar sino cuando se haya inutilizado algun picador de tanda.

2.^a Por todo caballo que muera en la plaza y fuera de suerte, pagará el empresario 25 pesetas.

3.^a Las puyas han de tener topes.

4.^a En las cuadras siempre estarán montados y de reserva tres picadores.

La tercera disposicion no quiso ser aceptada por los picadores, pero en vista de la actitud tomada por los Sres. Arredondo, Gomez Maroto y Miura, que componen la comision, tuvieron que aceptar su prudente acuerdo.

Además, la prueba de caballos que se efectuó el mismo dia de la corrida, fué extremadamente escrupulosa y escogida.

Los Tenientes de Alcalde de Madrid deben fijarse bien en las disposiciones adoptadas por la comision de Sevilla, y hacer algo parecido que corte tanto abuso como hay aquí en todos los actos que preceden á las corridas y en las corridas mismas.

Rectificacion.—Decíamos en nuestro número anterior que habia fallecido en Los Palacios el conocido ganadero D. Felipe Moruve, siendo así que la que ha tenido la desgracia de bajar al sepulcro, ha sido su esposa.

Buena reforma.—Dice anoche un periódico, que ha oido asegurar que desde la próxima corrida se formarán dos tandas de tres picadores, picando media corrida cada una.

La reforma nos parece bien, y mejor que se sortee los picadores que han de formar cada tanda, para que no haya reclamaciones por parte de nadie.

Porque es natural y lógico que todos los picadores querrán formar tanda con Bartolesi, y á fin de evitar las intrigas que se pondrian en juego para conseguir tan natural deseo, lo mejor es que se echen bolas y así se formen las tandas.

Jeréz.—En la corrida que tendrá lugar el primer dia de feria, se lidiarán seis toros de D. Rafael Laffitte y Castro, actuando como matadores los espadas *Lagartijo* y *Frascuolo*.

Valencia.—Los Sres. Falceto y Zaragoza (D. Ricardo) que han tomado en arriendo la plaza de Valencia por los meses de Junio, Octubre y Noviembre, se ocupan estos dias en ajustar las cuadrillas y en hacer compras de ganado en Sevilla y Colmenar Viejo.

ESPECTÁCULOS.

ALHAMBRA.—8 1/2.—F. 3.^a de ab.—T. 3.^o—Bocaccio.

CIRCO DE PRICE (plaza del Rey).—8 1/2.—Primer viernes de moda.—Grande y variada funcion, en que tomarán parte los principales artistas de la compañía.

DICCIONARIO COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administracion, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

OBRA NUEVA

LOS TOREROS DE ANTAÑO Y LOS DE OGAÑO

FOR

D. JOSÉ SANCHEZ DE NEIRA

Este bien escrito libro, que acaba de publicarse, se vende en la Administracion de este periódico, á 10 rs. cada ejemplar, y se remite á provincias por el mismo precio, franco el porte.

En los pedidos á que se acompañe el importe en sellos de correos debe certificarse la carta.

GALERIA DE EL TOREO.

En la administracion de este periódico se hallan de venta, al precio de DOS rs. cada uno, retratos impresos de

MANUEL DOMINGUEZ.

RAFAEL MOLINA (*Lagartijo*).

FRANCISCO ARJONA (*Currito*).

SALVADOR SANCHEZ (*Frascuolo*).

JOSE CAMPOS (*Cara-ancha*).

FELIPE GARCIA.

ESTEBAN ARGUELLES (*Armillas*).

Tambien se hallan impresos en una sola hoja, los retratos de Frascuelo, Lagartijo y Currito, vendiéndose á CUATRO reales el ejemplar.

MADRID: Imp. de Pedro Nuez, Palma Alta, 22.