



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8 "

EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15 "

ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntimos
De años anteriores..... 50 "

AÑO XI.

Madrid.—Lunes 5 de Mayo de 1884.

NÚM. 462.

Cuadro estadístico de la corrida celebrada ayer Domingo 4 de Mayo de 1884.

PRESIDENCIA DEL SR. DRAKE DE LA CERDA.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos.	Marronzos.	Caidas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.											Tiempo empleado en la muerte: minutos.			
								frios		fuego		Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Amagos.		Descabellos.	Intentos.	Avisos.
								Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.																	
1. ^o <i>Señorito.</i>	D. José Gomez, vecino de Fuente el Saz. — Encarnada y amarilla.	Canales. Calderon (J.).	2 4	1 1	2 1	1 "	Manene. Gallo.	1 1	1 "	" "	" "	" 2	<i>Lagartijo.</i>	" "	3 "	" "	" "	" "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	" "	9		
2. ^o <i>Rosquillero.</i>	Idem.	Canales. Calderon (J.).	1 4	1 "	1 "	" 1	Sanchez (F.). Sanchez (J.).	2 "	" 1	" "	" "	1 "	<i>Currito.</i>	1 "	4 "	9 "	" "	" "	" "	1 "	1 "	1 "	1 "	" "	" "	9		
3. ^o <i>Azafrano.</i>	Idem.	Canales. Calderon (J.). Trigo (J.). Fuentes.	1 2 1 1	" 1 1 "	1 2 2 "	" " 1 "	Guerrita. Morenito.	1 1	1 "	" "	" "	1 3	<i>Gallito.</i>	" "	6 "	5 "	1 "	" "	" "	1 "	" "	1 "	" "	" "	10			
4. ^o <i>Centello.</i>	Idem.	Bartolesi. Calderon (M.). Fuentes.	3 6 1	" " "	" 1 "	" " "	Gallo. Manene.	2 1	" "	" "	" "	" "	<i>Lagartijo.</i>	3 "	5 "	5 "	2 "	" "	" "	" "	2 "	" "	" "	" "	5			
5. ^o <i>Venao.</i>	Idem.	Fuentes. Calderon (M.). Calderon (J.).	5 3 1	" " "	1 1 1	" 1 "	Sanchez (J.). Sanchez (F.).	2 "	" 1	" "	" "	2 1	<i>Lagartijo.</i>	" "	10 "	10 "	" "	" "	" "	4 "	1 "	" "	1 "	2 "	19			
6. ^o <i>Remendon.</i>	Idem.	Fuentes. Calderon (M.).	1 2	" "	" "	2 1	Morenito. Guerrita.	" "	" "	2 "	" 1	" "	<i>Gallito.</i>	3 "	4 "	6 "	" "	" "	" "	2 "	1 "	" "	" "	" "	10			
TOTALES.			38	5	13	7		11	4	2	1	10		7	32	35	3	"	"	"	"	11	3	2	1	2	62	

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

4.^a corrida de abono verificada ayer
4 de Mayo de 1864.

¡Y anden los bueyes!

La cuarta corrida ha sido como la tercera, y ésta como la segunda, y la segunda como la primera.

Con lo cual se consigue cierta homogeneidad, que siempre agrada á las personas consecuentes.

Lo que no se nos alcanza, es cómo hay personas que van á la plaza de toros de Madrid, ni cómo hay quien se abone, ni cómo hay quien se ocupe de toros en este mundo.

¡Qué diestros!

¡Qué reses!

¡Qué empresarial!

¡Y qué público!

Porque aquí va resultando, que el público, que tolera tanto abuso, es el principal culpable.

Por este camino, esperamos llegue el día en que se lidien cabras en la plaza de Madrid, sin protesta de los aficionados.

Y ahora vamos á la fiesta.

Programa:

Seis toros de puntas de la ganadería de don José Gomez, vecino de Fuente el Saz.

Lagartijo, Currito y Gallito, para matarlos.

Mucho público: la compañía francesa de la Zarzuela, en los palcos 90 y 91: el Buñolero, en su acostumbrado sitio, y tan sereno como siempre.

Hecho el paseo y demás, y habiéndose quedado como picadores de tanda, para los tres primeros toros, los jóvenes Calderon (Pepe) y Canales, se dió suelta al primer buey.

Llamábase *Señorito*, y era retinto, hociblanco, bragado, cornialto y de muchas libras.

Apareció con cierta calma en escena, y empezaron los chicos á dejar los capotes en el suelo como en la corrida anterior.

Los señores que soltaron la tela, son los siguientes por su orden:

Gallo menor.

Currinche.

Julian.

Gallo mayor.

Y Currito.

Y ninguno más en el primer toro.

Con voluntad, aunque blando de condicion, *Señorito* se arrimó dos veces á Canales, que además dió un marronazo. Al picador le costó la fiesta dos caídas y la pérdida de un penco.

José picó cinco veces y también marró una, sufriendo el golpe consiguiente.

Desde este momento, *Señorito* empezó á buscar la vega del Jarama é intentó saltar tres veces por el 4.

Manene clavó un buen par de banderillas al cuarteo, y el bicho se coló tras de él en el callejon por el mismo 4, dando un achuchon al chico. El buey volvió á colarse en el callejon despues de haber salido al circo.

Cuando regresó al redondel, el Gallo, despues de dos salidas falsas, puso un par á la media vuelta, saltando el bicho tras de su persona por el tendido núm. 6.

Manene terminó con medio par al relance.

Lagartijo vestia traje color tórtola con adornos de oro; tomó los trastos, y despues del brindis se puso á considerar acerca de la inestabilidad de las cosas humanas, pero sin acercarse al toro ni por casualidad.

Entre varias pausas y huidas del toro, dió tres pases con la derecha y luego un bajonazo sin soltar á la carrera.

La silba fué gorda, pero acompañada de naranjazos y alguno que otro panecillo.

Hubo también palmas.

El juicio del país se dividió en este lance.

El toro en varas, voluntario y blando; en palos, tapándose; y en la muerte, huido.

Y salió el segundo buey, que se llamaba *Rosquillero*, y era retinto y corniabierito.

Salió revolviéndose para dar al Buñolero las

buenas tardes, y enseguida empezó á correr con un paso sospechoso, y que anunciaba ya sus futuras hazañas.

Canales puso una vara y sufrió un desmonte; además marró en otra ocasion y cayó, estando al quite el Gallo.

José Calderon pinchó cuatro veces y también experimentó un desmonte rápido, con su correspondiente pérdida de penco.

A todo esto la silba y los aplausos á Lagartijo seguian, porque la gente se ha vuelto rencorosa.

Los chicos continuaban soltando los capotillos.

Hipólito lo dejó una vez, Guerrita otra y el Morenito dos.

El Gallo al dar una larga experimentó una colada.

Tocaron á palos, y *Rosquillero* hizo la misma faena que su antecesor.

Currinche clavó un par al cuarteo desigual y otro al relance, haciendo una salida falsa, en la que se vió muy expuesto.

Julian cumplió con medio par cuarteando.

El buey, cuya incertidumbre habia sido grande en palos, vió acercarse con terror á Currito, vestido de azul, con golpes de oro.

El hombre, con más calma que otras veces, dió un pase con la derecha, cinco altos y un amago.

Luego soltó un pase natural, tres altos, y un pinchazo, volviendo la cara, y saltando el estoque como si quisiera clavarle en una teja.

Por fin, despues de un pase con la derecha y tres altos, dió una estocada caída, tirándose mejor que otras veces.

Todavía no murió *Rosquillero*, y fué preciso que Currito descabellara al primer intento.

El chico oyó palmas.

El toro en varas, se sintió pronto al hierro; en palos, descompuesto y conservando piés; en la muerte, defendiéndose.

En muy buen estado de salud, y con abundancia de carnes, apareció *Azafranero*, que era el tercero de los bichos que ayer debian morir en la plaza.

El animal tenia el pelo retinto, como sus hermanos, y la cuerna delantera y agachada.

El Sr. Currito se encaminó á la enfermería y no volvió á salir en toda la tarde. El chico iba cojeando.

José Calderon se encontró tres veces con *Azafranero* y picó en dos, marrando en una, pero sufriendo dos trastazos de consideracion.

Trigo marró una vez y picó otra, cayendo en ambos lances y estando en uno al quite Lagartijo. Este picador dejó un caballo para los traperos.

Canales puso una puya y cayó al suelo, sin novedad para su persona.

Fuentes picó también sin caer.

El bicho, deseoso de buscar la salida, saltó una vez por el 2, otra por el 4, otra por el 7, otra por el 10, tres por el 1 y dos por el 9.

También intentó najarse por la puerta de Madrid.

Esta condicion de saltarines que tienen los cornúpetos de Fuente el Saz, es muy agradable para los paletos, que se rien mucho viendo esa fiesta gimnástica.

Tocaron á palos y salieron á ejecutar la suerte Guerrita y el Morenito.

Guerrita quiso hacer los dibujos de costumbre, pero vió que el toro no estaba para fiestas y clavó sin adornos un par al cuarteo pasado; luego salió en falso otra vez y dejó una banderilla cuarteando. El Morenito salió tres veces en falso y clavó un par cuarteando delantero y desigual.

El Gallo, que ayer hacia su segunda aparicion, como dicen en los circos ecuestres, vestia grana con oro, y despues de brindar á la autoridad, se acercó á la fiera dando seis pases con la derecha, muy parado, tres altos y uno cambiado. Despues de esto se arrancó á matar, pero no pasó de amago por humillar el toro.

Dió otro pase alto y una estocada corta atravesada y delantera.

El Jaro la ahondó estando el toro en el suelo, y logró levantarlo.

Por fin cayó para siempre el de Fuente el Saz. El Gallo no escuchó ni palmas ni pitos.

El toro, en varas, de cabeza; en banderillas, se tapaba; en la muerte, humillando.

Bartolesi y Manuel Calderon salieron á relevar á Canales y á Pepe, y se dió suelta al cuarto toro, que se llamaba *Centello*, y que vestia el uniforme de la vacada, esto es, retinto, con el hocico blanco. La cuerna era prolongada y bien puesta.

De carnes andaba más flojo que sus antecesores.

Este toro llegó á tomar hasta diez puyazos, pero sin gran poder, aunque sí manifestando cierta voluntad.

Bartolesi pinchó tres veces; en el último puyazo, se desbocó el caballo y arrojó al piquero casi sin sentido delante del toro. Al quite Juan Molina con mucho acierto.

Manuel Calderon pinchó seis veces, y sufrió un trastazo.

Fuentes no picó más que en una ocasion, experimentando un desmonte rápido.

Durante la suerte de varas, el toro saltó al callejon por el 1, y cogió á un sugeto llamado Cordilla, que fué conducido á la enfermería en brazos de los monos.

Si no hubiera tanta gente en aquel sitio, no ocurririan esos lances.

En el tendido núm. 7 se armó una bronca, que terminó sin una gota de sangre.

Llegó *Centello* á banderillas, como todos sus hermanos, queriendo hacer un desaguisado, y el Gallo mayor le colgó dos pares buenos, cuarteando y de castigo.

Así se trabaja, Sr. Gallo.

Manene clavó un par muy malo al relance. Tomó Lagartijo los trastos, y empezó á dar disposiciones, que es la peor de las señales que puede dar Rafael, para indicar que no tiene intencion de arrimarse.

Despues de muchos capotazos, se acercó y dió un pase natural, dos con la derecha, dos altos, uno cambiado, y una estocada á paso de banderilla, tirando el estoque como un dardo.

Dió luego un pase natural, dos con la derecha, tres altos, uno cambiado, y un mete y saca en el pescuezo de la rés.

El toro se murió para no ver más desastres. Hubo silba y gorda.

El toro en varas, voluntario; en banderillas, incierto y descompuesto; en la muerte, con tendencia á najarse y á humillar.

Y salió *Venao*. ¡Cómo se acordará Lagartijo de este nombre mientras toreel!

Venao era retinto, con albarda, y bien puesto de cuerna; además poseia bastantes piés.

¡Qué animalito tan útil hubiera sido en un circo!

Durante la lidia saltó una vez por el 4, otra por el 3, otra por el 5, otra por el 4, otra por la puerta de caballos, otra por el 3 y otra por la puerta de caballos. En este último punto estuvo un gran rato empeñado en que el carpintero no le habia de cerrar la puerta.

En el callejon del 4 hirió el caballo de Fuentes que por allí pasaba en tan buena ocasion.

Además intentó saltar, aunque no lo consiguió, por el 6 y por el 5.

Y vamos á la suerte de varas.

Fuentes puso cinco varas y sufrió una caída.

Manuel mojó en tres ocasiones, y también puso las espaldas en el suelo.

Pepe no pinchó más que una vez, y tuvo el placer de representar la poética escena de la caída de la tarde.

Fué la más gorda que se vió.

Este mismo picador, antes de salir, tuvo una quimera con la autoridad frente á la puerta de caballos. Se ignora el fundamento.

La direccion durante la lidia de este toro como si no existiera.

Los quites los hacia el toro.

Llegó á banderillas *Venao*, y con dificultades puso Julian Sanchez dos pares cuarteando, previas dos salidas falsas. Currinche salió una vez en falso, y puso medio par cuarteando.

Y aquí fué Troya.

Por indisposicion de Currito vuelve á coger Lagartijo los trastos, y hace una faena que no es para desearla.

Allá van los apuntes, y pueden Vds. ir contando.

Cinco con la derecha, uno alto y una estocada á volapié en las tablas, perpendicular é ida.

Dos con la derecha, tres altos y una estocada baja, saliendo por la cara de la res.

Dos pases altos y una gran pausa.

El público grita: ¡al corral! y el presidente manda el primer aviso.

Una estocada corta.

Tres pases altos y otra pausa.

Un pase con la derecha y otra pausa.

Segundo aviso de la autoridad.

Un pinchazo delantero.

Un pase con la derecha y una baja atravesada que acabó con el toro.

Silba horrible.

Naranjazos y otros comestibles.

El toro, en varas, voluntario; en banderillas, huido; en la muerte, idem.

Y salió el último buey, á Dios gracias.

Se llamaba *Remendon*, y era retinto oscuro, largo de cuerna y caído del derecho.

Fuentes puso un puyazo sin caer.

Manuel puso otro, perdiendo el jamelgo, y el presidente, sin más probaturas, le mandó poner fuego.

¿Por qué? Nadie lo sabe.

El toro era como los anteriores, blando y huido, pero no se esperó á saber cuántas varas tomaria, sino que á escape se le sentenció á ser quemado.

El público protestó.

Otra parte del público queria que el toro fuera al corral, lo cual era otra barbaridad.

Lo que debió hacer el señor presidente es solar una multa gorda á la empresa para que termine tanto escándalo.

La plaza se convirtió en un herradero, y el toro, en ménos que se cuenta, mató dos caballos que vagaban al azar sin ginete, como si estuviesen pastando en la verde pradera.

Remendon, saltarin como los anteriores, se coló en el callejon dos veces por el 8, otra por el 7, otra por el 4, otra por el 5, dos por el 6, otra por el 7 y otra por la puerta de arrastre.

Además quiso marcharse una vez por la puerta de caballos.

Otra por el 8 y dos por el 4.

Tan apreciable buey fué banderilleado con las calientes por Guerrita y el Morenito.

Este puso dos pares cuarteando regulares, y el segundo medio muy malo.

El Gallo terminó tan desastrosa corrida con el siguiente trabajo:

Dos altos y un pinchazo barrenando.

Uno natural, dos con la derecha, uno alto y una estocada baja y trasera.

Uno natural, dos con la derecha, uno alto y una delantera y baja á paso de banderilla.

Después de dos pases altos, el toro saltó y murió entre las puertas fingidas del 3.

Este animalito fué huido en varas, huido en palos y huido en la muerte.

APRECIACION.

La corrida, tan mala como las anteriores, ó peor si se quiere y si es posible. Los toros de la nueva ganaderia, que no pasaron en general de medianos en el primer tercio, fueron verdaderos bueyes en los otros dos. No trataron más que de buscar la huida é hicieron una lidia imposible, aburrida y que no queremos ver repetida en una plaza donde por lo caro de los precios tiene el público derecho á mayores consideraciones.

Lagartijo, en su primer toro, muy malo; salió ya de junto á las tablas con miedo, y no

quiso dar ni un sólo pase, prefiriendo que los peones fatigaran al toro, como pudiera hacerlo un novillero. El golletazo incalificable, porque antes de hacer eso, es preciso poner la muleta á los toros frente á la cara, para saber si se les puede pasar, y si es factible herirlos en regla, en vez de apelar á esos procedimientos de principiante. En su segundo toro, que estaba ménos huido que el primero, pasó de la peor manera posible, agachándose y huyendo, y al herir, cuarteó de tal modo, que tuvo que tirar el estoque como una flecha dos veces por no arriarse á matar. En su tercer toro, peor que le hemos visto en nuestra vida; continuó como en los anteriores, alejado siempre del toro á una respetable distancia, y no hizo otra cosa que huir. Este toro debió ir al corral, porque un primer espada no tiene derecho á aburrir al público por su ignorancia. Los toros de ayer, pedían que se les torease de cerca, y que se les empapase bien en el trapo, en vez de huir constantemente, como hizo Lagartijo; y lo mismo que estuvo como matador, estuvo como director de la lidia. Ni siquiera hizo un quite bueno. Pedir más seria gollería.

Currito, en el único toro que mató empezó acercándose y empapando bien, por lo cual pareció ya el bicho ménos huido y más manejable de lo que en realidad era. Al tirarse la primera vez lo hizo desde largo y volviendo la cara como de costumbre; luego se puso más en corto y se tiró mejor, despachando así pronto con un toro que pudo durar mucho, toreando de otra manera.

Gallito, en su primero, empezó pasando con los pies parados, pero luego sacó á relucir el baile acostumbrado. Hizo mal en llevar siempre la muleta arrastrando, porque el toro, que humillaba, naturalmente humilló mucho más con este trasteo. Al herir lo hizo como siempre, en mala direccion, por cuartear mucho y no saber tirarse por derecho, vaciando los toros con la mano izquierda. En su segundo toro comenzaron los malos pases de costumbre, y al herir lo hizo también cuarteando y saliendo por delante de la cara. También hirió hacia lo bajo siempre, como su compañero Rafael, que ayer superó á todos en lo malo.

Los picadores, apretando más que de costumbre.

De los banderilleros, el Gallo.

Los carpinteros, muy bravos y muy oportunos en el tragin de abrir y cerrar puertas que trajo la condicion del ganado.

El servicio de caballos, bueno.

El presidente, mal, por haberse apresurado á mandar fuego al sexto toro.

PACO MEDIA-LUNA.

PARTE FACULTATIVO.

Durante la corrida de hoy el Curro ha sufrido una distension en los ligamentos de la articulacion coxo-femoral izquierda.

—Francisco Rodriguez (Cordilla), una herida contusa que comprende la region superficial izquierda, párpado superior y region nasal, y una fractura de una costilla al lado izquierdo.

—Bartolesi una contusion en la region dorsal y una herida contusa en la region labial inferior.

—Y Canales una luxacion de la tercera falange del dedo meñique de la mano derecha.—*Doctor José Lacasa.*

TOROS EN SEVILLA.

Corrida verificada el 19 de Abril de 1884.

Segunda de Feria.

Sin haber descansado aún de las tareas de la corrida de ayer, nos situamos hoy en el circo dispuestos á dar cuenta á nuestros lectores de todos los incidentes que ocurrieran en la de hoy, á cuyo fin sacamos los útiles necesarios y dirigimos nuestra mirada á la plaza, que presentaba el mismo aspecto que en las tardes anteriores.

Todos los concurrentes tenían la vista fija en el

cielo, observando las nubes que sin cesar atravesaban la bóveda celeste; pero nosotros, más desocupados ó con ménos zozobra que los demás, nos cuidábamos poco del firmamento, pues, segun vá ocurriendo esta temporada, creemos que pronto se dejará de consignar en los carteles la antigua cláusula de *si el tiempo lo permite*, y veremos los toros aunque llueva tanto como cuando el diluvio ó el entierro de Bigote.

Mas como en algo nos habíamos de ocupar hasta tanto diesen las cuatro, nos entretuvimos en oír la conversacion de los que teníamos más próximos, en la cual, como era natural, se trataba de juzgar la corrida de ayer, y hacer comentarios de lo que pudiera ser esta respecto á los toros y toreros.

De la primera parte no salieron bien librados los «dos maestros de la tauromaquia moderna» y el ganadero Sr. Lafitte. Mas en cambio hoy se prometian proezas de ambos diestros y decian que los toros del Sr. Miura habian de dejar recuerdos en las páginas del toreo. Interrumpió la conversacion la aparicion en el palco presidencial del Teniente Alcalde Sr. Sanchez Bedoya, el que despues del correspondiente chisterazo tomó asiento en la poltrona y agitó el clásico pañuelo blanco, oyéndose enseguida el toque de los clarines, pisando el redondel, montado en un brioso corcel, el Alguacil para recibir la llave, que por esta vez la recogió de mano de uno de los individuos que están entre barreras, como consecuencia del encogimiento de nervios que, efecto de la humedad, padecería sin duda el Sr. Presidente, cuando no pudo alargar el brazo lo bastante para que pudiera caer en el sombrero del que esperaba ansioso recogerla, apareciendo despues las cuadrillas capitaneadas por los jefes de pelea Rafael y Salvador.

Primero, *Bigotes*, negro meano, bien puesto y de mucha bravura. Cirilo Martin inauguró la suerte de varas con una puya, besando el suelo, estando al quite Frascuelo. Manuel Calderon puso otra, perdiendo en la refriega el arre; su hermano Pepe colocó otra, revolcándose por la arena, quitándole el bicho Frascuelo. Cirilo dió otros dos lancetazos, sin deterioro ninguno, acudiendo al quite Rafael. Manolo Calderon metió otras dos veces el palo y Cirilo una, sin que ambos tuviesen molestia alguna. El animal, que á la salida del chiquero se cayó una vez, y otra al echarle el Gallo el capote, estuvo en esta suerte duro, entrando con coraje y conservando poder, á pesar de lo mal que lo hicieron los piqueros, especialmente el Cirilo.

Cambiada la suerte, tomaron los palos Juan Molina, que puso un par al cuarteo, y el Gallo, despues de una salida falsa, otro en la reglamentaria suerte, que no clavó, viéndose comprometido por la persecucion del animal, dejando por fin uno regular... al cuarteo.

Los clarines dejaron oír sus acordes, avisando á Rafael habia llegado la hora de despachar á *Bigote*. El diestro, que vestía precioso traje verde claro y oro, largó su tonada al Presidente, dirigiéndose despues hacia la fiera, á la que dió dos pases con la derecha, uno natural, otro alto y cuatro de pecho, con algunas precauciones, para media estocada á volapié con huida á la retaguardia y cuarteo. Continúa la faena con un pase alto, dos con la derecha y uno natural, y otra media estocada en las mismas formas que la anterior, terminando con un pase en redondo y otro con la derecha y una estocada también á volapié, algo caída, arrancándose de igual modo. El toro, en esta parte de la lidia, se defendía algo y tenía todas sus facultades.

Retirados de la arena los dos difuntos que habia, salió á la plaza cojeando *Finito*, cayéndose al suelo á poco de su aparicion, viéndose al levantar que tenía la pata izquierda rota en la articulacion próxima á la pezuña. Con trabajo pudo acercarse algo á los piqueros, los que le dieron varios lancetazos; pero el público, al ver su inutilidad, pidió fuese retirado al corral, lo que, despues de conferenciar el Presidente con Rafael, ordenó aquél, y aparecieron dos cabestros en busca de *Finito*, el cual no se muestra propicio á acercarse á los mansos, haciéndolo despues y corneando á uno de ellos, cuya caricia no debió agradar á los padres graves de la ganaderia, que salieron corriendo como dos desesperados. Visto por Salvador que se iba prolongando esta faena, echó el capote al toro corriendo hasta aproximarlo al callejon del encierro, entrando el bravo y detrás los mansos; pero los vaqueros fueron tan torpes, que á poco rato y por no haber cerrado la puerta, todos salieron al redondel; pero por fin quedaron prisioneros al momento.

El tercero, de pelo negro, bien puesto, era conocido por *Merino*; de José Calderón tomó una vara, de Cirilo otra con caída y alazan difunto, estando al quite Salvador. De Dientes otra, rodando también por el suelo; el Chuchi puso una con iguales consecuencias, terminando con otra del mismo y una más de Cirilo, ambas con sus correspondientes batacazos, estando á los quites los dos matadores: el toro en esta suerte fué voluntario y noble.

Llegada la hora de banderillas, Manene puso un par abierto, Juan otro regular, terminando el primero con otro lo mismo y cómo dirán Vds. que parearon? pues al cuarteo.

Rafael, para despachar á *Merino* emplea un pase natural, dos en redondo, un cambio en la cabeza superior, arrancando justas palmas, dos de pecho buenos y seis con la mano de cobrar la gaita. Se prepara á matar y se pasa sin herir; dando un pase con la derecha, se tira á volapié despues del indispensable pasito atrás y cuarteo, dando media estocada coria atravesada y baja, y sin pases y de mal modo otra de igual clase, concluyendo con un pase natural, uno con la derecha y otro alto y un gran golletazo que dejó seco á *Merino*. La silba se oía en Córdoba, y vamos con el cuarto.

De nombre *Garrobito*, de pelo negro, bien puesto; salió huido y con pocas ganas de quimera con los lanceros; tomando de estos, despues de gran trabajo por la cuadrilla para conseguir librarlo de una chamusquina, cuatro varas, que correspondieron dos al Chuchi, una á Cirilo y otra á Dientes, saliendo huido de todas ellas, habiéndose mostrado además receloso. Los húsares no sufrieron ninguna baja en la pelea, ni tan siquiera el ser desmontados una sola vez. Hubo dos quites que hizo Salvador.

El Ostion le puso un par al cuarteo regular y Regatero uno superior, entrando y saliendo con mucha limpieza, y Perez medio en la indispensable forma.

Salvador, que lucía trage verde muy oscuro y oro, pronunció su discurso y se encamina al bicho, dándole en corto y parado dos pases naturales, tres de pecho, uno en redondo, otro con la derecha y otro alto, y arrancando un golletazo de lo más atroz que se ha conocido, cayendo instantáneamente, como herido por un rayo, el toro que merecía mejor muerte.

¡Caballeros, qué manera de silbar!
¡Y qué bien merecida!

Quinto: negro lombardo, bien puesto y bravo; por *Algarrobito* le distinguían de los demás en la dehesa. Manuel Calderón, Dientes y Chuchi pusieron cada uno una vara, dejando todos el rostro retratado en la arena, estando á su defensa Salvador. Manolo Calderón quiso demostrar que alguna vez hay que recordar el apellido de la familia, y con valentía puso cuatro puyas muy buenas, cayendo en la primera al descubierto, siendo auxiliado por Salvador, que se llevó al toro, el que se había mostrado muy duro, noble y de poder. Manolo escuchó aplausos en premio de su trabajo.

Despues del toque de ordenanza, se apoderan de los palos el Gallo y Manene, poniendo el primero un par superior, al cuarteo. Manene, otro abierto, y el Gallo uno bueno, porque no nos olvidemos de la clase al obligado cuarteo.

El Cordobés, para arreglar la cabeza á *Algarrobito*, emplea cinco pases con la derecha, tres altos, uno natural y otro de pecho, y un pinchazo á volapié, alto, bien señalado. Despues dió dos pases con la derecha, dos en redondo y uno alto, y media estocada á volapié, buena, habiéndose tirado mejor que en los anteriores toros, y con el pasito más disimulado, siendo suficiente para dar fin á la vida del cornúpeto, que remató el puntillero á la primera. El espada oyó palmas.

(Concluirá.)



Alicante.—Aseguran los aficionados de aquella capital, que es un hecho la corrida de toros que organiza la empresa para el mes de Mayo, y que tomará en ella parte, á más de *Bocanegra* y el *Gallo*, el diestro *Mazzantini*.

Algeciras.—En los días 1 y 2 de Junio se verificarán en aquella plaza dos corridas de toros: en una de ellas serán lidiadas reses de la vacada de Muruve, y en la otra de Concha y Sierra.

Los matadores escriturados son José Campos (*Cara-ancha*) y Luis Mazzantini.

San Sebastian.—Parece que el empresario de la plaza de toros Sr. Arana, se propone dar cinco corridas el próximo verano, en dos de las cuales tomarán parte *Lagartijo* y *Fras-cuelo* y alguno de estos diestros en las tres restantes. También parece que trata de contratar á *Mazzantini*.

Vitoria.—El día 25 de Mayo se celebrará en aquella plaza de toros una corrida, en la que se lidiarán en competencia tres toros navarros de la ganadería de la señora viuda de Zaldueño, de Navarra, y otros tres de Colmenar, en la que tomará parte el espada *Mazzantini*.

Málaga.—Segun hemos oído decir, las pérdidas sufridas por la empresa de toros en la última corrida verificada el domingo anterior, ascienden á 33.000 rs.

Córdoba.—Durante la feria de la Salud, se verificarán en el circo taurino de Córdoba tres corridas de toros de las ganaderías de los Sres. Miura, Laffitte y Martin, siendo los espadas para la primera *Lagartijo* y *Fras-cuelo*, y los mencionados y el *Gallo* para la segunda y tercera.

Sevilla.—Es ya un hecho la celebracion de una gran corrida de toros el 22 de Mayo, festividad de la Ascension.

Se lidiarán ocho toros de la ganadería de don Anastasio Martin; los cuatro primeros en plaza entera y los restantes en plaza partida, siendo los diestros encargados de estoquearlos Manuel Fuentes (*Bocanegra*), Salvador Sanchez (*Fras-cuelo*), Manuel Hermosilla y Luis Mazzantini.

Feria y toros en La Línea.—En los días 18, 19 y 20 de Mayo tendrá lugar la feria que anualmente se celebra en la Línea de la Concepcion.

Con este motivo se jugarán dos magnificas corridas de toros en los citados días 18 y 19 de Mayo, siendo los bichos escogidos de las ganaderías de D. Diego Hidalgo Barquero y de don Vicente Romero, vecinos de Jerez de la Frontera.

Serán estoqueados por los diestros Luis Mazzantini y Antonio Ortega (*Marinero*).

Valencia.—La corrida que hace años viene celebrándose en aquel circo taurino en el mes de Mayo, y cuya organizacion se debe á varios jóvenes de la buena sociedad valenciana, tendrá lugar el día 28 de Mayo, con todo el esplendor que requiere la fiesta, como en años anteriores.

Mazzantini.—Este diestro ha sido contratado por la empresa de la plaza de Madrid para torear en tres ó más corridas, siendo la primera en que tomará parte, la extraordinaria que se verifique con motivo de la fiesta de San Isidro.

¡Buen viaje!—Segun nos dijeron anoche algunos aficionados, fué tal el disgusto que produjo á *Lagartijo* las censuras que el público le tributó en la corrida de ayer, que es muy posible no le veamos torear más en Madrid.

Cuando las reputaciones se sostienen en bases tan poco sólidas como las en que tiene asentada su fama el diestro cordobés, es natural y lógico que caigan con la misma facilidad que se destruyen por sí solas las estatuas de nieve.

La corrida de Beneficencia.—Nada puede prefijarse todavía respecto al programa de la corrida con que anualmente nos obsequia la Diputacion provincial de Madrid; pero las noticias que tenemos, son que se lidiarán ocho

toros, cuatro del duque de Veragua y otros cuatro de la Sra. Viuda de Muruve, siendo estoqueados por *Lagartijo* (?), *Currito*, *Cara-ancha* y *Gallito*. La corrida se verificará probablemente el 8 de Junio.

Para la próxima.—Si no se dispone otra cosa, en la corrida del domingo próximo se lidiarán seis bichos de D. Félix Gomez.

Bilbao.—Segun varios telegramas que hemos recibido de aquella capital, la corrida verificada el día 2, fué buena.

Se lidiaron seis toros de D. Anastasio Rodriguez, que dejaron fuera de combate 11 caballos. —Felipe Garcia estuvo muy bueno, siéndole concedida la oreja en dos de los tres que mató. Valentin Martin también estuvo bueno.

Valencia.—En la corrida que se verificará el 25 de Mayo, tomarán parte los espadas *Cara-ancha*, *Paco Frascuelo* y Valentin. Los bichos serán de D. Alejandro Arroyo.

TELÉGRAMAS.

SERVICIO PARTICULAR DE «EL TOREO.»

Granada 4 (7,50 noche).

Los toros lidiados en la corrida verificada en la tarde de hoy no han pasado de regulares. Caballos muertos, 12.

Frascuelo, bueno. Hermosilla, regular.—*El Corresponsal*.

Bilbao 4 (8,40 noche).

Esta tarde se ha verificado la segunda corrida, lidiándose toros de Schelly, que han valido muy poco.

Valentin ha estado regular y Felipe Garcia bueno, obteniendo tan gran ovacion al terminar la fiesta, que el público le sacó en brazos de la plaza.—*El Corresponsal*.

ESPECTÁCULOS.

PRÍNCIPE ALFONSO.—No hay funcion.

CIRCO DE PRICE (plaza del Rey).—8 1/2.—

Grande y variada funcion, en la que tomarán parte los principales artistas de la compañía.

ALHAMBRA.—8 1/2.—F. 20.ª de abono.—T. 2.ª

El guitarrero.

DICCIONARIO

COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administracion, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

OBRA NUEVA

LOS TOREROS DE ANTAÑO Y LOS DE OGAÑO

POR

D. JOSÉ SANCHEZ DE NEIRA

Este bien escrito libro, que acaba de publicarse, se vende en la Administracion de este periódico, á 10 rs. cada ejemplar, y se remite á provincias por el mismo precio, franco el porte.

En los pedidos á que se acompañe el importe en sellos de correos debe certificarse la carta.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.