



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES



## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 pesos.
Un año.....	8 "	Un año.....	15 "	Un año.....	3 "

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos  
De años anteriores..... 50 "

AÑO XI.

Madrid.—Sábado 17 de Mayo de 1884.

NÚM. 464.

## Cuadro estadístico de la corrida extraordinaria celebrada ayer Viernes 16 de Mayo de 1884.

PRESIDENCIA DE D. PROTASIO GOMEZ.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos.	Marronazos.	Caídas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES		ESPADAS.	PASES DE MULETA.																	
								frios.	fuego		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Amagos.	Descabellos.	Intentos.	Desarmes.	Tiempo empleado en la muerte; minutos.			
1.º Cabrero.	D. Félix Gomez. Azul turquí y blanca.	Trigo (J.). Calderon (J.). Ortega.	2 4 1	" " "	1 1 "	1 " "	Manene. Toreroito.	2 1	" "	" "	" "	" "	Lagartijo.	1 3 3	" " "	" " "	1 " "	10 " "	1 " "	" " "	1 " "	1 " "	" " "	4				
2.º Herbolario.	Idem.	Trigo (J.). Calderon (J.). Ortega. Artillero.	2 2 2 2	" " " "	1 2 1 1	1 " " "	Sanchez (J.). Sanchez (F.).	2 1	" "	" "	" "	" "	Currito.	5 6	" "	" "	" "	" "	" "	1 1	1 "	" "	" "	" "	5			
3.º Lechuzo.	Idem.	Trigo (J.). Calderon (J.). Ortega.	3 3 3	" " "	2 " 2	1 " "	Molina. Gallo.	1 1	1 "	" "	" "	" "	Lagartijo.	4 5 4	1 " "	" "	" "	" "	12 1	1 "	" "	1 "	2 "	" "	7			
4.º Corucho.	Idem.	Calderon (M.). Artillero. Ortega.	2 1 1	1 " "	1 " "	" " 1	Aragonés. Sanchez (J.).	2 1	" "	" "	" "	2 1	Currito.	4 6 13	" " "	" "	" "	" "	" "	5 "	1 "	2 "	1 "	14				
5.º Palillero.	Idem.	Artillero. Ortega.	6 1	" "	" 1	1 "	Toreroito. Manene.	2 1	" "	" "	" "	1 1	Lagartijo.	2 4 4	1 " "	" "	" "	" "	4 1	1 "	" "	" "	" "	5				
6.º Confitero.	Idem.	Artillero. Calderon (M.). Ortega.	5 1 1	" " "	1 1 "	1 " "	Sanchez (H.). Aragonés.	1 1	" 1	" "	" "	" "	Currito.	5 9 12	" " "	" "	" "	" "	1 3	3 "	" "	2 "	1 "	16				
TOTALES...			42	1	15	8		16	2	"	"	4		21	33	36	2	"	1	"	26	5	9	"	3	7	1	51



PLAZA DE TOROS DE MADRID.

**Corrida extraordinaria verificada ayer 16 de Mayo de 1884.**

La funcion del Santo es como quien dice una funcion taurina para uso de las potencias extranjeras como Vitigudino, Cabezon, Ajofrin y otras capitales importantes.

Ha habido años en que los toros del Santo parecian los mismos bueyes conque el bendito labrador araba la tierra.

Ayer tuvimos más fortuna.

Empezó la fiesta con los acordes de una banda militar que no era la de ingenieros, y á las cuatro y media en punto se hizo la señal oportuna, apareciendo en el ruedo las cuadrillas de Lagartijo y Currito, únicas que ayer debian lidiar seis toros de D. Félix Gomez, vecino de Colmenar Viejo.

Hecho el paseo, y colocados en los sitios de tanda Trigo y Pepe Calderon, comenzó la quimera.

Llamábase el primer cornúpeto *Cabrero*, y era retinto, liston, bragado y cornialto.

El animal se revolvió al salir, para dar las buenas tardes al Buñolero.

Despues de esta cortesía, que siempre está bien, aunque se trate de animales, Lagartijo le dió seis verónicas, que no tenían nada de Jerusalem.

Seis verónicas de baile.

—Camará, parecia que estaba usted limpiando una alfombra.

Entró á funcionar la caballería, y Trigo puso dos puyazos, ganándose un trompazo y perdiendo un penco.

José Calderon pinchó cuatro veces, y en una recargó el bicho, que se crecia al palo, como si quisiera convertir en polvo al hombre y al caballo.

Este picador cayó tambien al suelo sin novedad en su importante salud.

Ortega pinchó una vez y no sufrió el menor contratiempo.

Sin más incidentes pasó el bicho á banderillas, encargándose de clavarlas Manene y el Torerito.

El primero puso un par delantero, cuarteando, y desigual por añadidura; además clavó otro par regular.

El Torerito, que ayer actuaba entre la tropa de Lagartijo, puso un par cuarteando, abierto y desigual.

Y sonó el clarín, y Lagartijo, que vestia de grana y oro, brindó por la gente de Madrid, por la forastera, y por no sabemos cuántos ciudadanos más.

Sin andarse en dibujos, dió un pase natural, tres con la derecha, dos altos, uno de pecho, y una estocada á volapié que resultó ida.

Aplausos en la concurrencia nacional y forastera.

Luego intentó descabellar, y en el primer intento tocó algo en la parte sensible, quedando el bicho como con una parálisis.

Enseguida descabelló por entero y comenzaron los aplausos.

Y así por esta vida se camina oyendo unas veces palmas y otras recibiendo naranjazos.

El toro en varas, voluntario y de cabeza; en palos y en la muerte, bien.

Y salió el segundo, que era gigante como el primero.

Se llamaba *Herbolario*, y era retinto, cornialto, corniabierito y de muchos piés.

Salió tambien revolviéndose, y necesitaba, como el primero, unas verónicas, pero no se atrevió á darlas el Sr. Currito, que era á quien le correspondia esta faena.

Una de sus primeras hazañas fué romper los tableros por frente al 9.

Enseguida, y mostrando mucha cabeza, acometió á los piqueros.

Trigo puso dos varas y sufrió un golpe gordo con pérdida de penco.

Pepe mojó en dos ocasiones y se ganó dos caídas.

Ortega pinchó dos veces, y en la segunda suerte sufrió un trastazo, que le obligó á retirarse á la enfermería. Aquello fué un salto mortal, pero cayendo de cabeza. Al quite Lagartijo.

El Artillero pinchó en otras dos ocasiones, viniéndose al suelo en una con estrépito.

Como el torito era algo blando, no quiso aguantar más que los siete puyazos referidos.

Además se coló una vez en el callejon por frente al 5.

Julian y Currinche fueron los encargados de banderillearle.

El primero puso un par al cuarteo desigual y otro al relance, bueno.

El segundo clavó un buen par, cuarteando.

Currito vestia un traje igual al de Rafael, y tambien brindó por la mar de gente.

El toro se hallaba con querencia en las tablas, y despues de varios capotazos inútiles para sacarle de aquel sitio, se arrimó el hombre y ejecutó lo siguiente.

Tres naturales, dos con la derecha, y por humillar el toro, no pudo tirarse, aunque estuvo un cuarto de hora apuntando.

Dió despues uno natural, uno con la derecha, y un pinchazo alto, saliendo de naja.

Por fin, despues de uno natural y tres con la derecha, dió una estocada delantera, caída y saliendo por la jeta.

Hubo pitos.

Como que estamos todavía en San Isidro.

El toro en varas, blando y de mucha cabeza; en banderillas, defendiéndose; en la muerte, buscando querencia.

—*Lechuzo* llamaban al tercer toro, que era castaño, cornialto, grande y de muchas patas.

D. Félix Gomez es tambien de los que dan uniforme á la vacada, y matiz arriba ó matiz abajo, todos vienen á ser del mismo color.

*Lechuzo* empezó muy abanto, pero se creció bastante al palo, y llegó á tomar hasta nueve puyazos, mostrando, como todos, gran cabeza.

Trigo mojó tres veces, y sufrió un desmonte, con dos caídas y pérdida de un jaco.

Pepe clavó tres varas, y no cayó aunque tambien perdió un jaco.

Ortega, repuesto del susto antes referido, clavó otra vara, y experimentó dos agradables trastazos.

Y no hubo más en la suerte de varas.

Juan y el Gallo, los decanos de la cuadrilla de Rafael, parearon á *Lechuzo*.

El primero puso medio par que se cayó enseguida, y otro bueno cuarteando. El Gallo puso un par de los que forman época; fué al cuarteo y de lo bueno.

Volvió Rafael á tomar los trastos, y halló á su adversario en buenas condiciones para recibir el último saludo.

Despues de tres naturales, cinco con la derecha, tres altos y uno cambiado, dió una estocada honda é ida.

Del tendido núm. 3 arrojaron una naranja, produciendo esto gran indignacion en el público.

Los guardias quisieron prender al agresor, pero no le hallaron.

Lagartijo, entretanto, intentó descabellar, y lo consiguó despues de siete trasteos y dos tentativas, en una de las cuales logró tocar al bicho en la parte sensible.

Aplausos y algunos tragos de vino.

Cigarros pocos, los forasteros fuman papel.

El toro en varas se crece y de cabeza; en banderillas y en la muerte, bien.

—Salió al ruedo *Corucho*, que hacia el papel de cuarto toro.

Era retinto oscuro, liston y delantero de cuerna.

*Corucho* tenia menos cabeza y menos voluntad que sus antecesores, poseyendo la misma blandura.

La tanda de picadores se habia relevado como

es de uso y costumbre en esta temporada, sustituyendo á Trigo y Pepe Calderon los señores Calderon (D. Manuel) y Parente (el Artillero.)

Manuel puso dos varas y dió un marronazo que le produjo una caída, que pareció que habia temblado el firmamento. El caballo que montaba salió escapado y se encontró tres veces con el toro, que lo recibió en los cuernos.

El Artillero puso una vara y perdió un caballo.

Ortega mojó una vez y tambien se quedó sin caballo en el lance.

Hacia la puerta de caballos se promovió un escándalo entre los picadores y las autoridades.

Seria porque todos querrian salir á picar á escape y la autoridad no lo consentia.

Son muy voluntarios los hombres.

Mientras Lagartijo echaba un trago en una botella que le proporcionaron del tendido núm. 5, Chavarria clavó un par desigual, cuarteando, y otro al sesgo, despues de dos salidas falsas.

Julian salió tambien una vez en falso, y puso un par desigual, al cuarteo.

Currinche se vió apurado al correr al toro una vez.

Currito tomó cierta desconfianza en cuanto empuñó los trastos para acabar con la vida de *Corucho*, y ejecutó el baile siguiente.

Cinco con la derecha, seis altos, y un pinchazo bien señalado.

Dos altos, y un pinchazo, soltando el estoque, la muleta y todo lo soltable.

Uno alto, y un pinchazo desde lejos.

Dos altos, y otro pinchazo desde Sevilla.

Uno natural, uno alto, y un intento de descabello.

Uno natural, dos altos y otro intento.

Dos naturales, y un pinchazo en el pescuezo.

Un descabello.

Tempestad de pitos, y bien merecida.

¡Matar á un toro á pinchazos!

¡Ni que fueran pulgas!

El toro en varas, blando y tardo; en palos, se tapaba; en la muerte, empezó bien y se huyó.

—*Palillero* llamaban al quinto, que era retinto oscuro, delantero, apretado de cuerna, y que salió parado, revolviéndose para mirar á la meseta.

Segun parece, dirigió la palabra á los músicos para manifestarles el desagrado conque habia oido su estrépito desde el chiquero.

Empezó este toro tan abanto, que la gente creyó por un momento que seria tostado.

Por fin se arrimó á los penecos, aunque con recelo, y tomó hasta siete puyazos de los ginetes.

El Artillero puso seis, el solito, sin más avería que la de dejar el caballo en manos de los monos sábios cuando tocaron á banderillas.

Ortega puso un puyazo y sufrió una caída.

A Manuel Calderon, que se hallaba de tanda en este toro, se le pasó el tiempo entre apearse de un caballo y buscar otro.

¡Cuánto sabemos, jóvenes, cuánto sabemos!

Y ahora van Vds. á ver lo bueno.

Salió Manene y dejó un un par bueno en corto, y viendo llegar como ya no se acostumbra.

El Torerito clavó un par desigual y otro bueno en corto tambien.

Los chicos fueron aplaudidos.

¡Olé por los niños que ven llegar los toros como Dios manda!

El bicho intentó saltar una vez por la puerta fingida del 9, y por la puerta de arrastre.

Con ganas de najarse halló Rafael á *Palillero*, cuando acercándose bastante, le dió dos naturales, cuatro con la derecha, cuatro altos, uno cambiado, y una estocada buena á volapié.

El bicho cayó sin decir buenas noches.

Nuevos aplausos.

Los cigarros guardados en las petacas.

El toro en varas, blando y tardo; en banderillas, bien; en la muerte, con tendencias á marcharse á la dehesa.

—Habian arrastrado al toro anterior, y faltaba uno de los picadores de tanda, el Artillero, que por fin salió con mucha calma, y se dirigió á su sitio por el lado más largo.



## EL TOREO.

¡Para cuándo son las multas!  
Y salió el sexto; se llamaba *Confitero*, y era negro liston y cornicorto.

Lo primero que hizo, fué saltar por frente al 2 metiendo la cabeza por el tendido.

¡Susto y espanto general!

El bicho salió por la puerta de al lado, viéndose un carpintero tan comprometido, que cayó al suelo delante del toro, y tuvo que salir á gatas de debajo de las patas del bicho.

*Confitero* empezó con gran coraje, tomando cinco varas del Artillero, á quien dió una caída y despachó un penco.

El coraje con que el toro tomó los primeros payases hizo que el público aplaudiera á D. Félix Gomez, que se hallaba en la grada 1.<sup>a</sup>

Manuel Calderon puso sólo un puyazo y cayó al suelo.

Ortega picó también sin novedad alguna para su persona ni para su penco.

Hipólito clavó un buen par cuarteando, y el Aragonés dejó medio al cuarteo y uno desigual, cuarteando también.

Sonó el clarín y Currito puso término á la corrida y á la paciencia del público.

Allá vá la lista, que parece la cuenta de la lavandera.

Cuatro naturales, tres con la derecha, uno de pecho y un pinchazo alto saliendo por la jeta de la res.

Tres con la derecha y una corta buena en las tablas.

Uno con la derecha, once altos y un intento de descabello perdiendo el trapo.

Se echó el toro y volvió á levantarse por lo cual Currito tuvo que dar otro intento de descabello y otro pinchazo en las tablas.

Los capitalistas extranjeros se arrojaron al redondel, y el espada dió otro pinchazo sin soltar medio descordando.

Y se echó el toro que fué en varas de cabeza y blando, y en palos y muerte, bueno.

### APRECIACION.

El ganado lidiado ayer fué regular, y la corrida resultó mejor que las que se han dado con igual objeto otros años.

Todos los toros salieron abantos del toril, pero casi todos se crecieron al castigo, y hubieran dado más juego algunos si se les hubiese parado los pies con unas verónicas al salir, como se hizo con el primero. En general han sido de mucha cabeza, y bien criados, siendo su defecto capital el mostrarse un poco blandos.

**Lagartijo**, en las verónicas que dió en su primer toro, muy mal; eso no son verónicas ni cosa parecida, ni los pies se mueven de esa manera, ni Cayetano, ni Dominguez han enseñado eso á Lagartijo. En la muerte de su primer toro, dió algunos pases muy movidos, y la estocada resultó ida, por la manera especial que tiene de tirarse, y que no es capaz de definirla nadie. En su segundo, dió un pase cambiado, bueno, y otros de piton á piton, muy malos; la estocada resultó ida por las mismas causas que la de su primer toro, por lo cual fué preciso que luego intentara el descabello, y no con el acierto que otras veces intenta hacerlo. En el tercero, que estaba huido, empezó pasando mal, pero luego se acercó más y empapó bien en el trapo. La estocada á volapié que dió á este toro, aunque no tan alta como las otras, fué la mejor dirigida de todas, como lo prueba el hecho de que el toro cayera sin necesidad de descabello, y casi sin necesidad de puntilla. Dirigiendo la lidia mejor que otras veces.

**Currito**, á quien tocaron peores toros que á Rafael, estuvo bastante malo en los tres, la verdad sea dicha. En su primero debió darle las tablas y no sacarlo á los tercios para tirarse mal, cuarteando y saliendo por delante de la cara. La estocada fué atravesada y caída, como no podía menos de suceder. En su segundo no hizo más que pinchar por no tirarse una vez á matar, pasó bailando y estuvo á la altura de un novillero. Sin dar una estocada intentó descabellar, aprovechando la querencia á un caba-

llo que el toro tomó, y allí hartó á la fiera de pinchazos en el hocico. Eso no son más que *chapucerías*, como dice cierto aficionado madrileño, muy popular en la plaza. Eso no es torear, decimos nosotros, sino ganar los cuartos de la manera más descansada que se pueda. En el último toro señaló una estocada buena en las tablas, pero fué lo único, porque en otros pinchazos que dió no hizo más que salir huyendo. En suma, que bailó en los pases, que se tiró desde lejos casi siempre, y que salió de las suertes descompuesto y huido, y perdiendo el trapo, como sucedió en su segundo toro. Y así progresa el arte.

De los picadores, Calderon (José).

De los banderilleros, Manene, Gallo y el Torerito en un par.

El servicio de caballos, regular.

El de plaza, bueno.

La presidencia, acertada.

PACO MEDIA-LUNA.

## TOROS EN SEVILLA.

Corrida celebrada el día 20 de Abril de 1881.

Tercera y última de Feria.

(Conclusion.)

Se nos presentó el tercero, cárdeno oscuro, un poquito cornibajo, llamado *Soriano*, de poca cabeza y de escasa voluntad, tardo y receloso. José Calderon marró una vez y su hermano puso otra sin consecuencias; Chuchi mojó una vez y marró otra, terminando con una de Calderon (M.); al quite los espadas. Otra vez el señor Zamora, á instancias del público, agitó el pañuelo, saliendo Manene, que colocó al cuarteo un par de lo bueno, repitiendo el Gallo con otro bueno, acabando Manene con otro también bueno.

Rafael brindó la muerte del toro á la Diputación, contra lo efectuado en las dos corridas anteriores, que no hubo tal atención, encaminándose á buscar á la fiera, dando muy parado y en poco terreno dos pases naturales, dos con la derecha, dos de pecho y dos en redondo, muy buenos, y con el obligado paso, pero por derecho, un pinchazo muy bueno. Sigue con dos altos, dos derecha y dos de pecho para media á volapié, algo atravesada. Uno de pecho, dos derecha, dos altos y varios trasteos, descabellando á la primera. Palmas y pitos, que fueron ahogados por los aplausos.

Cuarto, *Carpintero*, negro lombardo, giron, cornicorvo, de mucha cabeza y queriendo quimera; pero después se receló algo. Cirilo marró, con quite de Frasuelo: entre los Calderones plantan cinco, sacando dos flautas difuntas; en una de estas Manuel cayó al descubierto, llevándose el toro Salvador; cerrando, por último, Cirilo con dos, y quite de Rafael. Pero, Sr. Alcalde ¿quién le manda presidir? Porque no fuera menos que la vez pasada, mandó tocar á banderillas cuando oyó las protestas del público. Ostion pone un par desigual al cuarteo, y Regaterin uno bueno, terminando Ostion con otro de castigo en la misma forma.

Salvador, después de brindar á la Diputación, encontró á *Carpintero*, el cual tenía un cuerno metido en uno de los velocípedos que había destrozado. El diestro empezó con un cambio obligado en la cabeza, rozándole los pitones: dos en redondo, dos de pecho, dos naturales y dos con la derecha, largando una estocada corta á volapié superior, entrando y saliendo bien, de la que rodó por la arena *Carpintero*. Muchísimas palmas y tabacos.

Tocóle el turno al quinto, *Rociano*, castaño, bien puesto y de poder. Rafael se abre de capa y da tres verónicas regulares y una navarra, que no remató, saliendo embrocado. Del Chuchi tomó una con caída y quite de los espadas; cuatro más pusieron el Chuchi y Cirilo, sin novedad. Por última vez, el Presidente ordena, por súplica del público, pasar á banderillas, y Juan pone un par desigual y Manene, otro, repitiendo ambos; todos al cuarteo.

Rafael con los trastos fúnebres se avistó con su adversario empezando la faena con un cambio superior, dos pases de pecho bien dados, cuatro altos, tres derecha y dos en redondo, despidiéndose el maestro con una estocada á mete y saca, con paso y cuarteo, vulgo golletazo. Hubo pitos. (Bue-

na manera de marchante á Córdoba has tenido, Rafael).

Para terminar la corrida salió *Banderillo*, negro giron, calcetero, cotiblanco, bien puesto, de muchos pies: el público le pidió á Salvador que capease, y éste, por dar gusto lo verificó con cuatro verónicas, tres de frente por detrás, terminando con un galleo, arrancando nutridos aplausos. De Manuel Calderon tomó dos varas, sin consecuencias, y quite de los espadas: de Chuchi otra, y Cirilo le dió un rajon en la paletilla, terminando el Chuchi con un marronazo; á los quites, Frasuelo. El público pide banderillas á Rafael, y Salvador le ofrece un par, pero no accede, con razón, pues los espadas solo deben hacerlo en toros en que puedan quedar bien. Salvador colocó un par abierto aprovechando que fué aplaudido. Pablo, después de una salida en falso, medio al suelo, y Ostion uno al bicho cuarteando. Tocan á matar, y Salvador, después de brindar á unas señoras que ocupaban un palco de la izquierda, se vá al cornúpeto, y muy en corto dió un buen cambio, siendo aplaudido: dos naturales, cuatro altos, uno de pecho y una magnífica estocada aguantando de la que murió el animal.

Salvador, que estuvo guapo de verdad, recibió un regalo de las personas á quienes brindó é infinidad de aplausos del público, siendo conducido al coche en hombros de los entusiastas.

### APRECIACION.

El ganado de la Sra. Marquesa viuda del Saltillo, dejó satisfechos los deseos de los aficionados. Todos los toros fueron bravos y de coraje en la suerte de varas, habiéndose distinguido más por su pujanza, el segundo y cuarto, llegando todos, apesar de lo apurados que fueron, por la pereza del Presidente en cambiar de suerte, en buenas condiciones á la de banderillas. En la muerte estuvieron nobles y bravos, sin que ofrecieran la más pequeña dificultad á los diestros, cualidad que siempre ha distinguido á los toros de esta ganadería, y que demostraron en dicha tarde. De muchas libras y de bastante presencia, fué en conjunto una corrida muy bien presentada, y de las que hoy, por desgracia, se lidian pocas.

**Lagartijo**, desde que echó el primer capote, vimos los deseos que llevaba de trabajar, y efectivamente, en el primer toro hizo quites muy buenos, con largas tan superiores como él las sabe dar, escuchando en dos ocasiones nutridos aplausos y música. Con la muleta, pasó á su primero con dos de pecho muy buenos, dando los demás también en corto y sin encorvarse, como suele acostumbrar. Con su vicioso paso atrás, pero muy por derecho, se arrancó á volapié con una estocada en los rubios. Tal fué la faena mejor que ha ejecutado el maestro en los nueve toros que ha matado, por la que obtuvo una ovación tan grande como merecida. En el segundo, también toreó bien de muleta, señalando un pinchazo muy bueno; pero después hubo algo de cuarteo, y la estocada resultó un poco atravesada. La faena de su tercero la empezó con un cambio y varios pases de pecho, todos muy bien ejecutados, haciéndonos creer que en la muerte de dicho toro se iba á despedir de los aficionados, cual corresponde á un espada de su categoría; pero el desengaño fué pronto y grande: después de varios pases más, se preparó á matar, y dando el paso atrás, bastante pronunciado, y cuarteando describiendo casi un semicírculo, soltó un golletazo á mete y saca que fué una ignominia, pues animal de mejores condiciones que aquel para ejecutar una faena buena, no se le ha de presentar todos los días.

¡Qué vergüenza, Rafael!

En la brega trabajador y oportuno; hizo quites buenos, además de los que hemos citado en el primer toro; habiendo dado una larga muy buena en el sexto, que fué silbada por los *inteligentes de pega*, pues así como fué muy justa la pita que se le dió en el golletazo, creemos que cuando un torero, sea el que sea, hace una suerte bien, y con arreglo á arte, no se le debe censurar.

**Frasuelo**, en el primer toro, los pases de muleta fueron bien dados; al herir, el pinchazo aguantando después del cite á recibir, muy bien señalado; la media que dió en la misma forma, le resultó algo caída, y en nuestro concepto una vez que vió que el toro no entraba bien á la suerte de recibir debió haber desistido de ejecutarla y arrancarse al volapié. Terminó con una estocada hasta los gavilanes, saliendo tropicado, por atracarse de toro y no dar suficiente salida con la mano izquierda. La ovación que tuvo, muy merecida, é injustos los golpes de corneta dados por *varios aficionados*, en los dos cites que hizo. ¡Caballeros,



para ver toros hay que tener mucha vista! En su segundo, con la muleta dió un cambio muy bueno, siendo los demás pases ejecutados en corto y sin mover mucho los pies: al herir, dió una estocada á velapié, superior, practicando bien la suerte.

En el último, que lo había brindado á la señora Duquesa de Fernan-Núñez, pasó en corto, con los pies parados, y moviendo los brazos á tiempo, según aconseja el arte, finalizando faena tan magistral, con una magnífica estocada aguantando, por todo lo alto, que causó el entusiasmo del público.

En la brega, oportuno é incansable, haciendo quites muy buenos.

El capeo del sexto toro, bien ejecutado, sobre todo las verónicas y lances de frente por detrás, obteniendo muchísimos aplausos.

En una palabra, que Salvador estuvo hecho un valiente, mereciendo por su buen toreo las ovaciones que se le tributaron toda la tarde.

Los picadores, algo mejor que otras veces, aun cuando también hubo sus correspondientes rajonazos.

Los banderilleros, en general bien, sobresaliendo el Gallo y Regaterin, en varios pares, y Manene en uno.

La Presidencia mal, mal y mal.

La entrada, con dos ó tres mil personas más de las que hace la Plaza.

(El Burladero, de Sevilla.)

## TOROS EN JEREZ DE LA FRONTERA.

Corrida celebrada el 29 de Abril de 1884.

Seis reses de la ganadería de D. Rafael Lafitte.

Presidencia del Excmo. Sr. Marqués de Casa-Pabon.

Las cuatro en el reloj daban, me equivoqué, no, señor, no estaban dando las cuatro, eran ya las cuatro y dos cuando el señor Presidente ocupaba su sillón haciendo un cortés saludo á la gente *commil faut* como aconsejan las prácticas de la buena educación.

Momentos despues y entre atronadoras salvas de aplausos, presentábanse las apuestas cuadrillas de Lagartijo y Frascuelo, que habian de actuar en aquel circo, despues de haber recorrido las principales de Andalucía.

Colocados los artistas ecuestres en sus respectivos puestos, apareció en la pista la primera víctima de la tarde, con la fisonomía de uno de esos toros que tiene Lafitte hoscós, bragados, despitorrados del derecho y de buena estampa, pero de poco génio. No sé por qué causa Calderon, Cirilo y un señor que en calidad de *reserva* y guardando el más absoluto incógnito les acompañaba, trabaron con Polaco, que así se llamaba el protagonista de la escena, tan escandalosa reyerta, que el infeliz vióse obligado á acometer nueve veces y á enviar á la sepultura dos briosos corceles.

El Gallo y Juan Molina, mozos de pelo en pecho, tomaron los palos, y aquel *aprovechando* las circunstancias y este cara á cara ó sea de frente; ambos á dos con regular éxito, dejaron en el morrillo de la res un par de palos.

Lagartijo, que vestía un rico traje grana y oro

Despues de hablar un instante con el señor Presidente, orgulloso y arrogante buscó al toro de repente, con mas ganas que un cesante busca un puesto de escribiente.

Diez y siete veces le refriega el trapo por los hocicos, ya por arriba, ya por abajo, ya al rededor; y endereza el estoque, y suelta un pinchazo saliendo por la cara y una metia delantera suficiente á postrar en tierra al desgraciado Polaco, quien exclamaba, dirigiéndose á Rafael, en un raptó de indignación taurómaca al ver que el cachetero le asestó tres golpes inútiles:

Harto ya de sufrir tan negra suerte me precipito en brazos de la muerte; pero te juro por mi negra honrilla, que si coger pudiera al que me está tirando la puntilla por la mitad del *eje* lo partiera.

Aplausos escuchaba Lagartijo cuando saltó al ruedo el segundo toro.

Sombrerero, negro lombardo, bien armado, de libras, aunque blando al castigo y sin codicia.

Recibió cuatro varas de Manuel Calderon, Cirilo y el reserva.

Pero tuvo tanto tino cuando fué á meter las astas, que mató tres camarones por quitame allá esas pajas.

Pablo y Regaterin, despues de varios paseos inútiles, colgaron á su placer, aunque no al del público, dos pares de rehiletes; y Frascuelo de uniforme bronce y oro, habiendo dado al Presidente palabra de separar de su gremio á Sombrerero por los medios más decorosos que estuvieran á su alcance, cumplió su promesa con una estocada baja, previos tres pases naturales y uno con la derecha.

Aplausos estrepitosos y música del Hospicio. ¡Bien! ya sabemos que eres guapo chico.

El tercero se llamaba como Rafael Molina, *Lagartijo*: pero tenía otras señas distintas á su toca-yo, porque era hosco, cornialto y abierto, y de mal trapío, cuando precisamente lo mejor que tiene Rafael es el ser muy simpático con la capa ó con el trapo.

Verdaderamente, quién se ocupa de establecer analogías entre un torero y un toro, cuando tratándose de cuernos todas las comparaciones son odiosas.

No divaguemos: como decía, salió el tercero, tomó diez picas, dejando inútiles dos lavatibas.

El Gallo, con dos medios pares, y Manene con uno bueno de frente, cumplieron su compromiso.

Armado de muleta y espada valse á la fiera Rafael, y emplea para darle muerte la siguiente faena, que dividirá en cuadros por no cansar el ánimo del lector.

1.º Dos pases naturales, cuatro altos, dos con la derecha y un amago.

2.º Un cambiado, dos con la derecha y un desarme.

3.º Varios pases, media estocada bien señalada y otro desarme.

Y 4.º Dos intentos de descabello.

¡Ah! se me olvidaba.

5.º y último. Palmas y pitos; pero más pitos que palmas.

Nosotros al presenciar el espectáculo tan triste que representaba una de nuestras glorias del toreo contemporáneo, esclamabamos parodiando la chistosa pieza *El que nace para ochavo*:

—Esto va mal, Don Tadeo.

—Y tan mal, Don Cucufate.

—¡Qué jindama tan atroz!

—¡Qué matador tan cobarde!

(Concluirá.)

Madrid.—Se prepara para el día de la Ascension una corrida de ocho toros, lidiándose cuatro en division de plaza, y los otros cuatro en plaza entera.

Aunque todavía no sabemos qué espadas tomarán parte en la lidia, es casi seguro que *Bo-canegra* y *Chicorro* formarán en la lista de matadores.

Cádiz.—Anoche salieron para aquella capital las cuadrillas de *Frascuelo* (mayor y menor), donde torearán el Domingo una corrida de seis toros procedentes de las vacas que fueron propiedad de D. Vicente Romero.

Entre los bichos que se lidiarán, parece hay algunos que tienen siete años.

Daimiel.—A causa de la herida que sufre el Gallo en la mano derecha, ha ido á sustituir á este diestro el espada *Castro-dedos*, en la corrida que se habrá verificado ayer y en la que hoy tendrá lugar en aquella plaza.

Madrid.—El domingo se verificará la sexta corrida de abono, lidiándose seis toros de Adalid por el *Gordito*, *Lagartijo* y *Chicorro*, teniendo el último la cuadrilla del Gallo.

Sevilla.—Una lamentable desgracia ha ocurrido en el Cortijo de Cuartos al conocido ganadero D. Antonio Miura.

Un periódico de Sevilla da cuenta del suceso en los términos siguientes:

«El Sr. D. Antonio Miura se apeó del caballo que montaba con el objeto de derribar á un toro de la ganadería del Sr. Marqués de Gandul, que se encontraba sujeto por una cuerda, y que se trataba de conducir al matadero; pero en el momento de cogerle la cola el Sr. Miura, el toro rompió la cuerda, y volviéndose con la velocidad del rayo, lo volteó por tres veces consecutivas, ocasionándole terribles golpes en la cabeza que le privaron del conocimiento.»

Los amigos que allí se encontraban prestaron al Sr. Miura los primeros auxilios, trasladándole á la venta próxima y desde allí á su casa, calle del Moro, núm. 9, donde se encuentra en un estado gravísimo.

La noticia ha causado sentimiento general en todos los círculos sevillanos, y la casa del señor Miura se vió muy visitada por gran número de personas de todas clases de la sociedad.

Sentimos profundamente esta desgracia.

## ESPECTACULOS.

PRÍNCIPE ALFONSO.—F. 14 de abono.—T. 2.º—

Don Abdon y Don Senen.—Il feroci romani.—La casa de campo.—Baile.

ALHAMBRA.—9.—F. 2.ª de abono.—T. 2.º—Il guitarrero.

CIRCO DE PRICE (plaza del Rey).—8 1/2.—

Grande y variada funcion, en la que tomarán parte los principales artistas de la compañía.

## DICCIONARIO COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administración, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

## OBRA NUEVA LOS TOREROS DE ANTAÑO Y LOS DE OGAÑO

POR

D. JOSÉ SANCHEZ DE NEIRA

Este bien escrito libro, que acaba de publicarse, se vende en la Administración de este periódico, á 10 rs. cada ejemplar, y se remite á provincias por el mismo precio, franco el porte.

En los pedidos á que se acompañe el importe en sellos de correos debe certificarse la carta.

CURIOSIDADES TAURÓMACAS, POR D. LEOPOLDO VAZQUEZ.—Este curioso libro, publicado recientemente, contiene noticias sobre los toros más célebres que se han lidiado, principales ganaderías y más importantes datos de las plazas de España, así como también una lista por orden de fechas, de los matadores que han tomado alternativa en Madrid.

Precio de cada ejemplar. 2 rs. en Madrid y 3 en provincias.

Los pedidos pueden hacerse al Administrador de EL TOREO. Palma Alta, núm. 32.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.