



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE
En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre..... 1 pesos.
Un año.....	8 "	Un año.....	15 "	Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cénta.
De años anteriores..... 50 "

AÑO XI.

Madrid.—Lunes 2 de Junio de 1884.

NÚM. 468.

Cuadro estadístico de la corrida celebrada ayer Domingo 1.º de Junio de 1884. PRESIDENCIA DE D. MANUEL ECHEVARRÍA.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Fuyazos.	Marronzos.	Caidas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.														
								frios.		fuego		Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Amagos.	Descabellos.	Intentos.	Desarnes.	Tiempo empleado en la muerte; minutos.
								Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.																	
1. ^o <i>Violin.</i>	D. Diego y D. Pablo Benjumea. — Negra.	Trigo (J.). Crespo. Fuentes. Canales.	3 4 1 2	" " " "	1 1 1 "	1	Pescadero. Bienvenida.	2 1	" "	" "	" "	" "	Bocanegra.	"	2	16	"	"	"	"	"	1	1	1	"	"	1	13
2. ^o <i>Flamenco.</i>	Idem.	Trigo (J.). Crespo. Fuentes. Canales.	4 2 2 1	" " " "	1 " " 1	1	Sanchez (F.). Sanchez (J.).	2 2	" "	" "	" "	2 1	Currito.	6	1	3	2	"	"	1	"	1	"	"	1	"	"	4
3. ^o <i>Calesero.</i>	Idem.	Trigo (J.). Crespo. Fuentes.	4 4 1	" " "	2 2 1	1	Guerrita. Morenito.	1 1	1 "	" "	" "	" 2	Gallito.	2	3	4	"	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	7
4. ^o <i>Orusco.</i>	Idem.	Trigo (J.). Crespo.	4 10	" "	2 1	"	Lopez. Bienvenida.	2 "	" 1	" "	" "	" "	Bocanegra.	2	"	18	"	"	"	"	"	2	3	"	"	"	"	8
5. ^o <i>Marismeño.</i>	Idem.	Trigo (J.). Crespo. Fuentes.	3 4 2	" " "	" 1 "	"	Sanchez (J.). Sanchez (F.).	1 "	1 1	" "	" "	1 "	Currito.	5	7	4	"	"	4	1	"	1	"	"	1	"	"	4
6. ^o <i>Novillero.</i>	Idem.	Trigo (J.). Crespo.	3 7	" "	" "	" 1	Morenito. Guerrita.	2 1	" "	" "	" "	" "	Gallito.	3	5	6	1	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	3
TOTALES...			61	"	14	10		15	4	"	"	6		18	18	51	3	"	4	2	"	7	4	1	2	"	1	39

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Corrida séptima de abono celebrada ayer 1.º de Junio de 1884.

Debe ser el espada Bocanegra una especie de rogativa, porque apenas se anuncia que torea en Madrid, cuando ya está lloviendo.

Eso sucedió hace ocho días, y ayer, que amaneció el día claro, grandes nubarrones taparon la cara del sol á la una de la tarde.

Por fin llegó el momento de verificar una corrida de abono, que ahora son las verdaderamente extraordinarias por lo raramente que se verifican.

A las cuatro en punto iba caminito de la plaza en un ómnibus, donde escuché la conversación siguiente:

Un señor gordo.—Veremos qué castaña nos suelta hoy la empresa.

Un señor flaco.—Pues una castaña como las anteriores, y nada más.

El señor gordo.—La culpa la tenemos los que vamos al circo.

El señor flaco.—Verdad; pero yo voy aunque se lidien caracoles. Con tal que haya cuernos...

Una señora jamona.—Lo mismo dice mi marido...

Pausa.

El señor gordo.—Lo que pasa en la plaza, sólo lo puede arreglar la autoridad.

La señora jamona.—¡Cómo!

El señor gordo.—Multando de verdad á la empresa cada vez que salga un toro inválido ó demasiado joven.

La señora.—Me han dicho que las multas se anuncian en los periódicos, pero no se pagan porque hay perdon.

El señor flaco.—Verdad; el único que paga es el público.

El señor gordo.—¡Ole el negocio! (sacando el cuerpo fuera de la ventanilla del ómnibus).

Yo.—¿Qué es eso, caballero, va Vd. á suicidarse?

El señor gordo.—No; es que ha pasado el empresario guiando un faeton, y le he saludado.

El señor flaco.—Ya lo he visto; iban tirando dos abonados apelados.

El señor gordo.—Merecido nos lo tenemos.

Y con esto llegamos al circo, donde la música de ingenieros hacía escuchar ya sus armoniosos sonidos.

A las cuatro y media en punto sonó el clarín, y aparecieron las cuadrillas mandadas por Bocanegra, Currito y el Gallo.

En la cárcel celular del Buñolero había seis Benjumeas, detenidos preventivamente para comparecer al juicio oral y público.

Cambiando la seda fina por la percalina ordinaria, y colocados en actitud de dar lanzadas los jóvenes Trigo y Crespo (nuevo en esta plaza), se dió suelta al primer penado.

Pertenecía, como todos, á la vacada de don Pablo y D. Diego Benjumea, y era negro giron, meleno y corniabierto.

Se llamaba Violín.

El animal tenía voluntad y hasta bravura, dando un regular juego con los ginetes.

Trigo picó tres veces, y se ganó un trastazo, perdiendo un penco.

Crespo mojó en cuatro ocasiones, y también cayó una vez.

Su caballo, perseguido por el toro en este lance, se ganó una cornada.

Este piquero perdió otro penco en la última vara que puso.

Fuentes mojó en una ocasión y sufrió un tumbó gordo.

Por último, Canales, que se hallaba de segundo reserva, tuvo también que pinchar dos veces sin llevarse á casa ningún coscorrón.

El toro se coló una vez por el 7 hocicando con el teadido en busca de un mono sábio que le hacía guiños desde el callejón.

Sonaron los clarines, y el Pescadero, acompañado de Bienvenida, apareció en los medios con los rehiletes en la mano.

El animal conservaba patas en este tercio, y

el Pescadero le clavó dos pares al cuarteo, uno muy bueno y otro mediano.

Bienvenida clavó otro par bueno, cuarteando. Bocanegra, que vestía traje grosella con adornos de plata, echó un largo discurso al ayuntamiento, y se acercó á la fiera con cierto temor poco justificado.

Antes de hacer nada se le arrancó la rés, y el espada se aproximó al olivo agarrando sus ramas.

Llegó por fin el momento de pasar, y dió uno con la derecha, cinco altos, uno cambiado y un amago desde lejos.

Luego dió tres altos y un pinchazo en hueso cayendo al suelo del encontronazo.

El toro no le quiso decir una palabra.

Luego dió uno con la derecha, tres altos y sufrió un desarme, montando en el olivo.

Luego dió un pase alto y un mete y saca bajo.

El toro, despues de tres pases altos, se echó y lo levantó dos veces el puntillero, hasta que al fin murió.

Silba.

¡Ah! y muy justa.

¡Ole con ole!

Flamenco se llamaba el segundo toro que salió al redondel.

Era berrendo en colorado, capirote, botinero, ojaleo y de cuerna abierta.

El bicho salió con paso de buey, y como si acabase de soltar el arado.

En varas fué voluntario, pero desafiando al ponerse enfrente de los ginetes.

Trigo clavó cuatro puyazos, uno de ellos muy malo y cayó al suelo una vez, perdiendo el jumento que le sostenía.

Crespo mojó en dos ocasiones, y no tuvo el gusto de estrellarse contra el pavimento ninguna vez.

Fuentes puso dos varas sin novedad.

Canales clavó una y cayó al suelo con la persona invertida, dejando el jaco en la arena para divertimento de monos sábios.

En el 9 surgió un orador que debía tener razón por lo descompuesto de los ademanes.

El bicho acometió entre tanto á un jaco muerto y se puso su bocado.

No le faltó más que la silla para que lo pudiera montar cualquier individuo.

Flamenco, en cuanto llegó á banderillas, comenzó á defenderse, dando algo que hacer á los muchachos.

Currinche salió dos veces en falso y clavó un par cuarteando, trasero, y otro bueno al sesgo.

Julian salió en falso una vez y dejó un par desigual al cuarteo y otro bueno al relance.

Los chicos fueron aplaudidos por los respectivos segundos pares.

Tocaron á matar y Currito, que vestía un traje verde botella con golpes de oro, se acercó al bicho con la muleta liada en la mano izquierda, y la desplegó junto á sus hocicos para dar cuatro naturales, dos con la derecha y uno en redondo, á lo que siguió una estocada caída, tirándose de lejos.

Y no hubo necesidad de más estocadas, porque despues de dos naturales, uno con la derecha y tres altos, el cornúpeto hamilló la cerviz y Currito descabelló al primer intento.

Hubo palmas.

¡Camará, si se tira Vd. desde más corto aplaudo yo también!

Pitillos, pocos.

Es mal año de tabaco el presente.

Y salió el tercer toro.

Se llamaba Calesero, y era negro bragado y bien puesto.

Salió con muchas patas y se coló por el 2 en busca de los municipales.

Algunos señoritos de la contrabarrera le soltaron una paliza como para él solo.

¡Olé los valientes!

El animal por poco si pesca á un carpintero de la puerta fingida del 3.

Tal cariño tomó Calesero á aquel lugar, que

saltó otra vez por el 1 y por el 2; además se coló en una ocasión por el 8, y queriendo saltar luego por el 10, cayó patas arriba á la plaza.

Y vamos á la suerte de varas.

Con voluntad y poder tomó Calesero nueve puyazos.

Trigo le dió cuatro, sufriendo dos caídas y perdiendo dos pencos.

Crespo mojó cuatro veces, se ganó dos golpes y sufrió la pérdida de dos caballos padres al parecer.

Fuentes no picó más que una y se ganó un tumbó con pérdida de la cabalgadura.

El presidente se durmió y necesitó que el público le despertase para tocar á banderillas.

Guerrita (sensación) se colocó frente á la fiera en corto y clavó al quiebro medio par en la cola. El chico quiso sacarse la espina y dejó otro par cuarteando, muy malito también. El Morenito salió dos veces en falso y puso un par al relance bueno. El público quería que Guerrita pusiese otro par, pero el presidente mandó tocar á muerte y se ganó una silba.

El Gallo, que vestía de verde y oro, era el encargado de despachar á Calesero.

Este se hallaba incierto, y el espada, víctima de la misma incertidumbre, dió un pase natural, uno con la derecha y dos altos, todo bailado.

El toro se metió entonces en el callejón por el 10.

Cuando volvió á la plaza, el matador le dió dos pases con la derecha y el toro volvió á colarse en el pasillo por el mismo sitio, rompiendo los tableros.

Salió nuevamente al círculo, y el Gallo, despues de dos pases altos, le soltó un mete y saca bajo.

Pitos.

—Camará, tiene usted una habilidad especial para los golletes.

Se llevaron las mulas al tercer toro y salió el cuarto, como ha sucedido por punto general, desde que hay fiesta de toros en el mundo.

El cuarto se llamaba Orusco, y era negro giron, corniabierto y bien surtido de pitones.

De voluntad estaba bien Orusco, pero en cambio estimaba tanto sus carnes que en cuanto sentía el palo en el morrillo salía pitando camino de Andalucía.

El presidente, por lo mismo que el bicho era blando y de ningún poder, creyó que debían los picadores hacerlo albo ndiguillas, y dejó que le pusieran hasta ¡catorce varas!

¡Qué feliz inteligencia demostró la presidencial!

Trigo pinchó cuatro veces y sufrió dos caídas sin perder el caballo.

Crespo puso diez puyazos entre buenos y malos, y no se ganó más que un tumbó de escasa consideración.

El Gallo en un quite dió una manotada en el testuz al bicho.

—Mira Vd., Sr. Gallito, Mazzantini, por ejemplo, también toca con la mano á las reses, pero es en el morrillo al meter el brazo.

Que es cuando deben tocar los matadores.

Por fin el presidente dispuso que tocaran á banderillas y Ramon Lopez clavó un par bueno al cuarteo y otro caído. Bienvenida dejó medio par de lo malo.

Bocanegra quiso lucirse en la muerte de este toro, y parando bastante los piés dió dos naturales, cuatro altos, cuatro cambiados, uno de pecho y una estocada corta caída en mala dirección y citando á recibir.

Despues de ocho altos, dió un pinchazo en hueso á volapié, y ya el hombre se descompuso para no saber por dónde andaba.

Hé aquí lo que hizo:

Uno alto y otro pinchazo.

Dos altos y otro pinchazo.

Tres altos, y una estocada baja á un tiempo.

El toro se murió, y el público ni censuró ni aplaudió.

Tomó la actitud de callarse por la buena.

Abrió el Buñolero la puerta, y apareció *Marismeño*, que era un toro negro, bragado y delantero de cuerna.

El bicho era fino, y la piel parecía de seda, y por un momento creímos que se la iban a tostar porque huía de los penceos.

Luego se creció al palo, y tomó hasta nueve puyazos.

Crespo le pinchó tres veces, abriéndole un desgarron que le privó de un kilómetro cuadrado de piel. El presidente multó al picador debutante para que deje el oficio de desollador y se dedique a picar.

Trigo pinchó tres veces, rajando también, y se ganó un trastazo.

Fuentes mojó dos veces y no cayó ni sacó herido el jumento.

Julian é Hipólito que habían recortado al toro antes de que le picaran, fueron silbados por el público.

Trigo tuvo que entrar en la enfermería a curarse un golpe recibido contra las tablas.

Julian salió dos veces en falso por humillar el toro, y clavó medio par trasero y uno desigual cuarteando.

Curriche dejó medio par de lo malo.

El presidente se contentó con estos medios y el público le dió una silba para que fuera aprendiendo a dejar que los toros se banderilleen cuanto sea necesario.

La silba presidencial se interrumpió por los aplausos prodigados a Currito.

Este, colocado en corto, dió dos pases naturales, uno redondo, tres de pecho y atizó una estocada a volapié, bien señalada, aunque algo ida.

Aplausos.

Después de tres naturales, siete con la derecha y cuatro altos, descabelló al primer intento. Más aplausos.

Cigarros, pocos.

¿Pero es que han creído Vds. que Currito no fuma?

Y salió el último.

Era colorado, ojo de perdiz, gacho, algo abierto y de muchas patas.

Se ignora por qué causa le pusieron *Novillero* de mote, y con este apodo apareció en el registro civil de la plaza.

Blando y voluntario llegó a tomar hasta nueve puyazos sin incidentes de ningún género.

Crespo le pinchó siete veces y perdió un caballo.

Trigo le clavó tres varas y sacó herido su jumento.

A la salida de una de las varas de Crespo el toro se arrancó hacia los peones, y estos se pusieron en dispersion, viéndose apurados Jaro y el Gallo, que tuvieron que soltar la tela.

Bienvenida y Lopez dejaron una vez el trapo por verse apurados.

Idem de lienzo le sucedió al Gallo.

El bicho llegó a palos algo descompuesto, y el Morenito clavó un par desigual y otro bueno.

Guerrita clavó un par cuarteando medianito y escuchó alguno que otro silbido.

Por ser los primeros merecen consignarse.

¡Así es el mundo, niño!

El Gallo acabó la corrida pronto y bien.

Dió tres naturales, cinco con la derecha, seis altos, uno cambiado y una estocada buena, pero saliendo trompado y perdiendo la muleta y montera.

Y cada mochuelo se fué a su olivo.

APRECIACION.

La corrida, de las que llaman los aficionados andaluces guasona. Los toros, sin poder, aunque con voluntad, han tomado muchos puyazos, pero para salir huyendo en cuanto sentían el hierro. El primero es el que parecía tener más bravura y codicia en todos los tercios. En banderillas y en la muerte han cumplido todos, y es lo único que de ellos se puede decir, porque ni han sobresalido, ni han llegado a la categoría de malos, en comparación con el ganado que suele soltar esta empresa.

Bocanegra, en su primer toro, no quiso ni supo hacer nada con la muleta; empezó huyendo y no trató de dar un sólo pase en regla. Lo mismo para pasar, que para herir, se puso largo, y su trabajo resuó deslucido por exceso de precaución. Nada justificaba el miedo que tomó el espada a este toro, porque no tenía más, sino muchas facultades, y ésta no es condición que deba asustar a un espada de su fama. No dió una estocada buena por ponerse de lejos, y en una palabra, sólo mostró mucha voluntad para huir. Aquel toro debió llevarse a las tablas a morir.

En su segundo toro pasó bien de muleta, no utilizando más que la mano izquierda, como el arte dispone. Estuvo muy en corto con el trapo y se acercó bastante en la primera estocada citando a recibir, aunque no consumió la suerte. Desde este momento ya no hizo nada a derechas; bailó en los pases y se tiró desde largo y mal en todos los pinchazos. Por fin apeló al bajonazo, que es la estocada que han puesto de moda los primeros matadores. ¡Bueno anda el arte!

Currito en su primer toro manifestó deseos de cumplir; llegó con el trapo liado en la mano izquierda hasta los hocicos de la res y dió un pase en redondo y uno cambiado de los que se llaman buenos; este último pase fué de la cabeza al rabo y no de piten a piten como ahora se acostumbra. Al herir se puso desde largo para no perder la mala costumbre. Por eso la estocada no fué tan bien señalada como correspondía a la brega que precedió.

En su segundo toro dió mejores pases, sobre todo alguno en redondo de los que él sabe, y si la estocada no hubiera resultado ida, habría sido de mucho lucimiento, porque estaba bien señalada, y el toro hubiera caído a sus pies. En suma, Currito ha querido hacer algo más que otras veces, y merece palmas, sobre todo por haber utilizado casi siempre la mano izquierda para los pases en vez de abusar de la derecha.

El **Gallo**, en su primer toro, muy mal; pasó con desconfianza, sin empapar y moviendo mucho los pies. El fin de una brega tan mala fué digno de ella; se arrancó el espada desde largo y dió un ignominioso bajonazo por echarse fuera y cuartear horrorosamente. Para tener tantas pretensiones como este torero manifiesta, es preciso reconocer que debía parar un poco más los pies y torear con más arte.

En su segundo toro pasó en corto, aunque no dejó de mover mucho los pies. En la estocada estuvo mejor que en su primer toro; se tiró con arrojo, pero salió trompado por no vaciar con la izquierda. En esto de tirarse a matar y salir bien de la cabeza de los toros, hay que aplicarse después de haber aparecido un torero novel que hace eso con perfección. Repetimos que el espada que quiere ser algo hoy tiene que tratar de tirarse en regla.

Los picadores, muy malos.

Los banderilleros, medianos.

El servicio de caballos, bueno.

El de plaza, idem.

La presidencia, medianita.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN CADIZ.

Segunda corrida de abono verificada el 18 de Mayo de 1884.

Seis toros de D. Vicente Romero, de Jerez.

¡Asombrosa perspectiva!

¡Grandes muestras de entusiasmo!

El regimiento taurino

sale entre vivas y aplausos.

Figuran a la cabeza

dos generales con mando

y un brigadier de reserva

que dicen que ha torado

en Veracruz, en la Habana

y en la tierra del cacao.

Siguen detrás los peones

y la gente de a caballo,

cerrando la comitiva

la sección de monos sábios

ó zapadores-bomberos,

que este es su nombre más gráfico.

Alegre, que monta un potro

tan ligero como el rayo,

recibe del Presidente

la lave, y cumple su encargo.

Suena la trompa guerrera,

comienza el fiero espectáculo,

y el animoso enemigo

salta al circo, bien armado.

I.

Bien puesto, negro liston,
y de apellido *Cordon*,

Aunque de cabeza no era voluntarioso, recibió tres varas de Chele, Chuchi y Cirilo, dejando un caballo muerto.

En el segundo tercio se hizo receloso.

Pablo le colgó un par a la media vuelta, previas tres salidas falsas, y uno al cuarteo, cortándole el toro el terreno.

Regatero dejó medio par endeble.

Frasuelo, con traje celeste y plata, brindó y se fué a buscar a *Cordon*, a quien preparó con catorce pases ceñidos, dejándose caer con un volapié corto en los rubios.

Volvió a liar el trapo, y después de cuadrarlo le administró una media arrancando, en su sitio.

No era esto suficiente.

Otra estocada a volapié hasta la mano concluyó con la vida de la res. Palmas.

Salvador estuvo bien,
trabajador en la lidia;
así me gusta, muchacho,
vuelve por la negra honrilla.

II.

Cárdeno de pelo,
de nombre *Celaje*.
¡Qué toro, Dios mío!
Era un elefante.

Bravucon, pero tierno al castigo.

Recibió cinco puyas de Cirilo, una del Chuchi, dos de Juan Perez y una de Chele. Un potro cadáver.

Lara colocó un par bueno al cuarteo, y el Torerito otro aceptable, preparándole Pablo.

Paco Frasuelo vestía uniforme morado y plata. Desplegó el trapo, y después de un pase con la derecha y cuatro naturales soltó un pinchazo delantero, saliendo por la cara.

Reanudó su tarea con dos naturales, y terminó tumbando en la arena a *Celaje*, de una contraria. El puntillero a la primera. El diestro pasó con desconfianza.

III.

Rosalejo se llamaba
el tercero de la tarde;
pelo sardo, bien armado,
guapo y de gentil talante.

El Americano le paró los pies con el capote. Aplausos.

Tres veces mojó Chuchi, Cirilo otras tres, Chele dos y una Suarez. Sucumbió un potro.

Ostion clavó dos pares magníficos cuarteando, y Pablo otro de la misma clase y categoría.

El toro tomó la barrera, paseándose por ella, sin que llegara a impedirle ningún agente de la autoridad. ¡Qué escándalo se consienten hoy día!

Frasuelo pasó a *Rosalejo* seis veces, tiró la monterilla y soltó una media aguantando.

Lo colocó en condiciones nuevamente, y logró mandarlo a la eternidad de una estocada a volapié, algo sesgada. Aplausos.

IV.

Su cédula así decía:
«Negro, entrecano, bien puesto;
aunque es jerezano puro
le conocen por *Manchego*»
¡Qué nombre tan apropiado!
Era más blando que el queso.

Esto no es decir que huyera de la gente de a caballo, de la que recibió cinco varas y un marronazo, dejando en tierra un penceo.

El Mellado y Lara le adornaron con dos pares.

Frasquito, que fué a combatir con un toro que no era de tanto respeto como él creía, tras una brega deslucida, compuesta de varios pases *sui generis*, porque no pertenecían a ninguna escuela tauromáquica conocida, dió fin con la res de una corta, arrancándose de largo, y de otra atravesada, habiendo quedado antes desarmado dos veces.

¡Qué escándalo, vive Dios!
Hermosa chifla, hasta allí;
no la ha escuchado mayor
Manuel Molina en Madrid.

V.

Por *Relámpago* atendia,
era bien puesto, retinto,
y pesaba sin los cuernos
trescientos cincuenta kilos.

Tomó con voluntad de Cirilo, Juan Perez y Suarez, cinco pinchazos. Mató un *gusarapo* y volvió la geta, obligando al presidente a variar de suerte. Regatero cuelga par y medio y uno Ostion, El público pide que mate el Americano; Frascuelo no hace caso; pasa al toro con la derecha y sufre un desarme. Gran alboroto. El matador ofrece á Moreno los trastos, y este renuncia el honor de lucirse con la fiera. Salvador continúa su interrumpida faena, atizando media estocada por todo lo alto y descabellándolo á la primera, despues de ocho pases. Aplausos.

Eres bravo, tienes sangre
y no sabes lo que es miedo;
sigue por ese camino
y gozarás de gran crédito.

VI.

Castaño claro, ojín negro,
de sobrenombre *Paquete*,
tenia este animalito
cara de despedir huéspedes.

Frascuelo (Paco) lo pára con tres verónicas, una suerte de frente por detrás y termina con un gallo, todo algo movidito.

Tardo en la suerte de vara, tomó cinco y salió de *pira*.

El Torerito y el Mellado cumplen con par y medio cada uno.

Por fin, el Americano, que vestia un *trajecito* del país, gris con cabos blancos, toma espada y muleta, pronuncia un extenso brindis y se va á la fiera, á la que propinó, con el auxilio de Salvador, nueve pases de *infundio*, un pinchazo junto á la oreja izquierda y un golleteo de *primo cartello*.

El diestro estuvo descompuesto en toda la brega, y un espectador que blasona de buen aficionado, exclamaba al verlo de tal manera:

¿Por qué tienes tanto miedo?
Yo haré para otra corrida
que te traiga el empresario
un toro de cartulina.

APRECIACION.

El ganado ha dado juego, si bien ningun toro se ha distinguido en el primer tercio de la lidia. Todos han llegado nobles y tomando bien el trapo á la hora de la muerte.

Salvador bien, trabajando con fé y deseoso de complacer al público; oportuno en los quites y más sereno con la muleta que en la corrida pasada.

A Paco le hemos visto descompuesto y tomando el olivo apenas el toro se fijaba en él.

El Americano, con la capa y con la espada, á estilo del Nuevo Mundo.

La gente á pié aceptable. Los picadores medianos. La plaza convertida en herradero en los toros quinto y sexto. La Presidencia, acertada. La entrada, buena. Caballos muertos, 13.

Siempre de ustedes,

COSQUILLAS.

TOROS EN BARCELONA.

Segunda corrida verificada el 25 de Mayo de 1884.

Con una puntualidad digna de ejemplo, apareció en el palco presidencial á las cuatro y media el Sr. Porcar, y acto continuo se hizo el paseo y todo lo demás que precede á la salida del primer toro.

Muselino dicen que se llamaba éste, y era retinto, bien puesto y de escaso poder. Pertenecía, como todos los que le siguieron, á D. Mariano Hernan, de Colmenar. En el primer puyazo fué rajado atrozmente por Bartolesi, lo que le valió una tremenda bronca. Este ginete puso además cuatro varas sin novedad, teniendo igual fortuna los hermanos Calderon en seis puyas que pusieron por mitad. José Gomez cogió un par abierto al cuarteo y uno al relance, previa una pasada, y Juanillo uno de sobaquillo. Rafael, que vestia de azul y oro, dió dos naturales, tres con la derecha, y cuatro cambiados, para un volapié contrario hasta la mano, al que siguieron tres intentos de descabello con la puntilla, y un descabello con el estoque. *Muselino* habia saltado dos veces la barrera.

Ardillo se llamaba el segundo. Era colorado, ojo de perdiz y astifino. Pepe clavó el palo dos ve-

ces, Manolo cuatro y Bartolesi otras tantas, siendo desmontado en una por el caballo, y en otra por el empuje del toro. Este picador y el primero, dejaron sus sostenes en la arena.

Almendro puso un par cuarteando abierto y uno al relance desigual, y Morenito uno de sobaquillo desigual tambien, despues de pasarse una vez.

Fernando Gomez, vistiendo verde y oro, pasó al cornúpeto con tres naturales, seis con la derecha, uno por alto y uno en redondo, para un volapié corto y bueno que le valió paimas y la oreja, á mas de una petaca que fué mostrada al público por Guerrita.

Ardillo se habia zampado dos veces en el callejon.

Redondo tenia por nombre el tercero, negro, meano, liston y rebarbo. Dientes le puso un puyazo midiendo el suelo y perdiendo un potro; Manolo cuatro, quedando tambien de infanteria; Bartolesi uno sin novedad, y Sabaté uno bueno, que le valió que le tocasen música.

Manene dejó en el morrillo un par caído al cuarteo y uno al relance, y José Gomez uno al relance despues de salir en falso dos veces.

El de Córdoba empezó con dos naturales, dos con la derecha y dos cambiados, para una media estocada perpendicular á volapié. Siguió con tres con la derecha y un volapié en las tablas sin meterse, y terminó con dos naturales, tres con la derecha y uno por alto, para un volapié contrario tambien en los tableros, que hizo acostarse á *Redondo* para que Pepin lo rematase á la primera.

Durante la faena hecha por Rafael, el público abroncó á un sugeto que se entretuvo en hacer aguas menores en el callejon de la barrera frente al 2.

Intrépido se llamaba el cuarto. Era tambien negro liston y de piés, los que intentó cortar Fernando abriéndose de capa y soltando sólo una verónica. Fuentes metió dos veces el palo en carne por un tumbo y pérdida del jaco. Una Manolo cayendo con exposicion y estando Guerrita al quite. Cuatro Pepe por un batacazo de menor cuantía, y dos Sabaté cayendo en ambas al descubierto. Rafael al quite. (Música y aplausos.) Ramon perdió el jameigo.

Guerrita prendió un par bueno al cuarteo y medio en igual forma, y Almendro medio cuarteando.

Fernando en el primer pase, que fué al natural, sufrió una colada, y algo repuesto, soltó cuatro con la derecha y un pinchazo á volapié delantero y acto continuo un volapié volviendo la cara, pero tan bueno, que hizo rodar á *Intrépido* sin necesidad de cachete.

Narigon se llamó el quinto, colorado, brocho y poco voluntario. Fernando le dió el cambio de rodillas ganando una ovacion en la que no faltó la consabida música. *Narigon* aceptó dos varas de Fuentes, que cayó una vez; dos de Manolo y una de Pepe, que sufrió además dos coladas. *Narigon* volvió la cara cinco veces.

Lagartijo cogió las banderillas cortas y las puso al relance despues de pasarse una vez, terminando con un par de las largas, tambien al relance. (Música.) Su hermrno Juan cogió un par cuarteando, y uno al relance Manene.

Rafael, muy parado y en corto terreno, trasteó á *Narigon* con dos naturales, uno con la derecha, uno de pecho, un cambio, uno en redondo y uno de molinete para dejarse caer, tirándose muy bien con un volapié hondo que le valió la mar de aplausos y la oreja.

Avellano se llamó el sexto. Era colorado claro, abierto de cuerna, muy voluntario y muy blando. Fuentes puso cinco varas perdiendo un rocín. Este picador dejó clavado una vez el palo y por poco lastima á Rafael. Manolo atizó cinco puyazos. Pepe dos con caída, al quite Fernando, y Sabaté uno sin novedad.

Morenito clavó, despues de pasarse dos veces, un par á la media vuelta malo y Guerrita uno al cuarteo muy bueno y medio al relance.

Despedida del Gallo: dos naturales, dos con la derecha y un amago. Tres con la derecha y un mete y saca malo. Dos naturales y un pinchazo sin soltar en los tableros. Uno natural, uno con la derecha y un pinchazo desde largo. Uno al natural y un desarme. Un pinchazo atravesado desde muy lejos. Tres con la derecha y media estocada ida. Uno natural, dos con la derecha y un pinchazo sin soltar. Tres con la derecha y una corta atravesada y delantera. Varios trasteos que hicieron echarse al toro. Jaro á la primera.

El toro de gracia estuvo á pique de ser quemado; tomó cuatro puyas sin ganas, y despues de

pareado regularmente por Manene y Guerrita, fué muerto por Almendro de tres ó cuatro estocadas en medio de un diluvio de pases estando llena la arena de la aristocracia de Barcelona.

RESUMEN.

El ganado muy mediano. Rafael bueno trasteando al quinto y regular en los demás. Fernando bueno en su primero; con fortuna en su segundo, y fatal en su tercero. De los picadores, Fuentes. De los chicos, Guerrita en algun par. Los servicios, malos. La presidencia, acertada. La entrada, un semi-lleño. La música debe suprimirse ó no prodigarse tanto.

Hasta Junio.

El Corresponsal.



Hermosilla.—Este diestro está ajustado para torear el 12 de Junio, en Sevilla; el 24, en el Puerto de Santa María; el 10 y 11 de Agosto, en Huesca; el 24 y 25, en Almagro, y el 21, 22, 23 y 24 de Setiembre en Valladolid.

Otra extraordinaria.—El jueves próximo se verificará en Madrid una corrida extraordinaria, en la que se lidiarán seis toros de don Manuel Bañuelos, de Colmenar, que serán estoqueados por *Lagartijo*, *Gallito* y *Mazzantini*.

Los abonados pueden recoger sus localidades durante todo el día, mañana Martes, 3.

Beneficencia.—Ayer se repartió el primer programa anunciando que la corrida tendrá lugar el domingo próximo, y que tomarán parte los espadas *Lagartijo*, *Currito*, *FRASCUELO* y *Gallito*.

Mazzantini.—Segun nos dicen parece que la cuadrilla de este diestro quedará formada con los picadores *Badila* y *Enrique (el Albañil)*, los banderilleros *Pulquita*, *Torerito* y *Minuto*, y de puntillero el *Montañés*.

TELÉGRAMAS.

SERVICIO PARTICULAR DE «EL TOREO.»

Esta madrugada hemos recibido el siguiente telegrama:

Algeciras, 1 Junio (8:40)

Toros de Muruve, buenos; caballos muertos, 18; Mazzantini despachó dos de dos soberbios volapiés, obteniendo gran ovacion.—C.

ESPECTACULOS.

PRÍNCIPE ALFONSO.—9.—Gran funcion extraordinaria.—La Calandria.—Pipelet (baile).

ALHAMBRA.—9.—F. 18 de abono.—T. 3.º—Donna Juanita.

CIRCO DE PRICE (plaza del Rey).—8 1/2.—Gran funcion, en que tomará parte el domador Mr. Seeth con sus leones amaestrados, los elefantes, Mlle. Cruzan, Mad. Fontana, Corradini, Levarter Lees, Honrey, Lich y Martini.

DICCIONARIO COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administracion, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

MADRID: Imp. de Pedro Nolasco, Palma Alta, 22.