



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 pesos.
Un año.....	8 "	Un año.....	15 "	Un año.....	3 "

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntimos  
De años anteriores..... 50 "

AÑO XI.

Madrid.—Viernes 6 de Junio de 1884.

NÚM. 469.

## Cuadro estadístico de la corrida extraordinaria celebrada ayer Jueves 5 de Junio de 1884.

PRESIDENCIA DE D. VICENTE DE LA TORRE SEQUERA.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos.	Marrazos.	Caidas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.														
								frios.		fuego		Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Amagos.	Descabellos.	Intentos.	Desarnes.	Tiempo empleado en la muerte; minutos.
								Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.																	
1. <i>Belloso.</i>	D. Manuel Bañuelos y Salcedo. Azul turquí.	Albañil. Fuentes.	2 3	" "	" "	1 "	Torerito. Manene.	1 1	1 "	" "	" "	1 "	<i>Lagartijo.</i>	"	7	11	2	" "	" "	" "	1 "	" "	1 "	" "	" "	" "	6	
2. <i>Bordaor.</i>	Idem.	Albañil. Fuentes. Calderon (J.).	2 2 1	" " "	1 1 "	1 1 "	Almendro. Guerrita.	2 1	" "	" "	" "	1 "	<i>Gallito.</i>	3	7	16	1	" "	" "	" "	1 "	2 "	" "	1 "	" "	" "	11	
3. <i>Bonito.</i>	Idem.	Albañil. Fuentes. Calderon (J.).	3 3 2	" " "	" 1 "	1 1 "	Pulguita. Galea.	2 1	" "	" "	" "	4 "	<i>Mazzantini.</i>	"	10	2	" "	" "	" "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	" "	6	
4. <i>Esterero.</i>	Idem.	Albañil. Fuentes.	5 4	" "	" "	" "	Manene. Torerito.	2 1	" "	" "	" "	1 "	<i>Lagartijo.</i>	1	13	14	3	" "	" "	" "	1 "	1 "	" "	" "	" "	" "	10	
5. <i>Lumbrero.</i>	Idem.	Albañil. Fuentes.	1 3	" "	1 "	" "	Guerrita. Almendro.	1 "	1 2	" "	" "	" "	<i>Gallito.</i>	"	7	5	1	" "	" "	" "	1 "	1 "	" "	" "	" "	" "	5	
6. <i>Cigüeño.</i>	Idem.	Albañil. Fuentes.	3 3	" "	" "	3 "	Minuto. Pulguita.	1 "	1 1	" "	" "	1 "	<i>Mazzantini.</i>	"	9	17	1	" "	" "	" "	1 "	2 "	" "	1 "	1 "	" "	9	
TOTALES...			37	"	4	8		13	6	"	"	8		4	53	65	8	"	"	"	6	6	"	3	1	"	47	



## PLAZA DE TOROS DE MADRID.

**Corrida extraordinaria celebrada ayer 5 de Junio de 1884.**

Hemos llegado á la época de las corridas bisemanales, que es un progreso en el arte y un beneficio para los aficionados, que así ven mermar su bolsillo todas las semanas.

A lo que no hemos llegado es á las corridas, no ya buenas, sino medianas, porque el empresario de esta plaza tiene por lo visto contratados todos los bueyes de España, para irlos soltando poco á poco á beneficio del público madrileño.

Pues, señor, que ayer jueves, hubo corrida extraordinaria, con toros del Sr. Bañuelos y tres matadores, que eran Lagartijo, el Gallo y Mazzantini.

El tiempo lluvioso, el cielo encapotado, la plaza llena como de costumbre.

¡Olé, por los paganos!

Dieron las cuatro y media, y comenzó la jarana; á los pocos minutos, la cuadrilla atravesaba el redondel entre los aplausos del público.

El Albañil y Fuentes se colocaron en los puestos de peligro, y salió el primer toro.

Se llamaba *Belloso*, y era retinto liston, cornidelantero.

Salió como disparado del chiquero, y en menos que se cuenta, puso en dispersion á los peones con la fuerza de sus patas.

Lagartijo dió cuatro verónicas, una muy buena, y las demás medianas, despues de lo cual *Belloso* comenzó la pelotera con la gente de á caballo.

Mostróse en esta contienda blando, y sólo aguantó cinco puyazos propinados por los señores siguientes:

Enrique pinchó dos veces y dió un marronazo, en cuyo lance perdió un caballo.

Fuentes pinchó tres veces, sin novedad en su importante salud ni cosa por el estilo.

Cosa por el estilo, quiere decir, el caballo, por ejemplo.

El presidente mandó que salieran los chicos, y aparecieron Manene y el Torerito.

*Belloso* se quedaba en pales.

El Torerito clavó medio par caído y uno de lantero cuarteando.

Manene se arrancó una vez al cuarteo muy en corto, pero no pincharon los palos; despues dejó un par cuarteando bueno.

Verde y oro era el terno de Rafael, que brindó largamente á la autoridad municipal, y se encaminó en busca de la fiera.

El hombre se acercó con el trapo liado en la mano izquierda hasta los hocicos del bicho, y allí desplegó el telon, para dar en corto cinco con la derecha, cinco altos, dos cambiados, y una corta buena en las tablas, pero saliendo por delante de la jeta de la res.

El bicho recibió dos pases más con la derecha, seis altos y fué descabellado al primer intento. Palmas.

¡Cómo nos aplicamos, D. Rafael!

Bien se conoce que hay quien empuja.

El segundo toro era de oficio conocido á juzgar por su nombre; se llamaba *Bordaor*.

Salió tambien con muchas patas como su antecesor, y llegando á los tableros en busca de los peones para darles un repaso en la chaquetilla.

El Gallo le dió cuatro verónicas, una muy buena y tres de baile de San Vito.

*Bordaor* empezó con voluntad y codicia pero se sintió enseguida al hierro y sólo aguantó cinco puyazos.

El Albañil puso dos varas; en una sufrió un desmonte y en otra un trastazo perdiendo el jaco.

Fuentes puso dos metros y tambien cayó al suelo una vez con pérdida del jumento.

Pepe Calderon mojó en una ocasion solamente y no cayó, pero hirió cerca del brazuelo.

¡Olé la antigüedad en el oficio!

El Gallo quiso dar al toro una palmadita, en el testúz, pero no alcanzó.

Tráigase Vd. una manita de goma para que estire.

El público, en la prevision de un chaparron, empezó á sacudirse el polvo con los pañuelos.

Se mudó de suerte y *Bordaor* empezó á cortar el terreno.

Almendro salió una vez en falso y clavó un par caído cuarteando y otro de sobaquillo.

Guerrita uno muy bueno al cuarteo.

Rafael perdió el capote en esta faena.

Morado y oro era el traje que vestia el Gallo.

Despues del correspondiente brindis, se acercó al bicho, que se defendia, y ejecutó el siguiente trabajo:

Dos naturales, dos con la derecha, cuatro altos, uno cambiado y una estocada atravesadísima y caída.

Luego dió uno natural, uno con la derecha, seis altos y un pinchazo en mala direccion.

Luego dió dos con la derecha, uno alto y otro pinchazo.

Por último, y despues de otro pase por alto, descabelló.

Aplausos de los que se entusiasman con los descabellos.

Silba del resto del país.

Llamaban *Bonito* al tercer toro, que era el más teo que ha salido á la plaza.

Muy vasto, y con un kilómetro de cuerna, aquel toro parecia guardado de encargo para Mazzantini.

Porque aquí en esta plaza hay muchas cosas que observar.

*Bonito* era el que más traza de buey tenia de todos los lidiados, y el que llevaba más armas.

Su pelo era retinto; la cuerna veleta, además de grande como queda dicho.

El animal salió con piés; se apoderó de un capote en el primer viaje, y arrancó un pedazo de estribo frente al 7.

Para los picadores fué blando, pero más voluntario que los anteriores.

Fuentes le alcanzó tres veces con la puya, cayendo en una ocasion al suelo y perdiendo el jaco.

El Albañil pinchó en otras tres ocasiones sin caer, pero teniendo el disgusto de que su caballo espirase.

El Sr. D. Pepe Calderon puso dos varas, una rajando, para que no faltara nada malo en la fiesta.

Silbaba todo el mundo á Calderon, cuando los tios de la trompe a dieron la señal de salida á los banderilleros.

El animal se tapó en esta suerte.

Pulguita clavó un par desigual, salió cuatro veces en falso, y dejó un par al sesgo.

En este momento histórico empezó á llover.

Galea clavó un par bueno al cuarteo, vacilando en el viaje.

Niño, en esas vacilaciones se cogen las cornadas.

Y cogió los trastos Mazzantini.

Sensacion.

El chico, que vestia de verde con negro, estuvo un rato sin brindar, por haberse acercado el toro al sitio crítico.

Desde allí, el animal echó una mirada al presidente como si quisiera brindar por su cuenta.

Por fin se llevaron de aquel sitio al cornúpeto, y el espada, despues de brindar, se encaminó al toro con la muleta liada en la izquierda.

El toro se defendia en las tablas.

Luis dió ocho pases con la derecha, dos altos y una estocada á volapié en las tablas, tirándose bien, y divinamente señalada.

El animal dió una vuelta á la plaza y cayó al suelo para siempre.

Ovacion entusiasta y estrepitosa que el chico recibió con modestia, sin dar siquiera la consabida vuelta al redondel.

Salió el cuarto.

Se llamaba *Esterero*, y era retinto, cornabierto, de piés y más fino y de mejor estampa que su antecesor.

El bicho se coló por el 7 al callejon.

*Esterero*, aunque sin manifestar mucha bravura, tomó más varas que todos sus antecesores.

El Albañil clavó cinco puyazos, uno de ellos por todo lo bajo.

Fuentes pinchó cuatro veces sin caer ni sufrir el menor contratiempo.

Por los tendidos empezó á circular una chistera, guasa que se repite todas las tardes y que va teniendo mala sombra.

Tambien cayó un chaparron, que es otra guasa de todos los dias de toros en esta temporada, y que tambien tiene una sombra horrible.

En el momento de tocar á palos, Almendro se vió bastante apurado.

Manene clavó un par algo trasero y salió en falso una vez, clavando otro desigualito.

El Torerito puso un par al sesgo desigual.

Tomó Rafael otra vez los trastos y empezó con cierta desconfianza, pero se confió pronto y dió seis con la derecha, ocho altos, tres cambiados y un pinchazo desde largo en las tablas.

Luego, poniéndose más corto, dió uno natural, tres altos y una estocada buena á valapié, tirándose mejor que de costumbre.

Despues de siete con la derecha y tres altos, se echó el toro.

El puntillero lo levantó tres veces y le dió cinco puñetazos.

¡Camará, para el juego es Vd. el único!

Cinco golpes seguidos no hay quien los dé.

Palmas á Rafael.

El quinto toro se llamaba *Lumbrero*, y era retinto albardado, cornicorto, delantero y de piés.

El animal no tenia gana de pelearse con nadie.

Desde el primer momento empezó á huir de los caballos, colándose por el 3 en la fuga.

Los capotes le acercaban á los caballos, pero él volvía la jeta con la mayor serenidad.

Entonces empezó una verdadera carga de caballería.

Los picadores atacaban con denuedo, produciendo este acoso que el Albañil pusiera una vara recibiendo un golpe, y tres Fuentes con un trastazo.

El público pedia fuego, pero los esfuerzos patrióticos de los picadores impidieron que oliéramos á pólvora.

¡Qué picadores y qué presidente!

Gracias á todo esto las banderillas fueron frias.

Guerrita puso un par bueno al cuarteo y medio idem. Almendro dejó medio par en el testuz y medio al relance.

El toro saltó por el 4 tras de Almendro.

Sin más incidentes se pasó á la suerte suprema, vamos al decir.

El toro acudia bien al trapo y el Gallo le dió cinco pases con la derecha, cuatro altos, uno cambiado y un pinchazo trasero á volapié.

Despues de dos con la derecha y uno alto dió una estocada baja, atravesada y volviendo la cara.

Silba gorda y bien ganada.

El sexto se llamaba *Cigüeño*, y era colorado, cornalon y de piés.

Lo de cornalon es un dato que debe añadirse á lo dicho en el toro tercero, sobre las cosas que suceden en esta plaza.

*Cigüeño* era blando y huido, que es una bonita condicion para un toro de plaza.

El Albañil pinchó tres veces, y no cayó, pero dejó tres jacos muertos, como si les hubiera dado el cólera morbo asiático.

Fuentes puso otras tres varas sin experimentar ningun desavio.

En el puyazo cuarto cayó el toro por consecuencia de media verónica de Mazzantini.

Este perdió el capote.

Minuto clavó medio par de palos al cuarteo y uno al sesgo despues de una salida en falso.

Pulga dejó medio par cuarteando.

Tomó Mazzantini los avios, y brindó la suerte frente al palco en que se hallaba el señor duque de Fernan-Núñez.

Empezó su faena dando uno con la derecha, seis altos, uno cambiado y un pinchazo en hueso á volapié bueno.



Dió luego un pase con la derecha, uno alto y un pinchazo alto bueno á volapié, á pesar de hacer un extraño el bicho.

Enseguida dió cuatro con la derecha, cinco altos y un mete y saca.

Por último, después de tres con la derecha, cuatro altos y un intento de descabello con aco-son, descabelló á pulso.

Aplausos y bravos.

El hombre se largó por el callejón para evitarse ovaciones.

#### APRECIACION.

El ganado muy flojo, sin voluntad y sin poder, por punto general, en el primer tercio, excepción hecha de uno que tomó hasta nueve varas. En los demás tercios, mejor de lo que suele ser, por punto general, en los últimos momentos, el ganado de Colmenar. El quinto debió llevar fuego. Suponemos que la empresa seguirá muy satisfecha de los éxitos que su bolsillo alcanza; pero por lo que respecta á los aficionados, puede tener la seguridad de que ninguna empresa del mundo se ha porta lo peor, ni ha dado tantas corridas malas seguidas.

**Lagartijo** llegó á su primer toro con la muleta liada en la izquierda, y dió algunos pases buenos, poniéndose en corto. Al tirarse tuvo fortuna, y lo hizo desde cerca, pero salió mal, por delante de la cara del toro, y tal como se van poniendo las cosas, conviene ir abandonando esos defectos y torear en regla. Los primeros espadas tienen que apretar hoy.

En su segundo empezó á torear con desconfianza y se tiró en el primer pinchazo desde muy largo. Luego se confió más, dió algun pase natural muy bueno y se tiró mejor que otras veces, saliendo de la cabeza como en pocas ocasiones le vemos. Así se sale en el volapié y así debe salir siempre un primer matador, si quiere conservar su puesto. Con eso y con suprimir el paso hácia atrás, no se le pondrá nadie por delante á Lagartijo. Pero es preciso aplicarse, hay que trabajar con fé y procurar cumplir con su deber mejor que hasta ahora se venia haciendo. Este es un consejo de amigos. Como director de la lidia, debe Rafael prohibir que durante la suerte de vara anden todos los peones danzando por el medio. En algunos momentos la plaza parecia un herradero.

El **Gallo**, en su primer toro, dió muchos pases buenos, con los pies muy parados, pero en cambio en otros bailó como de costumbre y anduvo desconfiado. La estocada atravesada y caída y los pinchazos que siguieron, demostraron que el espada se echaba fuera al herir, y de esa manera no se dan buenas estocadas. Es preciso tirarse por derecho y en corto; no haciéndolo así, no se puede alcanzar nada en el arte de matar toros.

En su segundo toro, que era de mejor condición que el primero, sufrió algunas coladas al pasar por alto, y bailó demasiado en todos los pases. Al tirarse, peor que en el primero; se arrancó cuarteando y volviendo la cara, que es el peor de los defectos que puede tener un espada. A este matador le repetimos lo que á Rafael decimos más arriba. Ha llegado un tiempo para los matadores en que se va á quedar fuera del palenque todo el que no traiga algo de verdad en su toreo. Dentro de poco no servirán ya las tranquilas ni todas las añagazas inventadas por los malos toreros. Hay que torear de veras ó resignarse á perder el puesto entre los matadores predilectos de los buenos aficionados. Los matadores tienen hoy su *Guerrita* que viene apretando y que acabará con ciertas cosas que hasta ahora han pasado como suertes del toreo.

**Mazzantini** en su primer toro dió pruebas de que puede llegar á manejar la muleta como el estoque. Le hemos visto extender el brazo de verdad en los pases y despegarse con arte los toros. El primero que mató era el hueso de la corrida, y le dió una buena estocada, tirándose con todas las reglas del arte.

En su segundo, se tiró también en regla en los pinchazos, que fueron perfectamente señalados, aunque el toro hacia extraños al tirarse el

matador. El mete y saca nos parece que no fué alto. Mazzantini ha consolidado ayer su fama con el toro primero que mató, que era un verdadero buey. Debemos dirigir á Mazzantini una leal advertencia. El entusiasmo que por él siente el público al ver á un torero que se tira por derecho, hace que los aplausos se prodiguen sin reserva, y muchas veces sin verdadero motivo. El público es así, y cuando empieza á aplaudir no se cansa de hacerlo, y esto que ha engreído á muchos, ha sido causa de que algunos diestros se hayan echado á perder por completo al principio de su carrera. Es preciso estar prevenido contra los entusiasmos prematuros; es preciso tener en cuenta que el público que ahora lo aplaude todo, se cansará un día si vé que no es bueno todo. Esto quiere decir que Mazzantini tiene mucho que aprender todavía, y que debe procurar adquirir los conocimientos que le faltan, sin creer que por los entusiasmos del público ya no necesita lecciones de nadie. Hay que escuchar los consejos de las personas inteligentes, y estar aprendiendo siempre para llegar á la perfección.

De los picadores, ninguno.

De los banderilleros, Guerrita.

El servicio de plaza, bueno.

El de caballos, ídem.

La presidencia, regular.

PACO MEDIA-LUNA.

#### TOROS EN LA LÍNEA.

##### Corrida verificada el 18 de Mayo de 1884.

A la hora anunciada en los carteles tomó posesión de la presidencia D. Andrés Galtí Luque, y hecha la señal apareció á pedir la llave del toril, vestido de jockey, el simpático hijo del conocido caballista maltés Marianita, que el público saludó con una nutrida salva de aplausos. Hecha esta ceremonia y el acostumbrado paseo de la cuadrilla que mandaban los espadas Mazzantini y el Marinero, cada cual ocupó su sitio y se dió suelta al

#### I.

Era conocido en la ganadería por *Culebron*, de pelo negro lombardo y bien puesto.

De los de tanda, que la acompañan los picadores Enrique Prieto y Badila, aguantó cuatro únicas «lastimaduras», proporcionándole á los últimos dos ascensos de sus cabalgaduras quedando estas en pésimo estado.

Al quite los espadas, mereciendo anotarse uno del Marinero que terminó por rascarle el testuz á la res. El chico escuchó palmas.

El Primito puso dos magníficos pares de rehiletes buenos, el primero al cuarteo y el segundo andando después de salir una vez en falso, y su compañero Galeita prendió otro par cuarteando.

Sonó la trompeta señal de matar, y Mazzantini, que vestía magenta y oro, después de los preliminares de ordenanza, se aproximó al bicho, y para darle una buena estocada lo pasó con tres naturales. uno alto y otro en redondo.

D. Francisco Agua echó la firma con la puntilla para mandarlo á mejor vida.

Palmas, cigarros, sombreros y zapatos.

El diestro intentó pasar al cornúpeto, cuando este se echaba, con un manton de Manila que una señora le arrojó.

#### II.

Dicen que le pusieron por nombre *Mochuelo*, negro zaino, astiblanco.

Enrique le puso el palo tres veces sin consecuencias.

Parrado mojó cuatro veces sin descenso, y Badila, menos afortunado en tres varas que puso cayó en dos al barro perdiendo el pedestal.

Añillo colgó en la res dos pares de zarcillos superiores, el primero cuarteando y el segundo á la media vuelta. Pablo también dejó otro par al cuarteo.

El bicho se encontraba hecho un perrángano y desafiaba en la querencia de un caballo; pero de poco le sirvió, porque el Marinero, que es un matador de toros y que en todas partes los encuentra sin que le acorrale las malas condiciones de estos, tomando los chirimbolos echó el correspondiente discurso á la presidencia, y se encaminó en busca de *Mochuelo* al son de la música y los aplausos de la concurrencia.

Un pase natural, uno alto y tres cambiados como él sabe hacerlo, le bastó al simpático diestro gaditano para darle una soberbia estocada por todo lo alto que no necesitó ni aun el cachete.

Gran ovación.

El diestro estrenaba un rico traje azul marino con adornos de oro y plata.

#### III.

Llamábase *Cabazon*, de pelo negro lombardo y abierto de cuernos.

Zafra picó una vez sufriendo una caída que le imposibilitó continuar la lidia siendo conducido á la enfermería.

De Enrique, Parrado, Prieto y Badila aguantó el animal hasta siete puyazos con descenso de estos dos últimos.

En la refriega murió un caballo.

Minuto le puso dos pares de pendientes cuarteando. Iba siendo alcanzado por la fiera en el momento de tomar el diestro el olivo. Primito dejó de igual suerte otro par.

Variando de escena veamos la faena que empleó Mazzantini para concluir con *Cabazon*.

Seis pases naturales, dos altos, uno de pecho y dos cambiados, soltando un pinchazo tirándose de lejos.

Cuatro pases más con la izquierda para otro pinchazo.

Seis pases de la misma clase y otro pinchazo á paso de banderillas.

Id. id. id. id.

Otro pinchazo más sin pase ninguno.

Dos intentos de descabello acertando á la tercera.

Hubo palmas y cencerros para el matador Paco Agua, digo, para Mazzantini.

(Concluirá.)

##### NOVILLADA EN CADIZ, verificada el 25 de Mayo de 1884.

DOS BECERROS SIETEMESINOS DE GANADERÍA DESCONOCIDA.

Presidencia del distinguido aficionado D. Carlos Terrero.

Eran las cuatro; un aplauso estalló en la concurrencia cuando el sillón ocupaba, sin fórmulas ni etiqueta, un señor de estos barbianes entusiastas por la gresca y con el sello especial de los hijos de mi tierra.

Quitóse el sombrero hongo (pues no llevaba chistera), tendió la vista á las gradas, cubiertas de hermosas hembras; agitó el blanco pañuelo, salió el enano Aguilera con su tipo saleroso

haciendo mil reverencias; pidió el permiso y la llave, y se presentó en la arena, al compás de airosa marcha, la cuadrilla sandunguera, dándose más contoneo y más bambolla flamenca que cuando salen al circo Hermosilla ó Bocanegra

—¡Viva ese cuerpo! gritaba una arrogante morena, contemplando con orgullo al que le quita las penas.

—¡Olé, bien por mi niño!

¡Vaya con Dios la jalea! exclamaba otra chiquilla rubia como la canela, con unos ojos, que hacen más daño que una centella.

Y entre tal algarabía, picados por la impaciencia ya no sabían los diestros si admirar tanta belleza, ó hacerse los distraídos, que en situación como esta es frágil la carne numana y está llena de flaquezas.

Por fin concluyó el conflicto, sonó la ronca trompeta, y el primero de la tarde salió escurbando la tierra

#### I.

Pelo *josco*, muchas libras, cornicorto, rabilargo, con una mancha verdosa en un sitio reservado



y un lunar junto á una oreja del tamaño de un garbanzo  
Atendía por *Chicote*, nombre bastante apropiado si es que se tiene presente que por su pelo castaño parecía de perfil un *catite* del estanco, de esos que arden poco á poco á fuerza de alfilerazos.

Loco salió del toril pegando brinco y saltos, y ¡ay de la gente de capa! si Alfenique con el trapo no le suelta seis verónicas, dos navarras de costado y tres recortes magníficos de los de barba de pavo, recibiendo en recompensa un tremendo batacazo.

Vaya una brega lucida, esto merece un aplauso; así se trabaja á un toro para dejarlo aplomado.

Morenillo, caballero en un pestiño de á cuarto, picó una vez en los cuernos y otra vez cerca del rabo.

Esportilla y el Furioso, sobre dos caballos blancos, que bien vistos parecían dos bizcotelas de canto, hicieron frente á la fiera con cinco buenos puyazos, uno solo en el morillo, sobre el pavimento cuatro. ¡Bien por los hombres con pulso! ¡Lo que hace el amontillado!

Cambiada luego la suerte, Pamplina, que es mozo guapo, colocó tres medios pares al relance y cuarteando.

Llegó el momento supremo para el primer espada, conocido entre la gente de coleta por *Carrizo*.

Armado de muleta y estoque, pronuncia el diestro un caluroso brindis, que arranca nutrido palmoteo y extendiendo el rojo telon frente á la fiera, propina tres pases al natural, cuatro de pecho, cinco con la derecha y seis por alto; se prepara para meter el brazo, pero sufre un achuchon y sale trompicado. (Pánico general. Al quite toda la cuadrilla.

El bicho se habia hecho de sentido y partía al bulto, por cuya razon *Carrizo* creyó oportuno, sin necesidad de nuevos pases, cuadrarse por segunda vez en la cabeza y poner fin á la vida de *Chicote* con una media estocada aguantando. Morenillo lo remata á la primera vez que lo intenta.

Ovacion indescriptible, sombreros, gorras, cigarros, música de *Traviata* y, por último, un regalo que le hizo en la Presidencia un señor muy grueso y alto que en la Intervencion ocupa cierto respetable cargo. Fué el obsequio una petaca llena de ricos tabacos, procedentes, segun dicen, de la isla de Mindanao.

## II.

Después de media hora de descanso que concedió el Sr. Presidente para que los lidiadores repusieran en el Restaurant las perdidas fuerzas, sonó el clarín.

Y el cornúpeto segundo asomó la cornamenta, paso á paso y lentamente del toril por la ancha puerta.

Aunque de ménos libras que su antecesor, no por eso dejaba de ser voluntarioso y bravo como verán ustedes; pero no debemos entrar á describir sus hazañas sin dar á conocer antes las señas particulares con que se distinguía.

Era de pelo salino, de sobrenombre *Colilla*, con una franja en el lomo de color morado ó lila, que en honor de la verdad nadie observó á simple vista.

Se estrenó regalando lucidos batacazos á Rayo, Mirñaque, Requeson, Pamplina y demas compañeros mártires.

Cirolí le paró los pies con cinco naturales, dos suertes de farol y galleo que hizo cantar al gallo de la Pasión.

Ya estaba el bicho aplomado y en condiciones,

Cuando altivo, iracundo y valeroso se fué á verlo el Furioso con esa abnegacion característica del hombre que al peligro se halla expuesto, y á un metro del morrillo dejó puesto El sello de *Anotado en estadística*.

Esportilla plantó tres puyas de castigo y el Morenillo cinco (algunas al espacio).

Un célebre revistero, cuyo nombre no hace al caso, que estaba tomando nota muy sereno y confiado, recibió del becerrillo tan tremendo batacazo, que perdió papel y lápiz y dejó de tomar datos.

En la suerte de banderillas Alfenique clavó un par en los elementos, Bermutis dos por entregas y Cirolí uno magnífico de frente como aconseja el arte.

Frascuclín, el segundo matador, con los correspondientes trastos se acercó al palco presidencial y endilgó el siguiente brindis, después de haber vuelto la cara varias veces para cerciorarse en qué lado del redondel estaba el becerro.

Por usía, por la gente salerosa de mi tierra, y por el novillo ese que tiene la sangre negra.

Buscó al terrible *Colilla* y le abanicó el hocico con seis pases cambiados, tres redondos, cinco naturales y dos de pecho, dando fin á su faena con dos pinchazos bien señalados y un *vil gollete*. Palmas y censuras, pero la verdad es que el bicho estaba receloso y defendiéndose en las tablas, y pedía á voces una muerte desastrosa.

«Hay momentos ¡vive Dios! en que un gollete es preciso.» Esta máxima de Cúchares la han seguido sus discípulos. Por eso disculpo al diestro su inconcebible descuido; que un espada de cartel debe matar en su sitio.

## APRECIACION.

La fiesta animadísima: muy buenas mujeres y mucho amontillado. Los toros correspondieron al crédito de su casta. La gente de caballería picanando más que un pimientito morrón. Los peones bravos y trabajadores, distinguiéndose *Cirolí*, *Alfenique*, *Cucaracha*, *Cachivache*, *Bermutis*, *Rayo*, *Capirote*, *Cucurucho* y otros. Medio-vaso no abandonó la barrera hasta que vió arrastrado el último toro. Los matadores bien, *Carrizo*, aunque pasó con desconfianza, estuvo acertado al herir. Frascuelín, mejor con el trapo que con el estoque. La entrada un lleno. La salida franca. La presidencia acertada y complaciente. Caballos muertos... contusos, 3; revolcones y cogidas sin consecuencias, 44.

Aquí da fin la reseña de tan famosa corrida, Para más datos é informes, al revistero

COSQUILLAS.



**Barcelona.**—A la becerrada verificada el 1.º del corriente, á beneficio de la Casa de Lactancia de aquella ciudad, asistió numerosa concurrencia. Presidieron las elegantes y distinguidas señoras de Magistris, Rigol, Chiches y Gomez del Castillo. Los cuatro becerros que se lidiaron mostraron bravura, pero no sabian cornear ni tenían fuerza para herir; de modo que, á pesar de las muchas coladas que sufrieron los picadores, no resultó herido ni un caballo.

Respecto á los jóvenes aficionados que tomaron parte en la funcion, el primer matador, don Luis Vilanova, despachó al primer bicho de un volapié en las tablas, contrario por meterse, y una estocada fuera de suerte; y al tercero, previo un regular trasteo, en el que dió un cambio muy paradito, de una estocada en su sitio, que hizo morder el polvo al becerro sin necesidad de la puntilla.

Ambos le fueron cedidos por la presidencia.

El público descubrió en el muchacho excelentes cualidades para lidiador, y aun para ser con el tiempo un buen espada, pues se tiró alguna vez con fé y arrojo, y durante el primer tercio ocupó siempre su puesto al estribo izquierdo de los ginetes.

El segundo espada, D. Fernando Viñals, no tuvo el acierto de su compañero; con todo mostro, como el resto de la cuadrilla, valor y buenos deseos.

El público salió bastante satisfecho de la funcion.

\*\*\*

**Córdoba.**—En la primera corrida celebrada en aquella capital, se lidiaron toros de Miura, siendo superior el quinto, que mató siete caballos y tomó hasta diez y ocho varas.

Los demás, regulares.

*Lagartijo* y *Frascuclín*, bien en un toro, y regulares en los demás.

En la segunda corrida, el ganado de Laffitte, regular.

*Lagartijo*, bien en uno y mediano en otro; Salvador, bien en los dos, y el *Gallo*, salió del paso como pudo. *Guerrita* mató el sexto, quedando mejor que su maestro, obteniendo muchos aplausos.

El ganado lidiado en la tercera corrida pertenecía á D. Anastasio Martín, y no pasó de regular.

Los dos maestros, regulares. El *Gallo* á igual altura.

\*\*\*

**Algeciras.**—Las dos corridas de toros celebradas en los dias 1 y 2 del corriente mes han sido buenas, quedando el público satisfecho.

En la primera se lidiaron toros de Muruve y en la segunda de D. Fernando Concha y Sierra, siendo todos buenos.

*Cara ancha* y *Mazzantini* estuvieron muy bien, obteniendo ambos muchos aplausos.

\*\*\*

**Otra corrida.**—Dice anoche *La Correspondencia*, que la Comision permanente de la Diputacion provincial proyecta una corrida de toros á beneficio del asilo de la Inclusa, tan luego como comience á actuar aquella comision.

La corrida parece se verificará del 26 al 28 del corriente.

Matarán los diestros *Lagartijo*, *Frascuclín* y *Mazzantini*.

Todas las localidades, incluso las de abono, serán expandidas por los individuos de la Comision provincial.

Si las localidades se expenden al mismo precio que las de la corrida del domingo próximo, se hará preciso que la Diputacion provincial proyecte un Asilo para los aficionados á toros.

\*\*\*

**¡A por ellos!**—Mañana se pondrán á la venta los billetes que han quedado sobrantes después de cubierto el abono, para la corrida del domingo próximo.

Teniendo en cuenta lo económico de los precios fijados á las localidades, es de presumir no acuda nadie al despacho de la calle de Sevilla.

¡Buen dia para los prestamistas!

## ESPECTACULOS.

PRÍNCIPE ALFONSO.—9.—T. 3.º.—El lucero del alba.—Pipelet (baile).

ALHAMBRA.—9.—F. 22 de abono.—T. 1.º.—Marina.—Guitarrero (segundo acto).

CIRCO DE PRICE (plaza del Rey).—8 1/2.—Soirée de moda.—Gran funcion, en que tomará parte el domador Mr. Seeth con sus leones amaestrados, los artistas Olga y Kaira, y el señor director presentará un escogido programa para este espectáculo.

CIRCO HIPÓDROMO DE VERANO.—9.—Escogidos y variados ejercicios por la compañía ecuestre, gimnástica, acrobática y cómica que dirige el reputado artista D. Domingo Rizarelli, y la gran compañía de cuadros vivos Spinski, compuesta de 12 personas de ambos sexos.

MADRID: imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.