



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES



SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.	ULTRAMAR.
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Trimestre..... 1 pesos.
Un año.....	8 "	Un año..... 15 "	Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntimos.
De años anteriores..... 50 "

AÑO XI.

Madrid.—Lunes 30 de Junio de 1884.

NÚM. 476.

Cuadro estadístico de la corrida celebrada ayer Domingo 29 de Junio de 1884. PRESIDENCIA DE D. LUIS DRAKE DE LA CERDA.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos.	Marronzos. Caidas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.													Tiempo empleado en la muerte; minutos.	
							frios.		fuego		Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Amagos.	Descabellos.	Intentos.		Avisos.
							Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.																	
1. Matamoros.	Sr. Conde de Patilla. Encarnada, celeste y blanca.	Bartolesi. Trigo (J.).	3 3	" "	" "	Molina. Manene.	2 2	" "	" "	" "	3 1	Lagartijo.	" "	12 10	2	" "	" "	" "	" "	3	" "	" "	" "	" "	" "	" "	8
2. Marqués.	Idem.	Bartolesi. Trigo (J.). Calderon (J.).	3 4 1	" " "	2 1 "	Sanchez (H.). Sanchez (F.).	2 1	" 1	" "	" "	" "	Currito.	11 7	3 3	2	" "	" "	" "	" "	1 2	2 "	" "	" "	" "	" "	9	
3. Lavandero.	Idem.	Bartolesi. Trigo (J.). Calderon (J.).	8 2 2	" " "	1 " 1 "	Guerrita. Almendro.	1 "	1 1	" "	" "	" 4	Molina.	" "	29 3	"	" "	" "	" "	" "	3 1	" "	" "	" "	1 "	11		
4. Cocinero.	Idem.	Bartolesi. Trigo (J.).	3 4	1 "	2 "	Manene. Molina.	2 1	" "	" "	" "	" "	Lagartijo.	4 "	" 8	1 1	" "	" "	" "	1 "	" "	" 1	3 "	" "	6			
5. Tajuelo.	Idem.	Bartolesi. Trigo (J.). Calderon (J.). Canales.	2 3 2 2	" " 1 "	2 1 2 1	Sanchez (F.). Sanchez (J.).	2 1	" "	" "	" "	1 "	Currito.	1 "	8 "	" "	" "	" "	" "	" "	2 "	" "	" "	" "	" "	8		
6. Humarea.	Idem.	Bartolesi. Trigo (J.). Canales.	1 3 7	" 1 "	1 1 2	Almendro. Guerrita.	2 1	" "	" "	" "	" "	Molina.	2 "	27 21	1	" "	" "	" "	4 "	2 1	" "	" "	" "	18			
TOTALES...			53	3	13	8	17	3	"	"	9		18	83	45	6	1	"	"	13	7	1	1	3	1	60	

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

**Corrida 10.^a de abono celebrada ayer
29 de Junio de 1884.**

A las cuatro y media en punto los abonados y algunos individuos más, ocupamos casi todas las localidades de sombra y algunas pocas de sol, en espera de presenciar la décima camama de la temporada.

Y el teniente alcalde, Sr. Drake de la Cerda, á la misma hora hizo la oportuna señal.

Y atravesaron el coso en correcta formacion los peones y ginetes de las cuadrillas de Rafael, Curro y Gallo, capitaneada esta por el inolvidable Manuel Molina, llevando como sobresaliente al Quilez.

Y los preliminares de rúbrica se verificaron y Quilez, que se resentia de la pierna izquierda, se retiró del redondel en busca tal vez de los apóstoles que tanto han dado que decir estos dias.

Dispuesto todo, el Buñolero dió libertad al primer buey de la tarde.

Tenia por nombre *Matamoros*, y era negro, con bragas, bien puesto de armas y de piés.

Saluda, despues de haberse enterado del sitio en que estaba, Pepe Trigo, dió las buenas tardes á Bartolesi, y le escoció el hierro.

Trigo puso dos varas despues y otras dos ó cosa así Bartolesi, sin que tuvieran los espadas que intervenir en los quites, porque el bicho se escupia de la suerte en cuanto sentia el castigo.

Cambiada la suerte, cogieron los palos Juan Molina y Manene.

Juan colgó un par cuarteando bueno.

Manene sale en falso intentando sesgar, y pone luego un par cuarteando bueno.

El toro intenta colarse al callejon por el 9.

Juan, despues de dos salidas con direccion á Córdoba, cuarteas otro par y repite Manene con un par al relance.

El Gallo se vió apurado una vez saltando tras el *Matamoros*, que quiso ser *matagallos*.

Rafael, que vestia terno grana con golpes de oro, pronuncia el discurso correspondiente, y se dirige al bicho, al que pasa con cuatro altos, tres con la derecha y dos cambiados, dejándose caer con una corta bien señalada.

Siete pases más con la mano de cobrar, cinco altos y uno cambiado, precedieron á una estocada, que hubiera sido buena, á no estar delante y atravesada, y haber el espada dado su correspondiente paso atrás, y un cuarteo bastante pronunciado.

Y allá van dos con la derecha y uno alto y una delantera y caída, que aplauden los amigos del matador.

El bicho en palos tuvo tendencias á huir, se tapó y pasó bien á la muerte.

Puesto de nuevo en franquía el redondel con el restaurant, se presentó *Marqués*, segundo toro de la tarde.

Era colorao mohino, meano, delantero y astillao del izquierdo.

Todo lo buen mozo que era, tenia de sentido al hierro.

Aguantó ocho puyazos y propinó tres tumbos, repartidos en la forma siguiente:

Bartolesi pinchó tres veces, y vino dos sobre el planeta, una de ellas de cabeza. Al quite en la primera caída Manuel Molina.

Trigo puso cuatro varas y se chupó un tumbo de olé; estando oportuno al quite Rafael.

D. José Calderon puso un puyazo y no tuvo contratiempos.

A la oportuna señal, Hipólito y Currinche, que vestian trajes color grana con alamares de plata agarran los palos y llenan su cometido en esta forma:

Hipólito deja dos buenos pares, uno al cuarteo y otro al relance, y Currinche medio primero y uno bueno, ambos en la forma acostumbrada.

Currito, con uniforme color de café con poca leche y adornos de oro, se encaminó al bicho, y bailando un can-can, dió cuatro pases naturales,

uno con la derecha y dos cambiados, para largar un pinchazo á un tiempo, arrancándose largo, saliendo por delante de la cara, volviendo algo más que la idem, y con direccion á las tablas.

Emplea cuatro naturales y uno con la diestra, y larga otro pinchazo á un tiempo mejor señalado.

Tres naturales, cuatro con la derecha, sufriendo tres coladas, dos por alto y una corta á volapié en su sitio.

Se echa el cornúpeto, se levanta y se acuesta para *in eternum*.

El toro se dolió al castigo en varas y acudió bien en los demás tercios.

Lavandero fué el tercer cornúpeto que se presentó en el coso, y el primero que causó una baja en la caballeriza.

A la salida le llamaron la atencion y tomó camino contrario.

Era *Lavandero* colorao, bragao, liston, ojinegro, caído y apretao de cuerna.

De refilon saludó á Trigo matándole la jaca, y de refilon dió las buenas tardes á Bartolesi.

Entró en juego Calderon y puso dos varas sin novedad.

Bartolesi puso siete varas más cayendo en la última de cabeza, y Trigo otra sin percances.

A los quites la Providencia.

Y vamos con Guerrita y Almendro, palilleros encargados del segundo tercio.

Guerrita, que tenia ganas al parecer de hacer algo, cita, y antes de tiempo, se le arranca el toro; nuevo arranque del bicho, y el muchacho desiste y deja un par cuarteando trasero y caído, repitiendo luego con un palo al sesgo, malo.

Almendro sale en falso cuatro veces para dejar medio par caído.

Eso lo hace cualquiera.

Y el incomparable Manuel Molina, ataviado de azul con oro, que de salida y en dos tiempos dió tres verónicas, por echarse fuera el toro, se presentó en escena despues de cumplir con la presidencia, y hé aquí lo que hizo:

Dió ocho naturales y dos altos, toreando lejos, para señalar un buen pinchazo dando tablas.

Seis telonazos al natural, y una corta caída y delantera en la misma forma.

Siete naturales, uno alto, y una corta caída á cabeza pasada.

Ocho naturales, y cuando se disponia á un nuevo pase, recibe un aviso, y cambiando de parecer, lia y se arranca con fé, para una estocada ida dando tablas.

Lavandero, que durante el primer tercio á veces recargó, á veces fué voluntario, y á veces volvió la cara, se tapó en banderillas, pero pasó bueno á la muerte.

El cuarto buey del conde de Patilla, se le conocia entre sus hermanos por *Cocinero*.

No lucia el delantal blanco del oficio, sino una capa negra, listada, con bragas, tal vez para que no le conociera algun inglés.

Era apretado y delantero de armas, y vizeo del izquierdo.

Tardo y cerniéndose en la suerte, se avistó con Trigo cuatro veces, sin experimentar desperfectos en la peana.

Bartolesi pinchó tres veces y marró una, viniéndose al suelo en la última vara y en el marrozo con gran estrépito. Al quite en el marrozo Rafael. En los demás quites quien creyó oportuno hacerlo metió el capote.

En buenas condiciones le encontraron los chicos, adornándole Manene con un par cuarteando, del que se desprende un palo, y con otro delantero.

Juan puso un par al cuarteo, pero ¿de qué manera!

Rafael, por aquello de al maestro cuchillada, puso á *Cocinero* en disposicion que los cocineros le cocinasen de este modo:

Le pasó el trapo rojo por la cara tres veces al natural y uno cambiado, para largarle una estocada contraria é ida.

Uno natural y nueve altos, precedieron á un intento de descabello.

Dos nuevos intentos y acertó á la cuarta vez.

Palmas, vegueros de la vuelta de Santander, sombreros y otras demostraciones de simpatía. Faltó la consabida chistera de las ovaciones.

Cocinero, que en varas fué tardo y desarmaba, llegó bien á los últimos tercios.

Tajuelo, quinto animal de los enchiquerados, salió á infundir pavor entre las huestes de coleta, llevándolos á todos de cabeza.

Los picadores se hacian los remolones, los chicos creyeron que *Tajuelo* era el cólera en forma de buey, y ocurrió lo que es consiguiente en tales casos, el más completo barullo.

Almendro se vió embrocado y se salvó de un disgusto, echándose de cabeza al callejon. Los hermanos Rafael y Juan fueron achuchados y abundó la percalina.

Tajuelo, que era colorao, bragao, entrepelao en la cara, abierto y con grandes armas, hizo la quimera con los de á caballo huyendo, y como teniacabeza y acierto al herir, así se explica que Trigo en tres varas, rodase dos veces y perdiera el jaco.

Bartolesi pinchó dos, la segunda cerca del 8, llevando el gran porrazo y viendo morir el jameigo. El toro al salir huyendo de la vara, con gran limpieza salvó las tablas por frente al 9.

José Calderon pinchó dos veces, marró una y perdió dos caballos.

Canales le acaricié dos veces, cayendo en la primera y perdiendo el potro. Al quite Lagartijo que perdió el capote.

Á los demás quites acudió el angel tutelar de cada individuo.

Durante la mayor parte de este tercio, Rafael siguió recogiendo tagarminas y devolviendo sombreros, cosa que no nos cansaremos de decir que no debe hacerse.

Estando el toro en la plaza, no debe un diestro pasar el rato recogiendo felicitaciones, sino bregando.

Al retirarse una vez Calderon, creyendo el público que lo hacia por orden de un alguacil, dieron á este una bronca.

Los picadores estuvieron de lo más remolones que pudieron.

Vamos al segundo tercio, al que pasó *Tajuelo* con facultades, deseando dar un disgusto.

Currinche cuarteó un par caído, salió en falso y repitió con uno bueno, al cuarteo tambien.

Hipólito dejó uno en la misma forma, delantero.

Curro brinda la suerte á la nieta de la duquesa de Santofia, que ocupaba el palco 105, y con desconfianza, y sin empapar, como pedia la res, da este dos con la diestra, y á la salida del último, Currinche se vió casi alanzado, estando Guerra al quite.

Da el matador despues dos con la derecha y un pinchazo.

El toro salta por el 4 tras de Almendro.

En la plaza de nuevo, da el Curro dos pases con la derecha y un pinchazo.

Siguen uno natural, uno con la derecha y otro pinchazo.

Uno natural, uno con la derecha y una estocada á un tiempo buena.

Se echa el toro, levantándose al sentir al puntillero.

Y se echa para no levantarse más.

Tajuelo, que hizo la quimera del primer tercio huyendo, tuvo muchas facultades en palos, y buscó el bulto en la hora suprema.

Currito recibe un obsequio valioso de la señora á quien brindó la suerte.

El público aplaudió al matador.

Y vamos con el sexto *boy* de la tarde, último de la corrida.

Se llamaba *Humarea*, y era retinto, liston, bragao y bien puesto de herramienta.

Con voluntad y algun poder se llegó cuatro veces á Trigo, que marró en la última y cayó en la tercera con pérdida de la lamparilla.

Se coló á Bartolesi, que perdió el caballo. Saltó de nuevo sobre un potro, que espiró sin que nadie se metiera con él, y oyó la gran silba.

El picador, sabiendo el estado del caballo, no debió pisar con él el ruedo, por lo que fué multado por el presidente.

Canales puso siete varas y midió dos veces el pavimento.

Durante este tercio, el toro saltó por el 1, y tras del Almendro por el 4.

A los quites hasta el puntillero.

Almendro cuarteó dos pares, uno de ellos caído.

Guerrita, que se vió achuchado al entrar en la cara, cuarteó un par.

Y para final de la corrida, allá va la cuenta de lo que hizo Manuel Molina.

1.º Dió uno natural, quince con la derecha, ocho altos, uno cambiado, y una corta delantera y caída.

2.º Cinco con la derecha, y el Jaro saca el estoque.

3.º Uno natural, tres con la derecha, tres altos, y una corta pasada y tendida.

4.º Tres altos, y una corta buena saliendo mal.

5.º Dos con la derecha, cuatro altos, y una corta tendida.

6.º Dos con la derecha, uno alto, y se pasa sin herir.

7.º Una estocada colocada á la atmósfera.

8.º Uno alto y un pinchazo á traición.

9.º Uno con la derecha, uno alto y un pinchazo barrenando.

10. Se echa el toro, levantándose á seguida.

11. Varios pases, dos intentos.

12. Una coleccion de pinchazos en el hocico.

13. Manene quiere tirar al toro agarrándole de la cola.

14 y último. Se inunda la plaza de capitalistas y se consigue que el toro se eche para que el Jaro lo despene.

Pitos de los pocos que presenciamos la catástrofe.

Y el matador se quedó tan fresco.

APRECIACION.

No ha sido para nosotros una sorpresa la faena hecha por los toros del Conde de Patilla, lidiados en la corrida de ayer.

Exceptuando el sexto toro, que fué voluntario y de algun poder, todos los demás, incluso el quinto, que tanto dió que hacer á ginetes y peones, fueron unos animalitos grandes, gordos, aunque muy bastos, más dignos de ser uncidos á una carreta que de presentarlos en la plaza de Madrid.

Después de una corrida de Veragua y otra del Saltillo, no ha debido consentir el ganadero se presentaran sus toros.

El quinto bicho, que dejó en la arena cinco caballos, era un bucy capaz de arrastrar el Palacio real; pero hizo toda la faena huyendo, toda, absolutamente toda.

En fin, créanos el Sr. Conde, el día que lleve su vacada al matadero se lo agradecerá mucho la afición y la gente de coleta.

Lagartijo, en su primer toro, no hizo más que pasar de piton á piton y sin parar. Hiriendo señaló al empezar una corta buena, pero las otras dos fueron delanteras, especialmente la última, que aunque sus amigos la aplaudieron, no dejó de ser un golleteazo.

Que los parciales manifestaran sus simpatías, nada de extraño tiene; pero que el diestro acogiera aplausos aquellos sí nos pareció poco corriente.

En su segundo toro pasó en corto, parando y castigando al bicho, y aunque la estocada resultó contraria é ida los aplausos fueron merecidos; si en el descabello estuvo poco afortunado, eso no podía hacer desmerecer la primera faena.

Por consiguiente, así como en el primero no mereció nuestro aplauso, en el segundo se lo prodigamos de verdad.

En la brega, como siempre, incansable, por más que en la direccion estuvo descuidado.

Currito bailó por sevillanas en el primer

toro, atemorizándole sin duda, las coladas que el bicho hacia siempre que lo pasaba con la derecha.

Pinchó tres veces por no meterse nunca, pues en la última el toro lo hizo todo, y aun así, sólo resultó una media estocada, que si fué buena, débese sólo á la casualidad.

En su segundo, se encontró con un animal que buscaba carne fresca, y este diestro, en vez de acercarse y arreglar aquella cabeza descompuesta, hizo todo lo contrario, tomándolo siempre de lejos, que si no es porque á la tercera vez que metió el brazo agarró una buena estocada, aquel toro era de la clase de los que se van al corral.

Declaremos, en descargo del diestro, que el hueso de la corrida se lo habian dejado á Currito.

Aquella cabeza era capaz de infundir respeto al más diestro matador.

Manuel Molina.—La broma nos va pareciendo ya pesada.

Si el público ha demostrado ruidosamente su disgusto siempre que este diestro pisa el redondel madrileño, ¿por qué se empeña la empresa en presentarlo una y otra vez á disgusto de todos los aficionados?

Si por ver trabajar á Lagartijo en Madrid se nos ha de obligar á presenciar las faenas de su hermano Manuel, por nosotros puede marcharse toda la familia con la música á otra parte, pues el placer que experimentamos viendo torear bien ocho ó diez toros en toda la temporada á Rafael, no es bastante á mitigar el disgusto que nos produce ver torear á su hermano Manuel.

El trabajo que este diestro hizo ayer, no es de un matador de cartel.

Le tocaron los dos mejores bichos para la muerte, y si bien á su primer toro le estoqueó en las tablas, que es lo que el toro pedía, se tiró siempre á cabeza pasada, y sin estar el toro en condiciones.

El aviso del alguacil avivó un poco su ánimo, y en la última estocada entró mejor, llegando con la mano al pelo.

Su trabajo en el último toro, no es para descrito. Sin la ayuda de Juan, el toro estaria vivo todavía.

Es un torero con muchas facultades, pero que no sabe hacer uso de ellas.

Recomendamos á la empresa no le prodigue mucho, porque pudiera aparecer en el palco aquel célebre cartel del domingo anterior.

Los picadores, rodando. Bartolesi sufrió en las costillas y en el bolsillo, pues fué multado por el presidente por salir á picar con un caballo muerto.

De los banderillos, Manene el mejor. El papel Guerrita se cotizó ayer á precio muy bajo. Los Sanchez, tambien en decadencia.

Entrada, lleno á la sombra; en el sol muy flojo.

El presidente algo pesado en varas en algunos toros.

Los servicios como de costumbre.

PACO MEDIA-LUNA.

TCROS EN PUERTO DE SANTA MARIA.

Corrida verificada el dia 22 de Junio de 1884.

Para la fiesta taurina celebrada en este dia estaban enchiquerados seis cornúpetos de la acreditada ganadería de la señora marquesa viuda del Saltillo (vecina de Sevilla).

Lidadores: Rafael Molina (Lagartijo) y Manuel Hermosilla, en sustitucion de Fernando Gomez (Gallito), figurando en la cuadrilla de este último el célebre banderillero Rafael Guerra (Guerrita).

Minutos antes de las cuatro y media, hora anunciada en los programas para comenzar la fiesta, una salva de aplausos nos indicó que el señor D. Francisco Miranda, primer alcalde de esta ciudad, ocupaba su asiento en el palco de la Presidencia.

Con sombrero en mano correspondió dicho señor al atento saludo del público, y terminada esta formalidad, introdujo la diestra en los bolsillos de la levita, de donde extrajo el blanco pañuelo é hizo la señal convenida para que los trompeteros avisaran á las cuadrillas era llegado el momento de presentarse en el ruedo.

Al compás de una bonita marcha, ejecutada por la banda del regimiento de Alaya, hicieron el paseo; saludaron los chicos á la autoridad, y cada cual fué á colocarse en el lugar que le correspondiera.

Los varilargueros de tanda, Caro, Pepe Calderon y Bartolesi ocuparon sus respectivos puestos á la izquierda del toril.

Ordena la autoridad el correspondiente aviso por mediacion de los trompetines, ábrese la puerta de los sustos y aparece en la arena el

Primero. Negro bragao, coliblanco y cuerna corta.

Este animalito fué bravo y codicioso, pero de escaso poder.

Cuatro veces le tentó el pelo Caro, y en tres ocasiones vino por tierra, dejando una acémila en el pavimento.

En el primer quite que hizo Manene corriendo al toro con una larga, le faltó terreno y cayó delante del cornúpeto, sin que afortunadamente, hiciera el bicho por el diestro.

Pepe Calderon puso dos varas sin sufrir descenso alguno, y Bartolesi, que en dos ocasiones pinchó, se retiró sin novedad.

Gallo, con vestido cardenal y plata, cumplió con dos pares al acurteo, y su colega Juan Molina con igual uniforme, prendió par y medio de la misma forma.

Rafael, que vestía tórtola y oro, con muleta y estoque en mano dirijese á la presidencia, brinda, y váse en busca de su adversario, al que dió un pase natural, tres altos, uno de pecho, uno de telon y otro redondo, para señalar un pinchazo.

Uno natural, uno de pecho y otro por alto, para recetar un pinchazo bien señalado soltando el sable.

Dos naturales y dos altos, y otro pinchazo bueno, soltando la espada.

Dos naturales, cinco por las nubes y uno en redondo; cuarto pinchazo soltando el mandoble.

Un pase alto, uno telon y tres redondos, sirven de preparacion á una estocada perpendicular, de la que se echó el toro para entregarse en manos de Pepin, que acertó al segundo golpe.

Palmas y pitos.

Segundo. Negro entrepelao en cárdeno, con bragas y lucero; de cuerna algo capacho y bien puesto.

Con más voluntad que su anterior hermano, pero sin cabeza, aguantó de Bartolesi tres varas, dejándole de infantería en una de ellas, al quite Hermosilla; cuatro pinchazos de Pepe Calderon, cayendo una vez, y dos arponazos del reserva Caro, á quien mató un potro.

Suenan los metales, y espectacion general en el público: Guerrita aparece con los palos en las manos.

Vestía el muchacho bonito traje azul y oro.

A la salida del toro de un capote, y viéndose Guerrita embrocado por el bicho, quebró un par obligado, que resultó desigual.

Morenillo dejó un par de frente superior. Palmas.

Guerrita, en corto, dibuja los rebiletos, y arrancándose por derecho, prendió un magnífico par de frente que le valió entusiastas aplausos.

Hermosilla, de rico traje grana y oro, pronunció el brindis, y.... veintidos pases de los de moda sirvieron de prólogo á un amago.

Ocho pases altos, pecho, etc., y un pinchazo soltando.

Cuatro movimientos más con el trapo, y otro pinchazo idem; once muletazos fueron preludio de media estocada buena, tirándose el diestro con fé.

Nueve pases de los conocidos, y sufre un desarme.

Siete veces vuelve á pasar el percal por los hocicos y pitones, preparando á la fiera para otra media estocada delantera.

Humilla el bicho, aprovecha el espada, y descabella á pulso al primer intento. El Jaro al primer golpe.

Palmas por el descabello. Pitos por la faena.

Tercero. Negro zaino, bien puesto, blando y bravucon.

Siempre de naja, aguantó dos varas de Pepe Calderon, cinco de Caro con una caída, y un saludo de Bartolesi, á quien dió un tumbo.

No queriendo más pelea con los de á caballo, pasó á manos de Manene, que vestía traje cardenal y plata, uniforme que traían los chicos de Rafael.

En corto prendió dos pares de frente que le valieron merecidas palmas.

Gallo clavó un buen par al cuarteo, premiándole el público con aplausos.

Lagartijo fué breve: como él sabe hacerlo; en corto y ceñido, dió tres naturales, uno con la derecha, dos altos, tres de pecho y uno en redondo; lia el trapo, y entrando por derecho y saliendo por la cara, dió un magnífico volapié, que fué la estocada de la tarde. Ovacion, cigarros, sombreros y música.

Cuarto. Negro meano, bien puesto, de libras. En la nalga derecha traía pegados unos pepelitos, que desde el tendido no pudimos saber qué significaban.

Huyendo hasta de su sombra, recibió cuatro puyazos de Caro, á quien dejó caer en una ocasion; un pinchazo de Paco Fuentes y otro de Manuel Calderon, á quien dió un revolcon de los que duelen.

Almendro, de lino y negro, despues de un paseo infructuoso, adorna el morrillo de la fiera con par y medio al cuarteo.

Aparece nuevamente Guerrita, colócase en corto, y alegrando las banderillas, clava un par en las péndolas á toro parado.

Escuchando ruidosas palmas, dejó otro par al relance. Sombreros, tabacos, vino, felicitaciones y música.

Sobrevino una cuestion en la sombra, que terminó felizmente.

Hermosilla con los avios de despenar, terminó este tercio de lidia con dos pases altos, tres naturales, tres redondos y media estocada á volapié contraria.

Siendo insuficiente, vuelve á pasar al cornúpeto con tres altos, uno natural y cuatro en redondo, rematándolo con una buena hasta la mano que le valió justos aplausos.

El Jaro al segundo cachetazo.

Quinto. Negro zaino, bien puesto, de muchos piés y, como sus hermanos, blando al hierro y más huido. Hermosilla abre la capa para pararle los piés y no lo consigue.

Paco Fuentes puso una sola vara.

Caro cuatro y Manolo Calderon una; no hubo caídas ni bajas de caballerías.

Ordénase la suerte de banderillas y el animalito, que quería sin duda librarse de este martirio, se embarca dos veces en la barrera por la parte del sol.

Vuelto nuevamente al coso, es castigado por Juan Molina con un par á toro parado y otro á la media algo vuelta.

Manene deja en el morrillo un par al cuarteo desigual.

Toca el turno á Rafael para concluir con la vida

del inofensivo saltarin, al cual tiene que pasar con cuatro altos, uno natural, cuatro de pecho y seis con la diestra, dejándose caer con media estocada delantera.

Tres altos, uno cambiado y tres derecha anteceden á un amago.

Sin pase alguno aprovecha, tirándose con coraje, y resulta una estocada ida y tendida.

Por tercera vez se embarca el toro en la barrera, para dejar de existir en la contrabarrera, donde recibió los últimos auxilios de manos de Pepin.

Sexto. Cárdeno claro, cornicorto, fué el que cerró plaza.

Aguantó con bravura, pero sin poder ni cabeza, una vara de M. Calderon, otra de Paco Fuentes y siete de Caro con dos caídas y jaco herido.

El público pide que banderillen Rafael y Guerrita, y estos, accediendo, toman los palos de manos del Morenillo y Almendro.

Lagartijo coloca un buen par, despues de una salida falsa, y Guerrita, citando en corto, prende otro barbian que le vale muchas palmas.

Lagartijo repite con medio á toro parado, y Guerrita termina con otro al sesgo, superior, siendo la ovacion indescriptible.

Manuel coge los trastos, pasa á la rés con once naturales, altos, pecho y redondo, colándosele el toro, resultando un amago.

Diez pases naturales, altos, derecha y redondo, y nueva colada que obliga al diestro á salir de naja tomando el olivo.

Uno natural, uno alto, dos derecha y otro redondo, para recetar un pinchazo bien señalado soltando el mandoble.

Dos naturales, uno alto y otro con la derecha, preparan al buró á recibir una estocada hasta la mano, algo caída.

Los capitalistas invaden el redondel, formando círculo á espaldas del matador.

Un especfador desde la barrera, con un baston saca el estoque del cuerpo del toro.

Dos veces intenta el diestro descabellar, y no lo consigue.

Sin pase alguno lia nuevamente y se deja caer con un pinchazo.

Echase por fin el toro y vuelve á levantarse.

Coge el matador la puntilla, intenta, y nada consigue, dejando el cachete en la cabeza de la rés; échase nuevamente por fin, y el Jaro concluye al primer aldabonazo.

APRECIACION.

Los toros de la señora marquesa viuda del Saltillo no han correspondido ni con mucho á la justa fama que goza la ganadería.

El ganado bien criado, pero blando y huido, resultando siempre aburrido el primer tercio de lidia; á los demás han llegado regular.

Los picadores nada han trabajado. La corrida ha estado á cargo del reserva Caro.

Los banderilleros han cumplido, sobresaliendo Guerrita, que es digno de las alabanzas que se le prodigan y merecedor de la gran ovacion de que ha sido objeto. Es una esperanza para el arte.

Lagartijo, muy trabajador y superior en su segundo toro; en los demás aceptable.

Hermosilla, desgraciado al herir en dos toros, bien en su segundo.

Caballos muertos, cinco. ¡Qué ganga para el contratista!

Entrada casi regular.

La Presidencia nos pareció acertada.

Cosquillas.



Orihuela.—El domingo próximo, se celebrará en aquella ciudad una novillada, cuyos

productos íntegros se destinan á beneficio de los inundados en aquella localidad.

Málaga.—El domingo próximo tendrá lugar en aquella capital una corrida de toros en que se lidiarán bichos de Nuñez de Prado, por Lagartijo y Mazzantini.

San Sebastian.—Durante el mes de Agosto próximo se verificarán en aquella capital las siguientes corridas:

Día 10.—Toros del Conde de Patilla; espadas, Lagartijo y Frascuelo.

Día 15.—Toros de Aleas; espadas, los mismos.

Día 17.—Toros de Mazpule; espadas, Lagartijo y Mazzantini.

Día 24.—Toros de Martinez (D. V.); espadas, Frascuelo y Mazzantini.

Día 31.—Toros de Espoz y Mina (antes Carriquiri); espadas, Frascuelo y el Gallo.

Nueva publicacion.—Ha visitado nuestra redaccion *La Ilustracion Taurómaca*, periódico ilustrado con fotografías, en gran tamaño, que dirige D. Leopoldo Vazquez é ilustra el inteligente artista fotógrafo D. Nicolás Caldevilla. Al primer número acompaña un retrato del diestro Valentin Martin.

ESPECTÁCULOS.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.—9.—F. 10.—Adriana Angot.—Intermedios por la banda militar de Mallorca.

RECOLETOS.—8 1/2.—Torear por lo fino.—Doncella de encargo.—Don Pompeyo en Carnaval.

CIRCO DE PRICE (plaza del Rey).—9.—Gran funcion en la que tomarán parte Mme. Heisier con una troupe de señoritas, Corradini, la familia Martinis, Mlle. Gruan y Mr. Rotine con los perros y monos sábios.

CIRCO HIPÓDROMO DE VERANO.—9.—Gran lucha francesa en la que el reputado artista don Enrique Politi ofrece 500 pesetas á la persona que le venza en ella y le haga caer sobre las espadas.

DICCIONARIO

COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administracion, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

OBRA NUEVA

LOS TOREROS DE ANTAÑO Y LOS DE OGAÑO

POR

D. JOSÉ SANCHEZ DE NEIRA

Este bien escrito libro, que acaba de publicarse, se vende en la Administracion de este periódico, á 10 rs. cada ejemplar, y se remite á provincias por el mismo precio, franco el porte.

En los pedidos á que se acompañe el importe en sellos de correos debe certificarse la carta.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 22.