



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES



SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 pesos.
Un año.....	8 "	Un año.....	15 "	Un año.....	3 "

NUMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha 25 céntos
De años anteriores... 50 "

AÑO XI.

Madrid.—Lunes 21 de Julio de 1884.

NÚM. 479.

Cuadro estadístico de la corrida extraordinaria celebrada ayer Domingo 20 de Julio de 1884. PRESIDENCIA DE D. NARCISO CASAL.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos.	Marronazos.	Caidas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES				ESPADAS.	PASES DE MULETA.													Tiempo empleado en la muerte: minutos.		
								Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.		Salidas falsas.	Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Amagos.	Descabellos.		Intentos.	Avisos.
1. ^o <i>Tejero.</i>	D. Juan Antonio Carrasco. — Caña y blanca.	Veneno. Figueras. Coca.	2 2 2	" " "	1 2 1	1 2 1	Sanchez (H.). Sanchez (F.).	2 " "	" 1 "	" " "	" " "	" " "	<i>Currito.</i>	2 3 1	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	1 " "	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	9
2. ^o <i>Sereno.</i>	D. Rafael Sarga. — Celeste y encarnada.	Figueras. Veneno. Coca.	2 3 1	" " "	1 1 1	1 " "	Ojitos. Corito.	2 " "	" 1 "	" " "	" " "	" " "	<i>Cuatro-dedos.</i>	" 7 3	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	2 " "	" " "	" " "	" " "	9 3 17			
3. ^o <i>Modesto.</i>	Carrasco.	Veneno. Figueras.	3 2	" "	" 2	1 2	Sanchez (J.). Sanchez (H.).	1 2	1 "	" "	" "	1 "	<i>Currito.</i>	6 10 6	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	2 1 "	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	7	
4. ^o <i>Diablito.</i>	Surga.	Veneno. Figueras.	4 2	" "	1 "	" "	Aragónés. Mazzantini (T.).	2 1	" "	" "	" "	1 1	<i>Cuatro-dedos.</i>	16 22 5	" " "	" " "	1 " "	" " "	" " "	" " "	3 4 6	" " "	" " "	6 2 22				
5. ^o <i>Rabicano.</i>	Surga.	Veneno. Figueras. Coca. Reserva.	2 2 1 5	" " " "	1 1 1 "	1 1 " "	Mazzantini (T.). Sanchez (F.).	1 2	1 "	" "	" "	" "	<i>Currito.</i>	6 5 12 3	" " " "	" " " "	" " " "	" " " "	" " " "	1 1 " "	1 1 1 1	" " " "	" " " "	" " " "	6			
6. ^o <i>Fusilero.</i>	Carrasco.	Veneno. Figueras. Coca. Trigo (J.).	2 2 2 1	" " " "	1 1 1 "	1 2 1 "	Corito. Aragónés.	2 1	" "	" "	" "	" 2	<i>Cuatro-dedos.</i>	7 2 3	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	1 2 "	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	8	
TOTALES...			40	"	16	15		16	4	"	"	5		37	49	30	3	"	1	"	"	10	8	6	1	16	5	69

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Corrida extraordinaria verificada
ayer 20 de Julio de 1884.

La letanía del aficionado debe ser al acabar el presente año taurino la siguiente:

- De las corridas de abono.
- Liberanos domine.
- De las extraordinarias.
- Liberanos domine.
- Del Gordo y similibus.
- Liberanos domine.
- De Chicorro y análogos.
- Liberanos domine.
- De la Trinidad empresaria.
- Liberanos domine.

Y así sucesivamente, porque temporada peor, ni encargada.

Para acabar la legislatura dispuso la empresa ayer una corrida con Currito y Cuatro dedos como matadores.

El público era escaso; el sol calentaba, y el aspecto de los tendidos como en una novillada, y Vds. perdonen el modo de señalar.

Y empecemos la reseña de la fiesta que es tarde y viene lloviendo.

Hecho el paseo y colocados en los lugares de tanda Veneno y Figueras, que alternaba por primera vez en esta plaza, salió el primer cornúpeto, que pertenecía á la vacada de Carrasco.

El bicho se llamaba *Tejero*, y era retinto, bragado, algo apretado de cuerna y alto.

Este animalito salió por el lado contrario y puso en dispersion á la gente de zapatillas; en una ocasion saltó por el 2, rompiendo las tablas.

Tejero tenía cabeza, pero era algo tardo, aunque es verdad que los picadores eran más tardos todavía.

Veneno pinchó dos veces y recibió un trasto, perdiendo el penco.

Figueras mojó en dos ocasiones, y en ambas perdió el equilibrio, dejando dos pencos para aumentar la riqueza de los traperos.

Coca, que estaba de entra y sal, puso otras dos varas y se dejó un petro en la arena.

La gente del sol, tostándose sin temor al cólera morbo asiático.

Los tios del púlpito, tuvieron valor para dar un suspiro, y salieron los chicos á parear, hallando al bicho con tendencias á la huida.

Hipólito puso un par al relance de lo malo y otro cuarteando.

Currinche clavó una banderilla al relance tambien.

Los chicos se conoce que habian tomado la fiesta por una novillada.

El Sr. Currito vestia traje grana con golpes de metal de belones, y despues del brándis, se acercó á la rés decidido á trabajar para no tomar una sofocacion.

Despues de dos naturales y uno con la derecha, atizó una estocada cuya clasificaciou es la siguiente:

- Baja.
- Mal dirigida.
- Entrando mal el espada.
- Saliendo peor.
- Y volviendo la cara.

Por lo demás, no tenía otros defectos.

Despues de dos con la derecha y uno alto, el puntillero acertó al primer puñetazo.

Música; la gente se limpia el sudor y algunos individuos se liquidan.

El segundo toro estaba constituido en autoridad, puesto que en la partida civil figuraba con el nombre de *Sereno*.

Pertenecía á la vacada de Surga, y era negro mulato, bragado y delantero.

Tardó algo en salir por no haber acabado la toilette, y por fin apareció trompicanado el techo del toril con las velas.

Sereno no queria meterse con nadie, y su principal aficion consistia en huir de todo el mundo, y retirarse pacíficamente al ejercicio de su profesion.

Veneno le puso la primera vara, despues de lo cual volvió la jeta, pero aún aguantó otros dos puyazos de este picador á fuerza de ruegos, dándole una caída.

Figueras mojó tres veces, y tambien cayó perdiendo el jaco.

Coca puso una vara, y se llevó un golpe con pérdida de penco.

En esta caída el piquero rodó por las costillas del toro como sobre una blanda cama.

Y salieron los nenes, uno era Ojitos que puso un par al cuarteo bueno y otro malo. Corito clavó medio par cuarteando, que se cayó al poco rato.

El buey saltó una vez por el 8 tras de Mazzantini.

Cuatro-dedos, que vestia traje morado y negro, brindó con garbo y empezó con *Sereno* la pelea más descomunal que han conocido los siglos.

Lleven Vds. la cuenta:

Antes de empezar cambió de muleta el diestro, no sabemos por qué.

Seis con la derecha, uno alto, dos coladas y una corta á paso de banderilla atravesada.

¡La mar de capotazos de la cuadrilla!

Un pase con la derecha.

Primer aviso.

Un intento de descabello.

Otro idem.

Uno alto y otro idem idem.

Segundo aviso.

Otro intento.

Otro idem.

Un pase alto.

Tercer aviso.

Cuatro intentos más.

Aparecen los cabestros.

El matador lucha con el toro, con los bueyes, y con los alguaciles, que le dicen que se largue.

El toro se echa, el puntillero quiere hacer su oficio, pero no puede.

El buey se levantó.

Prosigue la pelea, hasta el momento en que logró dar un bajonazo mayúsculo.

Los bueyes se marcharon resignados.

Silba horrible y merecida.

El tercer bicho se llamaba *Modesto*, y pertenecía á la ganadería de Carrasco.

Era colorao, ojinegro, caído del izquierdo y de muchas patas.

Modesto estaba huido como el anterior, para mayor diversion del público.

Cuatro dedos quiso pasar de capa, pero el público no se lo permitió; y Currito, abriendo el capote, dió tres verónicas medianas.

El animalito se coló suelto una vez á Veneno y otra á Figueras.

El primero de los citados pinchó tres veces y perdió el jaco.

Figueras pinchó dos veces y dió un marronazo, cayendo en dos ocasiones al suelo. El hombre, que es una ganga para el contratista de caballos, dejó sobre el redondel dos de estas reses exánimes.

El toro quiso saltar una vez por el 4, y los carpinteros abrieron la puerta creyendo que ya estaba encima el buey.

¡Más calma, jóvenes, más calma!

Julian puso un par al cuarteo, bueno, y medio de lo malo, despues de una salida falsa.

Hipólito clavó un par cuarteando desigual y bajo y otro par al relance desigual.

El bicho llegó á la muerte huyendo, y Currito dió tres naturales, seis con la derecha, tres altos y un pinchazo echándose fuera.

Luego dió tres naturales, dos con la derecha, uno alto y una corta atravesada.

Todavía no murió el bicho y fué preciso que el diestro diera otros dos pases con la derecha, dos altos y una estocada á volapié algo delantera.

Los pases fueron bailados.

Las estocadas malas.

¡Conque pídánle Vds. más al hombre!

El cuarto, que pertenecía á la vacada de Surga, se llamaba *Diablito*, y era negro, bragado, cornicorto y abierto.

El animalito, apenas salió al redondel, hizo una operacion poco limpia, y mostró enseguida tener muchas patas para perseguir á los chicos.

En cambio con los picadores fué tardo y blando, con lo cual el público esperimentó todas las variadas emociones que proporcionan los bichos de estas condiciones.

Veneno clavó cuatro puyazos y sufrió una caída.

Figueras pinchó dos veces y no cayó á tierra.

Los caballos salieron ilesos, cosa extraordinaria, si se tiene en cuenta el nombre de los ginetes.

Y como el bicho no daba más juego, el presidente mandó variar de suerte.

Echavarría clavó un par cuarteando bueno y otro idem, despues de una salida en falso. Mazzantini salió una vez en falso, y puso un par algo trasero, cuarteando.

El toro, que se quedaba en palos siguió quedado en la muerte, y Cuatro dedos, apenas apareció en los medios, cuando fué chicheado como recuerdo de lo hecho en su toro anterior.

¿Se acuerdan Vds. de la cuenta respectiva?

Pues allá va la continuacion.

Cuatro naturales, tres con la derecha, uno cambiado, uno de pecho y un amago.

Dos con la derecha, uno alto y otro amago.

Tres naturales y otro amago.

Un pinchazo en el pescuezo.

Uno natural y una corta baja, contraria.

Tres naturales, dos con la derecha y otro amago.

Dos naturales, dos con la derecha y un pinchazo á volapié.

Dos naturales, dos con la derecha y otro amago.

Dos naturales, uno alto y un pinchazo bajo sin soltar.

Uno con la derecha y una estocada á volapié caída.

Dos con la derecha y un amago.

Uno con la derecha y un pinchazo alto.

Primer aviso.

Cuatro con la derecha y un intento de descabello.

Otro idem.

Segundo aviso.

Otro intento de descabello.

Iba el alguacil á avisar á los bueyes cuando se echó el toro.

Continúa la eilba monumental del segundo toro.

¡Olé los matadores!

El quinto toro era de la propia ganadería de Surga, y se llamaba *Rabicano*.

Apareció parado, como aparecen todos los toros de categoria, y enterándose de las circunstancias que le rodeaban.

El pelo era negro, bragado y rabicano, la cuerna corta y delantera.

Como tenía voluntad y algun poder, dió más juego que sus antecesores en la suerte de varas.

Figueras picó dos veces y sufrió una caída con pérdida de jaco.

Veneno pinchó dos veces, cayendo en un lance, y dejando tambien un jaco difunto.

Coca no pinchó más que una vez, pero tambien rodó por el suelo, viéndose expuesto y estando al quite Cuatro-dedos.

El segundo reserva clavó cinco puyazos buenos y no esperimentó más percance que rodar una vez.

A todo esto empezaba á ser de noche, y apresurando la lidia, tocaron á banderillas los músicos de la sociedad de conciertos de verano.

Mazzantini, despues de clavar medio par algo caído, dejó uno de los buenos andando hasta la cabeza del toro, con frescura y con limpieza.

Currinche clavó un par bueno cuarteando y otro al relance caído.

Mazzantini recibió un estanco de puros.

Currito tomó los avios de matar, y despues de

EL TOREO.

cuatro naturales y tres cambiados, dió una estocada á la atmósfera.

Esa seria para los microbios, digo yo.

Luego dió dos naturales, uno con la derecha, dos altos y un pinchazo barrenando.

Luego tres con la derecha, tres altos y media estocada á volapié buena.

Todavía no se murió el toro, y despues de uno natural, uno con la derecha, siete altos y un intento de descabello, logró acertar al sitio de la dificultad, descabellando de un golpe.

Palmas.

Cerró la fiesta un toro de Carrasco que se llamaba *Fusilero*, y que podía ser fusilable, como tantos otros animalitos que salen al redondel en la plaza de Madrid.

Su pelo era retinto y la cuerna corta y caída por el lado siniestro.

El animal empezó la faena de varas huido, pero en cuanto le urgaron el morrillo se creció algo, sin duda por tener malas pulgas y no gustar de semejantes caricias.

Veneno mojó dos veces, y sufrió un trastazo con pérdida de la alimaña.

Figuera puso un par de metros, y se ganó un trompazo perdiendo dos caballos.

Coca también se acercó dos veces al toro con la lanza, y puso la cara en tierra una vez.

Trigo metió su cucharada en una ocasión, sacando á salvo la piel del jaco y la suya.

Durante la suerte de varas Veneno dejó una vez el caballo y lo tomó Figueras. Esto debe ser muy bonito en Pinto.

Coca sufrió una colada suelta, con legia y todo, que ocasionó la muerte del jamelgo.

Salieron á parrear Corito y Echavarría, clavando el primero un par bueno cuarteando y otro de lo mediano. Echavarría salió dos veces en falso, y colgó un par caído.

El animal se coló dos veces en el callejón por el 5. Se cree que tomó aquel lugar por un lazareto, y fué huyendo de la epidemia morbo asiática.

Era de noche por todo el mundo cuando Cuatro dedos empezó á pelear con *Fusilero*, que por cierto estaba huido.

A la luz de una cerilla, vimos que dió tres naturales, uno alto y un pinchazo, saliendo por delante de la cara.

Tres naturales, uno con la derecha y un pinchazo.

Uno natural, y una estocada contraria y baja á paso de banderillas.

Uno con la derecha y dos altos.

No vimos más, pero sentimos las campanillas de las mulas, por lo cual es de presumir que arrastraron al toro.

Nosotros llegamos á nuestro domicilio cuando ya amanecía.

Sólo los malos toreros velan en ese oficio.

APRECIACION.

La corrida, regular nada más; los toros de Carrasco han sido algo mejores que los otros, pero esto envuelve escaso mérito, porque la verdad es que ni unos ni otros valieron gran cosa. Ha tenido la fiesta todo el aspecto de una novillada, y dada la manera de proceder de la empresa, y los nombres de las vacadas que figuraban en el cartel, todavía nos felicitamos de no haber escapado peor. Lo que no sabemos es por qué la ganadería de Carrasco ha roto plaza; creemos que es más antigua la de Sarga.

Currito, como director, invisible; cada cual ha metido el capote cuando le ha dado la gana. Como espada, á la altura de siempre, y con eso está dicho todo. En su primer toro, despues de no hacer nada notable con la muleta, dió una estocada que tenía todos los defectos conocidos en las malas estocadas; además se tiró muy mal.

En su segundo, bailó atrocemente al pasar, parecía que tenía ya los primeros calambres del cólera, y pinchó dos veces muy mal, echándose fuera, y no tirándose á matar como debe hacerlo un primer espada.

En su tercer toro, muy malo en los pases, igual que en el pinchazo primero y en la estocada conque empezó su trabajo. Luego se tiró mejor é hirió con acierto, y esto es lo único bueno que hizo. No es mucho, para un espada de fama que mata tres toros.

Cuatro-dedos, mal en el primero, mal en el segundo, y mal en el tercero; es difícil decir en cuál estuvo peor, porque no hizo más que huir como se vé pocas veces en la plaza.

En honor de la verdad, hay que hacer una excepción: al empezar á pasar á su segundo toro estuvo bien y pareciendo un maestro, pero en seguida se desconfió y comenzó la huida. Los dos primeros toros debieron ir al corral, el tercero debió ser ayudado á bien morir desde la barrera. Hay que aprender mucho, amigo Cuatro-dedos, para matar toros, y no decimos más.

De los picadores, ninguno.

De los banderilleros, Mazzantini.

El servicio de plaza, bueno.

El de caballos, desigual.

La presidencia, acertada.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN MALAGA.

Corrida verificada el 12 de Junio de 1884.

Y siguen las firmas; y decimos esto porque la corrida que presenciámos ayer fué digna compañera de la que tan *gratos recuerdos* dejó á este público el 27 de Abril último.

Se anunciaron seis toros de la ganadería de la Excmo. Sra. Marquesa viuda del Saltillo, con divisa azul y blanca, y como matadores Salvador Sanchez (Frascuero) y José Sanchez del Campo (Cara-ancha) con sus respectivas cuadrillas, y sin ninguna variación de lo dicho en el cartel se presentó en el palco el Sr. D. Federico Disdier, dando principio á la corrida previos los preliminares de ordenanza.

El primer bicho que se presentó en el ruedo se llamó *Señorito*, núm. 37, de pelo cárdeno, bragado, corto y anlado de cuerna.

Blando y sin poder aceptó siete varas, correspondiendo dos á Cirilo, que pierde el caballo en la segunda, tres de Crespo con caída en la primera y desmonte en la última abandonando el caballo que es corneado por el toro, y dos del Chuchi siendo la primera baja. Desde la cuarta vara fué obligado.

Pablo y Regaterin, salen con los palos y el primero deja un par abierto al cuarteo y despues de salir en falso al sesgo, viéndose espuesto, tira la montera y prende otro en igual suerte, caído y delantero. Su compañero cuarteó un par desigual.

Frascuero, con traje verde bronce y oro, brinda y se encamina hacia el *Señorito* de los cuernos, despachándolo en ménos de una hora con las siguientes faenas.

Un pase alto, cuatro con la derecha, uno redondo y cuatro de los *famosos* cambiados, y atiza un pinchazo á volapié sin soltar saliendo por la cara; cuatro con la derecha y tres altos para un pinchazo á volapié bien señalado; ocho con la derecha descubriéndose y dos acozones y se pasa sin herir; media estocada delantera; otro estoque, un pase alto, cinco con la derecha, dando un pinchazo bien señalado en las tablas; un pase alto y media estocada caída y delantera fuera de suerte, dos con la derecha huyéndose ya el animal y un pinchazo bien señalado; dos más con la derecha y media estocada tirándose mal y saliendo peor, otro derecha y un mete y saca bajo; el toro se vá á la querencia de un caballo muerto donde el diestro intenta descabellar; pitos y palmas.

A los veinte minutos una delantera y contraria sin que el toro se enterara: un acozon al querer descabellar; el toro se echa á los *veinticuatro* minutos, levantándose para otro intento de descabello, hasta que á los *veintiseis* minutos se echa para que el puntillero lo rematara á la primera. Algunas palmas y muchos pitos. ¿Dónde estaría la presidencia durante la muerte de este toro?

Jasminito núm. 3, negro entrepelado en cárdeno y meano fué el que ocupó el segundo lugar.

Con más voluntad que el anterior, pero sin poder, tomó cuatro varas de Crespo perdiendo el jaco en la última, cinco del Chuchi con caída en la segunda y siendo desmontado y tirado al suelo en la tercera.

Durante la suerte de varas, Cara-ancha le toreó con cuatro verónicas muy movidas.

Barbi hace una buena salida en falso y prende un par bueno al cuarteo, repitiendo con otro en la misma suerte, un poco delantero. Mano'o puso uno bueno al cuarteo y otro bajo aprovechando.

Y vamos á la parte más lastimosa. Cara-ancha de grana y negro, brinda y se vá á buscar á *Jasminito* que creíamos iba á ser eterno, despachándolo antes de ponerse el sol.

Empezó su faena bastante regular con dos pases en redondo y tres de pecho y atizó más de media estocada á volapié bien señalada; uno derecha y otro alto para otra igual á la anterior (bronca en el 2); dos naturales y uno derecha para media estocada un poco caída á volapié; dos con la derecha, seis altos y sale el estoque; el Barbi deja el capote en la cabeza del bicho, quedando este como si fuera á fotografiar al matador; Regaterin quita medio capote al toro: un acozon á la cuadrilla y Manolo dejó también su capote en los cuernos del toro y son dos; parecía el animal un baratillo, hasta que por último despues de mucho bregar Manolo le quitó el capote del Barbi que lo tenía en forma de capirote. Nueva faena compuesta de uno en redondo, natural y derecha, para media estocada saliendo por la cara y desarmándosele la muleta; un acozon, uno con la derecha y una buena un poco delantera á volapié, uno alto y un desarme, pitos; otro estoque, uno con la derecha, seis altos, media pase y al dar un pinchazo en la nariz recibe el diestro un acozon; media estocada tomando lo suerte al revés y barrenando; á los *veinticuatro* minutos se echa el toro, levantándose de seguida y le atiza media andando sin soltar; un pinchazo en hueso; el público empieza á protestar pidiendo fuera el toro al corral y entonces el diestro dió un gollete de mete y saca que concluyó con el toro, siendo esto último á los *veintinueve* minutos. Pitos. ¿Dónde estaría la Presidencia durante la muerte de este toro?

El tercero fué *Leznero*, núm. 40, cárdeno, meano, salpicado por detrás, alto y abierto de cuerna. Toda la estampa de un buey y los hechos de lo mismo.

El Presidente se gana una grita por llamar á Cara al palco, para decirle que tiene que matar los toros que quedan, por haberse resentido Frascuero de la mano derecha en la muerte del primer toro.

Cara se niega á subir diciendo que no pueda abandonar el redondel puesto que Frascuero se había marchado quedando conforme en matar los restantes. Palma.

El buey no tomó más que tres varas si así le hemos de llamar á los picotazos que le largaron Fuentes, Cirilo y Chuchi, perdiendo pié el último.

Se mostró en esta suerte tardo, desafiando y blando.

El público pide fuego, pero el Ostion le puso un par frío al cuarteo desigual, y bajo, y medio al sesgo viéndose expuesto. Pablo clavó un par caído al relance, viéndose perseguido y casi cogido. Durante esta suerte, estaba Cara en el callejón conferenciando con el público y ya se hallaba Frascuero ausente de la Plaza y por lo tanto el redondel se encontraba sin matador.

Suena el clarín y Cara empuña nuevamente los avios de matar dirigiéndose al buey, que lo pasa con uno natural y otro derecha, y sin poderse enmendar se vió acometido por el toro en los tableros del 4 y por poco si hay un desaguisado; seis naturales, cuatro derecha, ods redondos y aprovechando y con coraje le largó más de media estocada buena á volapié que le partió los pulmones.

El diestro fué enganado por el muslo derecho sin más consecuencia que el calzon roto. E toro no necesitó puntilla y el matador fué muy aplaudido.

Por *Belonero* respondió el cuarto, núm. 77, negro lombardo. A la salida se encontró con toda la cuadrilla en el redondel dando capotazos y Pablo le dió un recorte.

Belonero tenía muchos piés, y voluntad no le faltaba, pero en cambio carecía de poder y era blando por añadidura.

El reserva Santana fué el primero que mojó y lo hizo en tres ocasiones, cayendo la última al descubierto, estando Cara al quite; Fuentes puso cinco con pérdida de caballo y caída en la última, cuatro Chuchi, la primera buena, siendo desmontado y cayendo de pié en la segunda; Cirilo también estuvo en el redondel, pero de paseo.

Durante la suerte de varas el redondel estuvo en el mayor desorden, contándose á más de toda la cuadrilla hasta siete mozos de plaza que seguía la comitiva á todas partes. El toro intentó saltar por el 8.

Pedro Campos puso medio par orejero al cuarteo, y despues de una salida falsa, medio delantero malo; Gaspar Diaz dejó un par al cuarteo que fué superior y aplaudido.

Cara lo trasteó con dos naturales y cuatro con

EL TOREO.

la derecha y se marchó el toro á la querencia da un caballo muerto; sigue con dos altos, tres derecha y medio pase intercalados con dos coladas, largando un bajonazo desde lejos y saliendo arrollado.

El toro se echa y se levanta por marrar Gaspar con la puntilla, rematándole por fin al segundo golpe despues de echarse nuevamente.

Confitero fué el quinto, ó mejor dicho se llamó, núm. 24, castaño y ojo perdiz.

Salió huyendo y bramando y Cara le quiso parar los piés en dos ocasiones teniéndole siempre que buscar porque se marchaba, lanceándolo en dos veces con seis verónicas, dos de molinete y una de farol, todo muy movido y de poco lucimiento.

Sin querer y obligándole le puso Cirilo una vara y saltó por el 3; vuelto al redondel, el Chuchi lo pinchó dos veces y Fuentes otras dos casi acosándole. Vuelve á saltar por el 3.

Regaterín puso un par regular al cuarteo y uno bueno en la misma forma el Ostion, que repite con medio.

Cara ancha se fué hacia Confitero, y despues de un pase con la derecha y otro natural se huye el toro. Luego continuó con una buena faena de pases en corto compuesta de tres naturales, siete redondos y tres de pecho, y arrancándose bien á volapié atizó una estocada hasta la mano bien señalada, aunque un poco ida y perpendicular hasta asomar la punta del estoque por debajo del brazuelo izquierdo. Cinco naturales, uno alto y otro con la derecha y se echa el toro; se levanta y se echa otra vez, hasta que por último vuelve á echarse para que el puntillero le rematara á la tercera.

El último, de nombre Gorron, núm. 54, de pelo castaño ehorrea o en verdugo y ojo de perdiz.

Salió parado y empezó por extrañarse hasta de los capotes, resultando ser un buey, por más de que porque dió juego en la suerte de varas y tenía poder creían algunos que era un buen toro; nada de eso, pues carecía de bravura y á fuerza de obligarle tomó los siguientes puyazos: dos de Chuchi con caídas; una de Fuentes con un soberbio porrazo que lo mandó á la enfermería y el caballo para los traperos; Crespo marró una vez y en una vara cae y caballo difunto; y el reserva mojó una vez sufriendo un buen porrazo y cayendo debajo del jaco.

Manolo cuarteó un par desigual y Perico otro en la misma forma, repitiendo el primero despues de una salida falsa con medio par en la misma suerte.

Por último a vez esta tarde empuña Cara los avios y toreó á su adversario con dos naturales, dos con la derecha y uno alto, dándole media estocada sin soltar á volapié, uno con la derecha y otro alto para una buena estocada un poco ida y en direccion de atravesar, y por último, otra á volapié un poco delantera tirándose bien. El toro dobló y al segundo golpe... lo levanta el puntillero, logrando terminarlo á la primera despues de echarse por última vez.

APRECIACION

Los toros del Saltillo han dejado mucho que desear. Entre los seis únicamente el cuarto demostró más voluntad. El primero, aunque noble, fué tardo y blando; el segundo tambien blando aunque con más voluntad; tercero y quinto debieron ser fogueados, eran dos bueyes y casi lo mismo puede decirse del sexto, apesar del juego que dió en varas. La bravura no se ha visto en ninguno y por lo tanto la corrida por lo que respecta al ganado no podemos calificarla mas que de menos que mediana, ó lo que es lo mismo, casi mal. Sirvale de satisfaccion al ganadero.

Respecto á Frascuelo lo primero que debemos decir, es que no debió haber venido á torear si su malestar de la mano derecha no se lo permitía, para tener que marcharse al tercer toro y dejarle al compañero la corrida, mientras que él cobraba el parnés, siendo este un escándalo más que se vé en las corridas de toros. El abuso vá llegando á su colmo porque este publico todo lo dispensa y de nada protesta. En el único toro que mató, bien detallado vá mas arriba y todo fué efecto de no poder con el estoque y no meterse á matar; el toro nada traía y concluyó por aburrirlo con tanto muletazo. ¡Y luego dicen que Frascuelo no tiene mano de muleta! Con los pases que dió había para torear una ganadería.

Cara ancha estuvo á la misma altura que Salvador en su primer toro; aburrió al animal á fuerza de pases y pinchazos, que no matan por no meterse bien á herir; el tercero supo aprovecharlo segun las condiciones que el buey traía, y en lostres restantes estuvo regular, si bien merece censura en algunos puntos; pero teniendo en cuenta lo que tenía que matar y trabajar, no queremos atacarle de frente; en otras circunstancias le hubiéramos dicho más

Los banderilleros Gaspar, Ostion y Barbi, han sobresalido. De los picadores nada notable.

La presidencia ha estado todo lo mal que puede darse, y efecto de esto, el que la corrida tuviera menos lucimiento. El público tenía que avisarle cuando había de cambiar la suerte y faltó tambien con no haber mandado encerrar el primero y segundo toro, con arreglo a reglamento. Creemos que si el Sr. Disdier no tiene los conocimientos necesarios para presidir una corrida de toros, lo que no tiene obligacion de saber como particular, lo mejor que puede hacer como Presidente, es ceder el puesto á otro compañero que conozca mejor el asunto y no cansar con su mala direccion desde el palco á todo un público, y aun á los mismos lidiadores.

El servicio de plaza y el de caballos, bueno. La entrada, buena en el sol y en los tendidos de sombra; floja arriba.

Caballos muertos, 12.

MENDA MACHIRÓ.

Valladolid.—El día 25 se celebrará en la plaza de aquella capital una corrida de toros en la que tomará la alternativa el simpático banderillero *Guerrita*, y matará alternando con el Gallo.

Suspensiones.—A pesar de que se insiste en que se celebrarán en San Sebastian las cinco corridas anunciadas, nosotros creemos en la posibilidad de que se suspendan algunas de ellas.

Las anunciadas en Bilbao, Murcia, Ciudad-Real y Almagro, tambien están amenazadas de suspension, unas á petición de las Juntas de Sanidad y otras á ruego de los Municipios.

Equivocaciones.—Segun nos dicen, las empresas de las plazas de toros de Santander y Valladolid han anunciando que se correrán el día 25 del corriente toros de la ganadería de D. Carlos Lopez Navarro, y no es exacto, segun nos informa persona interesada.

Doña María Martin, viuda de D. Carlos Lopez Navarro, dueña hoy de la expresada ganadería, no ha vendido toros á dichas empresas, y, por consiguiente, el hacer uso de su nombre, es una equivocacion que lastima sus intereses.

Mazzantini.—En 30.000 reales ha sido contratado este diestro para torear una corrida de seis toros de Nuñez de Prado, en la plaza del Puerto de Santa María.

Por igual suma ha sido ajustado para matar seis toros en Barcelona el 30 de Setiembre.

Sevilla.—Para el día de Santiago se prepara por la empresa de aquella plaza de toros una corrida en la que tomarán parte los diestros *Frascuelo* y *Mazzantini*, perteneciendo el ganado ó á la ganadería de la Sra. Marquesa viuda del Saltillo, ó á la de los Sres. Ibarra (antes de Murue).

Pero fuera fácil que esta corrida no tuviera lugar, á causa de estar comprometido *Mazzantini* para torear en otra plaza.

Tudela.—En los días 26, 27 y 28 del corriente, se verificarán tres corridas de toros en dicha ciudad, con ganado navarro, de los señores Lizaso hermanos y Diaz, siendo los diestros contratados *Cara ancha* y *Francisco Sanchez (Frascuelo)* para las dos primeras.

Mazzantini matará los seis toros en la corrida del día 28.

El Pardo.—El sábado se celebró la novillada anunciada en aquel Real sitio.

Fué una fiesta cara y mala que deseamos no se repita.

Los novillos, propiedad del Sr. Conde de Paltilla, muy malos.

Los lidiadores no tuvieron novedad, gracias

á Angel Pastor, que trabajó más que en dos corridas de toros.

La presidencia, superior.

Multa.—Ayer le fué impuesta una de 50 pesetas al espada *Cuatro dedos*, por no retirarse al estribo cuando salieron los cabestros, durante la muerte del segundo toro de la corrida.

Vitoria.—En los días 3, 5 y 6 del próximo mes de Agosto se celebrarán en Vitoria corridas de toros.

El primer día están encargados de la lidia *Frascuelo* y *Valentin Martin*, con sus cuadrillas, y los días 5 y 6 el primero de dichos espadas y *Lagartijo*, con su gente.

TELÉGRAMAS.

SERVICIO PARTICULAR DE «EL TOREO.»

Sevilla, 20 (8,15 n.).

Sr. Director de EL TOREO.

En la novillada celebrada esta tarde á beneficio de la hermandad de la *Sagrada mortaja* y *Nuestra Señora de la Piedad*, los bichos de Concha Sierra han sido regulares.

Marinero ha estado superior y *Punteret* bien. Han muerto seis caballos.—P.

Cádiz, 20 (8,30 n.).

Toros de Nuñez de Prado, medianos.—*Cara ancha* y *Mazzantini*, muy buenos, obteniendo muchas palmas.—Caballos muertos, 11.—*Cosquillas*.

ESPECTÁCULOS.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.—9.—F. 30.—El hombre es débil.—Una onza.—Agua y cuernos.—Intermedios por la banda militar de Mallorca.

RECOLETOS.—8 3/4.—Música del porvenir.—Un capitán de lanceros.—Toros en París.—Rosa y clavel.

CIRCO DE PRICE (plaza del Rey).—9.—Grande y variado espectáculo en el que se presentará D. Enrique Diaz, con sus cuatro toros amaestrados, el popular clowns Tony Grice, madame Heisler con su troupe de 14 señoritas, las figuras estatuarias y los demás números escogidos por los principales artistas.

CIRCO HIPÓDROMO DE VERANO.—9.—Escogidos ejercicios por los principales artistas, tomando parte Palarra, Cañadas y los notables nadadores familia Johnson.

DICCIONARIO COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administracion, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

CURIOSIDADES TAURÓMACAS, POR D. LEOPOLDO VAZQUEZ.—Este curioso libro, publicado recientemente, contiene noticias sobre los toros más célebres que se han lidiado, principales ganaderías y más importantes datos de las plazas de España, así como tambien una lista por orden de fechas, de los matadores que han tomado alternativa en Madrid.

Precio de cada ejemplar, 2 rs. en Madrid y 3 en provincias.

Los pedidos pueden hacerse al Administrador de EL TOREO, Palma Alta, núm. 32.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.