



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas
Un año..... 8 "

EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos
Un año..... 15 "

ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 peseta
Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntimos
De años anteriores..... 30 "

AÑO XI.

Madrid.—Lunes 22 de Setiembre de 1884.

NÚM. 489.

Cuadro estadístico de la corrida celebrada ayer Domingo 21 de Setiembre de 1884. PRESIDENCIA DEL SR. MARQUÉS DE VALDEGEMA.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos. Marronazos. Caldas. Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.																	
					Enteros. Medios.	Enteros. Medios.	Salidas falsas.	Natural. Derecha. Altos. Cambiados. Cambios. Pecho. Redondos. Medios. Estocadas. Pinchazos. Anagós. Descabellos. Intentos. Aviso.	Tiempo empleado en la muerte: minutos.																			
1. Cabezudo.	Excmo. Sr. Marqués viudo de Salas. — Encarnada.	Ortega. Sastre. Jarete.	2 3 1	" " " "	1 1	Sanchez (F.). Sanchez (J.).	2 1	" "	" "	" "	Currito.	4	13	14	1	" "	" "	" "	3	1	4	4	" "	" "	" "	14		
2. Cometo.	Idem.	Ortega. Sastre.	4 2	" " "	2 1	Tornero. Galindo.	2 1	" "	" "	" "	Valentin.	5	17	11	" "	" "	" "	" "	" "	1	3	" "	" "	1	1	14		
3. Cigarro.	Idem.	Ortega. Sastre. Jarete. Coca.	2 2 1 1	" " " "	1 1	Galea. Minuto.	1 1	1 1	" "	" "	Mazzantini.	"	2	1	" "	" "	" "	" "	" "	2	" "	" "	" "	" "	" "	6		
4. Campasolo.	Idem.	Ortega Sastre. Jarete.	4 5 2	" " "	1 " "	Sanchez (J.). Sanchez (F.).	2 "	" 1	" "	" "	Currito.	11	9	"	2	" "	" "	2	" "	1	3	" "	1	" "	" "	7		
5. Cardador.	Idem.	Ortega. Jarete. Coca. Badila. Sastre.	2 1 3 3 1	" " " " "	1 1 3 3 "	Regaterin. Galindo.	" 1	2 1	" "	" "	Valentin.	"	6	19	" "	" "	" "	" "	" "	4	3	2	1	1	2	18		
6. Limonero. (Al corral.) 7. (Sin nombre.)	Idem. — Sin divisa.	Ortega. Ortega. Sastre. Jarete. Coca.	2 2 3 1 2	" " " " "	" 1 2 1 2	Minuto. Galea.	2 2	" "	" "	" "	Mazzantini.	4	10	21	5	1	1	" "	" "	2	1	" "	" "	4	" "	12		
TOTALES...			49	1	13	14		5	6	"	"	5		24	57	66	8	1	1	2	3	11	14	6	2	6	3	71

EL TOREO.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

15.^a corrida de abono celebrada ayer 21 de Setiembre de 1884.

Y me dijo mi abuelo que murió de viejo, y que estuvo siempre abonado á meseta de toril: —Hijo mío, los abonados á la plaza de toros de Madrid formamos una familia de primos muy distinguidos. No quieras tú nunca emparentar con esa familia, porque su principal misión es soltar gaita. Los empresarios son siempre malos, los toreros peores, los toros peores que malos, y así sucesivamente. Conque, adios, y expresiones á toda la parentela que mantiene el arte.

Y no dijo más, y fué bastante, aunque no llegó á conocer los tiempos de Menéndez de la Vega, de Salas, de Curruto, de Martín, y de otros análogos.

De todo esto me acordaba yo ayer cuando dirigía mis pasos al circo taurino, donde debían lidiarse seis toros del Sr. Marqués viudo de Salas, que serían estoqueados, según el programa, por Curruto, Valentín y Mazzantini.

A las tres y media se hizo el paseo, y los espectadores que llenaban la plaza se acomodaron como mejor les fué posible en su sitio, para ver la fiesta, sin temor al cólera ni á ninguna enfermedad sospechosa.

En los lugares destinados para el cordón sanitario, estaban el Sastre y Ortega, que alternaba por primera vez, ó hacia su debut oficial como á ustedes más les guste.

Y salió el primer toro.

Sensación (para los que estaban en el redondel).

Era el animal negro listón, bragado, corni-
vuto y delantero.

Se llamaba *Cabezudo*, y empezó por mostrarse tardo en la suerte de varas, y, lo que es peor, con tendencias á tomar el camino del Cerro de los Angeles.

Ortega clavó tres varas y se ganó un golpe, estando Valentín al quite.

El Sastre mojó tres veces y sufrió un trastazo, perdiendo el jumento.

Jarete, que todavía no ha debutado como cantante de tanda, pero que está en camino, puso un puyazo y dejó el cuerpo en la arena por algunos momentos.

No pasó más con los piqueros y salieron los chicos armados de palitroques.

Currinche clavó un par desigual y uno al sesgo bueno.

Julian cumplió con otro par cuarteando muy desigual.

El torito, en este tercio, estuvo hecho un buey, la verdad sea dicha.

El Sr. Curruto, que ayer actuaba de director de escena, y que vestía traje de color café con oro, tomó los avíos y brindó con mucha serenidad y con los pies muy parados.

Por desgracia, delante de *Cabezudo* ni paró los pies ni tuvo serenidad.

¡Qué brega tan bonital

Compás de Wals.

Tres naturales, cuatro con la derecha, tres altos, uno cambiado y un amago.

Compás de Polka:

Un pase alto y un pinchazo barrenando y caído.

Compás de Schotis:

Uno con la derecha, tres altos y un pinchazo sin soltar.

Compás de... espera:

Uno alto, tres con la derecha, cinco altos y tres amagos.

El toro se echó á descansar un poco, levantándose á poco para continuar el baile.

Compás de Can-can:

Dos pases con la derecha, uno alto y dos pinchazos delanteros.

Punto y coma:

Una estocada en dirección de atravesar.

Punto final.

Leandro ahondó el estoque desde las tablas, y se muere el toro.

Amen.

Pitos.

El segundo se llamaba *Cometo*, y lo echó el *Buñolero* con mucho vuelo.

Era cárdeno, bragado, abierto y escobillado de ambos pitones.

El animalito se coló suelto al Sastre sin causarle avería mayor, porque ni tenía poder, ni bravura, ni nada de lo que debe tener un toro.

Ortega le picó cuatro veces á cambio de dos golpes, que no fueron mortales.

El Sastre puso dos varas y sufrió un trastazo.

Cometo volvió la jeta después de la primera vara, y se coló una vez por la puerta de arrastre. Abandonó el callejón por invitación de Mazzantini.

En completa defensa se hallaba el buey cuando Tornero y Galindo trataron de banderillearle.

A pesar de todo, Tornero dejó un par de los superiores cuarteando. Galindo le imitó con otro bueno al cuarteo, y Tornero repitió con un par metiéndose de verdad. El toro siguió al diestro, y le dió un hocicazo en el momento de saltar, que le proporcionó una caída gorda en el callejón. Por fortuna no tuvo consecuencias, y el chico salió á escena á recibir las palmas del país.

Bien, Mariano, bien.

Valentín Martín vestía de verde y oro; brindó por V. S. y por todas las demás cosas de rúbrica, y empezó á trastear con gran desconfianza. Esta desconfianza produjo la siguiente terrible faena:

Uno natural, siete con la derecha, cuatro altos, y un pinchazo bien señalado.

Uno natural, cinco con la derecha, cuatro altos, y un pinchazo ídem.

Cuatro con la derecha, y un pinchazo barrenando.

Tres naturales, uno alto, y una estocada baja volviendo la cara.

El toro se echó y el puntillero lo levantó al tercer golpe.

El espada, después de un pase alto intentó el descabello dos veces, y en una sufrió un acosón gordo.

Ya salía el alguacil para dar el primer aviso, cuando el buey decidió morirse.

Silba gorda y merecida.

El tercer toro se llamaba *Cigarro*, y era de la clase de peninsulares.

Tenia, como es natural, colorada la envoltura y la cuerna apretada y larga.

Cigarro tenía voluntad y tenía cabeza, circunstancias que le colocan en la clase de escogidos.

Ortega puso dos varas y sufrió un golpe en la primera, con pérdida de caballo. Curruto, que estuvo al quite, perdió el capote.

El hombre no hace más que un quite en toda la tarde, pero siempre es bueno.

El Sastre puso dos varas y sufrió una colada suelta. En la primera cogió el brazuelo por su cuenta, y por poco si deja manco al bicho.

Jarete no puso más que una vara y perdió un caballo. El toro metió el cuerno en el cuerpo del jaco, estando el picador montado, y allí se durmió sin que nadie hiciera el quite.

Curruto se agarró á la cola y no logró despegar al toro. El hombre parecía un regador de los que van detrás del carro agitando la manga. ¡Olé la gente de gracia!

Cigarro saltó una vez por los tableros del 10. El presidente consideró bastante apurada la colilla, y mando salir á los chicos.

Galea clavó medio par trasero y ¡oh! milagro de los palos, *Cigarro* se volvió completamente manso y empezó á recorrer el ruedo por junto á las tablas, á paso de buey. Minuto, después de salir cuatro veces en falso, puso par y medio de palos andando, y Galea dejó como pudo otro par trasero.

Mazzantini, que vestía color café claro con oro,

brindó y trató de pasar de muleta, pero eso era imposible, porque el buey no detenía su viaje por nada ni por nadie.

Después de un pase alto, dió una corta en el pescuezo para acabar con el bicho. En aquel momento detuvo su viaje, y aprovechando Mazzantini el instante le dió una corta caída á volapié.

El puntillero á los tres puñetazos.

Palmas al espada.

Allí no se podía hacer otra cosa.

Campasolo le llamaban al cuarto, que apareció con muchos pies y por el lado contrario.

Era retinto, listón, bragado, salpicado de los cuartos traseros y apretado de armas.

El pobrecito quería campar sólo, y sin duda por eso intentó marcharse una vez por el 8, otra por el 4 y otra por el mismo lugar.

El caballo del Sastre se murió antes de empezar la suerte de varas.

La enfermedad fué sospechosa y se debe á los microbios de la cebada.

Campasolo, aunque de poco poder, fué voluntario y llegó á tomar hasta diez varas.

El Sastre puso cinco sin perder más jaco que el referido.

Ortega puso cuatro y sufrió un tumbo, perdiendo además una bacteria.

Jarete mojó dos veces, sin novedad en su importante salud.

Cuando tocaron á banderillas, el Sastre se quedó junto al 8, y allí empezó á discutir con la gente, hasta que un alguacil le invitó á que abandonara el debate.

El hombre se mostró algo rehacio, y por fin, se lo llevó un alguacil á la cuadra, no sé si en clase de detenido.

Entretanto Julian y Currinche ejecutaban su trabajo.

El primero clavó dos pares cuarteando, siendo uno muy desigual.

Currinche salió una vez en falso, viéndose embrocado sobre corto, y puso un par á la media vuelta.

El toro durante toda esta faena defendiéndose. Los chicheos de algunos guasones anunciaron que Curruto estaba delante de la fiera.

El hombre, muy quemado, dió tres naturales, uno con la derecha, dos cambiados, uno redondo y un pinchazo alto.

Más fresco y ménos huido, dió cuatro naturales, tres altos, y un pinchanzo arrancando desde largo.

Luego dió uno natural, dos con la derecha, y un pinchazo saltando al aire el estoque.

Se confió más el hombre, y después de dos naturales, tres con la derecha y uno redondo, dió una estocada buena saliendo mal de la cara.

El toro cayó, se levantó, y Curruto descabelló al primer intento.

Palmas y algunos cigarros.

Pocos, porque ahora no fuma la gente con eso del cólera.

El quinto toro tenía oficio conocido, puesto que le llamaban *Cardador*.

Y lo que es para cardar picadores no sale otro mejor á la plaza.

Era colorado, ojinegro, listón, apretado de cuerna y de tal cabeza que él solito dió ocho caídas á los ginetes.

Ortega puso dos varas y sufrió un golpe.

Jarete clavó un puyazo y experimentó un trastazo.

Coca pinchó tres veces, una de ellas en la tripa del toro, y sufrió tres golpes gordos.

Badila mojó tres veces, y se ganó tres trastazos.

El Sastre puso una vara sin caer.

De toda esta jarana, resultó muerto el caballo de Jarete, y nada más.

Valentín en un quite se puso de rodillas delante de la fiera. Cosas de Carabanchel de Arriba.

El toro trató de marcharse por el 8 dos veces y una por la puerta de caballos.

Los chicos encargados de adornar al toro eran Galindo y el Regaterín. Este puso dos medios

EL TOREO.

pares, cuarteando uno y á la media vuelta otro. Galindo dejó un par á la atmósfera y al toro le clavó uno malo, y medio á la media vuelta peor.

Y aquí empieza el público á padecer.

¡Qué Valentin, cielo santo!

¡Qué Valentin y qué Martin!

Oído á la caja.

Tres con la derecha, tres altos y un desarme.

Tres altos y un amago.

Tres con la derecha, cuatro altos y un pinchazo, saliendo por delante de la jeta.

Uno alto y una corta tendida.

Dos altos y un pinchazo á paso de banderilla.

Todo esto, por si lo ignoran Vds., es la faena que iba haciendo Valentin para acabar con el toro.

Continuacion:

Una estocada corta á la media vuelta.

Tres altos y un pinchazo sin soltar.

Dos altos y un mete y saca bajo.

Primer aviso.

Un pinchazo á la media vuelta.

Un pase alto.

Segundo aviso.

Un sablazo á traicion en el pescuezo.

Un pase alto y un intento de descabello.

Dos pases altos.

Se da orden para que salgan los bueyes, y en este momento critico descabelló el espada.

Y se murió el toro.

Era de noche.

Silba espantosa.

Se abrió la puerta dei toril y salió Limonero, que era negre y corniavacado.

El pobrecito tenia una sobre-pezuña que no se veia más que á tres kilómetros de distancia, pero los veterinarios se conoce que son miopes.

El público vió el defecto, y pidió que el toro fuera al corral.

¿Y las multas para el veterinario, señor presidente?

Porque eso bien se veia teniendo ojos.

En tanto que salian los cabestros, el toro tomó dos varas de Ortega, y además se coló suelto al Sastre matándole el caballo.

Un sugeto quiso salir á torear y fué conducido al chiquero.

Bien hecho.

En defecto del toro anterior salió otro inclusero, retinto, liston y bien puesto.

El inclusero era voluntario y de cabeza, por lo cual dió bastante juego en el primer tercio.

Ortega picó dos veces y cayó al suelo perdiendo un caballo.

Jarete puso un puyazo, y tambien cayó perdiendo un caballo.

El Sastre se arrimó tres veces y sufrió un tumbó perdiendo dos penceos.

Coca mojó dos veces y se ganó dos trastazos, perdiendo un caballo.

Galea puso dos pares, uno superior, cuarteando, y Minuto otros dos, uno superior tambien.

Era completamente de noche, cuando Mazzantini tuvo que comenzar su trabajo para despachar al bicho.

Dió en corto y en regla, cuatro naturales, cinco altos, cinco cambiados, uno de pecho, un cambio, y una estocada á volapié tendida.

Luego dió seis con la derecha, once altos, y cuatro intentos de descabello.

El toro no se moria, y Mazzantini tuvo que volver á tirarse.

Despues de dos altos, dió un pinchazoy una estocada buena á volapié siendo tropicado.

Los capitalistas salieron al redondel antes de morir el toro.

Y se acabó.

APRECIACION.

Los toros lidiados ayer, nos parecen muy buenos para el matadero. En el primer tercio, se distinguió alguno por su cabeza, pero desde el segundo tercio todos se huyeron, ofreciendo dificultades para las banderillas y para la muerte.

El último de ganadería desconocida, llegó bien

hasta la muerte, y cumplió bien en el primer tercio.

Currito, como director de plaza, lo peor que hemos visto en nuestra vida, y eso que en ese punto hemos visto cosas horribles. Como matador, en su primer toro muy mal, no dió un pase bueno, no hizo más que huir y bailar, y no se tiró una vez á matar de veras. Así resultó que pinchó mucho é hirió atravesando. En aquel toro habia que arrimarse, y de ese modo la brega y la muerte no hubieran sido tan deslucidas. Los novilleros no están peor.

En su segundo toro, mostró deseos de hacerlo mejor, pero tambien se desconfió, dió los pases de piton á piton, y movió mucho los pies. Al herir tuvo fortuna, porque dió una estocada buena, pero se tiró desde lejos y salió por delante de la cara con poco lucimiento.

Valentin muy mal en sus dos toros; no sabemos en cuál estuvo peor, porque es imposible que un espada que empieza lo haga más rematadamente. Con toros como los que ayer le tocaron, hay que empapar al pasar de muleta; es preciso dejar que el toro llegue al trapo, porque si se los torea huyendo y desde largo, se hacen cada vez más difíciles. Lo que ayer hizo este diestro no fué pasar, ni herir, ni nada más que hurir con una desconfianza inverosímil. Así no se puede torear, y por ese camino pronto perderá este diestro las simpatías que gozaba todavía.

Mazzantini ganando terreno en el camino que ha emprendido; tuvo la desgracia de que le tocase un toro manso, y sólo puede reprochársele el que el primer golletazo no fuera completo, porque eso es lo único que podia hacerse con aquel bicho. Luego aprovechó con oportunidad, y se tiró bien á matar.

En su segundo toro dió pases de maestro, estuvo sereno y le vimos dar con la muleta un cambio de los buenos. Luego se deslució algo por empeñarse en descabellar á un toro que no se hallaba en condiciones para esa suerte. Al tirarse la última vez, muy bien y ganando palmas merecidas.

De los picadores, Badila y el Sastre, en algunos puyazos.

De los banderilleros, Tornero y Currinche.

El servicio de caballos, bueno.

El de plaza, idem.

El presidente, acertado, si multa al veterinario que autorizó la salida del quinto toro.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN PAMPLONA.

Corrida verificada el 14 de Agosto de 1881.

Con motivo de la venida de S. M. el Rey, el Excelentísimo Ayuntamiento dispuso una corrida en que Rafael Molina con su cuadrilla debia matar seis toros del Sr. Conde de Espoz y Mina (antes de Carriquiri.)

A las cuatro en punto, hora señalada para que diese principio la fiesta taurina, apareció en el palco de respeto S. M., siendo saludado con vivas y aplausos. Acto continuo hizo la señal el presidente D. Ignacio Michelena, y se presentó en el redondel la cuadrilla, á cuyo frente marchaba Lagartijo, llevando á su derecha al Torerito.

Recogida con gran acierto la llave, por uno de los alguaciles, salió al ruedo *Jardinero*, retinto oscuro, rebarbo, cornalon y sacudido de carnes, llevando en el morrillo una moña encarnada y verde, distintivo de la ganaderia. Bravo en varas, aunque de poco poder, aguantó en poco tiempo tres puyazos de José Calderon á cambio de una caída y caballo muerto; seis de Vizcaya, que perdió tambien el arre, y dos de Sabaté, que no sufrió novedad.

Cambiada la suerte, Gallo mayor dejó dos buenos pares al cuarteo y uno muy bueno en igual suerte Juan Molina. Palmas. Los chicos vestian de grana y plata.

Rafael brinda á la presidencia, y parado y toreado de piton á rabo, dá tres naturales y uno cambiado para una gran estocada á volapié, moján-dose los dedos y tirándose en corto, aunque con

paso afrás. Muchas palmas y muy justas. El puntillero á la primera.

Limpio el circo de estorbos salió *Malagueño*, colorao claro, ojo de perdiz y cornialto. Juan Molina arranca la moña con limpieza. Palmas. Dientes en una vara que puso, cayó al descubierto, haciendo un buen quite Juanillo; el penco quedó en la arena. Tres varas más puso Vizcaya y otras tres y un marronazo Sabaté, sin novedad para ambos. El toro carecia de poder, y aunque voluntario era blando y llegó á banderillas quedándose en la suerte, por lo cual abundaron las salidas falsas; Manene, de morado y plata, hizo dos y clavó dos pares, uno al cuarteo que cayó enseguida (qué poco apretamos, niño) y otro á la media vuelta algo abierto. Torerito puso uno desigual al revuelo del capote de Juan y otro mejor al relance.

Lagartijo, de lila y oro, pasa parado, pero de piton á piton, siete veces con la derecha, otros siete altos y tres cambiados y atiza á volapié, tirándose largo, una buena un poco contraria. El bicho llegó á este tercio desafiando y con tendencias á huirse. Pepin á la primera. Palmas.

Se llamaba el tercero *Valenciano*, y era colorao oscuro, carinegro, cornialto y bizco del derecho. Salió sin divisa. José Calderon pone una vara y cae al descubierto; el toro se revuelve con rapidez y hace por el bulto, sin que afortunadamente le enganche, pero pisándole en la cara y obligándole á retirarse á la enfermeria, de donde no salió en toda la tarde. Torerito acudió pronto al quite, pero volvió al toro, llevándosele oportunamente Rafael, que escuchó palmas. Vizcaya puso cinco varas, alguna buena, cayendo una vez al descubierto y estando al quite Rafael y Juan; Sabaté clavó dos veces y cayó en una con exposicion, y Fernando midió tambien una vez el suelo en dos puyas que puso. Al quite en ambas caidas Rafael, en una con palmada en el testúz. El bicho, bravo y de cabeza; el de la tarde. Dos caballos.

Gallo puso dos pares al cuarteo, uno bueno y otro algo pasado; Pepin, que vestia de morado con golpes negros, clavó tres pares, todos á la nueva suerte del cuarteo, buenos dos y desigual uno.

Rafael, toreado de cerca y con verdad, da tres naturales, seis con la derecha, tres altos, dos cambiados y un cambio muy bueno, y atiza una corta un tanto delantera á volapié; vuelve á pasar cuatro veces con la derecha y dos por alto, y suelta otra estocada gemela de la anterior; uno natural y cuatro con la derecha y una buena estocada á volapié; saca el estoque estando el toro en pié é intenta una vez el descabello. Pepin á la segunda. Palmas.

Cirujano, retinto oscuro, liston y cornicorto, era el bicho lidiado en cuarto lugar. Relevada la tanda de picadores, Manuel Calderon moja cuatro veces á cambio de una caída, y otras cuatro Martinez, sentándose dos y perdiendo un arre. El bicho blando.

Gallo y Juan Molina salen á parear con rehiletes de colores nacionales. Gallo cuelga un par de sobaquillo y otro que no prende á la media vuelta despues de salir en falso una vez. Juan pone al cuarteo uno bueno, otro abierto y otro malo. El toro se tapaba despues del primer par.

Rafael, bastante despegado, da dos con la derecha, tres altos y uno cambiado y sufre un desarme; dos altos y dos cambiados preceden á una corta, tirándose mal; uno alto, uno natural y dos cambiados á un buen pinchazo en hueso; tres altos y tres con la derecha y una algo descolgada en las tablas; tres con la derecha y una tendida hasta la mano. Pepin á la primera. Ni pitos ni palmas.

Y salió el quinto, en el que todos los que lo habian visto cifraban grandes esperanzas, y salió saltando, efecto de que le escocia la moña. Se llamaba *Comandante*, y era retinto oscuro, liston, gacho, astifino y de más carniceras que sus hermanos difuntos. Pronto se deshizo la ilusion, pues aunque bravo y de poder, estaba tan resentido de los cuartos traseros, que apenas si podia moverse. Fernando, en la primera vara, cae en la cara de la res, que lo voltea, y gracias á la dolencia del bicho que tuvo que acostarse, no acaeció una desgracia; despues mojó seis veces más perdiendo la cabalgadura; Manolo puso cinco puyazos cayendo tambien una vez y perdiendo el jaco.

El Torerito cuelga al cuarteo un par abierto y otro bueno, entrando y saliendo á ley. Manene cuelga uno desigual y bajo.

El maestro de Córdoba, despues de dos naturales, cinco con la derecha, siete altos, uno cambiado

EL TOREO.

y otro de pecho, da un buen pinchazo, saliendo por la cara. Uno natural y otro con la derecha y una corta, saliendo mal tambien. Uno natural y otro con la derecha y una buena algo delantera que mata á la rés, haciéndole echar sangre por la boca. Algunos inteligentes de pega creyendo que es un gollete, silban, la mayoría aplaude. El público, durante el primer tercio pide vuelta el toro al corral, á lo que no accede la Presidencia.

Y vamos ligeros que esto resulta largo.

Fusilero, colorao claro, liston, cari-rizado, bien armado.

Tomó una vara de Manolo, acostándole y despa-chando un arre.

Cinco de Sabaté, buenas todas, alguna superior, por caída y caballo muerto, y tres de Fernando sin más novedad que apearle una vez.

Rafael tomó los palos á petición del público y deja al cuarteo dos medios pares de las cortas, des-pues de dos salidas falsas. El presidente ordena antes de tiempo cambiar de suerte.

El público pide otro toro; S. M. el Rey lo con-cede.

Muchas palmas.

Rafael brinda ante S. M., y despues de uno na-tural, otro con la derecha, dos altos y dos cambia-dos, atiza, tirándose corto, una estocada hasta los dedos, pero atravesada, hasta el punto de que aso-maba la punta por el brazuelo. Dos con la derecha y uno alto y una buena á volapié. Pepin á la pri-mera.

El toro de gracia se llamaba *Presidiario*, retin-to oscuro, liston, bien armado. Vizcaya mojó tres veces y seis Fernando, ambos sin novedad.

Rafael coge los palos por iniciativa suya y deja un buen par al cuarteo y dos más algo caidos al revuelo de un capote.

Aplausos.

Torerito, con algun baile, pero muy fresco, pasa á *Presidiario* con uno natural, seis con la derecha, cinco altos y dos cambiados, y da una estocada á la atmósfera. Uno con la derecha y dos altos y una media buena, aunque algo tendida, saliendo por la cara. Palmas. El cachetero á la primera.

RESÚMEN Y APRECIACION.

La entrada buena. La plaza ofrecia un buen gol-pe de vista, como no podia ménos de suceder, sa-bido el buen gusto de la comision. Los palcos y gradas cuajados de caras bonitas de la poblacion y forasteras.

Al empezar la corrida, en uno de los tendidos apareció un cartel que decia así: «Dios guarde á S. M. el Rey tantos años como pamplonenses desean el ensanche de esta ciudad.»

La corrida, á pesar de todos los alicientes que ofrecia, no ha pasado de regular. El ganado, aun-que ha demostrado en general bravura, ha sido de poco poder. Rafael ha mostrado voluntad como pocas veces se le ve; pero la suerte, esa insepara-ble compañera suya, le ha vuelto la espalda en esta ocasion. En general ha pasado bien y se ha tirado á herir mejor de lo que él acostumbra: pero, por ejemplo, en el sexto toro, que fué en el que mejor se tiró, le resultó la peor estocada; has-ta en banderillas, que parece imposible se desluz-ca, quedó algo deslucido. En quites y brega, buen-o á veces, descuidado otras, así como en la direc-cion.

Torerito cumplió.

Han sobresalido dos pares, uno de Juan y otro del Torerito. A Manene se le habian mojado los papeles.

Sabaté ha puesto algunas puyas buenas.

Juan Molina ha bregado mucho y bien.

La presidencia desacertada en dejar poner cin-co pares al tercero y en enviar á la muerte al sex-to con dos medios. En Madrid hubiera recibido dos gritas.

El servicio de plaza, bueno.

Caballos muertos, 10.

La tarde calurosa.

UN AFICIONADO.



Habana.—El empresario de la plaza de Regla, D. Narciso Lopez, ha terminado ya el ajuste de la cuadrilla que ha de torear en las ocho corridas que se han de celebrar en aquella plaza en los tres últimos meses del corriente año.

Definitivamente ha quedado ultimada la plan-tilla siguiente:

Primer espada, Francisco Sanchez (*Frascu-elo*); segundo, Gabriel Lopez (*Mateito*); banderi-lleros, Saturnino Frutos (*Ojitos*), Ramon Lopez, Luis Garcia Villaverde y Antonio Chavarria (*Aragonés*); picadores, Antonio Rodriguez (*Nene*), Manuel Rodriguez (*Cantares*), y Leopoldo Al-varez (*Moreno*).

Zaragoza.—Las corridas del próximo Pi-lar van á revestir en el presente año extraordi-naria animacion.

El Sr. Ostalé, empresario de aquel circo tau-rino, no perdona medio ni sacrificio para ello.

Al efecto ha contratado toros de cinco acredi-tadas ganaderías, entre las que se cuentan las de Lizaso, cuyos cornúpetos se correrán en la prue-ba; una corrida de Ferrer, otra del conde de Es-poz y Mina, de Ripamilan una y de D. Carlos Lopez Navarro (de Colmenar) la otra.

En las tres primeras corridas estoquearán los diestros *Lagartijo* y *Frascuelo*.

En la última, ó sea la denominada del «co-mercio», la lidia estará á cargo de *Frascuelo* y del solicitado y deseado Mazzantini.

Cádiz.—Dice un periódico que los señores Barea, dueños de los toros corridos el domingo último, á pesar de los perjuicios que les irroga el inesperado resultado que dieron, han cedido voluntariamente 5.000 reales á favor del Asilo.

Mejoria.—Poca es la que hasta ahora ha experimentado el simpático espada Juan Ruiz (*Lagartija*), en la herida que sufrió en la segun-da corrida de las celebradas en Salamanca.

No ha sucedido lo mismo á Paco Sanchez, que afortunadamente se encuentra casi restablecido de la cornada que recibió en Pozuelo.

Cogidas.—*El Eco de San Sebastian* dice lo siguiente: «Las fiestas de Mont de Marsan que acaban de celebrarse, han sido turbadas por un triste y sangriento acontecimiento. Durante la corrida de toros, fueron cogidos los dos céle-bres *carteurs* Assau y el *Marino*, muy conoci-dos en esta. El primero fué herido levemente, mientras que el segundo recibió una horrorosa cornada.»

Fuenterrabia.—En la novillada verifica-da en aquella ciudad, con motivo de las fiestas celebradas en obsequio á su patrona la Virgen de Guadalupe, uno de los novillos que se corrie-ron recibió 21 estocadas, y al fin parece que fué muerto á tiros por la guardia civil, despues de haberle sacado á las atueras de la poblacion.

Aranda.—En las corridas verificadas en los dias 15 y 16, se lidiaron respectivamente toros de las ganaderías de Hernan y Mazpule, que cumplieron bien, á pesar de que en la segunda corrida hubo que foguear un bicho de Mazpule. Murieron en la primera 12 caballos, y 13 en la segunda. *Lagartijo* quedó bien en ambas corri-das, y lo mismo el *Torerito*. El dia 17 se verifi-có una novillada en que estoqueó los toros de puntas Lorenzo Quilez.

Sevilla.—De la novillada que tuvo lugar en aquella el domingo anterior, dice un periódico de la localidad:

«El espada Currito Avilés pasó á sus dos to-ros con arte y ceñido, y les dió muerte de una estocada á cada uno, siendo, por consiguiente, muy aplaudido este diestro.

El novel espada José Centeno tambien logró entusiasmar al público por lo valiente que estu-vo al dar muerte á sus dos cornúpetos, en parti-cular al tercero de la corrida, que hallándose en las tablas lo sacó á los tercios con pases de muleta como lo hubiera hecho un consumado torero, y citándolo á recibir muy en corto le pro-

pinó una superior estocada que hizo innecesaria la puntilla.

El *Tortero*, que trabajó por primera vez des-pues de la cogida que sufrió en esta plaza, ma-nifestó bastante desconfianza é hirió á los toros regularmente, arrancándose desde muy largo.

Los picadores y banderilleros trataron de cumplir.

Murieron ocho caballos.

La tarde lluviosa y la concurrencia ménos que mediana.»

TELÉGRAMAS.

SERVICIO PARTICULAR DE «EL TOREO.»

Valladolid 21 (6,36 tarde).

Se ha verificado hoy la primera corrida de las caatro anunciadas.

El ganado de esta tarde pertenecia á la vaca-da de Aleas, y ha sido regular.

Frascuelo ha estado superior y ha sido frené-ticamente aplaudido; Hermosilla, bueno.—*El Corresponsal*.

ESPECTÁCULOS.

ALHAMBRA.—9.—F. 20 de abono.—Turno 2.º—Fausto.

ESLAVA.—8 1/2.—Turno 2.º.—La feria de San Lorenzo.—Nuestro prólogo.

DICCIONARIO COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Admi-nistracion, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

GALERIA DE EL TOREO.

En la administracion de este periódico se ha-llan de venta, al precio de DOS rs. cada uno, retratos impresos de

MANUEL DOMINGUEZ.

RAFAEL MOLINA (*Lagartijo*).

FRANCISCO ARJONA (*Currito*).

SALVADOR SANCHEZ (*Frascuelo*).

JOSE CAMPOS (*Cara-ancha*).

FELIPE GARCIA.

ESTEBAN ARGUELLES (*Armilla*).

Tambien se hallan impresos en una sola ho-ja, los retratos de *Frascuelo*, *Lagartijo* y *Curri-to*, vendiéndose á CUATRO reales el ejemplar.

OBRA NUEVA

LOS TOREROS DE ANTAÑO Y LOS DE OGAÑO

POR

D. JOSÉ SANCHEZ DE NEIRA

Este bien escrito libro, que acaba de publicarse, se vende en la Administracion de este periódico, á 10 rs. cada ejemplar, y se remite á provincias por el mismo precio, franco el porte.

En los pedidos á que se acompañe el importe en sellos de correos debe certificarse la carta.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 21.