



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32. — Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 pesos.
Un año.....	8 "	Un año.....	15 "	Un año.....	3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cént.
De años anteriores..... 50 "

AÑO XI:

Madrid. — Lunes 13 de Octubre de 1884.

NÚM. 492.

Cuadro estadístico de la corrida celebrada ayer Domingo 12 de Octubre de 1884.

PRESIDENCIA DEL SR. ECHEVERRÍA.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos. Matanzas. Caidas. Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.																	
					frios		fuego		Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Amagos.	Descabellos.	Intentos.	Desarmes.	Tiempo empleado en la muerte: minutos.			
					Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.																				
1. ^o <i>Noruego.</i>	D. José Orozco García Ruiz (antes de Adalid). Encarnada, blanca y caña.	Trigo (José). Bartolesi.	2 2	" "	" "	" "	Manene. Torerito.	2 1	" "	" "	" "	3 "	<i>Lagartijo.</i>	" "	6 4	2 "	" "	" "	" "	2 "	" "	" "	" "	" "	7			
2. ^o <i>Serrano.</i>	Idem.	Trigo (José). Bartolesi.	7 3	" "	" "	" "	Sanchez (F.). Sanchez (J.).	1 1	1 "	" "	" "	2 "	<i>Currito.</i>	10 11	11 9	1 "	" "	1 "	" "	1 3	" "	1 "	" "	1 "	9			
3. ^o <i>Medianito.</i>	Idem.	Trigo (José). Bartolesi. Canales.	10 " 2	" 1 "	" " "	1 "	Morenito. Guerrita.	2 1	" "	" "	" "	" "	<i>Gallito.</i>	1 "	10 10	4 "	" "	" "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	7			
4. ^o <i>Boticario.</i>	Idem.	Trigo (José). Bartolesi.	5 6	" "	2 2	" "	Torerito. Manene.	2 1	" "	" "	" "	" "	<i>Lagartijo.</i>	" "	4 3	1 "	" "	1 "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	4			
5. ^o <i>Valenciano.</i>	Idem.	Trigo (José). Canales.	3 1	" "	3 1	" "	Sanchez (J.). Sanchez (F.).	2 "	" 1	" "	" "	" 2	<i>Currito.</i>	15 "	11 "	9 "	" "	" "	" "	2 "	3 "	" "	" "	" "	13			
6. ^o <i>Regalao.</i>	Idem.	Bartolesi. Canales. Calderon (M.). Fuentes.	1 4 2 4	" " " "	1 1 " "	" " " "	Guerrita. Morenito.	2 "	" 1	" "	" "	1 1	<i>Gallito.</i>	8 "	4 "	4 3	" "	1 "	" "	1 "	1 "	" "	" "	" "	6			
TOTALES...			52	1	10	4		5	3	"	"	9		34	46	39	11	"	3	"	"	8	7	"	1	"	1	46

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

18.ª corrida de abono celebrada ayer
12 de Octubre de 1884.

Parecía que no era posible dar corridas de toros peores que las anteriores, pero la empresa de la plaza de Madrid entiende bien el negocio y sabe dar después de una corrida mala otra peor.

Suponemos que por esta senda se llegará al infinito.

Ayer debieron salir por las puertas del chi-quero seis toros bravos, de Orozco, antes Adalid, y salieron seis monas entumidas, sin coraje ni poder, y hasta sin salud.

El depósito de toros inválidos de la empresa de esta plaza, debe ser inagotable.

¡Qué toros los de ayer!

Los que se lidian en la plaza del Puente de Vallecas son bastante mejores, sin ponderación alguna.

Los aficionados de esta corte son gente mansa, sin duda alguna.

¡Qué bien los torea la empresa!

¡Y cómo sabe librarse de las multas!

Si es que hay ya autoridades que impongan multas en defensa de los derechos de los aficionados.

Pero, en fin, los comentarios sobran; con describir la corrida, los harán para sus sayos todos los lectores.

A las tres y media, con viento fresco, se hizo el despejo.

Lagartijo, Currinche y el Gallo eran los tres caballeros encargados de matar los toros de Orozco.

Bartolesi y Trigo ocuparon los sitios señalados para los valientes de tanda, y se dió suelta á la primera bacteria.

Llamábase el animalito *Noruego*, sin duda porque la temperatura exigía nombres frescos, y era negro liston, bragado y cornialto.

Apenas apareció, cuando se quedó en los medios reflexionando acerca de su suerte y porvenir.

Enseguida se vió que *Noruego* pretendía hacerse el sueco ante todo.

Blando, tardo y buey completo en la suerte de varas, solo aguantó cuatro puyazos.

Trigo clavó dos, desgarrándole el pescuezo, salva sea la parte.

Bartolesi mojó en otras dos ocasiones, y también rajó por el mismo sitio.

Se conoce que los hombres querían desollar al propio tiempo que picaban.

Trigo dejó una vez el palo clavado en la garganta de la res.

Desde la grada segunda arrojaron á Bartolesi un baston, que no le dió por fortuna suya.

En el 10 se armó una bronca para pasar el rato.

Tocaron á palos y salieron á escena Manene y el Torerito, que trabajaba en sustitución del Gallo, que debe hallarse indispuerto.

Manene salió tres veces en falso y puso dos pares al relance muy bajos.

Torerito clavó otro par al cuarteo, al relance también, y muy abierto.

El toro se defendía.

Tocaron á matar, y Lagartijo, que vestía de tórtola con oro, brindó con el mismo entusiasmo que de costumbre, y se encaminó hacia la fiera tiritando de frío.

El hombre se puso en corto para calentarse, y después de dos pases con la derecha, cuatro altos y dos cambiados, dió una corta bien señalada.

Después de cuatro con la derecha, dió otra corta, de las buenas, á volapié, de esas que bastan cuatro dedos de hierro para tumbar á un elefante.

Muchas palmas.

Y salió el segundo, que se llamaba nada menos que *Serrano*, y era sardo, capirote, botinero y de cuerna grande y abierta.

Enseguida que anduvo cuatro pasos se vió que era hermano gemelo del buey anterior.

El pobre tenía alguna mayor voluntad, pero carecía por completo de poder.

Trigo picó siete veces, casi siempre en mal sitio, porque ayer andaban los ginetes muy mal de puntería.

Bartolesi no puso más que tres varas, una de ellas en la proximidad de la cola.

El público, cada vez que se movía Bartolesi, mugía como si á todos los ciudadanos les dolieran las muelas.

—¡Camará, diga Vd. que tiene una popularidad que no se la merece!

En el 10 hubo otra bronca como en el toro anterior, para ir pasando el tiempo. Un caballero abandonó el tendido, saludando al país que le aclamaba con entusiasmo.

La tarde estaba de guasa.

El presidente, que no se distraía con guasitas, mandó salir á los chicos.

Currinche salió dos veces en falso, y dejó par y medio caído, pasado y remalo. Julian no puso más que un par, y también fué caído y pasado.

Ambos chicos revelaron mucha modestia, y se pusieron á la altura del ganado para no desentonar.

El toro había cortado en banderillas el terreno, pero llegó á la muerte acudiendo bien al trapo.

Currinche vestía de color de café con adornos de oro, y con la calma que le distingue se encaminó hacia la fiera.

Y empezó el baile.

Dió dos naturales, uno cambiado, uno de pecho, y una estocada atravesada con desarme.

Luego atizó cinco naturales, dos con la derecha, uno alto, y un pinchazo volviendo la geta.

Todavía no se quiso morir *Serrano*, y después de tres naturales, seis con la derecha, y dos altos, dió un pinchazo saltando el estoque al callejon.

Después dió dos con la derecha, tres altos y otro pinchazo, volviendo á saltar el sable.

Por último, después de un pase con la derecha y tres altos, descabelló al primer intento.

Señor Currinche, no tiene Vd. igual para tirar al blanco.

Si matara Vd. toros como tino tiene para descabellar, había hecho su fortuna.

Al tercero le llamaban *Medianito* y no había razen alguna para calificarle de semejante manera.

Porque no era *Medianito*; no, señor, sino peorcito ó rematadito.

El público pidió que volviera al corral, pero el presidente se negó á complacer á la gente y continuó la lidia.

El toro era negro liston, cornialto, y como sus antecesores, blando y sin poder.

Trigo puso diez varas y perdió un caballo, que echó encima de los cuernos de la fiera para que acabara sus penas.

Bartolesi no dió más que un marronazo.

El país mugiendo cada vez que se movía el picador.

Canales pinchó dos veces, sin caer por supuest, porque ayer no caía nadie más que los abonados, que á la cuenta se han caído de un nido.

En el 3 se inició una bronca, que no llegó á tomar cuerpo, sin duda porque Guerrita estaba ya en los medios con los palos, y esto calmó los ánimos.

Siempre gusta ver al chico en silencio.

El Morenito clavó un par al cuarteo desigual y otro bueno de la misma clase.

Guerrita, después de salir una vez en falso, dejó un par bueno cuarteando, que fué aplaudido.

El Gallo vestía de verde con adornos de oro, y empezó su faena para matar al toro con mucha confianza, pero todo tiene fin en este mundo, la confianza inclusive.

Entre buenos y malos, dió un pase natural, diez con la derecha, nueve altos, cuatro cambiados y una estocada á volapié, caída y atravesada.

No tenía más defectos.

El público indiferente, reservado y soplando las uñas de gusto.

El cuarto toro se llamaba *Boticario*, y salió de la farmacia con muchos pies.

El pelo era negro bragado y la cuerna grande y bien colocada.

Para variar, era tan blando como sus antecesores, pero en cambio tenía cabeza, y los ginetes empezaron á colocar sus robustas espaldas sobre la arena.

Trigo puso cinco varas y sufrió dos golpes. Bartolesi mojó seis veces y también recibió dos trastazos de los gordos.

Escusado es decir que ambos señores picaron muy mal.

En los quites hubo mucho lío, hasta el punto de verse apurados una vez Rafael Guerrita y Rafael Molina.

¡Por poco si hay carambola de Rafael!

El presidente mandó salir á los banderilleros.

El Torerito clavó un par caído y otro desigual, todo al cuarteo.

Manene puso un par cuarteando muy bueno.

El chico oyó palmas.

El toro llegó bien á la muerte, y Lagartijo pudo lucirse.

Muy en corto dió cuatro con la derecha, tres altos, uno cambiado y uno de pecho.

Enseguida tiró hacia atrás la monterilla, y dió una estocada á volapié en corto, de las que se llaman buenas.

Muchas palmas.

Entre la grada sétima y el tendido del mismo número, se armó una batalla fenomenal. Uno de los defensores de la grada, limpió á palos el tablancillo de tendido, y empezó á arrojar banquetas como quien echa papelillos.

La fuerza pública tuvo que tomar por asalto á tan valiente defensor de la grada.

Calmados los ánimos, salió á escena el quinto toro, á quien llamaban *Valenciano*.

Era negro, bragado, bien puesto, de cabeza y muy tardo.

Trigo puso tres puyazos y cayó tres veces perdiendo un caballo. En la última caída sufrió una descalabrada contra la perilla de la silla de su propio penco. El hombre salió del redondel como un abonado: con las manos en la cabeza.

Canales mojó una vez y también cayó de cabeza.

Bartolesi se reservó para mejor ocasión, á pesar de los mugidos del público.

Este toro era el único que pagaba, y el presidente, con excelente tacto, mandó tocar á banderillas cuando sólo había recibido cuatro puyazos.

Escusado es decir que hubo grita.

Julian puso un par cuarteando cerca del rabo y otro muy caído.

Currinche salió dos veces en falso y puso medio par al relance.

Los chicos fueron silbados.

Currinche se propuso aburrir al público y lo consiguió con exceso.

Vayan Vds. contando.

Uno natural, tres con la derecha, seis altos y un pinchazo bien señalado.

Cinco naturales, dos altos y un pinchazo mal dirigido.

Seis naturales, seis con la derecha, uno alto y un pinchazo como el anterior.

Dos naturales, dos con la derecha y una corta delantera y caída; un pase alto y un golletazo.

Por ahí podía Vd. haber empezado.

El público se entretenía como podía para no ver los toros.

En el 10 hubo baile flamenco.

En el 7 alguna que otra morrá.

Cada cual lo pasaba como mejor podía.

Y salió el último toro, que era colorado, bragado, hociblanco, de poca estatura, apretado de cuerna y caído del derecho.

El público pidió que fuera otra vez al corral.

aquella alimaña, pero el presidente continuó en su propósito de que se lidiase todo lo que saliera por los toriles, aunque fuera un caracol.

Se llamaba *Regalao* el toro, y como regalo era bueno para un casero, por ejemplo.

Con más voluntad que sus antecesores, en la suerte de varas llegó a tomar hasta once.

Canales se arrimó cuatro veces al bicho y sufrió una caída con pérdida del caballo.

Bartolesi no puso más que una vara, teniendo que retirarse a la enfermería a consecuencia de un golpe sufrido al caer del caballo.

Manuel picó dos veces sin caer.

Y, por último, Fuentes pinchó cuatro veces ganando palmas y dejando exánime el caballo.

Guerrita clavó un par al cuarteo pasado y caído, y otro desigual, después de una salida en falso.

El Morenito clavó medio par al cuarteo, y salió una vez en falso.

A dar fin de tan aburrida fiesta, salió el Gallo con estoque y muleta.

Dió cinco naturales, uno con la derecha, dos altos, tres cambiados, uno de pecho, y se vió apurado y casi cogido.

Repuesto del susto, dió un pase natural, dos con la derecha, dos altos, y se le arrancó el toro al liar.

Después de un pase alto, dió un pinchazo tomando el olivo.

Y, por último, después de tres naturales, arimó un golletazo soberbio y monumental.

El toro desparramaba la vista.

La gente salió con deseos de que vuelvan a torear reses de Orozco.

¡Qué corrida, caballeros, qué corrida!

APRECIACION.

La corrida ha sido de lo peor que hemos visto desde que hay toros en Madrid. Es imposible que se lidie ganado más malo en una aldea. Sólo el sexto toro tenía alguna bravura, y para eso, parecía por su aspecto un cabrito. Entre las cinco primeras fieras lidiadas, lograron matar dos caballos, y eso, porque los picadores salían a los medios, acosaban a las reses, y hacían, en una palabra, todo lo posible para que los toros cumplieran. A pesar de esto, como no tenían voluntad, ni cabeza, ni bravura, ni buena lámina, el público se aburrió soberanamente. Si a esto se añade que también salieron algunos toros resentidos de las patas, se comprenderá hasta qué punto es capaz de abusar del público la empresa de la plaza de Madrid.

Lagartijo, como director de la lidia, bastante mal; durante toda la tarde hubo un lío completo en el redondel, distinguiéndose por lo insubordinados los picadores. Matando alcanzó ayer Rafael justas y merecidas palmas. En su primer toro dió un pase cambiado de los de piton hasta la cola, de esos que no se ven con frecuencia y que son los que debían arrancar los aficionados todos esos joles que se prodigan en los pases cambiados por cima de la cabeza. Al herir, bien; y tirándose en corto; sólo hizo mal al dar algunos pases altos, de esos que el vulgo llama gráficamente de zaragata.

En su segundo toro, que traía más respeto en la cabeza, anduvo más desconfiado en los primeros pases, pero luego se colocó en corto é hirió con acierto y ciñéndose. De tres estocadas, pues, mató ayer Lagartijo dos toros, y de tres estocadas buenas. Así es como queremos verle siempre.

Currito no quiere reconciliarse con el público en lo que queda de temporada. En su primer toro, que nada de particular ofrecía, bailó atrozmente al pasar, y al tirarse cuarteó mucho y atravesó como de costumbre.

Su segundo toro tenía la cabeza muy descompuesta, y nada hizo por arreglarla más que bailar delante de la cara, huir y aburrir al público. Prodigó los pinchazos, salió huyendo de la cabeza, y apeló, por último, al socorrido golletazo. Buena campaña está haciendo Currito en la actual temporada. No recordamos una sola tarde en que haya estado bien por comple-

to, cosa que en un diestro que ha tomado parte en casi todas las corridas es por demás bochornoso.

El Gallo, en su primer término, pudo lucirse porque se trataba de matar una cabrita, y no quiso ó no pudo. En los pases no hizo más que huir y mover los piés, cosa tanto más censurable, cuanto que pudo torear á gusto y alcanzar palmas. Al tirarse arrancó de largo, y también atravesó por cuarteo y buscar la huida antes de tiempo, volviendo la cara.

En su segundo toro empezó con gana de lucirse, pero se desconfió enseguida y ya no hizo nada con acierto. El toro desparramaba la vista, y en estos casos es preciso ponerse en corto, empapar con el trapo y liar bien al tirarse. Meterse en el callejón y apelar á los golletazos, no es de buenos toreros.

Los picadores, infernales; todo cuanto de ellos se diga es poco.

De los banderilleros, Guerrita y Manene. Por lo malo se han distinguido los de Curro.

El servicio de caballos, bueno.

El de plaza, bien.

La presidencia, mediana.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN GRANADA.

Corrida verificada el día 5 de Octubre de 1884.

Presidencia del Gobernador de la provincia.

Mucho sentimiento nos causa privar á nuestros lectores de la fiesta que nos proponíamos reseñar, pero no estamos autorizados para causarles el mismo aburrimiento que ocasionó á los aficionados granadinos el protagonista del espectáculo.

Teniendo esto presente, solo diremos que la función empezó á las tres y media de la tarde, y sin embargo de ello el quinto y sexto bichos hubieron de ser toreados á la luz de infinidad de hachas de viento, novedad que produjo en el público no poco disgusto, siendo esta causa de que muchos espectadores abandonaran la plaza bien porque temieran una chamusquina, ó porque tuvieran presente que en el arte de Montes no es costumbre velar.

El ganado cumplió, sobresaliendo los tres toros del Sr. Lafitte, pero esto no obsta para que supliéramos á dicho ganadero se esmere un poquito al escoger los bichos, pues nos ha mandado uno que, más que toro, por su armadura, parecía una vaca suiza. Los del Sr. Fontecilla eran más bonitos, y el mejor el castaño rebarbo.

Pero vamos á ocuparnos de la cuestión capital, pues toda la afición esperaba con mucho deseo la presentación en el circo granadino del espada mímado hoy por todos los públicos.

Luis Mazzantini. Hé aquí el torero que cuenta las ovaciones por corridas y que no encuentra competidor, al decir de aficionados inteligentes.

Afirmación que nos hace dudar si hemos visto torear ó creer que el mundo torero anda loco.

Si los Romeros, y con ellos los más grandes atletas del toreo, levantarán la cabeza, se espantarán al contemplar enlozados los más ricos y diversos matices del arte a que dieron vida, llevándolo en tiempos ya pasados hasta el último grado de su brillante apogeo, y convertido hoy en ridículo can-can.

No entra en nuestro propósito menoscabar el mérito ni matar ilusiones de ningún torero; pero nos creemos en el deber de apreciar los hechos, sin perjuicio de modificar más tarde, si para ello hay motivo, nuestra más sincera y leal apreciación.

En el mes de Julio del año próximo pasado, asistimos á una corrida de novillos en la que figuró como matador el bisiño y simpático torero Mazzantini, y nada vimos en aquella fiesta digno de mención. Este recuerdo no es para olvidado.

A la semana siguiente llegó á la meta de sus aspiraciones, es decir, sentó plaza de capitán general, puesto que alternó con matadores de primer cartel.

Hubo un tiempo en que era acontecimiento importante el que los maestros concedieran tan solemne investidura á banderilleros aventajadísimos, pero hoy se mira como cosa baladí é insignificante. Con este motivo se nos ocurre preguntar: ¿Son, por ventura, dotes suficientes para recibir la suprema sanción del arte, ó sea la alternativa, el que un torero tenga gran poder en las

piernas y valor temerario, aun cuando carezca de los conocimientos y práctica necesarios en tan arriesgado oficio? Creemos que no; pues de ser así, el mundo se llenaría de matadores y los sepultureros no se darían un momento de reposo.

En la corrida verificada el domingo nos propusimos única y exclusivamente estudiar el trabajo del diestro que nos ocupa, en todas las fases que el toreo abarca. Con el capote le encontramos muy cortito, y la muleta es en sus manos un estorbo, más aún, un peligro: ignora por completo la misión de dicha bandera; así es, que en vez de pasar de muleta á los toros, estos pasan á Luisito, y no hemos de dejar pasar por alto que, como desconoce las condiciones de las reses, con todas hace tabla rasa.

Mazzantini se presenta con deseos de agradar, y, pagadito de su figura, tiene estudiado académico perfil al reunirse; para matar se arranca sobre corto y no carece de valor, pero esto no es bastante; es de mayor necesidad aprender las faenas de los maestros en los diferentes toros que matan á medida que desarrollan su quimera.

¿Sabe Luis por qué, á pesar de tirarse sobre corto, las estocadas le resultaban delanteras, contrarias é idas y los pinchazos bajos? Pues fué efecto de no tirarse por derecho.

¿Y qué diremos de los extraños y dudas trasteando toros que de peligrosos nada demostraron, ni qué de esa rutina de pases ó pasos que á nada conducen, pues que ni imprimen castigo, ni educan al bicho, ni defienden al diestro? No olvide este matador que las vacilaciones y dudas ante la cara de los toros, suelen tener como remate consecuencias fatalísimas.

Cuando los toros permiten que los diestros se acerquen y coloquen, y aquellos toman la muleta con nobleza, la faena debe resultar lucidísima, si el torero la practica con conocimiento y aplomo.

De los seis toros que Mazzantini estoqueó el domingo último en esta capital, ninguno estuvo incierto; por el contrario, se fijaban en la muleta y la tomaban sin enmendarse; el espada es el que hizo la mala condición de los bichos con la escandalosa cifra de ciento dos pases a un toro, noventa y ocho á otro y... no queremos seguir, pues nos parece la dosis de trapo más que regular, y de ahí la dificultad al meter el brazo y la consecuencia de tener que salir por la cara de las reses. Los toros no mueren á fuerza de muletazos, sino cuando se dan estocadas hondas y bien dirigidas: con tanto pase solo se consigue que los toros se tapen y se defiendan no dejando meter el brazo, aburriendo con la faena á los públicos.

De esa manera no se consolidan las reputaciones.

Por todo esto que dejamos consignado bueno es advertir á D. Luis que esos mismos aficionados que hoy tanto le victorean, cuando se convenzan de que donde no hay base no hay firmeza, le mirarán con la más glacial indiferencia, y esos elementos que le han prestado su apoyo y que él ha sabido aprovechar á la sombra de tantas condescendencias le arrastrarán á un terreno resbaladizo.

Mazzantini, como torero, no ha variado nada desde que le vimos torear en la novillada de Julio del año anterior; pero hemos de confesar, que en tanto las notabilidades taurinas han necesitado muchos años para conquistar el primer puesto, D. Luis ha conseguido en los breves días de una semana entusiasmar á los públicos, hasta el extremo de que en los comercios todos los géneros son á lo Mazzantini; las señoras andan á lo Mazzantini; los caballeros adoptan actitudes y hablan á lo Mazzantini; y, por último, en Málaga hemos visto no sabemos cuántas cosas á lo Mazzantini. Esto acusa que á D. Luis le encaja como de molde: ¡Fortuna te dé Dios, hijo, que el saber poco te vale!

Pero como todo no han de ser censuras, ¿por qué no hemos de señalar que su presencia en los circos taurinos ha servido de estímulo á todos los que llevan coleta para que no duerman sobre los laureles ya adquiridos?

¡Lástima que un jóven de tan especialísimas condiciones no haya tenido un maestro que le haya enseñado el verdadero arte, y con el tiempo llegará á figurar entre los primeros matadores contemporáneos!

Y vamos á terminar.

El público, y sobre todo la presidencia, estuvieron indulgentes en demasía. De los picadores, Pinto bueno en cuatro puyazos. Badía, alegrete y picando de camama. Los banderilleros, escaseando los buenos pares. La dirección de plaza, nula. El puntillero, sobresaliente en las repeticiones, y resultaría mucho mejor si se quedara en casa. El servicio de caballos, bueno. Murieron, 12.

El Corresponsal.

Zaragoza.—Tenemos las mejores noticias de los toros que este año se jugarán en la plaza de aquella capital con motivo de las fiestas del Pilar.

Hé aquí las reseñas de las tres corridas anunciadas por la empresa Ostalé:

Día 13.—Por la tarde seis hermosos bichos escogidos, y en el mejor estado de carnes, de la acreditada ganadería aragonesa de D. Victoriano Ripamillan, vecino de Egea, con divisa encarnada, que estoquearán *Lagartijo* y *Frascuolo*.

Día 14.—Seis procedentes de la vacada de D. Cipriano Ferrer, vecino de Pina de Ebro, con divisa encarnada y amarilla, por este orden:

Jardinero, retinto oscuro, corniveleto.—*Chiclanero*, chorreado en verdugo, cornidelantero.—*Raboso*, retinto oscuro, cornidelantero.—*Carretero*, castaño oscuro, cornicorto.—*Hortelano*, retinto, corniapretado.—*Relojero*, retinto, bien armado.—*Jabonero* (sobrero), retinto claro, corniancho.

Todos de cuatro años, cinco yerbas, y serán lidiados por *Lagartijo* y *Frascuolo*.

Día 16.—Seis toros de la ganadería de doña María Martín, viuda de Lopez Navarro, vecina de Colmenar Viejo, con divisa encarnada y amarilla, por este orden: primero, *Salao*, negro bragado, bien puesto, núm. 6; segundo, *Salinero*, retinto oscuro, núm. 11; tercero, *Belloso*, negro bragado, núm. 45; cuarto, *Relojero*, negro azabache, núm. 37; quinto, *Portugués*, negro zaino, núm. 49, y sexto, *Zapatero*, colorao, número 46, que serán estoqueados por *Frascuolo* y *Mazzantini*.

Barcelona.—A beneficio del Asilo Naval se verificó en aquella ciudad el domingo pasado una corrida de novillos, lidiándose cuatro de Val, que cumplieron.

El matador D. Joaquín Artau probó estar dotado de gran corazón, dió, por regla general, estocadas hondas y bien puestas, y al tirarse lo hizo metiéndose más de lo necesario. El público premió su valor con muchos aplausos, y la presidencia le concedió la oreja del primer bicho.

De los chicos se distinguió el aficionado Vicente Ferrer, saltando con la garrocha el cuarto torete, y de los ginetes el joven Teodoro Amaré, que supo unirse á la silla y castigar en regla, probando así tener disposiciones para llegar á ser un buen picador.

Asistió al espectáculo numerosa concurrencia.

Nuevo abono.—La empresa de la plaza de Madrid abre desde hoy un abono por dos corridas de toros, en las que tomarán parte los mismos espadas contratados para las del abono que terminó ayer.

La empresa anuncia que tiene toros de doce ganaderías.

Conque tuviese dos buenas corridas para presentarlas en esas dos de abono, les sobraba á los aficionados.

Pero ya se contentarán con una de Mazpule y otra de Sarga ó Tres Palacios.

[Bonita empresa tenemos para andarse en despilfarros!]

Madrid.—Para el día 20 del corriente se anuncia una corrida extraordinaria de toros, en que se lidiarán dos de la ganadería de Sarga, que serán rejoneados por D. José y D. Tomás Rodríguez y muertos por el *Torerito* y *Mestizo*, y seis de Nuñez de Prado, que estoquearán *Lagartijo*, *Curro*, *Machito*, *Hermosilla*, *Gallo* y *Mazzantini*.

Se nos dice que esta corrida no se dará por cuenta de la empresa, sino que esta se concreta á tomar 45.000 rs. por el subarriendo de la plaza.

Plan descabellado.—Se ha dicho en algun círculo taurino que la empresa de la plaza de Madrid reserva el tercer lugar en la combinación que estudia para el año próximo, al espada Manuel Molina.

La noticia creemos sea de todo punto inexacta, pues á ser cierta daría motivo á que los abonados siguieran la misma conducta observada por los del teatro Real en estos momentos.

Si la empresa de Vega y compañía llevara á cabo esa contrata, bien por economía ó por exigencia de algun diestro, sería el mayor de todos sus desaciertos, y el último año de explotación podría costarle algunos miles de pesos.

Valladolid.—El domingo anterior se celebró en la capital de Castilla la Vieja una novillada con ganado de D. Mariano y D. Millan Presencio.

Toda la prensa local conviene en que los toros hicieron buena faena y que los lidiadores estuvieron desgraciadísimos.

Joseito y *Quilez*, que eran los espadas, así como toda la cuadrilla, fueron conducidos á la cárcel desde la plaza, donde pasaron toda la noche. Además fueron multados.

Combinaciones.—La Nueva Lidia correspondiente al lunes 6, dedica un artículo á hacer cálculos y combinaciones sobre las cuadrillas que deben trabajar en Madrid en la temporada venidera.

No pocas de sus combinaciones son aceptables, pero creemos convencido á nuestro colega de que el público madrileño está cansado ya de ver dos años seguidos á unos mismos diestros, y sería conveniente echar mano de otros materiales, á fin de dar gusto á los de aquí y los de allá.

Nosotros formaríamos la siguiente lista, y de ella entresacaríamos los tres diestros de plantilla y dos para las salidas:

Lagartijo.
Frascuolo.
Hermosilla.
Cara ancha.
Felipe García.
Lagartija.
Mazzantini.

Bien barajados estos nombres, creemos se podría arreglar una cuadrilla muy del gusto de los aficionados, proporcionando honra y dinero á la empresa.

Hundimiento.—Hace pocos días que á consecuencia de los últimos temporales se ha hundido la plaza de toros de Villena.

Jaén.—El día 18 de este mes habrá una corrida de toros en aquella plaza, matando Ángel Villar (*Villarillo*) y Rafael Bejarano (*Torerito*).

A prepararse.—El incansable empresario de la plaza de toros de Barcelona Sr. Font, llegará á Madrid á mediados de esta semana, con objeto de emprender las gestiones de arreglo de cuadrillas y compra de toros que actuarán en la combinación que presentará para la temporada del año 85. Esto se llama tomar las cosas á punta de lanza y con la anticipación que toda empresa debiera hacer. Aplaudimos el celo del Sr. Font.

Cogida.—En la corrida de toros que hubo en Morón el domingo, sufrió una colada el espada Avilés (*Currito*), que fué cogido por la chaquetilla y volteado, resultando con una contusión grave en el pecho.

Tarragona.—En nuestro número anterior decíamos que el domingo pasado debía torear en aquella plaza de toros una cuadrilla de señoras, capitaneada por Petra Kobloski.

Así sucedió efectivamente, pero las toreras tuvieron tan poca fortuna, que despues de ser revolcadas por los bichos y sufrir algunas contusiones, tomaron el buen acuerdo de retirarse; se armó gran alboroto, á pesar de prometerse la devolución del dinero; se arrojaron al redondel varios grupos para resarcirse del fiasco, y á duras penas pudo el motin concluirse, si bien todo terminó despues de la presencia de la Guardia civil y de dos compañías de infantería, y de algunas pedradas, una de las cuales dió en el hombro al alcalde.

Mazzantini.—Dice *El Guadalete*, de Jerez, que este espada ha firmado la escritura para torear en Sevilla la próxima temporada, las corridas siguientes: el día de Pascua de Resurrección, el domingo siguiente, las tres de feria de Abril, la Ascension y el Corpus.

También ha ajustado dos corridas en Jerez.

Santander.—La tripulación de un vapor surto en aquella bahía tiene en proyecto dar una corrida de toretes en aquel circo taurino á beneficio del asilo de náufragos.

También nos dicen que de llegarse á realizar tan humanitario pensamiento, es muy probable que este espectáculo sea presidido por cuatro bellas y simpáticas señoritas de la localidad.

COMUNICADO.

Granada 8 Octubre 1884.

Sr. Director de EL TOREO.

Madrid.

Muy señor mío: Bajo la impresion de muchos aficionados, dirijo á Vd. el adjunto comunicado, para que se sirva darle publicidad en las columnas de su semanario.

No habiendo en los círculos taurinos otra cosa de qué ocuparse, y si sólo de la corrida verificada el 5 del actual en esta plaza, y en la cual ha tomado parte el matador de toros Luis Mazzantini, nos sorprenden telegramas como los de *El Liberal* y *El Imparcial*, que nada de verídicos tienen, pues demuestran lo contrario á lo ocurrido, y la indignación llega á su colmo cuando estos, como todos aquellos que en la misma forma se expresen, reflejan una patraña tan descarada como inícuca.

Los aficionados granadinos protestan de todo ello, y hoy más que nunca combatirán, y créto ninguno han de dar á cuanto se refiera en favor del referido diestro.

Si parte interesada necesita la firma de centenares de aficionados que me autorizan, se las facilitará su afectísimo seguro servidor Q. B. S. M.

EDUARDO RAGGIO.

TELÉGRAMAS.

SERVICIO PARTICULAR DE «EL TOREO.»

Sevilla 12 (7,30 n.)

Se han lidiado seis toros de Miura que han dado juego y matado 16 caballos.

Los seis toros han sido estoqueados por Mazzantini, escuchando muchas palmas.—R.

Málaga 12 (6,50.)

En la novillada jugada hoy, los bichos medianos.

El espada Pedro Campos quedó bien, siendo aplaudido.

La entrada, regular.—M.

ESPECTÁCULOS.

APOLO.—8 1/2.—El milagro de la Virgen.
ESLAVA.—8 1/2.—El bergantín «Adelante».
NOVEDADES.—8.—Paco y Manuela.—Ya somos tres.—A las 10.—La partida de ajedrez.
—Ropa blanca.—Las gracias de Gedeon.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 22.