



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 pesos.
Un año.....	8 "	Un año.....	15 "	Un año.....	3 "

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cént.

De años anteriores..... 50 "

AÑO XI.

Madrid.—Viernes 17 de Octubre de 1884.

NÚM. 493

### Cuadro estadístico de la corrida extraordinaria celebrada ayer Jueves 16 de Octubre de 1884.

PRESIDENCIA DE D. VICENTE TORRES SEQUERA.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.					BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MOLETA.															
			Puyazos.	Marronazos.	Caídas.	Caballos muertos.		Enteros.	frios.		fuego			Salidas falsas.	Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Amagos.	Descabellos.	Intentos.	Desarnes.	Tiempo empleado en la muerte: minutos.
									Medios.	Enteros.	Medios.																		
1. <sup>o</sup> Frailero.	D. Anastasio Martin. Verde y encarnada.	Calderon (M.). Veneno. Fuentes.	5 3 1	" " "	2 1 "	" 1 "	Torerito. Molina.	2 1	" "	" "	" "	" "	Lagartijo.	2	7	9	1	"	1	"	"	1	"	"	1	"	"	6	
2. <sup>o</sup> Aguardentero.	Doña Dolores Monge, viuda de Muruve. Encarnada y negra.	Calderon (M.). Veneno. Fuentes.	4 2 1	" " "	1 " "	" 1 "	Guerrita. Morenito.	1 1	1 "	" "	" "	1 "	Gallito.	5	4	7	4	"	2	"	"	1	1	"	"	"	"	6	
3. <sup>o</sup> Zambombito.	Idem.	Calderon (M.). Veneno. Fuentes. Calderon (J.).	4 3 3 3	" 1 " "	" 1 2 1	" 1 2 1	Manene. Torerito.	1 1	1 "	" "	" "	1 "	Lagartijo.	2	4	2	1	"	"	"	1	"	"	"	"	"	"	3	
4. <sup>o</sup> Bigotero.	Idem.	Calderon (M.). Veneno. Fuentes. Calderon (J.).	5 3 1 3	" " " "	1 2 1 "	" 1 2 1	Almendro. Guerrita.	1 1	1 1	" "	" "	3 1	Gallito.	7	8	5	5	1	4	"	1	"	"	"	"	"	"	5	
5. <sup>o</sup> Capuchino.	Idem.	Calderon (M.).	5	"	"	"	Gallito. Lagartijo.	2 1	" 1	" "	" "	" 1	Torerito.	"	10	6	"	"	"	"	2	1	"	"	"	"	"	9	
6. <sup>o</sup> Jerezano.	Idem.	Calderon (M.). Veneno. Fuentes.	3 3 3	" " "	1 1 "	" 1 "	Morenito. Almendro.	1 1	1 "	" "	" "	1 2	Guerrita.	5	11	14	3	"	"	"	1	2	"	"	"	"	"	14	
TOTALES.			55	1	11	13		4	6	"	"	10		21	44	43	14	1	7	"	"	7	4	"	1	"	"	43	



## EL TOREO.

### PLAZA DE TOROS DE MADRID.

#### Corrida extraordinaria celebrada ayer 16 de Octubre de 1884.

Entramos en el período extraordinario de corridas.

O en las corridas del período extraordinario, como Vds. gusten mejor.

Ayer jueves toros en la plaza de Madrid.

Hoy viernes, toros en el puente Vallecas.

Mañana sábado, toros en el Circo de Price.

Pasado mañana domingo, corrida de abono.

Y el lunes, toros extraordinarios en la misma plaza.

El mismo día toros en el puente de Vallecas.

Y así sucesivamente hasta el fin del mundo.

Esto sin perjuicio de los toros particulares ó corridas domiciliarias, que viene á ser lo mismo, y que se verifican en las casas de varios vecinos de esta corte y villa.

Pero vamos á la corrida de ayer.

Programa.

Seis toros de Muruve.

Espadas para los cuatro primeros toros, Lagartijo y Gallo.

Espadas para los dos segundos, el Torerito y Guerrita.

Picadores de tanda, Veneno y Calderon (don Manuel).

Este programa no pudo cumplirse en todas sus partes, por indisposicion de uno de los toros anunciados.

Se inutilizó en los corrales y fué sustituido por otro de D. Anastasio Martin.

A las tres en punto estábamos en familia unas cuantas docenas de personas, y se hizo el paseo correspondiente, con acompañamiento de monos y hasta monas interiores.

Salió el primer toro, que era el de Martin que acabamos de anunciar.

Se llamaba *Frailero*, y era berrendo en negro, capirote, botinero y bien puesto de cuerna.

Apareció con bastantes patas, y en la primera carrera se le cayó la divisa, lo cual que los monos salieron á disputársela como de costumbre.

Lagartijo dió tres verónicas y una navarra, todo bueno.

Las familias que ocupaban la plaza aplaudieron.

Acto continuo entró la caballería en juego, mostrándose *Frailero* voluntario y de algun poder.

Manuel picó cinco veces, y sufrió dos tumbos sin rotura mayor de su persona.

Veneno pinchó tres veces y se ganó otro golpe, pero sin novedad personal para sí mismo. En cambio perdió un caballo.

Fuentes puso una pica, no en Flandes, sino en *Frailero*, y no cayó.

Los niños encargados de banderillear á este toro eran el Torerito y Juan.

El primero puso un par bueno y otro algo caído, todo cuarteando. Juan dejó otro par al cuarteo, bueno tambien.

Cuando tocaron á matar, *Frailero* se puso á huir como si conociera el trompetazo.

La artijo, que vestia de verde con oro, dió dos naturales, cuatro con la derecha, seis altos, uno cambiado, y una estocada contraria á volapié, en corto.

Durante esta faena Juan se vió achuchado por la fiera, y su hermano le echó una tierna repri-menda.

El toro no se queria morir, y Rafael, despues de tres con la derecha y tres altos descabelló al primer intento.

Y aplaudimos los de la familia susodicha.

Arrastrado el toro de D. Anastasio, empezaron á salir los cinco de Muruve.

Era el que ocupaba el segundo lugar negro, cornigacho, algo delantero y sacudido de carnes.

Le llamaban *Aguardentero*, y tenia voluntad para despachar copitas á los picadores, aunque no le ayudaban del todo las facultades.

Manuel puso una vara buena y tres malas, cayendo una vez al suelo y perdiendo el jaco.

Al quite el Gallo.

Veneno pinchó dos veces, y tambien dejó en la arena un jamelgo infeliz difunto.

Fuentes mojó en una ocasion y no recibió el menor golpe, con gran sentimiento de la tierra, que está des-ando que la empujen.

El toro perdia facultades por momentos, y mandó el presidente que salieran á darle los últimos auxilios materiales.

Guerrita (sensacion) clavó un par bueno al cuarteo y medio muy malo, despues de una salida falsa.

El Morenito clavó un par de los que se llaman superiores.

Palmas al Morenito.

Y hubo pocas porque habia pocas manos en la plaza.

El toro llegó quedado á la muerte.

El Gallo, que vestia de encarnado con oro, tomó los trastos de matar, y bastante parado, dió cinco naturales, dos con la derecha, cuatro altos, uno cambiado, dos de pecho y un pinchazo ¡ay! atravesado.

Luego dió dos naturales, dos altos y una estocada muy contraria á volapié.

El bicho, despues de echarse y levantarse dos veces, cayó para siempre, etc.

Palmas al espada.

¡Zambomba, y qué nombre tenia el tercer toro!

Esta exclamacion la estaria todavia haciendo el contratista de caballos.

El toro se llamaba *Zambombito*, y era negro mulato, liston, bien armado y de muchas patas.

Traia *Zambombito* cabeza, bravura y muchos conocimientos en el manejo del cuerno, por lo cual la familia que presenciaba la fiesta se animó como si despertara de un letargo.

Las varas que tomó *Zambombito* fueron trece, repartidas entre los sugetos siguientes:

Veneno clavó cuatro y perdió un jaco.

Manuel mojó tres veces y dió un marronazo, perdiendo dos pencos, previa una caída.

Fuentes picó en tres ocasiones y tambien dejó un par de jacos en la arena.

Pepe Calderon marró una vez y puso dos varas, sufriendo una caída y dejando otro cuadrúpedo en la plaza.

Total: seis caballos y casi todos heridos en el corazon.

¡Zambomba con *Zambombito*!

El clarin que tocan los ángeles de la besuguera se dejó oír, y Manene y Torerito aparecieron en escena.

El toro debió conocer la intencion de los chicos, porque se hizo huido, y hasta tres veces saltó al callejon; una por el 8, otra por el 6 y otra por el 7.

El Torerito se vió casi alcanzado por librar á su compañero de un arranque del bicho.

Manene puso un par bueno y medio al relance. El Torerito salió una vez en falso y clavó un par cuarteando desigual.

Lagartijo mandó apartarse á los peones, y en corto dió dos naturales, cuatro con la derecha, dos altos, uno cambiado, y una estocada corta tirándose desde cerca.

La estocada resultó caidita.

Todos nos acordamos en seguida de Currito.

Hubo palmas en el lado de la plaza donde no se veia la estocada.

Y pitos en los tendidos desde donde se veia la altura del sable.

Y apareció el cuarto, que se llamaba *Bigotero*, y era negro, bragado, cornicorto y de bastantes patas.

El Gallo dió el cambio de rodillas con limpieza y con bastante exposicion, por quedarse el toro.

*Bigotero* no carecia de voluntad, ni de bravura, ni de poder, y en ménos que se refiere aguantó once puyazos.

Manuel pinchó cuatro veces, mal casi siempre, y sufrió un trastazo con penco muerto.

Veneno, que salia montado en burros, perros

de aguas, lagartos y demás sabandijas, pinchó tres veces y se ganó dos trastazos, perdiendo una jaca.

Fuentes pinchó una vez y perdió el caballo.

Por último, Pepe Calderon puso tres puyazos, salvando con arte un buen caballo blanco que montaba.

El Gallo, que habia conocido á *Bigotero*, hizo algunas monadas durante la suerte de varas.

Almendro y Guerrita debian poner los palos á este toro, y se los pusieron, aunque con dificultad.

Almendro salió una vez en falso y puso un par cuarteando desigual, además salió dos veces en falso y dejó medio par cuarteando.

Guerrita salió una vez en falso y dejó medio par al cuarteo; luego puso un par al relance bastante pasado.

Ambos niños oyeron pitos.

¿Se van Vds. á malograr?

El Gallo empleó con este toro un trabajo lucido.

Empezó con un cambio, y en corto dió seis naturales, ocho con la derecha, cuatro altos, cinco cambiados y cuatro de pecho.

El toro no se queria cuadrar hasta que, á fuerza de pases, se fijó, y el Gallo se arrancó á volapié dando una estocada baja.

¡Y volvimos á acordarnos de Currito!

Ha hecho escuela.

El toro murió casi sin necesidad de puntilla.

*Capuchino* se llamaba el quinto toro, que era grande, cárdeno, bragado y cornidelantero.

Para empezar cogió suelto á Manuel y dió á su caballo unas cuantas cornadas, teniendo que nadar el piquero en las tablas.

*Capuchino* era tardo, pero más tardo todavia se mostró Veneno, que, como ya habrán Vds. observado, se hallaba de tanda.

Este picador se pasó el tiempo yendo y viniendo á la cuadra en busca de caballos y no puso una sola vara.

¡Verdad es que al hombre lo sueltan unos pencos!

Manuel solito puso cinco varas al cornúpeto despues de las cuales no quiso arrimarse para nada á ningun ginete.

El Torerito en un quite dejó medio capote en las astas del buey.

Pidió la gente que banderilleasen los matadores, y éstos creyendo que iban á lucirse, tomaron los palos, pero resultó que el toro se puso en defensa y aquí fué la gorda.

El Gallo dejó un par cuarteando, bueno, y otro en las mismas orejas, para que pueda llamarse á las banderillas con realidad pendientes.

Rafael salió una vez en falso, y dejó un par cuarteando desigual y delantero. Para quitarse la espina salió otra vez en falso y puso una banderilla al relance, teniendo que meterse con la otra en el callejon y de cabeza.

¡Olé los matadores!

Merecieron una buena silba.

El Torerito vestia de carmesí con plata; brindó como un matador de cartel, y en corto, pero con poco arte, dió siete pases con la derecha, cuatro altos y un pinchazo, saliendo por la jeta del cornúpeto.

Despues de un pase con la derecha, dió una estocada muy contraria en las tablas.

Y por último, despues de dos con la derecha y dos altos, atizó una estocada honda en las tablas que resultó ida.

El chico metió hasta el codo.

Palmas.

Negro, mulato y liston era el último Muruve ve que apareció por la puerta del toril.

La cuerna era corta y la llevaba algo echada hácia adelante.

En varas se mostró voluntario.

Manuel le picó tres veces, y se ganó una caída con pérdida del *bacillus*.

Veneno puso otros tres puyazos sufriendo un trastazo.

Fuentes mojó en tres ocasiones sin caer ni perder el equilibrio.



## EL TOREO.

El público, es decir, la familia que ocupaba la plaza, pidió que banderillease Guerrita, pero el chico se reservó para otras tareas.

El Morenito salió una vez en falso y puso un par al cuarteo muy malo y medio idem.

Almendo salió dos veces en falso y clavó un par de los buenos al cuarteo.

El toro saltó por el 7 una vez.

Guerrita, que vestía de grana y oro, previó un corto brindis, se aproximó á la fiera, y después de cuatro naturales, dos con la derecha, cuatro altos y tres cambiados, dió una estocada arrancando contraria.

El chico se tiró á matar de veras.

Luego dió nueve pases con la derecha, seis altos, y un pinchazo desde largo.

A esto siguieron un pase natural, cuatro altos, y un pinchazo bien señalado.

El toro se echó y recibió la puntilla.

Palmas al Guerra, y se acabó la fiesta.

Los espectadores se metieron todos en un tranvía, y regresaron á la corte.

### APRECIACION.

La corrida, regular, aunque por ser extraordinaria creíamos que sería mejor, porque así las gasta la empresa. De todos modos, ha sido mucho mejor que las de abono, cosa que es muy agradable para los abonados que adelantan el dinero para ver bueyes durante todo el año. Los toros tercero y cuarto han sobresalido en el primer tercio, pero en general el ganado de Muruve ha revelado tendencias á la huida en los últimos tercios.

**Lagartijo** dirigiendo, mediano; con el capote superior, con las banderillas detestable, como no le hemos visto nunca. En su primer toro pasó encorvándose, sin razon ni motivo, porque nada justificaba la desconfianza que mostró en los primeros pases. Luego se confió más y se arrancó en corto, dando una estocada de lucimiento, aunque resultó algo contraria.

En su segundo toro pasó desde cerca y mejor que en el primero. Este toro se había huido en banderillas, pero tomó bien el trapo en el último tercio. Al herir se colocó muy atravesado, y la estocada resultó baja. Además ha tomado la costumbre de *disparar* el estoque como una flecha. Así no es fácil herir con acierto.

El **Gallo** bien con el capote, regular con las banderillas y muy bueno en el cambio de rodillas. En su primer toro dió con la muleta algunos pases cambiados enteros desde el pitón á la cola; pero en cambio dió muchos de pitón á pitón. El toro estaba quedado, y al herir el espada lo hizo primero en mala direccion por no arrancar por derecho, y luego dió una estocada demasiado contraria.

En su segundo toro, manejando con arte los brazos al pasar y poniéndose muy en corto; el toro era un borrego, pero no paraba las patas, y el espada no debió tardar tanto en arrancarse las veces que lo intentó. La estocada resultó baja por no tirarse por derecho, y esperando á herir en el momento de la humillacion, que es cuando se debe marcar la salida.

El **Torerito** con la muleta muy flojo; para dar pases, hay que dejar que el toro tome el trapo y no marcar antes de tiempo la salida, y haciendo la faena con los pies. El espada se mostró valiente al herir, aunque saliendo mal de la cara, pero le vimos con coraje en la última estocada, y llegando con la mano al morrillo.

**Guerrita**, en los pases bastante bueno, parando los pies y queriendo cumplir. Al tirarse á matar la primera vez, lo hizo dejándose caer con valentía. En el segundo pinchazo se arrancó de largo, defecto que es el peor de los que puede tener un matador. Ahora que empieza es cuando debe evitar resabios y tranquilas.

Los banderilleros, poco notables; lo mejor un par de Morenito.

Los picadores, medianos; Pepe Calderon, bueno.

El servicio de caballos, para Veneno muy malo; para los demás, bueno.

El de plaza, bien.

La presidencia, acertada.

La entrada, no llegaba á la mitad de la plaza.

PACO MEDIA-LUNA.

### TOROS EN SANTA MARIA DE NIEVA

#### Corrida verificada el día 9 de Setiembre de 1884.

A las dos y media, después de tomar café en el Casino, nos dirigimos á la plaza de toros.

Al entrar, ¡Virgen Santísima! ví muchas mantillas blancas, ví rostros muy seductores, ví graciosas aldeanas, ví señoritos, paletos, antiguas ví algunas caras, ví tambien muchos melones, y ¡la mar! de calabazas. En esto las tres sonaron, sacudió el moquero Mata, y apareció el primer toro, que *Mochuelo* se llamaba.

Valentin le saludó con un par de verónicas que fueron muy aplaudidas.

Jarete picó dos veces, una de refilon, y su compañero de tanda, tres, perdiendo una *sardina*.

Después fué adornado el bicho con dos pares y medio de pendientes.

Sonó el tamboril y la dulzaina, y Valentin, de azul y oro, brindó y se fué en busca de *Mochuelo*, empleando la siguiente faena:

Un pase con la derecha,

Uno en redondo,

Tres más con la derecha, para tirarse con una estocada bastante tendida.

El puntillero á la primera.

2.º *Recorto*. Berrendo en colorado, corniabierto y de piés, los que le paró Punteret con unas verónicas de maestro. (*Muchos aplausos*.)

Valentin á la salida de un capote, le quitó al animal la divisa, que era, como la de sus compañeros, verde y blanca. (*El público aplaudió*.)

Los picadores mojaron dos veces, y el presidente, á petición de las cinco mil almas que habia en el circo, mandó que le quemaran el morrillo al *buró*, haciéndolo el Chulo con un par, y Califa con dos, á la media vuelta.

Punteret, que lucia un terno morado y plata,

trasteó bien á la fiera, mas la pinchó sin salero; pero el *barbican* puntillero la despachó á la primera.

3.º *Raton*. Retinto, cornicorto y de pocas libras.

Los piqueros se desahogaron en este bicho. Solo un picador mojó la friolera de siete veces.

Por eso mismo un guason, mirando picar decía:

—¡Señor, que en Santa Maria se pique tanto á un *ratón*!...

Los chicos le colgaron tres pares de banderillas, uno á toro parado.

Valentin le dió seis pases, le soltó una buena y ¡olé! el *salao* puntillero lo despachó al primer golpe.

4.º *Redondo*. Berrendo en colorado, corniabierto y más blando que la manteca.

Recibió ocho puyazos, sufriendo tres revolcones, el toro, no la gente de á caballo.

Cuquito le clavó dos buenos pares, y otro jóven cuyo nombre ignoro, después de tres salidas en falso, colgó un par... en el santo suelo.

La silba fué tan grande que de seguro la oirían los vecinos de la Cruz de San Andrés.

Punteret empuñó de nuevo los trastos de matar, y se fué en busca del cornipeto, al que, después de un trasteo regular le propinó una estocada bastante baja, descabellándole á la primera.

5.º *Mochuelo* se llamaba tambien como el primero. Bravo, voluntario, de poder y más negro que el corazón de un usurero.

Tomó siete varas, regaló cuatro sendos porrazos á los piqueros y dejó en la arena tres *aleluyas*.

A petición de los *paganos*, salieron á parear los espadas. El primero puso dos pares algo caídos, y el segundo un buen par cuarteando. (*Ovación general*.)

Y Valentin, con valor y aplomo, hácia el toro llega, pero yo ví, con dolor, que si mala fué su brega, fué la estocada peor.

Cerró plaza *Carolino*. Retinto y bien armado. Recibió cinco caricias de Jarete y una del reserva. Los banderilleros cumplieron con tres pares, y el Chulo suplicó á Punteret que le dejase asesinar á *Carolino*, gracia que le otorgó la presidencia.

Sin pizca de gracia el Chulo, se fué en busca de la fiera; y la propinó, bailando, tres estocadas y media. Por eso desde un tendido, le dijo cierta flamenca: —Vete, y no vuelvas *chulapo*, á pisar más esta tierra.

### RESÚMEN.

El puntillero muy bien; el presidente tambien; regular los matadores, y aquí termino, señores, porque vá á salir el tren.

(De *La Tempestad*.)

### NOVILLOS EN VALENCIA.

#### Corrida extraordinaria verificada el 28 de Setiembre de 1884.

Preside el señor Terraza, y por si no quereis caldo ahí os arrimo otra taza; más caballeros en plaza, ¡por vida de San Ubaldol!

¡Oh si el inmortal Cervantes, dejando su sepultura, viera hoy breves instantes torear á sus *andantes* los de la triste figura!...

Muerto otra vez de irrisión, recordando aquellos motes, volviera á su panteon, al ver la nueva edicion que tenemos de Quijotes.

A las cuatro en punto de la tarde hizo su presentación la cuadrilla, y á seguida se dispusieron los caballeros Laborda y Ledesma para el combate. Los hombres para empezar cogen una lanza cada uno, y el Torerito provisto de la correspondiente muleta se dispone á auxiliarlos.

Y ya tenemos en el redondel al primer toro destinado al sacrificio, cuyas señas personales son: pelo negro, liston, rebarbo, meano y bien puesto.

Al primer lanzazo comprendió el juego el animalito y se emplazó en los medios, de donde intentó moverle el Torerito con tres pases por alto.

A fuerza de tiempo y trabajo, pudieron los caballeros herirle cinco ó seis veces, pero siempre entrando á la media vuelta, y durante esta faena no cesaron los silbidos y las voces de ¡fuera, fuera!

Y en verdad que la cosa no puede ser ni más insulsa ni más mala.

El presidente avisó á Corito, que figuraba de sobresaliente, quien mediante tres pases por alto, uno derecha y otro que quiso parecer cambiado, dados todos casi á gatas y desde lejos, se arrancó con media bien señalada.

Con aumento de jindama largó otros dos pases por alto, uno con la derecha y en las tablas atizó un pinchazo á volapié.

Más jindama, digo, más pasauras y una estocada buena. Un intento de descabello á pulso, otro, pitos generales, y otro que pone fin á la vida del mártir.

Se presentan nuevamente los caballeros y asoma el segundo toro, retinto, liston, rebarbo, cornialto y mucho más jóven que el anterior.

El toro huía por igual de los capotes que de



los rejonos; los caballeros no se acercaban y así pasamos sobre un cuarto de hora, hasta que el público empezó á silbidos, pidiendo al mismo tiempo fuera el toro al corral y gritando fuera los caballeros.

Hasta que el señor Laborda, intentándolo de lejos y á más de entrar por la espalda, clavó una lanza en el suelo.

Los silbidos y voces de fuera iban aumentando y el toro se entretuvo en cornear de lo lindo aquel rejon.

Los caballeros al fin, ayudados por toda la cuadrilla, consiguieron hacer algunas sangrías en el cuello de la res, y Corito salió á rematar la obra de los de la *Triste Figura*, quienes se retiraron de este redondel para siempre, con gran satisfacción del público.

Corito, con tanto ó más asco que en el primero, largó tres ó cuatro telonazos desde lejos y atizó media estocada buena, otra media atravesada y un pinchazo. Pepey acertó al tercer puntillazo. Los dos toros rejoneados pertenecían á la vacada de un D. Salvador Martín.

Y se presentaron los picadores Matacán, Templao y Melena, quienes fueron recibidos con una salva de aplausos.

Acto seguido se dió suelta á un toro de Mazpule con divisa blanca, de bastantes libras, lombardo, y tan junta su cuerna, que á no tenerla hacia arriba le hubiera clasificado de cubeto.

Tardo y doliéndose al castigo, tomó un puyazo de Matacán, que salió á más de los tercios sin novedad alguna. La vara fué de las mejores y le valió palmas. Otra vara puso luego este mismo picador, sufriendo una caída y pérdida del potro.

El Templao, obligado por los piropos que le dirigian, puso una vara en el toro, se estampó sobre la arena y se quedó sin burra.

Melena marró en la primera vara y el toro sacó al jaco toda la ropa de color que tenia en el cofre.

Todavía pudo con este caballo salir á los medios y poner una vara, que le costó venir al suelo, dejando el rocinante sobre el pavimento.

Al quite el Torerito, arrodillándose despues ante el toro. Estos recursos, señor Rafaelito, los creo de sobra cuando se torea bien de capa.

Se pasó á banderillas, y el redondel se convirtió en un taller de sastrería, en el que el toro hacia de maestro. ¡Vaya un modo de cortar tela, compare! Tres capotes seguiditos fueron rasgados de punta á punta entre los cuernos y otro más con las pezuñas. El suelo parecia la casa de un trapero.

Corito clavó par y medio al cuarteo, bueno el primero, y José Bejarano uno superior cuarteando, y otro al relance. Palmas.

Rafael Bejarano (el Torerito), de azul y plata, brindó, y con aquella serenidad del maestro cordobés, se arrimó bien á la fiera, á la que muy paradito y ceñido, pasó dos veces al natural, cinco en redondo, pero muy bien, uno cambiado y otro de telon para media estocada á volapié sobre corto que resultó un poco caída y algo atravesada. Palmas, cigarros y la oreja del toro. El estoque quedó tan fuertemente clavado, que para sacarlo el puntillero tuvo que dar muchos golpes sobre los gavilanes con el cachete.

Para estos casos debiera la Empresa contratar á un cerrajero.

El último, también de Mazpule, era grande, albardao, bien puesto y de tanta cabeza como incierto en sus acometidas. Arrancábase de lejos y derrotaba alto, sin que Torerito se abriese de capote para dar algunas verónicas, que es lo que el toro necesitaba.

Parando los piés y creciéndose, tomó siete varas de Matacán, matándole un caballo; dos más de Melena por una caída, y tres del Templao con su porrazo también.

El presidente hizo pasar á banderillas cuando el toro iba queriendo y fué justamente silbado. Gallardo prendió dos pares al cuarteo, algo

desigual el primero y bueno el segundo. Regatillo un par en la misma forma. Palmas á los chicos.

Torerito, que sin duda llevaba gran prisa, se deslució en este toro, al que tras un pase alto endilgó un pinchazo en hueso. Dos ó tres pases más por alto y una buena á volapié. El toro no queria echarse y fueron necesarios algunos pinchazos más.

Por fin se hoció y allí probaron todos con la puntilla desde el matador al último peon, sin poder acertar ninguno, hasta que se murió el toro de asco.

Llorad, hermanos, todos en él pusisteis vuestras manos.

#### RESUMEN.

Los toros no fueron más que regulares. Los caballeros Laborda y Ledesma consiguieron aburrir al público.

Torerito bueno en quites y dirigiendo: con la muleta hecho un maestro en el primer toro de los dos picados; con el estoque, no más que mediano. En el último toro perdió los papeles, porque quiso.

Los banderilleros, entre los que figuraba también el Templao, de Valencia, muy acertados y trabajadores. El banderillero Nespla, á pesar de anunciarle la empresa en los carteles, ni salió, ni fué sustituido por otro.

La presidencia muy ligera en el último toro al pasar á banderillas, pues el toro empezaba entonces.

La entrada 4.000 espectadores al sol y 2.000 escasos á la sombra, efecto de la subida de los precios que eran 6 y 4 rs.

Y hasta la del domingo próximo, para la que están anunciados cuatro toros de D. Máximo Hernan (de Aleas) y los matadores Manchao y Punteret.

EL SEÑÓ ANTON.



**Madrid.**—A pesar de que todavía no se ha publicado el programa, se nos asegura que el lunes próximo se verificará la gran corrida anunciada á beneficio de un centro de instruccion, en la que se lidiarán ocho toros, los dos primeros, que serán rejoneados, de la ganadería de Sarga y los restantes de la muy acreditada vacada de Nuñez de Prado.

**La corrida próxima.**—Segun dicen los mejor enterados, en la corrida del domingo, que será de abono, se lidiarán tres toros del Sr. Miura y otros tres de Tres Palacios.

Matarán *Lagartijo*, *Currito* y *Gallito*.

**Anzuelo.**—Dice un periódico de anoche: «Mañana es el último día de renovacion de abonos, habiendo concurrido todos los abonados. Además sabemos que es extraordinaria la demanda de los nuevos abonos pedidos, en la esperanza de que en la próxima temporada toreará en union de *Lagartijo* y *Gallo*, el notable matador Salvador Sanchez (*Frascuelo*).»

Como esta noticia la creemos casi oficial, ya saben los aficionados cuál es la combinacion que proyecta la empresa para el año próximo.

Pero *Frascuelo* ha dicho repetidas veces que no toreará en Madrid mientras sea empresario el Sr. Menendez de la Vega, y creemos está dispuesto á cumplirlo.

Esto nos aseguraban anoche varios amigos del citado diestro.

**Vallecas.**—Hoy se verificará en la plaza del Puente la *Becerrada de las cigarreras*, á la que se proponen asistir los jefes y empleados de la fábrica y todas las operarias.

**Valladolid.**—Decíamos en nuestro número anterior, que las cuadrillas de *Joseito* y *Qui-*

lez habian sido llevadas á la cárcel despues de terminada la corrida celebrada en aquella capital el día 5 del corriente mes.

Esta noticia, que copiamos de algunos periódicos de la localidad, no ha resultado cierta más que en parte. Dos picadores de los que formaban parte de la cuadrilla fueron los conducidos á la cárcel, pero sólo por breves horas. La multa impuesta á las cuadrillas fué de 150 pesetas, que hicieron efectiva antes de salir de la localidad.

No creemos anduvo muy acertada la presidencia en esta corrida, ni se cuidó mucho de los preliminares de la fiesta.

Ya que tanto celo demostró imponiendo una multa á las cuadrillas, pudo también examinar con la atencion y escrupulosidad debidas, que las puyas no estaban con arreglo á costumbre y reglamento; que los caballos que habia en la cuadra el día de la corrida, eran completamente inútiles, no sólo para picar toros, sino para cualquier otra clase de trabajo; y, por último, que en la cuadra era tal el desbarajuste que habia, que ni aun los picadores encontraban quien les diera caballos; cada cual cogia el que por su aspecto parecia ser más útil para la lidia.

En las corridas en que los ganaderos son á la vez empresarios, hay que tener mucho cuidado con los útiles de lidia, señores alcaldes.

**Zaragoza.**—El día 20 del corriente mes se celebrará en aquella capital la subasta para el arrendamiento de la plaza de toros.

**Puerto de Santa María.**—Como presumamos, ya ha variado algo el programa de la corrida que ha de celebrarse el día 1.º de Noviembre próximo en aquella ciudad.

El ganado ya no será de Veragua, sino de la casta de Hidalgo Barquero, que hoy posee don Julio Laffitte.

Los espadas que tomarán parte en la fiesta, serán *Bocanegra*, *Currito*, *Frascuelo*, *Hermosilla*, *Cara-ancha* y *Mazzantini*, llevando cada uno un picador y un peon.

Cada matador banderilleará y estoqueará su toro, circunscribiéndose el peon que le acompañe únicamente á correr el bicho.

La plaza estará adornada y á la funcion concurrirán varias bandas de música.

**Alcalá de Guadaira.**—Para solemnizar el natalicio de uno de los hijos del picador de toros Manuel Calderon, se está organizando una corrida de toros en aquella ciudad, que tendrá lugar en el próximo mes de Noviembre, destinando sus productos para costear el rico manto que se está bordando para Nuestra Señora de las Águilas, patrona de la citada villa.

Los toros pertenecerán á la ganadería de Don Anastasio Martín.

Los afamados picadores hermanos Trigo y Calderon, tomarán parte en la corrida.

Guerrita y Torerito estoquearán los bichos, y como auxiliares de las cuadrillas figurarán los espadas *Lagartijo* y *Gallito*.

## DICCIONARIO COMICO TAURINO

ESCRITO POR PACO MEDIA-LUNA

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administración, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

## ESPECTÁCULOS.

**APOLO.**—8 1/2.—El milagro de la Virgen.  
**ESLAVA.**—8 1/2.—Boccacio.  
**NOVEDADES.**—8.—La noche del Viernes Santo.  
A las 10.—La gran comedia.

MADRID: imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 35.