



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.	EXTRANJERO.	ULTRAMAR.
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 8 "	Un año..... 15 "	Un año..... 3 "

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntimos.  
De años anteriores..... 50 "

AÑO XI.

Madrid.—Lunes 10 de Noviembre de 1884.

NÚM. 499.

## LOS TOROS Y LAS ESCUELAS.

En la última semana se ha estrenado una pieza en el teatro de Variedades, que se titula *Los Matadores*, y como su título indica, trata algo de cuernos.

Y decimos algo, porque casi toda la obra es política, y si hay en ella algo de toros, es en contra del espectáculo.

La obra está bien escrita y ha obtenido un éxito merecido; sobre este punto nada tenemos que decir; pero al final, y como moraleja, aparece un cartel formado con los escudos de varios niños de la escuela, en el cual se lee

MÉNOS TOROS

Y

MÁS ESCUELAS.

Obedece esta frase, sin duda alguna, á la tendencia general de presentar el espectáculo nacional como antitético de la civilización, y esto no es exacto, y contra esto protestaremos siempre que tengamos necesidad de hacerlo.

Es cierto que en España hacen falta muchas escuelas; es cierto que la instrucción, por punto general, se halla descuidada con mengua de nuestra cultura y hasta de nuestro nivel moral; pero es una vulgaridad insigne culpar de todo eso á los toros.

Y para demostrar esto, vamos á presentar un argumento que no tiene vuelta de hoja.

La España de hoy está mucho más adelantada que la España de principios del siglo y fines del pasado; esto es indiscutible políticamente, en todas las esferas, en las artes, en las ciencias, absolutamente en todo el progreso ha marcado sus huellas como en el resto del mundo, porque á la civilización ningún pueblo se resiste y porque esta avanza con el tiempo á través de los obstáculos mayores y de las dificultades que parecen más insuperables. Pues bien; hoy la afición á los toros es triple que en la época aludida, hoy el número de toreros es cuádruple y el número de corridas que en España se dan desde Abril á Octubre todos los años, excede con mucho de las que entonces se verificaban en un lustro.

Los números demostrarán esto, si es preciso, probando que el número de escuelas no está en razón inversa con el número de corridas de toros.

Hoy que se lee más; hoy que se estudia más; hoy que la cultura es más grande, la afición á toros ha tenido un crecimiento notable.

Si el espectáculo nacional fuera incompatible con la cultura del pueblo hubiese desmerecido su importancia á medida que esta avanzaba, y habiendo sucedido precisamente lo contrario, no se concibe cómo hay quien pretende presentar como antitéticas dos cosas que ninguna relación pueden tener entre sí.

Las escuelas no tienen nada que ver con los toros.

Los que mantienen el espectáculo, no son las

clases ignorantes; los que mantienen el espectáculo, son los abonados que pagan las localidades preferentes de las plazas, y que son en todos los puntos las personas más ilustradas de la población.

Cualquiera al leer estas cosas en el extranjero, creería que el público que acude á los toros pertenece á las clases más bajas y menos ilustradas de la sociedad.

¿Es esto cierto? No.

El rey, los ministros, los sabios de las corporaciones más doctas, los escritores más distinguidos, las damas de más ilustración, las personas cultas... estos forman el núcleo principal del público que va á los toros.

¿Acaso no han ido á la escuela los que van á los toros?

Puede que en muchas poblaciones los espectadores que llenan la plaza sean los únicos que sepan leer en la localidad.

No exageremos.

Que haya escuelas, cuantas más, mejor; pero no señalemos los toros como causa de que haya pocas ó muchas, porque esto es un absurdo.

Nuestro lema es diverso del de *Los Matadores*. Nosotros diríamos:

MÁS ESCUELAS

Y

LOS TOROS QUE EL PÚBLICO QUIERA.

Lo cortés no quita á lo valiente.



## SEIS SONETOS.

Una hoja taurina publicada en Cádiz con motivo del Certámen taurino celebrado el 1.º del corriente mes, en el Puerto de Santa María, encabeza la revista con los siguientes sonetos, en que se hallan bien retratados los diestros á quienes se dedican:

### Bocanegra.

No es un litri berrendo en macareno  
Ni se apaña con gente aristocrata;  
Mas delante é la rese, se esbarata  
Pa cumplir con desensia y como güeno.  
Hay que ver á este mozo en el terreno  
Manejando el percal y la chivata,  
Que aunque el toro parezca una fregata  
Lo vuerca de un trastaso mu sereno.  
Le faltan los sacais en ocasiones  
Y al querer matar toros en lo cseuro  
Siempre está el infelis en los pitones;  
Y con tanta desgracia, me figuro  
Que no gana en el arte pa carsones  
Ni ha juntao cuatro motas pa un apuro.  
LECHE MERENGADA.

### Currito.

Hijo de su papá, de un gran torero  
Que en el arte dejó memoria grata;  
Quando quiere lucir, se acerca y mata  
Mejor que Rafael y que el primero.  
Mucho más que el honor quiere el dinero.  
Tiene el mozo á mi ver sangre de horchata,  
Y aunque no mete el pié, mete la pata  
Quando atiza un sablazo pescuecero.  
Torea de verdad; con la muleta  
Deja á la fiera á su poder cautiva  
Mientras media estocada le receta;  
Pero otras veces que el peligro esquivia  
Se tira desde Irún, vuelve la jeta  
Y exclama el populacho: ¡Guasa viva!  
GARROCHA.

### Fraseuelo.

Ansioso de encontrar gloria y metales  
Vió cumplirse su mágico deseo,  
Quando llegó á la cumbre del toreo  
Entre láuros y triunfos colosales.  
Ministros, diputados, generales  
Buscaron su amistad; y aunque es tan feo,  
Cien damas de la corte, en apogeo,  
Le hicieron cien favores especiales.  
Hoy trabaja en provincias, y ha probado  
que aún no ha nacido quien su orgullo venza  
Ni su valor altivo y esforzado.  
Mientras vista de corto y lleve trenza,  
Será del mundo entero respetado,  
Porque tiene afición, sangre y vergüenza.  
COSQUILLAS.

### Hermosilla.

Donde la verde vid da manzanilla  
Y el sol ardiente al corazon inflama,  
Buscando cielo, y avariento en fama,  
La luz primera contempló Hermosilla.  
Fué su bello ideal la monterilla;  
Hoy su mucho valor Madrid aclama,  
Porque no ha conocido la jindama,  
y entre los buenos como bueno brilla.  
Rival no tiene derribando reses;  
A la fiera recibe en ocasiones,  
Ganando con justicia los parneses.  
Es su capa acicate de peones,  
Y aunque le faltan á Manuel los pieses,  
Le sobran corazon y condiciones.  
REHILETE.

### Cara-ancha.

Arrogante y esbelto en su figura  
Con arte y majestad pisa la arena;  
Y el público entusiasta se enagena  
Viendo en el circo la gentil postura.  
No en tolos vi su tauromaquia pura  
Ni lidiador con alma tan serena;  
Que la brega formal para ser buena  
De Campos pedirá magistratura.  
Recuerdo que una vez citaba á un toro,  
Y el furioso cornúpeto embistiendo,  
Desplomado á sus piés cayó en la plaza.  
¡Aquí de los toreros el decoro!  
Fué una magna estocada recibiendo,  
Sepultando el estoque hasta la taza.  
CAPOTILLO.

### Mazzantini.

De vascas tierras remontando el vuelo  
Soñando láuros la ambiciosa mente,  
Besó de Italia la inspirada frente  
Que iguala en luz al vaporoso cielo.  
Cumpliendo su deber, con noble anhelo  
Tornó á su patria, y, con afán ardiente  
Buscó la gloria digna y esplendente,  
Entre las artes del nativo suelo.  
Con las galas que al génio prestan vida,  
Optaron sus ideas singulares  
Por la taurina lid, ruda y lucida;  
Y el pueblo que le ensalsa en sus cantares,  
Le aclama en su arrogancia decidida,  
Emulo de Romero y Costillares.

ISTOLACIO.

## TOROS EN SEVILLA.

Corrida verificada el día 12 de Octubre de 1884.

### PROGRAMA.

Espada: Mazzantini.—Ganadería de D. Antonio Miura.—Presidente, D. José Fernández Cueto.—Hora las tres.

En escuálido rocín  
lánguidamente montado,  
un caballero aparece  
revestido de guñapos.  
Un traje hecho á la usanza  
del siglo décimo cuarto  
ostenta, lleva un sombrero  
que da lástima el pensarlo.  
¿Don Bartolo, no se puede  
variar ese mamarracho?

Después que lució su gallarda figura, salieron á hacer el paseo los diestros encargados de la lidia capitaneados por D. Luis Mazzantini, y una vez hecho los saludos dieron suelta al primer bicho.

Corbatillo, castaño romero, gargantillo y coliblanco.

Tomó de Cachero, propinándole una caída y matándole un penco, una vara. De Ortega dos con un tumbo y perdiendo otro animal. Otras dos de Badila con otra caída y jaco muerto, y otras dos del Moreno con un revolcon.

A los quites Mazzantini, escuchando palmas y música.

Cambiada la suerte, salen á parear Primito y Galea, colocando el primero dos buenos pares al cuarteo, y el segundo uno en la misma forma, después de una salida falsa.

Tocan á matar, y D. Luis, vestido de grana y oro, emplea tres naturales, uno de pecho, dos redondos, uno cambiado y dos altos, para un pinchazo sin soltar. Repite con diez naturales, cinco de pecho y doce derecha, para una estocada corta con tendencias á atravesar. Dos naturales más, echándose el cornúpeto, para que lo rematara el cachetero.

Veletto, berrendo en colorao.

De los picadores Badila, Cachero y Ortega aguantó siete varas, correspondiendo: á Badila una, sin novedad; cuatro á Cachero, con un tumbo y penco difunto; dos á Ortega, con un revolcon.

Pulguita colocó dos pares al cuarteo, uno de ellos trasero. Tomás Mazzantini uno en igual suerte, después de tres salidas en falso.

Mazzantini dió nueve pases naturales, dos derecha, seis de pecho, y uno alto, para un pinchazo bueno, saltando el estoque. Sigue con once naturales, dos de pecho, seis con la derecha y uno cambiado, para una estocada á volapié corta y tendida. Tres naturales y uno derecha, para un descabello á pulso que no consigne; dos redondos y descabelló.

Y salió el tercer torito  
que se llamaba Mojito,

y que era cárdeno bragao, bien puesto.

Cinco varas y un marronazo, por una caída de atiguillo, recibió de Cachero. Al quite Pulga y Primito, escuchando palmas. Tres de Pinto, con dos caídas. Una de Ortega, con tumbo y penco muerto. Tres de Moreno, una buena y otra en los cuartos traseros, perdiendo también un potro.

Toma los palos D. Luis Mazzantini, y coloca un buen par de frente, otro al cuarteo desigual, y otro bueno en la misma suerte. (Palmas y música.)

Después empuñó los trastos de matar, y le pasa con dos naturales, uno de pecho, uno cambiado y tres redondos, para un pinchazo bajo y atravesado.

do. Repite con cuatro redondos, uno de pecho y uno natural, para una estocada á volapié buena, mojándose los dedos, y entrando y saliendo bien.

Uvero, chorreao en moreillo, corniabrochao.

Pinto dió un marronazo sufriendo una caída, y Ortega puso una vara, dando una caída y siendo conducido á la enfermería á consecuencia de una patada que la rés le dió en la cara.

Y no habiendo tomado las varas ordinarias fué condenado á fuego.

Galea puso dos medios pares, uno al cuarteo y otro al relance, con una salida en falso. Primito coloca un par desigual al cuarteo, también con salida del toro.

El espada lo pasó con mucha desconfianza, con cuatro naturales, dos derecha, uno redondo, y sufre un desarme; dos naturales, uno derecha y uno de pecho, para un pinchazo bajo; dos naturales y dos derecha, para otro pinchazo; dos derecha y dos naturales, y otros dos pinchazos; uno natural, uno derecha y uno redondo, sufriendo un acoson; dos derecha y uno cambiado, y otros dos pinchazos buenos, y termina con cuatro naturales y uno cambiado para una estocada baja.

Podenco, negro, meano y bien puesto.

Pinto puso una vara buena, tres regulares, marrando en una y perdiendo un caballo. Moreno moja cuatro veces, da tres caídas, y pierde dos caballos. Cachero pincha dos veces, da una caída y pierde dos pencos. Badila clava tres veces, da un tumbo, y pierde tres e párragos. Total: doce varas, siete tumbo, y ocho caballos muertos. El espada, oportuno en los quites.

Pulguita adorna al bicho con par y medio al cuarteo, el par mu y trasero. T. Mazzantini dos buenos pares al cuarteo.

Y Mazzantini lo despacha después de tres pases naturales, uno con la derecha, sufriendo un acoson, tres naturales más, y una buena estocada á volapié. Descabelló al primer intento. (Palmas.)

Cerró plaza Chulito, negro, bragao, cornicorto.

De Badila recibe cuatro puyas, escuchando música en una; dos de Cachero, con dos caídas, y un marronazo de Moreno perdiendo el arre.

Bienvenida le puso un par desigual y otro bueno al cuarteo. Anillo dos medios pares en la misma suerte, uno pésimo, acompañado de una salida en falso.

Mazzantini terminó la corrida con cuatro pases redondos, uno de pecho, cuatro altos, dos naturales, para media estocada buena. Más pases de todas clases para un buen pinchazo. Más pases para otro pinchazo bueno, que ahondó el puntillero desde la barrera.

### RESÚMEN.

El ganado en general, bueno. El quinto fué uno de los que dan nombre á una ganadería.

El toro cuarto fué adornado con banderillas de fuego por no haber en la plaza un capote que supiera pararle los piés. Fué tardo, aguantó dos puyazos sin volver la cara, y desafiaba á los medios. Si este toro hubiese sido blando ó manso, no hubiera recibido, como recibió, seis pinchazos, siempre queriendo, y sin volver una vez la geta. Si en la plaza hubiera habido un hombre de mediano conocimiento, dicho animal toma más varas de las del reglamento.

MAZZANTINI, el regenerador del arte taurino, como hay quien le llama, ha dejado, por regla general, mucho que desear con la muleta, pues si bien algunos pases han merecido el nombre de tales, la mayoría, por el contrario, han sido dados de piton á piton y nunca bien acabados.

No hay duda que no se puede pedir más en un torero que en un corto número de años ha llegado á ocupar un puesto entre los matadores que figuran en primera línea. Tampoco cabe duda, que mediante la práctica que en el excesivo número de corridas que torea va adquiriendo, llegará con el tiempo á hacer justa la fama que hoy se le tributa.

Hiriendo en los toros tercero y quinto, bien; en otros regular, y siempre tirándose desde lejos, aunque entraba y salía bien.

En los quites, oportunísimo, y en banderillas, bien.

De los picadores, Badila.

De los banderilleros, Primito y Bienvenida.

Caballos muertos, 16.

Y hasta otra se despiden

PICA-POCO Y PEPE GARROCHA.



## TOROS EN CADIZ.

**Corrida de novillos (desecho de tienta y cerrado), celebrada el día 5 de Octubre de 1884.**

El no muy numeroso público que asistió á la fiesta taurina celebrada esta tarde, tuvo ocasion de presenciar y aplaudir una gran corrida de toros, como más adelante veremos.

Los seis *mosquitos* enchiquerados pertenecian á la ya muy acreditada ganaderia de los Sres. Arribas hermanos, vecinos de Guillena, provincia de Sevilla.

Diestros contratados para estoquear las seis reses: Antonio Fuentes (Hito) y Manuel Diaz (Lavi).

Sentados estos preliminares, trasladémonos á la plaza; hora, tres y seis minutos de la tarde (por mi reloj), y veremos al Teniente de alcalde D. Manuel Morillas, que ocupa el primer puesto en el palco gubernativo.

Hecha la señal, aparecen las cuadrillas, á cuyo frente marchaban Hito y Lavi; dirígenlos todos al Sr. Presidente, y cubiertas las formas que exige la etiqueta, sonaron los clarines para dar suelta al primero de la tarde: para mecharlo estaban en primera tanda el Ruso, Chele y Cachero.

Rompió plaza *Lizardo*, colorao, ojo de perdiz y demasiado bien puesto. Además tenía muchos kilos y bastantes piés. (Desecho de tienta).

No es para dicho el *canguelo* que cundió por breves instantes entre los de á pié y á caballo; pero al fin los muchachos de *infanteria*, despreciando el peligro, anduvieron á capotazos con *Lizardo* hasta tal extremo, que se convirtió el ruedo en un herradero.

El Ruso pudo hacer su debut, pero pagó caro su atrevimiento, recibiendo un regular porrazo.

El animalito era de cabeza y los piqueros le cobraron asco.

El Sordo, al correr el toro, le faltó piés y cayó, sin que afortunadamente recibiera algun obsequio de los pitones del bicho.

Cuatro apretones de manos aguantó más de Chele, Cachero y el Chato, á los cuales les puso las costillas en el santo suelo.

El toro se hizo tardo, por lo cual se ordenó variar de suerte, y á este efecto se presentó Fatigas, el que con algunas se pasó dos veces para clavar dos pares al cuarteo, que le valieron palmas.

Su compañero Saleri cumplió con otro par de idéntica forma, pero desigual.

Hito, que se penetró había llegado la hora de cumplir su cometido, brindó y marchóse en derecha para su contrario, que llegó á este tercio de lidia completamente huido.

Lo pasa con uno alto y otro natural, siendo desarmado.

El cornúpeto tenía los pitones tan afilados, que levantaba un papel del suelo.

Recogido el trapo, al primer pase se le coló el toro, sufriendo un acosón. Al quite el Lavi.

Con dos pases altos y uno en redondo, aprovecha y suelta una estocada por todo lo alto, que hizo casi innecesaria la puntilla.

Gran ovación al diestro, tabacos, sombreros, etc.

Apenas fué abierta la puerta de los sustos, saltó á la arena *Nevadito*, cárdeno oscuro, bragado, hocinegro y bien puesto. ¡Gran lámina de toro! (Desecho de tienta). A petición del público tocaron música á la ganaderia.

Las espaldas de los de á caballo pueden dar detalles de la bravura y empuje de este desecho de tienta.

Tres veces se arrimó el Ruso y en todas vino por tierra, cayendo en dos al descubierto; al quite el Lavi. Segunda ovación de la tarde.

En esta refriega *palmo* una *avispa*.

Camará pinchó tres veces, sufrió dos coladas, volteó en dos ocasiones y escuchó palmas por el último garrochazo, que fué de los que castigan.

Chele y el Chato llegaron tres veces, y en todas dieron sus trastazos.

Cachero también hocicó, perdiendo una sombra de caballo.

Casi puedo excusar decir que dada la bravura y empuje de *Nevadito*, los piqueros se disputaban alejarse, y los chicos de á pié andaban desarreglados.

El Pollo de Málaga clavó par y medio de pendientes, y Pablo el de Rota, previa una salida infructuosa, hincó dos palitos cuarteando.

Vestia el Lavi bonito traje verde botella oro, cumplió con la entrevista de ordenanza y marchó á espedirle pasaporte al cárdeno.

Noble y boyante llegó el toro al fin de sus días, lo cual facilitó mucho al Lavi para darle muerte.

Pasando admirablemente dió uno alto, dos de pecho y dos en redondo, sufriendo un desarme.

Un solo pase cambiado, preludio de una estocada corta, ida y caída, que se hace insuficiente, por lo cual pide nuevo estoque é intenta descabellar; échase el animal y lo parte el Fraile al primer puntillazo.

Palmas.

*Oficial*, negro mulato, abierto de armas y de ménos kilos que sus hermanos difuntos.

Salió abanto, pero dispuesto á triturar á alguno.

El primer disgusto se le proporcionó á Abalito; viniendo el toro por los tercios de la plaza, hincó rodilla en tierra este jóven para consumir el quiebro, llegó el toro á jurisdicción, y entonces hizo el engaño para el lado de adentro; pero como retardó el hacer seguir al bicho su viaje por el lado afuera, fué cogido y volteado, viéndose obligado á retirarse á la enfermería, donde reconocido resultó tener un leve varetazo, que no le impedía continuar la lidia.

Para redimirse de ser chamuscado, se acercó dos veces al Chato y una al Chele, no siendo posible herirle más por haberse huido totalmente.

Saleri, después de dos salidas falsas, colocó dos pares al cuarteo desiguales, y su compañero el Sordo un par á la media vuelta, siendo perseguido por el toro, que se embarcó en el callejón, poniendo al muchacho en compromiso.

Este animalito atropelló sin consideración á gran número de personas que se hallaban en la contrabarrera. El que no fué alcanzado sufrió desperfectos por la precipitación con que todos querían arrojarle á la plaza. *Aquello fué sálvese quien pueda*.

El guardia municipal Armadio recibió un varetazo leve, creyéndose en el primer momento había sido herido.

Un guardia civil también fué arrollado sin novedad afortunadamente; otro se lastimó al arrojarle al ruedo.

Un sereno sufrió la dislocación de una muñeca, siendo trasladado á la enfermería.

Un aguador abandonó la cántara, que resultó hecha pedazos.

Y por último, el picador Chato, que estaba también en el callejón, recibió tal achuchón del toro, que lo arrojó sobre los tableros, produciéndole tres heridas en la cabeza, que igualmente le fueron curadas en la enfermería de la plaza.

Muchas más desgracias pudieron haber ocurrido, según el número considerable de personas que había en la barrera.

Por fin volvió el ya célebre *Oficial* al anillo, donde lo esperaba Hito, y con gran recelo, lo pasó con uno alto y dos cambiados, para recetar un amago, un pinchazo á paso de banderillas y una soberbia hasta la mano, de la que *liquidó* el buró.

Palmas, sombreros y música.

Tranquilos los ánimos porque ya no existía el que tantos sustos acababa de proporcionar, se ordenó saliera el cuarto, que tocó en turno á *Lagartijo*, negro meano y hondo, de cuerna acapachado y mogon del piton derecho.

En las siete caricias que le prodigaron Chele, Camará, Cachero y Ruso, hirió dos veces con certeza, matando un tronco de yeguas.

Como se hiciera tardo, Lavi lo alegró con dos pares al cuarteo, mereciendo palmas en el último.

El Pollo de Málaga cumplió con un solo par cuarteando.

Las tres primeras faenas del Habanero consistieron en catorce pases de los conocidos, intercalando media estocada bien señalada, otra media caída y un pinchazo.

La cuarta faena correspondió al toro, pues al dar el chico un pase alto fué cogido, pero afortunadamente con el cuerno mogon, no recibiendo otro disgusto más que un porrazo.

Levántase del suelo bramando de coraje, y después de dos altos y uno cambiado, concluye con *Lagartijo*, dándole un mete y saca y un certero descabello al primer intento. Palmas.

*Gaditano* tenía per mote el quinto, cubría su cuerpo piel negra zaina, muy bien puesto, pero desfigurado por padecer de un aire en el pescuezo; además estaba bastante resentido de las patas delanteras, pero, sin embargo, todo esto no le impedía que se arrancase con voluntad, demostrando que tenía bravura y empuje.

Peleó con los Sres. Camará, Chele y Chato, á quienes hizo rodar cinco veces por el pavimento, á cambio de ocho heridas.

El Sordo y Fatigas embutieron en la piel de *Gaditano*, el primero dos arpones y el segundo dos medios pinchos.

Dos pases en redondo, uno natural y otro cambiado, sirvieron para que Hito se tirase á matar de verdad, resultando una estocada atravesada, sacando parte del hierro por debajo del brazuelo. Pitos.

El hombre, deseando remediar su falta, pasa nuevamente con dos en redondo, uno de pecho y otro cambiado, soltando un magnífico volapié, que fué premiado con justas palmas.

Bien, hombre, bien.

Cerró plaza un hermoso toro, de pelo negro, chorreao en verdugo, tuerto del *saca* izquierdo y burriciego del derecho. Llamábase *Gigante*, alias muy adecuado, dada su corpulencia, y cuerna especial.

La primera avería la causó á Cachero, y era tal la cabeza del novillo, que nada faltó para que cayeran al callejón ginete y troton; este último murió.

En la segunda vara que puso este picador cayó al descubierto, y tan comprometida estaba su vida, que en el momento en que el toro le iba á meter la cabeza, el picador Ruso, á caballo levantado, se interpone entre su compañero y la res, librando por su abnegación y arrojo al pobre Cachero, que siempre se acordará del Ruso.

Aquello fué el diluvio de palmas, ovación que duró largo tiempo, trocándose más tarde en plácemes y felicitaciones, porque esta acción no puede apreciarse lo que vale.

Este jóven libertador colocó dos puyas á cambio de un descenso, con avería en la jaca.

El Chato mojó dos veces, cayendo en ambas y abandonando para siempre la *peana*. Este piquero salió al circo con la cabeza vendada de resultas de las heridas leves que sufrió por el tercer toro. Camará llegó tres veces frente á la fiera y cayó en dos, perdiendo un *sostén*.

Chele se arrimó en cuatro ocasiones, volteando en una, que le costó la pérdida de un cuadrúpedo.

Durante la suerte de varas reinó gran confusión entre los de á pié y á caballo, pues el bicho tenía facultades.

Omita decir que el chico Saleri dió el salto de la garrocha con gran limpieza, por lo que recibió una ovación del país.

Abalito, repuesto del varetazo que le prodigó el tercer bicho de los lidiados en esta tarde, apareció con dos metros en las manos y los colocó al cuarteo, repitiendo con un palo solo en la misma suerte.

Su colega el Pollo de Málaga dió fin á la suerte de banderillas con un par de frente y otro al espacio.

Larga y pesada fué la brega que empleó el Lavi, por lo cual, para abreviar, diré que en veintiseis pases intercaló media estocada caída, dos pinchazos, uno mal dirigido, otra media estocada corta, un amago, un pinchazo á la media vuelta, un desarme, media estocada, saliendo acosado, un pinchazo bajo, media estocada bien puesta y un intento de descabello, descordando, para que rematase el cachetero.

En descargo del matador, debo consignar que siendo el toro tuerto y burriciego además, no se fijaba en el trapo, imposibilitando que la suerte suprema hubiera podido ejecutarla con lucidez.

## RESÚMEN.

Los toros (desecho de tienta y cerrado), de los Sres. Arribas hermanos, de Guillena (Sevilla), han sido superiores.

Solo el tercero desmintió la casta.

*Antonio Fuentes (Hito)*.—Ha demostrado que tiene gran corazón, pero no conoce mucho para lo que sirve la muleta, y si sabe algo, no lo ha querido ejecutar.

En la muerte de sus toros ha herido con tal acierto, que bien puede decirse ha matado *tres de tres*, pues aun cuando en su tercero la primera estocada que dió asomó la punta de la espada por el mismo brazuelo, no fué suya la culpa, y si de un extraño que le hizo la fiera, enmendando más tarde aquella falta involuntaria, recetando un soberbio volapié.

Ha sido merecedor á las ovaciones que ha recibido en justa recompensa á su buena voluntad.

*Manuel Diaz (Lavi)*.—Toda la tarde estuvo muy trabajador con la capa; con los palos muy aceptable y con la muleta hecho un maestro, mas en la hora de meter el brazo ha estado desgraciado, y especialmente en el último toro, que era de los que salen por la puerta de los toriles y que tienen que matar.

No es atenuante en este diestro la estatura, porque cuando no se dominan á las reses se las descubre para el momento supremo; sin embargo dió varias estocadas hiriendo en buen sitio.



De los picadores, distinguéronse el Ruso en el quite á su compañero Cachero, y Camará en dos buenas varas.

Los banderilleros hicieron cuanto les fué posible, no distinguiéndose ninguno, y sí con el percal el Pollo de Málaga. Saleri muy bien en el salto de la garrocha.

El servicio de caballos, demasiado bien, murieron diez y seis. La entrada muy floja.

La presidencia, á cargo del Teniente de alcalde D. Manuel Morrillas, muy acertada.

Hasta la próxima novillada.

CANTÁRIDA.



**Albacete.**—La corrida anunciada para el día 5, fué suspendida á causa del temporal, teniendo lugar en la tarde del sábado último.

Los toros de Flores fueron regulares, y el Gallo, Guerrita y Almendro, que mató el último toro, quedaron bien.

**Sevilla.**—La corrida verificada ayer fué buena.

Los toros de Benjumea dieron bastante juego y mataron 12 caballos.

Respecto á los matadores, los telégramas que hemos recibido no están conformes en la apreciación de su trabajo; así es, que hasta que recibamos la revista de nuestro corresponsal, no queremos adelantar juicio alguno.

**Centro taurino.**—Con este título se trata de crear en Córdoba un nuevo casino, en el que habrá á disposición de los señores socios todos los periódicos taurinos que ven la luz en España, así como las demás publicaciones

políticas que salen en Madrid y acostumbran publicar reseñas de las corridas. El local, que estará situado en punto céntrico, será elegantemente decorado y en él figurarán los retratos en gran tamaño de los más conocidos diestros. Parece que la presidencia honoraria del Centro será ofrecida al espada Lagartijo. La cuota mensual será bastante módica.

**Los Matadores.**—En la obra estrenada en Variedades con dicho título, luce la cuadrilla (de actores) vistosos trajes de torero, hechos por el conocido sastre D. Eusebio Mendoza.

Los trajes se aplaudieron con justicia. ¡Quién le había de decir á Eusebio que tendría que hacer ternos á los artistas dramáticos!

**Madrid.**—Para ayer domingo estaba anunciada una corrida de novillos, en la que estoquearían dos bichos de D. Fernando Gutierrez, el Niño y Cacheta; pero á causa del mal piso de la plaza, por haber llovido la noche anterior, fué suspendida la fiesta.

**Puente de Vallecas.**—Hoy tendrá lugar en aquella plaza de toros una corrida de toretes, en la que se lidiarán cinco, prometiéndose uno de los espadas saltar desde una mesa con los pies atados por encima de cualquiera de los bichos que reuna para ello condiciones.

Creemos que con tal motivo la concurrencia será hoy muy numerosa.

**Cartagena.**—Se proyecta celebrar en aquella plaza una corrida de toros el domingo

próximo, figurando como matadores Mazzantini y Guerrita.

**A cada uno lo suyo.**—No fué en Sevilla donde Mazzantini visitó la Exposición de la Academia libre de Bellas Artes y adquirió algunos cuadros, sino en Cádiz, encargando al mismo tiempo un retrato suyo.

## ESPECTÁCULOS.

**APOLO.**—8 1/2.—T. par.—El hermano Baltasar.

**ESLAVA.**—8 1/2.—T. impar.—Un cuento de Boccaccio.—Monomanía musical.—Caramelo.—Agua y cuernos.

**NOVEDADES.**—A las 8.—Las memorias del diablo.

A las 10.—¡Al Santo! ¡Al Santo! Los parvulitos.

## DICCIONARIO COMICO TAURINO

ESCRITO POR

**PACO MEDIA-LUNA**

en colaboración

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administración, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 23.

## Cuadro detallado, por orden alfabético, de los toros que se han lidiado en la Plaza de Madrid

EN LA PRIMERA Y SEGUNDA TEMPORADAS DE 1884.

NOMBRES DE LOS TOROS.	NOMBRES DE LOS GANADEROS.	Puyazos que han recibido.	Caidas que han ocasionado.	Caballos que han muerto en plaza.	Pases de muleta.	Tiempo empleado en la muerte. Minutos.	ESPADAS QUE LOS HAN ESTOQUEADO.	FECHA EN QUE SE HAN LIDIADO.	
								Día.	Mes.
Abaniquero (al corral).	Miura.....	»	»	»	»	»	»	30	Octubre.
Aguardentero.....	Muruve.....	7	1	2	22	6	Gallito.....	16	Octubre.
Alcaparroso.....	Idem.....	12	2	4	8	2	Mazzantini.....	29	Mayo.
Azafranero.....	Gomez (J.).....	5	5	1	12	10	Gallito.....	4	Mayo.
Azafranero.....	Adalid.....	14	1	»	15	13	Lagartijo.....	18	Mayo.
Azulejo.....	Lagartijo.....	5	1	1	21	6	Currito.....	15	Junio.
Banderillo.....	Adalid.....	11	»	»	17	7	Lagartijo.....	18	Mayo.
Barbero.....	Muruve.....	13	1	4	41	13	Mazzantini.....	27	Julio.
Barbero.....	Miura.....	8	1	»	24	6	Lagartijo.....	30	Octubre.
Barrigon.....	Laffitte (J.).....	9	1	2	33	9	Currito.....	5	Octubre.
Bellido.....	Lagartijo.....	7	1	1	27	15	Gordito.....	15	Junio.
Belloso.....	Bañuelos (M.).....	5	»	1	20	6	Lagartijo.....	5	Junio.
Bellotero.....	Surga.....	6	1	1	20	13	Valentin Martin.....	22	Mayo.
Bigotero.....	Muruve.....	12	3	3	30	5	Gallito.....	16	Octubre.
Bizcochero.....	Nandin.....	6	»	»	23	7	Molina.....	22	Mayo.
Bonito.....	Bañuelos (M.).....	8	1	2	12	6	Mazzantini.....	5	Junio.
Bonito.....	Concha y Sierra.....	7	»	»	38	7	Idem.....	13	Julio.
Bonito.....	Miura.....	5	1	2	20	8	Idem.....	27	Julio.
Bonito.....	Idem.....	8	»	1	12	9	Lagartijo.....	30	Octubre.
Bordaor.....	Bañuelos (M.).....	5	2	2	27	11	Gallito.....	5	Junio.
Borrequito.....	Martin.....	6	2	»	10	7	Idem.....	6	Julio.
Boticario.....	Orozco.....	11	4	»	9	4	Lagartijo.....	12	Octubre.
Botillero.....	Gomez (F.).....	6	3	2	5	3	Hermosilla.....	14	Setiembre.
Bravio.....	Núñez de Prado.....	7	2	1	2	1	Currito.....	20	Octubre.
Broquelero.....	Nandin.....	7	»	1	17	6	Lagartijo.....	7	Setiembre.
Cabañero.....	Veragua.....	8	2	»	24	8	Paco Sanchez.....	11	Mayo.
Cabezudo.....	Salas.....	6	2	1	32	14	Currito.....	21	Setiembre.
Cabrero.....	Gomez (F.).....	7	2	1	8	4	Lagartijo.....	16	Mayo.
Cachucho.....	Veragua.....	6	2	1	12	6	Gallito.....	11	Mayo.
Calcetero.....	Idem.....	10	2	3	19	7	Frasculo.....	8	Junio.
Calderi.....	Laffitte (J.).....	10	2	2	21	4	Gordito.....	22	Junio.
Calderero.....	Martin.....	6	»	1	12	9	Currito.....	6	Julio.
Calesero.....	Benjumea.....	9	5	4	9	7	Gallito.....	1	Junio.
Campasolo.....	Salas.....	11	1	2	23	7	Currito.....	21	Setiembre.
Canastero.....	Concha y Sierra.....	7	»	»	28	10	Valentin Martin.....	17	Abril.
Candilejo.....	Muñoz.....	5	1	»	10	5	Currito.....	20	Abril.
Cantinero.....	Veragua.....	9	3	4	15	4	Lagartijo.....	19	Junio.
Sumas.....		284	55	49	678	265	(Continuad.)		